

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУ ВО РК «КУКИИТ»)**



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

В.А. Горенкин

«12» 12 / 20 16 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Программа подготовки

«Прикладной бакалавриат»

Профиль подготовки

Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника

«Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель»

Профиль подготовки

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника

**«Артист оркестра. Артист ансамбля. Преподаватель. Руководитель
творческого коллектива»**

Профиль подготовки

Оркестровые струнные инструменты

Квалификация (степень) выпускника

«Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива»

Профиль подготовки

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация (степень) выпускника

**«Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель»**

Нормативный срок освоения

Основной профессиональной образовательной программы 4 года (5 лет)

Форма обучения

(очная, заочная)

Симферополь, 2016



Лист согласования ОПОП ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриат)

1. Общие сведения о предприятии (организации)

№ п/п	Наименование предприятия (организации)	Руководитель (Ф.И.О.)	Телефон, факс
1.	Государственное автономное учреждение культуры Республики Крым «Крымская государственная филармония»	Костенко О. В.	(3652) 27-04-33

2. Перечень структурных элементов основной профессиональной образовательной программы, согласуемых с работодателем

п/п	Структура элементов ОПОП ВО	Соответствие требованиям работодателя	Несоответствие (замечания)
1.	Характеристика профессиональной деятельности выпускника	Соответствует	
2.	Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ОПОП (предусмотренные ФГОС ВО)	Соответствует	
3.	Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП бакалавриата по направлению подготовки: 1. Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график 2. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) 3. Программы учебной и производственной практик	Соответствует	
4.	Фактическое ресурсное обеспечение ОПОП	Соответствует	
5.	Характеристика социально-культурной среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников	Соответствует	

Согласовано:

Руководитель организации
(МП)



[Handwritten signature]

Костенко О.В.

РАЗРАБОТЧИКИ ОПОП:

от ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»:

Заслуженный работник культуры Украины,
доцент, декан факультета искусств


В.И. Загурский

Кандидат педагогических наук, доцент,
и.о. заведующего кафедрой музыкального
искусства



Л.Ф. Ващенко

представители работодателя:

Директор Крымской государственной
филармонии


О.В. Костенко

рассмотрена на заседании кафедры, протокол № 2 от «28» 09 2016 г.

И.о. зав. кафедрой музыкального искусства  Л.Ф. Ващенко

"28" "09" 2016г

Одобрена УМС ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»

Председатель УМС ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»  Л. Ф. Ващенко

"12" "12" 2016г

ОПОП рассмотрена, обсуждена и одобрена Учёным советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»

Протокол от 12.12.16 № 4

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Раздел	Стр.
1.	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	5
1.1.	Основные характеристики основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	5
1.2.	Нормативные документы для разработки ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	5
2.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВУЗОВСКОЙ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	6
2.1.	Компетентностно-квалификационная характеристика бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	6
2.1.1.	Область, объекты, виды, задачи профессиональной деятельности бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	7
2.2.	Срок освоения ОПОП ВО	8
2.3.	Трудоемкость ОПОП ВО	8
2.4.	Требования к абитуриенту	9
3.	ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	11
3.1.	Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК)	11
3.2.	Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК)	11
3.3.	Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК)	12
4.	ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ОПОП ВО	15
4.1.	Требования к учебному плану подготовки бакалавра по направлению	15

	подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	
4.2.	Календарный учебный график и учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	17
4.3.	Аннотации к учебным дисциплинам	17
4.4.	Программы всех видов практик	77
5.	РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	80
5.1.	Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»	82
5.2.	Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО	82
5.3.	Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»	84
5.4.	Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников	85
6.	НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ОПОП ВО	87
6.1.	Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация	87
6.2.	Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП. Фонд оценочных средств для итоговой аттестации по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»	89
6.3.	Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профили «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»	98
	ПРИЛОЖЕНИЯ	
	Приложение 1. График учебного процесса подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»	
	Приложение 2. Учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»	
	Приложение 3. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»	
	Приложение 4. Матрица соответствия составных частей ОПОП и	

	общекультурных и профессиональных компетенций, формируемых в результате освоения ООП по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»	
--	---	--

1. ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» программы подготовки «Прикладной бакалавриат» и профилям подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты. Оркестровые струнные инструменты. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

1.1. Основные характеристики основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» программы подготовки «Прикладной бакалавриат» и профилям подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты. Оркестровые струнные инструменты. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». (далее – ОПОП ВО).

1.1.1 Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (бакалавриата), реализуемая ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, программе подготовки «Прикладной бакалавриат» профилям подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты. Оркестровые струнные инструменты. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

1.1.2. Профиль является частью направления подготовки высшего образования, в рамках которого реализуется ОПОП вуза по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», и предполагает освоение обучающимся более углубленных профессиональных знаний, умений и навыков в соответствии с профилем подготовки.

Профиль отражает направленность основной профессиональной образовательной программы бакалавриата на конкретный вид [и (или) объект профессиональной деятельности], определенные ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль ОПОП указывается в приложении к диплому о высшем образовании.

Структура и содержание профильной подготовки сформировано ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» самостоятельно на основе требований к структуре ОПОП, установленных во ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

По направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» установлены профили: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП (бакалавриата) по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП ВО составляют:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и профилю подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 11 августа 2016 г. № 1010, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 26 августа 2016 г № 43448.

Нормативно-методические документы Минобрнауки России.

Письмо Минобрнауки России от 13 мая 2010г. № 03-956 «О разработке вузами основных образовательных программ»;

Письмо Минобрнауки России от 31 марта 2011 г. № 12-532 «О профилях и специализациях ООП высшего профессионального образования»;

Письмо Минобрнауки России от 31 марта 2011 г. № 12-533 «О федеральных образовательных стандартах высшего профессионального образования» и др.

Приказ Минобрнауки России № 1367 от 19 декабря 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» (утвержден Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 г. № 608н, зарегистрирован в Минюсте Российской Федерации 24.09.2015 г. № 38993);

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 г. № 613н, зарегистрирован в Минюсте Российской Федерации 24.09.2015 г. № 38994);

Устав ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (утвержден Приказом Министерства культуры Республики Крым от 24.12.2014 № 22794 А);

Локальные нормативные акты ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВУЗОВСКОЙ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

2.1 Компетентностно-квалификационная характеристика бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

2.1.1 Область, объекты, виды, задачи профессиональной деятельности бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Целью (миссией) разработки основной профессиональной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС ВО по данному направлению подготовки и разработки высшим учебным заведением основной образовательной программы соответствующего уровня ВО.

Основные задачи профессиональной деятельности - Бакалавр по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство должен решать следующие

профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности: в области музыкально-исполнительской деятельности, в области педагогической деятельности, в области организационно-управленческой деятельности, в области художественного руководства творческим коллективом в области музыкально-просветительской деятельности.

Областью профессиональной деятельности выпускников по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» являются:

музыкальное исполнительство (игра на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступления в качестве солистов и концертмейстеров);

руководство творческими коллективами;

музыкально-педагогический и учебно-воспитательные процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

просветительство в области музыкального искусства и культуры;

административную работу в учреждениях культуры и искусства.

Объектами профессиональной деятельности бакалавров в соответствии с профилем подготовки являются:

музыкальные произведения;

музыкальные инструменты;

слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;

обучающиеся;

авторы произведений музыкального искусства;

творческие коллективы, исполнители;

музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;

центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

Бакалавр по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» готовится к следующим **видам профессиональной деятельности**: музыкально-исполнительской; художественному руководству творческим коллективом.

Видами профессиональной деятельности бакалавра являются:

– музыкально-исполнительская;

– педагогическая;

– художественное руководство творческим коллективом;

– музыкально-просветительская.

Бакалавр должен быть готов к выполнению задач по видам

- в области музыкально-исполнительской деятельности:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, с солистом, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;
- исполнение оркестровых и ансамблевых партий;
- овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;
- создание аранжировок и переложений.

- в области педагогической деятельности:

- осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;
 - развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
 - планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
 - применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик.
- в области художественного руководства творческим коллективом:**
- художественное руководство творческим коллективом, самодеятельными/любительскими в области народного творчества;
 - руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
- в области музыкально-просветительской деятельности:**
- участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;
 - осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области искусства и культуры;
 - осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

2.2. Срок освоения ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Нормативный срок освоения программы по очной форме – 4 года, по заочной – 5 лет.

2.3 Трудоемкость ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Трудоёмкость освоения ОПОП – 242 зачетных единиц за весь период обучения в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению и включает все виды контактной и самостоятельной работы студента, практики, факультативы и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ОПОП.

Трудоемкость ОПОП по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам. Максимальный объем учебной нагрузки студентов составляет не более 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы и факультативных дисциплин.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении основной профессиональной образовательной программы по очной форме обучения составляет 36 академических часов. В указанный объем не входят обязательные аудиторные занятия по физической культуре.

Распределение трудоёмкости освоения учебных циклов и разделов ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Код учебного блока	Учебные блоки	Трудоёмкость, зачетные единицы
Б.1	Дисциплины	209
	<i>Базовая часть</i>	108
	<i>Вариативная часть</i>	101
Б.2	Практики	22
	<i>Вариативная часть</i>	22
Б.3	Государственная итоговая аттестация	9
	<i>Базовая часть</i>	9
ФТД	Факультативы	2
	<i>Вариативная часть</i>	2
Общая трудоёмкость ОПОП		242

2.4. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен владеть объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику программы подготовки специалиста среднего звена.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном), общем (специальном) образовании или среднем профессиональном музыкальном образовании.

Экзамен по специальности построен по принципу комбинирования знаний, умений и навыков, приобретенных в учебных заведениях среднего звена, и состоит из следующих обязательных разделов:

- Исполнение сольной программы по специальному инструменту;
- Сольфеджио и элементарная теория музыки.

2.4.1. Исполнение сольной программы по специальному инструменту

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты»

- полифоническое произведение (две разнохарактерные части из сонат или партит для скрипки соло И.С. Баха)

- крупная форма (I или II–III части концерта)
- концертная пьеса.

Ноты для концертмейстера предоставляет абитуриент.

Профиль подготовки «Духовые и ударные инструменты»

Духовые инструменты

- крупная форма (I или II–III части сонаты, концерта и т.д.)
- две разнохарактерные пьесы (одно из произведений – виртуозная концертная пьеса)

Ударные инструменты

На малом барабане:

- этюд

На ксилофоне:

- крупная форма (I или II–III части сонаты, концерта и т.д.)

- виртуозная концертная пьеса

Ноты для концертмейстера предоставляет абитуриент.

Профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Баян, аккордеон

- полифоническое произведение

- крупная форма или циклическое произведение: I или II–III части сонаты, концерта; сюита, вариационный цикл или часть цикла в форме сонатного аллегро

- концертная пьеса.

Струнные щипковые инструменты (домра, балалайка и т.д.)

- переложение классического произведения (произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века)

- крупная форма или циклическое произведение: I или II–III части сонаты, концерта; сюита, вариационный цикл или часть цикла в форме сонатного аллегро

- обработка народной мелодии или пьеса по выбору.

Ноты для концертмейстера предоставляет абитуриент.

Гитара

- полифоническое произведение композиторов XVI–XVIII веков

- крупная форма или циклическое произведение: I или II–III части сонаты, концерта; сюита, вариационный цикл, концертная фантазия или часть цикла в форме сонатного аллегро

- обработка народной мелодии или пьеса по выбору.

2.4.2. Теория музыки, сольфеджио (письменно, устно)

2.4.2.1 Письменная работа

Сольфеджио

- Одноголосный диктант в форме периода

Время выполнения – 20 минут, 8-10 проигрываний.

Теория музыки

- Построение от данного звука ладовых звукорядов (мажорного и минорного всех видов, дорийского, фригийского, лидийского, миксолидийского)

- Построение от данного звука и/или в тональности интервалов (в том числе и характерных) и разрешить их.

- Построение с разрешением в тональности и от звука септаккордов II, VII, V и их обращений.

- Группировка длительностей в простых и сложных тактовых размерах

- Транспонирование одноголосного или двухголосного построения на указанный интервал.

Время выполнения – 60 минут

2.4.2.2. Устный ответ

- Интонирование одноголосного примера диатонического склада в тональностях до 3-х знаков.

- Интонирование гаммы, интервалов, аккордов, септаккордов и их обращений в тональности и от звука.

- Определение на слух интервалов, аккордов и септаккордов с обращениями и разрешениями.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.02 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО».

3.1. Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК -6);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК -7);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК -8).

3.2. Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории и музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

3.3. Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

в области музыкально-исполнительской деятельности:

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- способностью постигать музыкальное произведение в культурно – историческом контексте (ПК-4);
- готовностью к овладению музыкально-технологической культурной, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
- готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);
- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо – мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);
- способностью организовать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);
- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);
- готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);
- способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально – просветительской деятельности (ПК-12);
- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);
- готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);
- способностью применять теоретические знания в музыкально – исполнительской деятельности (ПК-15);

- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);
- способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);
- готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18).

в области педагогической деятельности:

- способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);
- способностью овладевать необходимыми комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);
- готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);
- готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);
- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);
- готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);
- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися (ПК-26);
- способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);
- способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

Требования ФГОС ВО	Требования ПС	Профессиональные компетенции
Профессиональные задачи:	Обобщенные трудовые функции (ОТФ), трудовые функции (ТФ)	
<i>для педагогического вида деятельности</i>		ПК 19-28
способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; готовностью к изучению принципов,	ТФ 3.3.1 – Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО. (ПС № 608н)	ПК-19,21,22,23, 24,25

<p>методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;</p> <p>готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижением в области музыкальной педагогики;</p> <p>способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;</p> <p>способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися;</p>	<p>ОТФ 3.1 – Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам (ПС № 613н)</p>	
<p>способностью овладевать необходимыми комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;</p> <p>способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;</p> <p>способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус</p>	<p>ОТФ 3.3 – Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО (ПС № 608н)</p> <p>ТФ 3.3.2 – Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии (ПС № 608н)</p> <p>ТФ 3.2.1 – Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования (ПС № 613н)</p> <p>ТФ 3.3.3 – Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности (ПС № 613н)</p>	<p>ПК-20,27,28</p>

в области художественного руководства творческим коллективом:

- способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодетельным/любительским в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30);

в области музыкально-просветительской деятельности:

- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющих образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31).

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ОПОП ВО

Программные документы объединены в три группы:

- документы, регламентирующие образовательный процесс по ОПОП ВО в целом в течение всего нормативного срока ее освоения (учебный план, график учебного процесса);
- дисциплинарно-модульные программные документы компетентностно-ориентированной ОПОП ВО (рабочие программы дисциплин, программы учебных и производственных практик);
- программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность компетентностно-ориентированной ОПОП ВО.

4.1. Требования к учебному плану подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности бакалавров предусматривает изучение следующих учебных блоков (Б) и дисциплин учебного плана.

Блоки:

- дисциплины (Б.1);
- практики (Б.2);
- государственная итоговая аттестация (Б.3);
- факультативы (ФТД)

Блок 1 ОПОП вуза в соответствии с ФГОС ВО имеет базовую (обязательную) часть и вариативную (профильную), устанавливаемую вузом в соответствии с профилем подготовки. Блок 2 ОПОП вуза в соответствии с ФГОС ВО имеет вариативную

(профильную) часть. Блок 3 ОПОП вуза в соответствии с ФГОС ВО имеет базовую (обязательную) часть. ФТД в соответствии с ФГСО ВО имеет вариативную часть.

Базовая (обязательная) часть Блока 1 «Дисциплины» в соответствии с ФГОС ВО предусматривает изучение дисциплин: «История», «Философия», «Русский язык и культура речи», «Иностранный язык».

Базовая (обязательная) часть Блока 1 «Дисциплины» предусматривает изучение дисциплин «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Музыка второй половины XX начала XXI веков», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте», «Оркестровый класс», «История исполнительского искусства», «Основы научных исследований».

Вариативная (профильная) часть Блока 1 ОПОП вуза, включая дисциплины по выбору студента, дает возможность расширения и углубления знаний, умений и навыков, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин, позволяет обучающемуся получить углубленные знания и навыки в соответствии с профилем подготовки для успешной профессиональной деятельности и для продолжения профессионального образования в магистратуре.

Вуз сформировал перечень дисциплин вариативной профильной части в пределах суммарной трудоемкости вариативной части, определенной ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»:

1.	Б1.В.01	Теория музыки
2.	Б1.В.02	Гармоническое сольфеджио
3.	Б1.В.03	Фортепиано или дополнительный инструмент
4.	Б1.В.04	Дирижирование и чтение оркестровых дисциплин
5.	Б1.В.05	Инструментоведение
6.	Б1.В.06	Инструментовка
7.	Б1.В.07	Основы педагогического мастерства
8.	Б1.В.08	Культурология
9.	Б1.В.09	Основы права
10.	Б1.В.10	Социология
11.	Б1.В.11	Политология
12.	Б1.В.12	Педагогика
13.	Б1.В.13	Психология
14.	Б1.В.14	История искусств (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)
15.	Б1.В.15	Иностранный язык делового общения
16.	Б1.В.16	Современные информационные технологии
Профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»		
17.	Б1.В.17	Ансамбль духовых инструментов
Профиль «Оркестровые струнные инструменты»		
18.	Б1.В.17	Квартет
Профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»		
19.	Б1.В.17	Концертмейстерский класс
20.	Б1.В.ДВ.01	Методика работы с оркестром (ансамблем)
21.		Оркестровая литература
22.	Б1.В.ДВ.02	Изучение инструментов
23.		Оркестровые инструменты
24.	Б1.В.ДВ.03	История гармонии

25.		Гармония и стиль
26.	Б1.В.ДВ.04	Музыкальный фольклор
27.		Музыкальная этнография
28.	Б1.В.ДВ.05	Элективные дисциплины по физической культуре и спорте
29.	Б1.В.ДВ.06	Этикет
30.		Психология делового общения
31.	Б1.В.ДВ.07	Историко-стилевые основы музыкальной формы
32.		Музыкальная интерпретация
33.	Б1.В.ДВ.08	История отечественной культуры
34.		Религиоведение
35.	Б1.В.ДВ.09	Экономика
36.		Основы менеджмента
37.	Б1.В.ДВ.10	Экология
38.		Конфликтология
39.	Б1.В.ДВ.11	Стилевое сольфеджио
40.		Звукорежиссура в исполнительской деятельности
41.	Б1.В.ДВ.12	Аранжировка и основы композиции
42.		Импровизация

Содержание вариативной части определяется следующими факторами:

- запросами работодателей, выявленными на основе мониторинга трудоустройства выпускников и опросов основных работодателей с целью предоставления выпускникам возможности выбора сферы профессиональной деятельности в соответствии с потребностями региона;
- процессом интеграции отечественного образования в мировое и европейское культурно-образовательное пространство;
- традициями отечественного образования и научно-педагогическим потенциалом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ».

4.2. График учебного процесса и учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

График учебного процесса устанавливает последовательность и продолжительность теоретического обучения, экзаменационных сессий, практик, итоговой государственной аттестации и каникул студентов:

- учебный год длится с 1 сентября по 31 августа (включая каникулы) и делится на 2 семестра;
- трудоемкость учебного года – 60 зачетных единиц;
- периоды экзаменационных сессий учитываются как время самостоятельной работы студентов;
- практики студентов проводится в рассредоточенном режиме в пределах нормативной трудоёмкости семестра
- государственная итоговая аттестация проводится в сосредоточенном режиме в пределах нормативной трудоемкости недели (54 часа).

4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов

Аннотации примерных основных образовательных программ профессионального образования по направлению подготовки Музыкально-инструментальное искусство (квалификация бакалавр)

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.01 История

Цель изучения дисциплины

Изучить закономерности, основные события и особенности истории России с древнейших времен до наших дней в контексте европейской и всемирной истории, историю становления и развития государственности, общие культурно-ценностные ориентиры и историко-культурное наследие России, основные политические и социально-экономические направления и механизмы, характерные для исторического развития и современного положения Российской Федерации.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История» принадлежит к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)». Изучение предмета базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в процессе получения среднего образования по предметам «История России», «Всемирная история», «Обществознание».

Формируемые курсом компетенции:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК -6);

Содержание разделов дисциплины

1. Народы и древнейшие государства на территории России
2. Древнерусское государство
3. Образование и развитие Российского государства в XIV-XVII вв.
4. Российская империя в XVIII веке
5. Российская империя в XIX веке
6. Россия в начале XX в.
7. СССР в 20-30-е годы XX века
8. СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945)
9. СССР во второй половине 40-х – конце 80-х гг. XX в.
10. Российская Федерация в 1991 г. – начале XXI в.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.02 Философия

Цель изучения дисциплины

Сформировать представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования. Учебная дисциплина «Философия» предполагает социокультурный, объективный подход к анализу бытия и человека. Изучение дисциплины направлено на развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина принадлежит к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для его освоения необходимы знания основных дисциплин гуманитарного цикла в объеме школьной программы.

Формируемые курсом компетенции:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

Содержание разделов дисциплины

1. История философии
 - 1.1. Философия, ее предмет и место в культуре
 - 1.2. Философская мысль Древнего Востока
 - 1.3. Философия Древней Греции
 - 1.4. Философия Средних веков и Эпохи Возрождения
 - 1.5. Философия Нового Времени
 - 1.6. Немецкая классическая философия
 - 1.7. Философия XVIII-XIX в.в
 - 1.8. Современная философия
 - 1.9. Традиции отечественной философии
2. Основные разделы философии
 - 2.1. Социальная философия и философия истории
 - 2.2. Теория познания
 - 2.3. Философия и методология науки
 - 2.4. Философская онтология
 - 2.5. Философская антропология как раздел философии
 - 2.6. Философия культуры и искусств

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.03 Иностранный язык**

Цель изучения дисциплины

Овладение студентами коммуникативной компетенцией, которая позволит пользоваться иностранным языком в различных областях профессиональной деятельности, научной и практической работе, в общении с зарубежными партнерами, для самообразовательных и других целей. Наряду с практической целью, курс иностранного языка реализует образовательные и воспитательные цели, способствуя расширению кругозора студентов, повышению их общей культуры и образования, а также культуры мышления и повседневного и профессионального общения, воспитанию терпимости и уважения к духовным ценностям других стран и народов.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Иностранный язык» принадлежит к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для его освоения необходимы знания основных дисциплин гуманитарного цикла в объеме школьной программы.

Формируемые курсом компетенции:

- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК -6);

Содержание разделов дисциплины

Разговорные темы:

1. Быт современного студента (знакомство, университет, рабочий день, члены семьи)
2. Спорт (виды спорта)
3. Питание и еда (в кафе, ресторане)
4. Покупки (одежда, продукты)
5. Путешествие (различные виды, транспорт, бронирование мест, в отеле)
6. Праздники (праздники в России и Великобритании)
7. Выдающиеся люди (писатели, актеры, режиссеры)
8. Планы на будущее (профессия, планы на будущее)
9. Воспитание (проблемы в семье, проблемы молодежи в России, за рубежом)
10. Роль английского языка в мире (роль английского языка для будущей профессии)
11. Англоязычные страны (Великобритания: культура, образование, традиции и обычаи, столица)
12. Англоязычные страны (США: географическое положение, столица, традиции и обычаи, культура, образование).
13. Россия (культура, образование, традиции, столица, крупные культурные центры)
14. Масс-медиа (российские и зарубежные СМИ)
15. Пресса (Журналы и газеты)

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б.04 Русский язык и культура речи

Цель изучения дисциплины

Повысить общий уровень речевой культуры, расширить общегуманитарный кругозор студентов за счет знаний о теоретических основах речевой культуры, формировать умение пользоваться языком в различных коммуникативных ситуациях и сферах функционирования языка, выработать навыки аргументированного отбора языковых средств для успешной коммуникации, ознакомить с правилами и приёмами публичной речи, повысить общую грамотность устной и письменной речи.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Русский язык и культура речи» принадлежит к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для его освоения необходимы знания основных дисциплин

гуманитарного цикла, в том числе русского языка и литературы в объеме школьной программы.

Формируемые курсом компетенции:

- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)

Содержание разделов дисциплины

1. Структурные и коммуникативные свойства языка
2. Культура речи
3. Речевое общение
4. Основы ораторского искусства
5. Официально-деловая письменная речь

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.05 История музыки (зарубежной, отечественной)

Цель изучения дисциплины

Формирование у будущих специалистов целостного представления о путях исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства, приобретение знаний о различных музыкальных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях. С учетом исполнительской специфики ОПОП направления «Музыкально-инструментальное искусство» освоение курса предполагает выработку у студентов ориентации в смене художественных стилей отечественной и зарубежной музыки и их отражения в исполнительской практике.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История музыки» (зарубежной и отечественной) принадлежит к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Её изучение основывается на знаниях музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, приобретённых в учебных заведениях довузовской ступени образования. Для её освоения необходимы знания, полученные в результате освоения основных дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые курсом компетенции

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории и музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).
- способностью постигать музыкальное произведение в культурно – историческом контексте (ПК-4);

Содержание разделов дисциплины

1. От Античности до Барокко.
 - 1.1. Музыкальная культура Античности и средневековья.
 - 1.2. Музыкальная культура эпохи Возрождения
 - 1.3. Музыкальная культура эпохи Барокко.
 - 1.4. Творчество И.С. Баха
 - 1.5. Творчество Г.Ф. Генделя
2. Классицизм в музыке.
 - 2.1. Идеи Просвещения и западноевропейская музыкальная культура второй половины XVIII века. Оперная реформа К.В. Глюка.
 - 2.2. Основные художественные принципы Венской классической школы. Творчество Й. Гайдна и В.Моцарта
 - 2.3. Музыка Великой французской буржуазной революции и творчество Л.Бетховена.
3. Романтизм в западноевропейской музыке первой половины XIX века.
 - 3.1. Романтизм как художественное направление в музыке XIX века.
 - 3.2. Австро-немецкий музыкальный романтизм первой половины XIX века.
 - 3.3. Музыкальная культура Франции первой половины XIX века.
 - 3.4. Музыкальная культура Италии первой половины XIX века.
 - 3.5. Польская музыкальная культура и творчество Ф.Шопена.
4. Романтизм в западноевропейской музыке второй половины XIX века.
 - 4.1. Венгерская музыкальная культура XIX века и творчество Ф, Листа.
 - 4.2. Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX века и творчество Р.Вагнера.
 - 4.3. Позднеромантический симфонизм. Творчество И. Брамса.
5. Реалистические тенденции в западноевропейской музыке второй половины XIX века.
 - 5.1. Реалистические тенденции во Французской музыкальной культуре XIX века. Творчество Ш. Гуно и Ж. Бизе.
 - 5.2. Итальянская музыкальная культура второй половины XIX века и творчество Дж. Верди.
 - 5.3. Чешская музыкальная культура второй половины XIX века.
 - 5.4. Норвежская музыкальная культура второй половины XIX века
6. Стилиевые тенденции в западноевропейской музыке конца XIX – первой половины XX веков.
 - 6.1. Зарубежная музыка конца XIX – начала XX веков. (Стилиевые тенденции).
 - 6.2. Итальянский оперный веризм рубежа XIX – XX веков.
 - 6.3. Музыкальная культура Франции рубежа XIX – XX веков. Французский импрессионизм.
 - 6.4. Австро-немецкая музыкальная культура рубежа XIX – XX веков.
 - 6.5. Экспрессионизм «Нововенской школы».
 - 6.6. Западноевропейский музыкальный неоклассицизм и его национальные варианты.

- 6.7. НеопрIMITивизм в музыкальном искусстве XX века. Французская «Шестёрка».
- 6.8. Фольклоризм и его особенности в творчестве Б. Бартока, К. Орфа.
- 6.9. Стилиевые тенденции в творчестве О. МессИАна (Франция) и Б. Бриттена (Англия).
- 6.10. Виднейшие представители внеевропейских музыкальных культур.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.06 Музыка второй половины XX - начала XXI века

Цель изучения дисциплины

Формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX – начала XXI веков. Предметом данного курса являются основные музыкальные направления и стили XX века, крупные явления и события в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими направлениями, философскими исканиями.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыка второй половины XX - начала XXI веков» принадлежит к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Её изучение основывается на знаниях музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, приобретённых в учебных заведениях довузовской ступени образования. Для её освоения необходимы знания, полученные в результате освоения основных дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые курсом компетенции:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории и музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).
- способностью постигать музыкальное произведение в культурно – историческом контексте (ПК-4);

Содержание разделов дисциплины

- I. Общая характеристика стилиевого многоязычия музыкальной культуры второй половины XX –начала XXI вв.
- II. Музыкально-стилиевые идеи западного послевоенного авангарда:
 1. Сонористика в творчестве О. МессИАна, Д. Лигети, К. Пендерецкого.
 2. Конкретная музыка в композициях Дж. Кейджа.
 3. Алеаторика К. Штокхаузена и П. Булеза.
 4. Стохастическая музыка Я. Ксенакиса

5. Тотальный сериализм в творчестве К. Штокхаузена.
- III. Постмодернизм как основное стилевое направление конца XX столетия.
Полистилистика.
- IV. Отечественный авангард второй половины XX – начала XXI веков:
 1. Творчество Э. Денисова.
 2. Творчество А.Г. Шнитке.
 3. Творчество С. Губайдулиной.
 4. Творчество Р.К. Щедрина.
- V. Творчество лидеров современной отечественной композиторской школы:
АСМ-2.
- VI. Минимализм как одно из стилевых направлений музыкального искусства конца XX- начала XXI вв.
- VII. Пути развития духовной музыки конца XX – начала XXI вв.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.07 Сольфеджио

Цель изучения дисциплины

Организация профессионального музыкального слуха и его развитие у студентов, а также обучение активному использованию слуха в художественно-творческой и музыкально-педагогической практике.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Сольфеджио» принадлежит к базовой части Блока1 «Дисциплины (модули)». Её изучение основывается на знаниях музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, приобретённых в учебных заведениях довузовской ступени образования. Для её освоения необходимы знания, полученные в результате освоения основных дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые курсом компетенции

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК -6);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории и музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).
- готовностью к овладению музыкально-технологической культурной, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

Содержание разделов дисциплины

1. Мажорный лад и его элементы
2. Минорный лад и его элементы
3. Разновидности мажора
4. Разновидности минора

5. Диатонические мажорные лады
6. Диатонические минорные лады
7. Альтерация в мажоре
8. Альтерация в мажоре

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.08 Гармония

Целью изучения дисциплины

Формирование квалифицированного специалиста, исполнителя и педагога, владеющего необходимыми для профессиональной деятельности знаниями и навыками в области гармонии.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Гармония» принадлежит к базовой части Блока1 «Дисциплины (модули)». Её изучение основывается на знаниях музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, приобретённых в учебных заведениях довузовской ступени образования. Для её освоения необходимы знания, полученные в результате освоения основных дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые курсом компетенции:

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК -6);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории и музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).
- готовностью к овладению музыкально-технологической культурной, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

Содержание дисциплины

1. Теоретические основы курса гармонии. Основные исторические этапы развития европейской гармонии.

2. Гармония эпохи барокко. Цифрованный бас. Гармонический план старинной двухчастной формы.

3. Особенности гармонического стиля венской классической школы. Тональные планы классических музыкальных форм: рондо, сложной трехчастной, сонатной.

4. Типовые обороты диатоники классической гармонии.

5. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства

6. Виды неаккордовых звуков. Органный пункт.

7. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой группы.

8. Особенности гармонического стиля эпохи романтизма. Тонально-гармонический план малой и крупной формы фортепианной музыки в творчестве композиторов-романтиков.

9. Мажоро-минорные системы: параллельный, одноименный и однотерцовый мажоро-минор. Модуляции в условиях мажоро-минора.
10. Постепенная модуляция в тональности недиафонического родства (2-я и 3-я степень).
11. Внезапные модуляции: энгармоническая модуляция через энгармонизм Д7, ум7, ув 35. Эллипсис и эллиптическая (мелодико-гармоническая) модуляция.
12. Особенности гармонического стиля русской национальной композиторской школы.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.09 Музыкальная форма

Цель изучения дисциплины

Активное развитие музыкального мышления студентов, постижение смысла музыкального произведения через его основополагающее явление – форму. Дисциплина «Музыкальная форма» предусматривает комплексный подход к подготовке студентов-инструменталистов к их будущей исполнительской и педагогической деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыкальная форма» принадлежит к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Её изучение основывается на знаниях музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, приобретённых в учебных заведениях довузовской ступени образования. Для её освоения необходимы знания, полученные в результате освоения основных дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые курсом компетенции:

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК -6);
- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории и музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- готовностью к овладению музыкально-технологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

Содержание разделов дисциплины

1. Общие основы музыкальной формы.
2. Форма и жанр. Форма и стиль.

3. Период и его разновидности.
4. Простая двухчастная форма.
5. Простая трехчастная форма.
6. Сложная трехчастная форма.
7. Вариационная форма.
8. Форма рондо.
9. Слово и музыка.
10. Формы вокальной музыки.
11. Сонатная форма. Рондо-соната.
12. Циклические формы в инструментальной и вокально-хоровой музыке.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.10 Полифония

Цель изучения дисциплины

Привить студентам основы полифонического мышления и научить их технике сочинения полифонических произведений; ознакомить студентов с теорией полифонического многоголосия, основными приемами тематического развития и особенностями композиции полифонических произведений, стилевыми характеристиками ведущих направлений в историческом процессе развития полифонического многоголосия, акцентируя внимание на многообразии выразительных приемов и композиционных средств; развивать умение анализировать различные виды полифонической фактуры активизировать творческий процесс и способствовать выработке художественных творческих способностей студентов.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Полифония» принадлежит к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Её изучение основывается на знаниях музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, приобретённых в учебных заведениях довузовской ступени образования.

Формируемые курсом компетенции:

- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории и музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- готовностью к овладению музыкально-технологической культурной, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

Содержание разделов дисциплины

1. Введение в курс. Предмет и задачи курса. Виды полифонии
2. Одноголосие. Мелодия строгого и свободного письма.
3. Двухголосие. Форма записи двухголосия, контраст голосов. Единство голосов.

4. Простой контрапункт.
5. Фигурационные звуки.
6. Имитация в двухголосии.
7. Сложный контрапункт.
8. Фуга.
9. Подголосочная полифония.
10. Полифония в историческом развитии.

Б1.Б.11 Специальный инструмент

Цель

Формирование у студентов личностных качеств, общекультурных и профессиональных компетенций (целостного представления об искусстве фортепианного исполнительства, формах исполнительской деятельности, методах работы над музыкальными произведениями для создания индивидуальных интерпретационных концепций), навыков их реализации в соответствии требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавр).

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Специальный инструмент» является обязательной для студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и принадлежит к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Её освоение базируется на системе знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплины в средних специальных учебных заведениях. Изучение дисциплины тесно связано с курсами фортепианного ансамбля, концертмейстерского класса и чтения с листа и транспонирования.

Формируемые курсом компетенции

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углублённому прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
- готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного

процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);

- готовностью понимать и использовать механизмы музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);
- способностью организовать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);
- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);
- готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);
- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);
- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16).

Содержание разделов дисциплины

1. Основные принципы и методы развития исполнительского аппарата
2. Средства музыкальной выразительности в произведениях различных жанров и стилевых направлений
3. Музыкальный образ и замысел (композиторские и исполнительские аспекты)
4. Этапы работы над музыкальными произведениями
5. Методы работы над полифоническими произведениями
6. Методы работы над произведениями крупной формы
7. Методы работы над разнохарактерными пьеса и циклическими формами
8. Интерпретационные концепции (сравнительный анализ редакторских и исполнительских концепций)

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б.12 Ансамбль

Цель изучения дисциплины

Подготовка специалистов высшей квалификации для дальнейшей практической деятельности в области инструментальной музыки.

Курс ставит своей целью воспитание музыкантов, умеющих играть в ансамблях различной стилевой направленности и руководить ими, обладающих высокой культурой исполнения, активных пропагандистов лучших образцов традиционной и современной эстрадной и джазовой музыки.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Ансамбль» принадлежит к обязательным дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Формируемые курсом компетенции

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углублённому прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
- готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);
- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо – мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);
- способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9)
- готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);
- способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально – просветительской деятельности (ПК-12);
- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);
- готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);
- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16).

Содержание разделов дисциплины

1. Метроритмическое, динамическое, эмоциональное единство в исполнении музыкального материала.
2. Подготовка коллектива к выступлениям

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б.13 Музыкальная педагогика и психология

Цель изучения дисциплины

Формирование у студентов системы научных знаний, практических умений и навыков в области музыкально-педагогической и исполнительской практики, а также различных аспектов музыкальной психологии.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» принадлежит к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Её освоение базируется на системе знаний, умений

и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Формируемые курсом компетенции:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК -6);
- готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);
- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо – мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);
- способностью овладевать необходимыми комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);
- готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);
- готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);
- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);
- готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);
- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися (ПК-26);
- способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);
- способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);
-

Содержание разделов дисциплины

1. Общие вопросы музыкальной педагогики
2. Педагогика музыкального воспитания и образования масс
3. Профессиональная исполнительская музыкальная педагогика
4. Педагогика музыкального восприятия
5. Музыкальная психология как наука
6. Психология музыкальной деятельности
7. Психология музыкального сознания

8. Психология музыкального образования

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.14 Методика обучения игре на инструменте

Цель изучения дисциплины

Основная цель дисциплины – теоретическое осмысление основ избранной профессии, подготовка будущего специалиста к самостоятельной педагогической деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» входит в базовую часть Блока 1. «Дисциплины (модули)». Её освоение базируется на системе знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплины в средних специальных учебных заведениях. Изучение дисциплины тесно связано с курсами специального инструмента, музыкальной педагогики и психологии.

Формируемые курсом компетенции

- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК -6);
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо – мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);
- способностью применять теоретические знания в музыкально – исполнительской деятельности (ПК-15);
- готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);
- готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);
- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);
- готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижением в области музыкальной педагогики (ПК-24);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);
- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися (ПК-26);
- способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);

- способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

Содержание разделов дисциплины

1. Общие проблемы методики, музыкальной педагогики, музыкальной психологии и исполнительства на инструментах.
2. Особенности исполнительского процесса на инструментах.
3. Исполнительский аппарат и методы его развития.
4. Выразительные средства исполнения на инструментах
5. Методы совершенствования исполнительского мастерства музыканта
6. Проблемы музыкальной деятельности.
7. Общепедагогические основы воспитания музыканта
8. Музыкальные способности.
9. Основы рациональной постановки.
10. Звукоизвлечение
11. Особенности работы с начинающими музыкантами
12. Работа над музыкальным материалом.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.15 Безопасность жизнедеятельности

Цель изучения дисциплины

Формирование у студентов представления об эффективности профессиональной деятельности с требованиями о безопасности и защищенности человека. Изучением дисциплины достигается понимание того, что реализация требований жизнедеятельности гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека в различных жизненных ситуациях и готовности к рациональным действиям при возникновении экстремальных ситуаций.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» принадлежит к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для его освоения необходимы знания основных дисциплин гуманитарного цикла в объеме школьной программы.

Формируемые курсом компетенции:

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК -6);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК -7);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК -8).

Содержание разделов дисциплины

1. Государственные институты, ответственные за решение проблем безопасности жизнедеятельности.
2. Понятие чрезвычайных ситуаций.
3. Задачи населения по вопросам жизнедеятельности.
4. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б.16 Оркестровый класс

Цель изучения дисциплины

Целью курса «Оркестровый класс» является подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Оркестровый класс» входит в базовую часть Блока 1. «Дисциплины (модули)». Её освоение базируется на системе знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплины в средних специальных учебных заведениях. Изучение дисциплины тесно связано с курсами специального инструмента, дирижирования, инструментовки и инструментоведения.

Формируемые курсом компетенции

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК -6);
- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью организовать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);
- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);
- готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);
- способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально – просветительской деятельности (ПК-12);
- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);
- готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);
- способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);
- способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодетельным/любительским в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30);
- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой

информации, образовательными организациями, осуществляющих образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31)

Содержание разделов дисциплины

1. Исполнительские навыки игры на оркестровых инструментах
2. Основные средства интонационно-выразительного исполнения в оркестровом музицировании
3. Виды и значение элементов оркестровой фактуры.
4. Музыкальное произведение в различных модусах его существования
5. Творческая лаборатория оркестра.
6. Исполнительство как самостоятельный вид художественно-творческой деятельности и его факторы.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б.17 Физическая культура

Цель изучения дисциплины

Формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Физическая культура» принадлежит к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)»

Формируемые курсом компетенции:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7).

Структура разделов дисциплины

Теоретический блок

- физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов;
- социально-биологические основы физической культуры;
- основы здорового образа жизни;
- спорт (теория, методика, практика) и оздоровительные системы;
- самостоятельные занятия физическими упражнениями;
- профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.

Практический блок

- повышение уровня функциональных и двигательных способностей;
- формирование необходимых качеств личности;

- овладение методами и средствами физкультурно-спортивной деятельности;
- приобретение личного опыта, обеспечивающего возможность самостоятельно, целенаправленно и творчески использовать средства физической культуры и спорта (спортивные игры, легкая атлетика, гимнастика).

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.18 История исполнительского искусства

Цель изучения дисциплины

Курс данного предмета рассчитан на получение и освоение студентами необходимого объема знаний о становлении и развитии народных инструментов и исполнительства на них. Каждая тема курса сопровождается изучением исторического материала, касающегося отдельно взятого народного, инструмента, сведений об исполнителях на нем. прослушиванием музыки.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История исполнительского искусства» входит в базовую часть Блока 1. «Дисциплины (модули)».

Формируемые курсом компетенции

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК -6);
- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории и музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

Содержание разделов дисциплины

1. История эволюции музыкальных инструментов в XVII-XVIII в.
2. Инструментальная музыка и исполнительство в 20 - 30-е годы
3. Репертуар оркестров в 30 - 40-е годы
4. Инструментальная музыка второй половины XX века

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.19 Основы научных исследований

Цель изучения дисциплины

Формирование у будущих специалистов области искусства самостоятельного рационального мышления, приобретение студентами теоретических знаний и

практических навыков, необходимых для эффективной исследовательской деятельности в рамках учебной и научной работы в университете (написание курсовых, дипломных работ, тезисов, докладов, статей), а также в перспективе дальнейшей научно-исследовательской работы в профессиональной сфере.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы научных исследований» принадлежит к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для её освоения необходимы знания, полученные в результате освоения основных дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые курсом компетенции:

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27).

Содержание разделов дисциплины

1. Наука как социокультурный феномен
 - 1.1. Наука как система знаний и способ освоения мира
 - 1.2. Культурно-историческая эволюция науки
 - 1.3. Научное знание и его специфика
2. Методология научного исследования
 - 2.1. Методы научного исследования, их классификация и специфика
 - 2.2. Научное исследование и его структура
 - 2.3. Организация проведения научного исследования
 - 2.4. Информационная база научного исследования
3. Методика оформления результатов исследований в виде научных работ
 - 3.1. Общие стандарты оформления научных работ
 - 3.2. Стандарты написания и оформления курсовых, квалификационных и научных работ студентов
4. Организация научно-исследовательской работы в Российской Федерации
 - 4.1. Специфика организации научно-исследовательской работы в РФ

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.01 Теория музыки

Цель изучения дисциплины

Обогащение и систематизация теоретических знаний учащихся о важнейших элементах музыкального языка; формирование у них музыкального мышления и аналитических способностей; совершенствование практических навыков анализа нотного текста, необходимых для деятельности певца; воспитание музыкального вкуса на материале народной и академической мировой музыкальной культуры, развитие интонационного слуха, чувства ритма и темпа.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория музыки» принадлежит к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Её изучение основывается на знаниях музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, приобретённых в учебных заведениях довузовской ступени образования. Для её освоения необходимы знания,

полученные в результате освоения основных дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые курсом компетенции:

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК -6);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории и музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).
- готовностью к овладению музыкально-технологической культурной, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

Содержание разделов дисциплины

1. Звук. Музыкальные звуки.
2. Интервалы.
3. Лад. Тональность.
4. Лады народной музыки.
5. Аккорды
6. Ритм. Метр. Размер.
7. Агогика.
8. Средства музыкальной выразительности

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.02 Гармоническое сольфеджио

Цель изучения дисциплины

Организация профессионального музыкального слуха и его развитие у студентов, а также обучение активному использованию слуха в художественно-творческой и музыкально-педагогической практике.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Гармоническое сольфеджио» принадлежит к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Её освоение базируется на системе знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Формируемые курсом компетенции:

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК -6);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории и музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)
- готовностью к овладению музыкально-технологической культурной, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- способностью применять теоретические знания в музыкально – исполнительской деятельности (ПК-15);

Содержание разделов дисциплины

1. Мажорный лад и его элементы
2. Минорный лад и его элементы
3. Разновидности мажора
4. Разновидности минора
5. Диатонические мажорные лады
6. Диатонические минорные лады
7. Альтерация в мажоре

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.03 Фортепиано или дополнительный инструмент

Цель

Воспитание всесторонне развитых музыкантов, владеющих комплексом знаний, умений и навыков игры на фортепиано, необходимых для изучения и практического освоения цикла музыкально-теоретических и специальных дисциплин, готовых к самостоятельной музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Фортепиано или дополнительный инструмент» является обязательной для студентов и принадлежит к вариативной части Блока1 «Дисциплины (модули)». Процесс освоения данной дисциплины базируется на системе знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплины в средних специальных учебных заведениях.

Формируемые курсом компетенции

- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10).

Содержание разделов дисциплины

1. Формирование и развитие пианистического аппарата
2. Этапность в работе над музыкальными произведениями

3. Развитие структурных компонентов музыкальности в процессе обучения игре на фортепиано
4. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности
5. Овладение узкоспециализированными навыками работы с нотным текстом
6. Практические аспекты освоения произведений различных жанров и стилевых направлений

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.04 Дирижирование и чтение оркестровых партитур

Цель изучения дисциплины

Цель курса – «Дирижирование и чтение оркестровых партитур» – подготовить учащихся к самостоятельной работе в качестве руководителей оркестров народных инструментов. Данный предмет предусматривает: освоение учащимися основных приемов дирижерской техники; овладение методикой самостоятельной работы над партитурой и изучение основного репертуара для оркестра народных инструментов.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Дирижирование и чтение оркестровых партитур» входит в вариативную часть Блока 1. «Дисциплины (модули)».

Формируемые курсом компетенции

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодетельным/любительским в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30);
- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющих образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31).

Содержание разделов дисциплины

1. Дирижирование как вид исполнительского искусства
2. Дирижерский аппарат
3. Ауфтакт
4. Аккомпанемент
5. Техника левой руки
6. Работа над партитурой
7. Репетиционная техника

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.05 Инструментоведение

Цель изучения дисциплины

Формирование профессиональных качеств музыканта – будущего руководителя оркестра народных инструментов.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Инструментоведение» принадлежит к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для его освоения необходимы знания музыкальной грамоты, теории музыки, основ дирижирования, работы в оркестровом (ансамблевом) классе.

Формируемые курсом компетенции

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);
- готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18).

Содержание разделов дисциплины

1. Общие сведения об оркестрах и партитурах
2. Общие сведения об оркестровой ткани и акустике музыкальных инструментов.
3. История создания «Великорусского оркестра».
4. Хроматические и оркестровые гармоника Духовые инструменты русского народного оркестра
5. Духовой оркестр
6. Симфонический оркестр.
7. Русский народный оркестр. Состав, группы инструментов
8. Духовые инструменты в другом строе.
9. Гусли в народном оркестре. Гитарное искусство

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.06 Инструментовка

Цель изучения дисциплины

Одним из важных звеньев в формировании дирижера народного оркестра является курс “Инструментовка” направленный на всесторонне расширение музыкального кругозора студентов, развитие их творческой активности умение обобщать приобретенные навыки и применять их на практике.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Инструментовка» входит в вариативную часть Блока 1. «Дисциплины (модули)».

Формируемые курсом компетенции

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК -6);
- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью организовать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);

Содержание разделов дисциплины

1. Введение в курс. Общие понятия дисциплины.
2. Оркестровая фактура. Приёмы инструментовки Ауфтакт
3. Практическое применение навыков инструментовки.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.07 Основы педагогического мастерства

Цель изучения дисциплины

Заложить основы педагогических знаний будущим педагогам профессионального обучения, побудить к самовоспитанию и выработке собственной педагогической позиции, формировать у студентов представление о методологических основах педагогического процесса и потребность в непрерывном педагогическом самосовершенствовании.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Педагогическое мастерство преподавателя» принадлежит к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для его освоения необходимы знания основных дисциплин гуманитарного цикла: педагогики, психологии, истории.

Формируемые курсом компетенции

- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо – мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);
- способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);
- способностью овладевать необходимыми комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);

Содержание разделов дисциплины

1. Сущность и структура педагогического мастерства
2. Самовоспитание – путь формирования педагогического мастерства
3. Профессиональная саморегуляция
4. Педагогическая техника
5. Социально-перцептивные способности педагога
6. Педагогическое общение

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.08 Культурология

Цель изучения дисциплины

Подготовка специалиста, обладающего знаниями о культуре и искусстве, культурных процессах, межкультурных коммуникациях, взаимоотношениях культуры и личности, роли культуры в обеспечении развития общества, особенностях современной культуры и современного искусства. Предусмотрено овладение базовыми принципами и понятиями культурологии, получение представления о предметной области и методах культурологии, основных культурологических концепциях. Учебная дисциплина «Культурология» предполагает аналитический подход к анализу культуры как особой сферы жизнедеятельности человека.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культурология» принадлежит к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для его освоения необходимы знания основных дисциплин гуманитарного цикла в объеме школьной программы.

Формируемые курсом компетенции:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4).

Содержание разделов дисциплины

1. Особенности культурологического знания
 - 1.1. Культурология как наука и учебная дисциплина
 - 1.2. Феномен культуры как предмет теоретического осмысления
 - 1.3. Типология культуры
 - 1.4. Культура и цивилизация
2. Культура как мир человека
 - 2.1. Культура и личность
 - 2.2. Межкультурные коммуникации
 - 2.3. Искусство как феномен культуры

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.09 Основы права

Цель изучения дисциплины

Формирование у студентов целостного и системного представления о государстве и праве, их роли в жизни общества. Изучение основ Российского законодательства, приобретение навыков применения законов в любой практической деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы права» принадлежит к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для его освоения необходимы знания основных дисциплин гуманитарного цикла в объеме школьной программы.

Формируемые курсом компетенции:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК -6)

Содержание разделов дисциплины

1. Основы теории государства
 - 1.1. Возникновение государства. Основные теории возникновения государства
 - 1.2. Понятия, признаки и функции государства
 - 1.3. Форма государства
2. Основы теории права
 - 2.1. Понятие и сущность права
 - 2.2. Система права
 - 2.3. Правоотношения
 - 2.4. Правомерное поведение, правонарушение, юридическая ответственность
3. Конституция РФ - основной Закон государства
 - 3.1. Конституция. Ее роль и место в правовой системе РФ
 - 3.2. Система органов государственной власти РФ
4. Отрасли права в РФ
 - 4.1. Основы семейного права РФ
 - 4.2. Основы гражданского права РФ
 - 4.3. Основы трудового права РФ
 - 4.4. Основы административного права РФ
 - 4.5. Основы уголовного права РФ

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.10 Социология

Цель изучения дисциплины

Сформировать объективный подход к анализу жизнедеятельности общества и личности, дать целостное представление об обществе как целостной системе, о закономерностях его функционирования и развития, об особенностях существующих социальных субъектов и их взаимодействиях.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Социология» принадлежит к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для его освоения необходимы знания основных дисциплин гуманитарного цикла в объеме школьной программы.

Формируемые курсом компетенции:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5).

Содержание разделов дисциплины

1. Социология как наука и учебная дисциплина
 - 1.1. Социология и ее роль в обществе

- 1.2. История становления и развития социологии. Социологическая мысль в России
- 1.3. Общество как социальная система
- 1.4. Социологическое исследование: методология и методика
2. Общественная жизнь как предмет социологического исследования
- 2.1. Социология культуры, религии, морали
- 2.2. Социология конфликта
- 2.3. Социология этносоциальных и национальных отношений
- 2.4. Социология политики, права, экономики и управления
- 2.5. Социология личности и семьи.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.11 Политология

Цель изучения дисциплины

Дать будущему специалисту первичные политические знания, которые послужат теоретической базой для осмысления социально-политических процессов, усвоения политических ценностей, выработки личной позиции и осознания своей ответственности как гражданина.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Политология» принадлежит к вариативным дисциплинам Блока1 «Дисциплины (модули)». Изучение «Политологии» осуществляется на четвертом курсе. Изучение предмета базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в процессе обучения по предметам «История», «Культурология», «Философия», «Социология».

Формируемые курсом компетенции:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

Содержание разделов дисциплины

1. Политика как социальный феномен:

- 1.1 Политология как наука и учебная дисциплина.
- 1.2 Главные этапы и направления развития политической мысли.
- 1.3 Политическая власть.

2. Политическая деятельность

- 2.1. Субъекты политики.
- 2.2. Политическая система общества.
- 2.3. Политические режимы.
- 2.4. Государство как институт политической системы
- 2.5. Гражданское общество.
- 2.6. Политическая культура и политическая социализация.
- 2.7. Политические процессы.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.12 Педагогика

Цель изучения дисциплины

Заложить основы педагогических знаний будущим педагогам профессионального обучения, побудить к самовоспитанию и выработке собственной педагогической позиции, формировать у студентов представление о методологических основах педагогического процесса и потребность в непрерывном педагогическом самосовершенствовании

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Педагогика» принадлежит вариативным дисциплинам Блока 1. «Дисциплины (модули)». Для её освоения необходимы знания, полученные в результате освоения основных дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла: «Психология», «История».

Формируемые курсом компетенции

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5).
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

Содержание разделов дисциплины

1. Общие основы педагогики
2. История педагогики
3. Основы возрастной педагогики
4. Теория образования и обучения
5. Теория воспитания
6. Инклюзивное образование

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.13 Психология

Цель изучения дисциплины

Дать студентам необходимую сумму знаний, которые существенно помогут им понять организацию психики человека, специфику ее функционирования; определить условия развития и формирования сознания, как высшего уровня развития психики; сформировать представление о сознании и бессознательном в психике человека; определять влияние индивидуально-психологических особенностей личности (темперамента, характера, способностей, эмоционально-волевой сферы) на взаимоотношения в межличностных коммуникациях.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Психология» принадлежит к вариативным дисциплинам Блока 1. «Дисциплины (модули)». Для освоения курса необходимы знания основных дисциплин гуманитарного цикла в объеме школьной программы.

Формируемые курсом компетенции:

- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2).

Содержание разделов дисциплины

Общая психология

1. Предмет и задачи учебной дисциплины «Психология».
2. История развития психологии.
3. Психическая организация человека. Деятельность и ее виды.
4. Познавательные процессы.

Социальная психология

5. Психология личности.
6. Индивидуально-психологические особенности личности.
7. Психология общения.
8. Психология конфликта.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.14 История искусств (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)

Цель изучения дисциплины

Дать целостное представление об искусстве, его сущности и особенностях, видах, жанрах, месте и роли в жизни человека и общества, тенденциях и проблемах его исторической эволюции; выявить причинно-следственные связи между мировой историей и развитием искусства; раскрыть религиозно-нравственные и духовные основы русского искусства, его взаимодействие с мировой художественной культурой, традиционным и современным художественным процессом; раскрыть взаимосвязи изобразительного искусства с мировой художественной культурой, религией, философией, литературой, театром; научить студентов оценивать достижения искусства, анализировать основные памятники художественной культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История искусств (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)» принадлежит к вариативной части Блока1 «Дисциплины (модули)». Для её освоения необходимы знания, полученные в результате освоения основных дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые курсом компетенции:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории и музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

Содержание разделов дисциплины

1. Введение в историю искусств
 - 1.1. Основные понятия искусствоведения и истории искусства.
 - 1.2. Виды, жанры, роды искусства. Периодизация истории искусства. Понятие «стиль» в искусстве.
2. История западноевропейского искусства
 - 2.1. Искусство Древнего мира.
 - 2.2. Искусство Античности.
 - 2.3. Искусство Византии. Западноевропейское искусство средних веков.
 - 2.4. Искусство Возрождения в Западной Европе.
 - 2.5. Искусство Западной Европы 17- 18 вв.
 - 2.6. Искусство Западной Европы 19 века.
 - 2.7. Искусство Западной Европы и Америки конца 19 - первой половины 20в.
 - 2.8. Западноевропейское искусство второй половины 20 ст. - начала 21 века.
3. История Отечественного искусства
 - 3.1. Искусство Древней Руси.
 - 3.2. Искусство России 17 – 18 вв.
 - 3.3. Искусство России 19 века.
 - 3.4. Искусство советского периода. Искусство первой половины 20 века.
- Искусство второй половины 20 века
 - 3.5. Искусство постсоветского пространства.
4. Искусство стран Востока и ислама
 - 4.1. Культура и искусство мусульманских народов
 - 4.2. Культура и искусство Индии
 - 4.3. Культура и искусство стран Дальнего Востока.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.15 Иностранный язык профессионального общения

Цель изучения дисциплины

Овладение студентами коммуникативной компетенцией, которая позволит пользоваться иностранным языком в различных областях профессиональной деятельности, научной и практической работе, в общении с зарубежными партнерами, для самообразовательных и других целей. Наряду с практической целью, курс иностранного языка реализует образовательные и воспитательные цели, способствуя расширению кругозора студентов, повышению их общей культуры и образования, а также культуры мышления и повседневного и профессионального общения, воспитанию терпимости и уважения к духовным ценностям других стран и народов.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Иностранный язык профессионального общения» принадлежит к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для его освоения необходимы знания основных дисциплин гуманитарного цикла в объеме школьной программы.

Формируемые курсом компетенции:

- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК -6);

Содержание разделов дисциплины

Разговорные темы:

1. Праздники (праздники в России и Великобритании)
2. Выдающиеся люди (музыканты)
3. Планы на будущее (профессия, планы на будущее)
4. Воспитание (проблемы в семье, проблемы молодежи в России, за рубежом)
5. Россия (культура, образование, традиции, столица, крупные культурные центры)
6. Масс-медиа (российские и зарубежные СМИ)
7. Пресса (Журналы и газеты)

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.16 Современные информационные технологии

Цель изучения дисциплины

Формирование навыков практического овладения студентами методов поиска, обработки, передачи и хранения аудиоинформации с помощью современной компьютерной техники; формирование информационного мировоззрения у студентов, подготовка к деятельности в информационном обществе; формирование навыков автоформализации процедурных профессиональных знаний в соответствующей области с помощью ЭВМ.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современные компьютерные технологии» принадлежит к вариативной части Блока1 «Дисциплины (модули)». Для её освоения необходимы знания, полученные в результате освоения основных дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые курсом компетенции

- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28)

Содержание разделов дисциплины

1. Информационные технологии и музыкальная информатика.
2. Техническая база современного персонального компьютера.

3. Компьютерные сети.
5. Microsoft Power Point – программа презентаций.
6. Компьютерные технологии в профессиональной деятельности музыканта.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.17 Концертмейстерский класс

Цель изучения дисциплины

Целью данной дисциплины является приобретение навыков и качеств, необходимых в процессе репетиционной работы с исполнителями разных специализаций на всех этапах профессиональной деятельности, воспитание умений коллективного творчества в процессе раскрытия музыкального образа, подготовка к самостоятельной работе в качестве концертмейстеров в учебных заведениях, оперных театрах и филармониях, что должно служить определенным стимулом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве концертмейстера в соответствии требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавр).

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Концертмейстерский класс» входит в вариативную часть Блока 1. «Дисциплины (модули)». Её освоение базируется на системе знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплины в средних специальных учебных заведениях. Изучение дисциплины тесно связано с курсами специального инструмента.

Формируемые курсом компетенции

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК -6);
- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
- готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);
- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо – мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);
- способностью организовать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);

- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);
- готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);
- способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально – просветительской деятельности (ПК-12);
- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);
- готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);
- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);

Содержание разделов дисциплины

1. Основные принципы работы концертмейстера: теоретические и практические аспекты
2. Ансамблевое мастерство исполнителей (формирование и развитие навыков).
3. Средства музыкальной выразительности в произведениях различных жанров и стилевых направлений
4. Музыкальный образ и замысел (композиторские и исполнительские аспекты)
5. Этапы репетиционной работы над музыкальными произведениями
6. Интерпретационные концепции (сравнительный анализ редакторских и исполнительских концепций)
7. Стилиевые особенности исполнения музыкальных произведений

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 Методика работы с оркестром (ансамблем)

Цель изучения дисциплины

Главными задачами данного курса являются обобщение знаний в области музыкального исполнительства, психологии и педагогики творчества, полученных в классах специального инструмента, дирижирования и дирижёрской практики, оркестрового класса и др., а также методическая подготовка студентов к работе в качестве руководителей детских и взрослых, любительских, учебных и профессиональных оркестров и ансамблей народных инструментов.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика работы с оркестром (ансамблем)» входит в дисциплины по выбору вариативной части Блока 1. «Дисциплины (модули)».

Формируемые курсом компетенции

- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК -6);

- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо – мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);
- способностью применять теоретические знания в музыкально – исполнительской деятельности (ПК-15);
- готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);
- готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);
- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);
- готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижением в области музыкальной педагогики (ПК-24);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);
- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися (ПК-26);
- способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);
- способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

Содержание разделов дисциплины

1. Общие сведения о составах и особенностях инструментальных ансамблей.
2. Основные методы работы в инструментальном ансамбле
3. Функции и обязанности руководителя ансамбля
4. Основные методы достижения целостного художественного образа музыкального произведения

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.01.02 Оркестровая литература

Цель изучения дисциплины

Курс данного предмета рассчитан на получение и освоение студентами необходимого объема знаний о становлении и развитии народных инструментов и исполнительства на них. Каждая тема курса сопровождается изучением исторического

материала, касающегося отдельно взятого народного, инструмента, сведений об исполнителях на нем. прослушиванием музыки.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Оркестровая литература» входит в дисциплины по выбору вариативной части Блока 1. «Дисциплины (модули)».

Формируемые курсом компетенции

- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способностью постигать музыкальное произведение в культурно – историческом контексте (ПК-4);
- готовностью к овладению музыкально-технологической культурной, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);

Содержание разделов дисциплины

1. Оркестровая литература эпохи Древнего мира. Особенности ансамблевого исполнительства. Основной репертуар.
2. Развитие инструментального ансамблевого исполнительства в эпоху музыкального барокко.
3. Оркестр в эпоху классицизма. Расширение репертуара оркестровых коллективов.
4. Соотношение дирижера и исполнителей в романтических оркестровых коллективах.
5. Современная оркестровая литература.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.02.01 Изучение инструментов

Цель изучения дисциплины

Курс "Изучение инструментов" является одной из профилирующих дисциплин. Он органически связан с "Оркестровым классом", "Оркестровой практикой", "Инструментоведением" и т.п., а также с дисциплинами музыкально-теоретического цикла. Только комплексное изучение всех перечисленных дисциплин, их взаимосвязь и последовательность в изучении содействуют достижению главной цели курса-воспитанию профессионально грамотного руководителя творческого коллектива народных инструментов.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Изучение инструментов» входит в дисциплины по выбору вариативной части Блока 1. «Дисциплины (модули)».

Формируемые курсом компетенции

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК -6);
- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
- готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);
- готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18).

Содержание разделов дисциплины

1. Основные принципы игры на народных инструментах.
2. Основные принципы игры на струнных инструментах
3. Основные принципы игры на ударных инструментах.
4. Работа над музыкальным произведением, развитие творческих способностей студентов.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.02.02 Оркестровые инструменты

Цель изучения дисциплины

Курс "Оркестровые инструменты" является одной из профилирующих дисциплин. Он органически связан с "Оркестровым классом", "Оркестровой практикой", "Инструментоведением" и т.п., а также с дисциплинами музыкально-теоретического цикла. Только комплексное изучение всех перечисленных дисциплин, их взаимосвязь и последовательность в изучении содействуют достижению главной цели курса-воспитанию профессионально грамотного руководителя творческого коллектива народных инструментов.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Оркестровые инструменты» входит в дисциплины по выбору вариативной части Блока 1. «Дисциплины (модули)».

Формируемые курсом компетенции

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК -6);
- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
- готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);
- готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18).

Содержание разделов дисциплины

1. Основные принципы игры на народных инструментах.
2. Основные принципы игры на струнных инструментах
3. Основные принципы игры на ударных инструментах.
4. Работа над музыкальным произведением, развитие творческих способностей студентов.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.03.01 История гармонии

Цель изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины «История гармонии» состоит в том, чтобы изучить основы науки о гармонии в ее историческом аспекте.

Основные цели изучения дисциплины «История гармонии» ознакомить студентов с основами истории гармонии, основными приемами тематического развития и особенностями композиции различных произведений, стилевыми характеристиками ведущих направлений в историческом процессе развития гармонии, акцентируя внимание на многообразии выразительных приемов и композиционных средств, развивать умение анализировать различные типы гармонической фактуры, активизировать творческий процесс и способствовать выработке художественных творческих способностей студентов.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История гармонии» входит в дисциплины по выбору вариативной части Блока 1. «Дисциплины (модули)».

Формируемые курсом компетенции

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории и музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

- способностью постигать музыкальное произведение в культурно – историческом контексте (ПК-4);

Содержание разделов дисциплины

1. Формирование модальной гармонии.
2. Гармония классико-романтического периода.
3. Гармония отечественной композиторской школы XIX-XX в.в.
4. Роль гармонического фактора в технике композиции XX-XXI в.в.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 Гармония и стиль

Цель изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины «Гармония и стиль» состоит в том, чтобы изучить основы науки о гармонии в ее историческом аспекте.

Основные цели изучения дисциплины «Гармония и стиль» ознакомить студентов с основами истории гармонии, основными приемами тематического развития и особенностями композиции различных произведений, стилевыми характеристиками ведущих направлений в историческом процессе развития гармонии, акцентируя внимание на многообразии выразительных приемов и композиционных средств, развивать умение анализировать различные типы гармонической фактуры, активизировать творческий процесс и способствовать выработке художественных творческих способностей студентов.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Гармония и стиль» входит в дисциплины по выбору вариативной части Блока 1. «Дисциплины (модули)».

Формируемые курсом компетенции

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории и музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).
- способностью постигать музыкальное произведение в культурно – историческом контексте (ПК-4);

Содержание разделов дисциплины

1. Формирование модальной гармонии.
2. Гармония классико-романтического периода.

3. Гармония отечественной композиторской школы XIX-XX в.в.
4. Роль гармонического фактора в технике композиции XX-XXI в.в.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.04.01 Музыкальный фольклор

Цель изучения дисциплины

Формирование у будущих специалистов целостного представления о народно-музыкальном творчестве, системе жанров, форм, обрядов фольклора, стилевых особенностях национального фольклора и народного творчества разных народов; накопление слуховых представлений о народном творчестве и его претворении в профессиональной музыке, расширение музыкального кругозора и эрудиции студентов; формирование сознательного отношения к ценности, изучению и сохранению национальной духовной культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыкальный фольклор» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Её освоение базируется на системе знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплин профессионального цикла и цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые курсом компетенции:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории и музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- способностью постигать музыкальное произведение в культурно – историческом контексте (ПК-4);
- готовностью к овладению музыкально-технологической культурной, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5).

Содержание дисциплины

1. Музыкальный фольклор как форма духовной жизни народа. Изучение фольклора.
2. Обрядовый фольклор.
3. Необрядовый фольклор.
4. Инструментальные формы народной музыки.
5. Особенности фольклора разных народов.
6. Претворение фольклора в профессиональной музыке.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.04.02 Музыкальная этнография

Цель изучения дисциплины

Формирование у будущих специалистов целостного представления о народно-музыкальном творчестве, системе жанров, форм, обрядов фольклора, стилевых особенностях национального фольклора и народного творчества разных народов; накопление слуховых представлений о народном творчестве и его претворении в профессиональной музыке, расширение музыкального кругозора и эрудиции студентов; формирование сознательного отношения к ценности, изучению и сохранению национальной духовной культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыкальная этнография» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Её освоение базируется на системе знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплин профессионального цикла и цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые курсом компетенции:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории и музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- способностью постигать музыкальное произведение в культурно – историческом контексте (ПК-4);
- готовностью к овладению музыкально-технологической культурной, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5).

Содержание дисциплины

1. Музыкальный фольклор как форма духовной жизни народа. Изучение фольклора.
2. Обрядовый фольклор.
3. Необрядовый фольклор.
4. Инструментальные формы народной музыки.
5. Особенности фольклора разных народов.
6. Претворение фольклора в профессиональной музыке.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.05.01 Физическая культура и спорт

Цель изучения дисциплины

Формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для

сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Физическая культура и спорт» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)»

Формируемые курсом компетенции:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7).

Структура разделов дисциплины

Теоретический блок

- физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов;
- социально-биологические основы физической культуры;
- основы здорового образа жизни;
- спорт (теория, методика, практика) и оздоровительные системы;
- самостоятельные занятия физическими упражнениями;
- профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.

Практический блок

- повышение уровня функциональных и двигательных способностей;
- формирование необходимых качеств личности;
- овладение методами и средствами физкультурно-спортивной деятельности;
- приобретение личного опыта, обеспечивающего возможность самостоятельно, целенаправленно и творчески использовать средства физической культуры и спорта (спортивные игры, легкая атлетика, гимнастика).

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.06.01 Этикет

Цель изучения дисциплины

Формирование у студентов знаний и представлений о нравственных принципах и правилах этикета, проявлять толерантность отношения к людям и другим культурам, умение общаться в современном обществе.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Этикет» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для его освоения необходимы знания основных дисциплин гуманитарного цикла в объеме школьной программы.

Формируемые курсом компетенции:

- способностью анализировать основные этапы о закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК- 4);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5).

Содержание разделов дисциплины

1. Теория и история этикета.

Краткие сведения об этикете. Сущность и значение этикетных норм.

История этикета.

2. Прикладной этикет.

Официальные и неформальные виды приемов.

Основы делового этикета и протокола.

Этика и этикет в отношениях руководителя и подчиненного.

Резюме. Визитка.

Имидж делового человека.

Столовый этикет.

Повседневный и подарочный этикет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 Психология делового общения

Цель изучения дисциплины

Целью преподавания учебной дисциплины «Психология делового общения» является формирование у студентов базовых профессиональных знаний и навыков в сфере делового общения, необходимых для формирования практических навыков использования коммуникативной техники и технологии делового общения; развитие умений оценивать собственное и чужое поведение в процессе общения, постижения правил деловой культуры. Ознакомление с главными разделами психологии делового общения; изучение студентами теоретических основ психологии делового общения, связанных с раскрытием психологических механизмов эффективного профессионального и делового общения в сфере культуры и искусства, особенностей поведения человека в различных ситуациях общения, выявления продуктивных способов влияния на партнеров по общению.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина «Психология делового общения» принадлежит к вариативной части блока 1 Дисциплины (модули) и выступает общетеоретической и практической основой для усвоения знаний в сфере коммуникативной культуры.

Формируемые компетенции

- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодельными/любительскими в области народного творчества), руководить

учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30).

Содержание разделов дисциплины

1. Психология делового общения: основные понятия и специфика курса

- 1.1. Психология делового общения: предмет и специфика курса
- 1.2. Коммуникативная сторона делового общения
- 1.3. Интерактивная сторона делового общения. Конфликт.
- 1.4. Перцептивная сторона общения.

2. Влияние личностных особенностей людей на поведение в ходе делового общения

- 2.1. Личность в деловом общении

3. Деловое общение в рабочей группе

- 3.1. Деловое общение в рабочей группе

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.07.01 Историко-стилевые основы музыкальной формы

Цель изучения дисциплины

Формирование у будущих специалистов целостного представления об историческом становлении и развитии музыкальных форм, приобретение знаний о музыкальном произведении как о культурно-художественном произведении, созданном соответственно законам определенной стилевой системы, и о взаимосвязи жанрово-стилевых и музыкально-языковых его компонентов. С учетом исполнительской специфики ОПОП направления освоение курса «Историко-стилевые основы музыкальной формы» предполагает выработку у студентов ориентации в смене художественных стилей музыки и их отражения в структуре произведений, грамотном, стилистически-верном исполнении и интерпретации.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Историко-стилевые основы музыкальной формы» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Её освоение базируется на системе знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Формируемые курсом компетенции:

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК -6);
- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории и музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);

- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- готовностью к овладению музыкально-технологической культурной, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5).

Содержание разделов дисциплины

1. Музыкальные формы доклассического периода.
2. Классическая музыкальная форма.
3. Эволюция музыкального стиля и формы в эпоху романтизма.
4. Стилиевые тенденции XX века и их отражение в музыкальной форме.
5. Современная музыкальная форма и проблемы стиля.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 Музыкальная интерпретация

Цель изучения дисциплины

Ознакомить студентов с этимологией творческих процессов в период создания исполнительской версии субъекта композиторской деятельности – музыкального произведения, как «вариантной множественности его в звуковой вещественности», акцентируя внимание на многообразии выразительных приемов и композиционных средств исполнительского творчества; сформировать у студентов осмысленное представление об исполнительской интерпретации как трактовке музыкального произведения, приводящей к углубленному постижению ее содержательной концепции, стилиевой принадлежности, семантического смысла в теоретическом и аналитическом аспектах.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыкальная интерпретация» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1. «Дисциплины (модули)». Её изучение основывается на знаниях музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, приобретённых в учебных заведениях довузовской ступени образования.

Формируемые курсом компетенции:

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории и музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- способностью постигать музыкальное произведение в культурно – историческом контексте (ПК-4);
- готовностью к овладению музыкально-технологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

Содержание разделов дисциплины

1. Введение. Предмет и задачи курса. Понятие исполнительской интерпретации в современном музыкознании.
2. Исполнительские средства выражения и их целостное преломление в фактуре музыкального произведения.
3. Музыкальное произведение в реализации исполнительской концепции.
4. Музыкальное произведение как целостное единство композиторского и исполнительского текста.
5. Национальная характерность как семантическое свойство исполнительской интерпретации.
6. Психология артистической деятельности: теоретический и исторический аспекты.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.08.01 История отечественной культуры

Цель изучения дисциплины

Познакомить (в соответствии с проблемно-хронологическим принципом изложения) студентов с историей развития и становления русской культуры, категориальным аппаратом данной области знания, раскрыть существо основных проблем современной культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История отечественной культуры» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части Блока1 «Дисциплины (модули)». Для освоения курса необходимы знания основных дисциплин гуманитарного цикла в объеме школьной программы.

Формируемые курсом компетенции:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4).

Содержание разделов дисциплины

1. Методологические основы изучения дисциплины «История отечественной культуры»

- 1.1. Предмет и методологические основы истории культуры.
- 1.2. Культура первобытного общества - основа развития культуры.

2. Культура Руси в эпоху средневековья

- 2.1. Культура Древней (Киевской) Руси IX-I половины XIII вв.
- 2.2. Русская культура II половины XIII–XV вв.
- 2.3. Культура Руси периода образования централизованного государства XVI в.

3. Новое время

- 3.1. Русская культура XVIIв.
- 3.2. Преобразования Петра I в области культуры. Культура России I половины XVIII в.
- 3.3. Русская культура II половины XVIII в.
- 3.4. Русская культура I половины XIX в
- 3.5. Русская культура II половины XIX – начала XXвв.

4. Новейшее время

- 4.1. Культурные преобразования в России после Октябрьской революции. Культурное развитие СССР в 20-30-е гг.
- 4.2. Культура СССР в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период
- 4.3. Культура в период «оттепели».
- 4.4. Культура в период «застоя».
- 4.5. Отечественная и культурная жизнь в СССР в 1985–1991 гг. Эпоха Перестройки.
- 4.6. Проблемы отечественной культуры в конце XX – начале XXI вв.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.08.02 Религиоведение

Цель изучения дисциплины

Формирование целостного представления о многообразии религий и о религии как социальном институте; четкого представления об основных особенностях древних и современных религий; анализ религии как регулятора социальных отношений, связанных с другими сферами общественной жизни. Учебная дисциплина «Религиоведение» предполагает историко-антропологический и культурологический подход к анализу религии.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Религиоведение» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для её освоения необходимы знания, полученные в результате освоения основных дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла

Формируемые курсом компетенции:

- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

Содержание разделов дисциплины

1. История религий
 - 1.1. Ранние формы религии
 - 1.2. Религия древней Греции и древнего Рима
 - 1.3. Религии Китая и Японии: даосизм, синтоизм. Конфуцианство.
 - 1.4. Религии Индии: индуизм, джайнизм, сикхизм.
 - 1.5. Иудаизм
2. Мировые религии
 - 2.1. Христианство
 - 2.2. Ислам
 - 2.3. Буддизм
 - 2.4. Новые религиозные движения

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.09.01 Экономика

Цель изучения дисциплины

Формирование у студентов глубоких экономических знаний, логики современного экономического мышления и экономической культуры на основе целостного понимания явлений, процессов и отношений в экономической системе общества, адекватных условиям перехода страны к рыночным отношениям, обучение студентов базовым методам анализа экономических процессов, умению принимать взвешенные решения по решению экономических проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Экономика» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части Блока1 «Дисциплины (модули)». Для его освоения необходимы знания основных дисциплин гуманитарного цикла в объеме школьной программы.

Формируемые курсом компетенции:

- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК -6);
- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющих образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31).

Содержание разделов дисциплины

1. Суть экономической теории
2. Рынок, предприятие, государство
3. Поведение потребителя.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.09.02 Основы менеджмента

Цель

Формирование у студентов комплекса теоретических знаний и практических навыков, необходимых для разработки и принятия управленческих решений и методов эффективного управления организацией в условиях рыночной экономики; дать студентам необходимую сумму знаний, составляющих основу специальности

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы менеджмента» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для его освоения необходимы знания основных дисциплин гуманитарного цикла в объеме школьной программы.

Формируемые курсом компетенции:

- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК -6);
- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющих образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31).

Содержание разделов дисциплины

1. Теоретические основы менеджмента
 - 1.1.Эволюция менеджмента и его современные концепции
 - 1.2.Методологические основы менеджмента
 - 1.3.Управление социально-экономическими системами
 - 1.4.Организация как функция менеджмента
 - 1.5.Планирование как функция менеджмента
2. Общие основы менеджмента как управленческих практик
 - 2.1.Регулирование и контроль в системе менеджмента
 - 2.2.Принятие и реализация управленческих решений
 - 2.3.Руководство: власть и партнерство. Стили руководства
 - 2.4.Организационная культура
 - 2.5.Управление конфликтами, стрессами и изменениями
 - 2.6.Эффективность менеджмента

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.10.01 Экология

Цель изучения дисциплины

Формирование у студентов целостного представления об экологических проблемах, которые тревожат современное человечество, а также сформировать знания о

влиянии экологических факторов на развитие и здоровье организма человека и на становление его личности.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Экология» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1. «Дисциплины (модули)». Для его освоения необходимы знания основных дисциплин гуманитарного цикла в объёме школьной программы.

Формируемые курсом компетенции:

- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК -6)

Содержание разделов дисциплины:

1. Экологические основы и понятия
2. Глобальные экологические проблемы
3. Охрана окружающей среды
4. Экология человека, экология и здоровье человека

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.10.02 Конфликтология

Цель изучения дисциплины

Формирование у студентов конфликтологической компетентности на основе систематизированных знаний в области теории и практики конфликтов, навыков профессионального поведения в конфликтных ситуациях, что позволит будущим специалистам оптимизировать взаимодействие с персоналом, клиентами, предупредить трудности взаимного непонимания, наладить отношения сотрудничества, положительно воспринимать конфликт и прагматично его использовать, выработать умения прогнозировать и контролировать конфликтную ситуацию.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Конфликтология» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Программа курса определяет совокупность необходимых для профессиональной подготовки знаний, умений и навыков, которыми должен овладеть студент.

Формируемые курсом компетенции:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19).

Содержание разделов дисциплины

1. Общая теория конфликта
 - 1.1. Предмет и задачи конфликтологии как науки и учебной дисциплины.
 - 1.2. Структура конфликта, его виды и динамика.
 - 1.3. Участники и субъективная сторона конфликта
2. Управление конфликтами

2.1. Методы и формы управления конфликтами

2.2. Профилактика конфликтов.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.11.01 Стилевое сольфеджио

Цель изучения дисциплины

Организация профессионального музыкального слуха и его развитие у студентов, а также обучение активному использованию слуха в художественно-творческой и музыкально-педагогической практике.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Стилевое сольфеджио» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Её освоение базируется на системе знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Формируемые курсом компетенции:

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК -6);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории и музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)
- готовностью к овладению музыкально-технологической культурной, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- способностью применять теоретические знания в музыкально – исполнительской деятельности (ПК-15);

Содержание разделов дисциплины

1. Сольфеджирование классических образцов
2. Современные тенденции в музыкальном искусстве
3. Джазовые элементы и их воплощение в музыкальных произведениях
4. Интонационные трудности в исполнении современных музыкальных произведений.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.11.02 Звукорежиссура в исполнительской деятельности

Цель изучения дисциплины

Развитие навыков использования музыкально-компьютерных технологий в профессиональной деятельности и подготовка к самостоятельной работе в области звукозаписи в рамках профессиональной деятельности по специальности.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Звукорежиссура в исполнительской деятельности» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Её освоение базируется на системе знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Формируемые курсом компетенции

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК -6);
- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);

Содержание разделов дисциплины

1. Оперирование цифровыми аудио объектами
2. Создание цифровых аудио объектов
3. Программы типа Wave-edition
4. Снятие образцов из аудио редакторов и фиксация посредством записи в миди редакторе
5. Реставрация фонограмм
6. Создание аудио сессий

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.12.01 Аранжировка и основа композиции

Цель изучения дисциплины

Основные приемы формообразования профессионального музыкального творчества, основные стилевые характеристики профессионального композиторского творчества классического периода и современные музыкально-стилевые установки, при ориентации на многообразие выразительных приемов и композиционных средств.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Аранжировка и основы композиции» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Её освоение базируется на системе знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Формируемые курсом компетенции:

- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории и музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).
- способностью постигать музыкальное произведение в культурно – историческом контексте (ПК-4);
- способностью применять теоретические знания в музыкально – исполнительской деятельности (ПК-15).

Содержание разделов дисциплины

1. Понятие аранжировки в современном музыкознании, музыковедческой литературе.
2. Основные виды и формы вокальных ансамблей. Смешанные и производные виды ансамблей и оркестров.
3. Средства музыкальной выразительности в аспекте композиционных приемов. Особенности мелодических преобразований.
4. Фактура и гармония в разрезе аранжировки.
5. Стилиевая классификация, характерные особенности разных стилей.
6. Особенности эстрадной музыки. Наиболее распространенные стили, жанры и формы эстрадной музыкальной культуры.
7. Оркестровые тембры. Классификация, технические возможности. Место отдельных тембров в коллективах.
8. Основные типы хоровых коллективов. Регистрово-тембровые особенности.
9. Классификация видов аранжировок. Их первоисточники и средства выразительности.
10. Хоровая аранжировка. Специфика работы с хоровой партитурой. Особенности аранжировки для разных составов хоров.
11. Классификация вокальных и вокально-инструментальных ансамблей по стилевому фактору.
12. Специфика аранжировки для вокальных и вокально-инструментальных ансамблей.
13. Роль эстрады в разрезе современного мировоззрения. Эстрадные ансамбли. Особенности джазовых коллективов.
14. Понятие ритм-секции. Полиритмическое взаимодействие разных инструментов, входящих в ритм-секцию.
15. Использование ритм-секций в разных стилях.
16. Оркестровая драматургия. Жанры эстрадно-джазовой музыки.
17. Принцип акустического баланса. Исторически сложившиеся принципы формирования ансамблей и оркестров.
18. Возникновение и эволюция эстрадного оркестра. Специфика работы с эстрадным оркестром.
19. Понятие плана аранжировки. Формообразующее значение аранжировки.
20. Специфика аранжировки для вокально-инструментального эстрадного ансамбля.
21. Синтезирующие элементы в аранжировке.
22. Специфика компьютерной аранжировки. Основные программы и способы работы с ним.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.12.02 Импровизация

Цель изучения дисциплины

Основные приемы формообразования профессионального музыкального творчества, основные стилевые характеристики профессионального композиторского творчества классического периода и современные музыкально-стилевые установки, при ориентации на многообразие выразительных приемов и композиционных средств.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Импровизация» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Её освоение базируется на системе знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Формируемые курсом компетенции:

- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории и музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).
- способностью постигать музыкальное произведение в культурно – историческом контексте (ПК-4);
- способностью применять теоретические знания в музыкально – исполнительской деятельности (ПК-15).

Содержание разделов дисциплины

1. Силевая классификация, характерные особенности разных стилей.
2. Особенности эстрадной музыки. Наиболее распространенные стили, жанры и формы эстрадной музыкальной культуры.
3. Оркестровые тембры. Классификация, технические возможности. Место отдельных тембров в коллективах.
4. Основные типы хоровых коллективов. Регистрово-тембровые особенности.
5. Эстрадные ансамбли. Особенности джазовых коллективов.
6. Понятие ритм-секции. Полиритмическое взаимодействие разных инструментов, входящих в ритм-секцию.
7. Использование ритм-секций в разных стилях.
8. Оркестровая драматургия. Жанры эстрадно-джазовой музыки.
9. Принцип акустического баланса. Исторически сложившиеся принципы формирования ансамблей и оркестров.
10. Возникновение и эволюция эстрадного оркестра. Специфика работы с эстрадным оркестром.

Аннотация к рабочей программе практики Б2.В.01 (У) и Б2.В.04 (П) Исполнительская практика

Цель изучения

Приобретение студентом опыта исполнительской деятельности; приобщение обучающегося к художественно-творческой деятельности кафедры, а также к участию в

творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Место в структуре ОПОП

«Исполнительская практика» является обязательной для всех студентов и входит в вариативную часть Блока 2 Практики.

Формируемые компетенции:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК -6);
- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- способностью постигать музыкальное произведение в культурно – историческом контексте (ПК-4);
- готовностью к овладению музыкально-технологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
- готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);
- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо – мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);
- способностью организовать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);
- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);
- готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);

- способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально – просветительской деятельности (ПК-12);
- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);
- готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);
- способностью применять теоретические знания в музыкально – исполнительской деятельности (ПК-15);
- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);
- способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);
- готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18).
- способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодетельным/любительским в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30);
- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющих образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31).

Структура и содержание учебной (производственной) практики

1. Организационная работа и оформление отчетной документации
2. Совершенствование исполнительского мастерства (пассивный и активный вид практики)
3. Участие в репетициях и концертной деятельности ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»

Аннотация к рабочей программе практики Б2.В.02 Оркестровая практика

Цель изучения

Приобретение студентом опыта исполнительской деятельности; приобщение обучающегося к художественно-творческой деятельности кафедры, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Место в структуре ОПОП

«Оркестровая практика» является обязательной для всех студентов и входит в вариативную часть Блока 2 Практики.

Формируемые компетенции:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК -6);
- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- способностью постигать музыкальное произведение в культурно – историческом контексте (ПК-4);
- готовностью к овладению музыкально-технологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
- готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);
- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо – мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);
- способностью организовать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);
- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);
- готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);
- способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально – просветительской деятельности (ПК-12);

- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);
- готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);
- способностью применять теоретические знания в музыкально – исполнительской деятельности (ПК-15);
- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);
- способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);
- готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18).
- способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодельным/любительским в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30);
- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющих образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31).

Структура и содержание учебной (производственной) практики

4. Организационная работа и оформление отчетной документации
5. Совершенствование исполнительского мастерства (пассивный и активный вид практики)
6. Участие в репетициях и концертной деятельности ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»

Аннотация к рабочей программе практики

Б2.В.03 (П) Педагогическая практика

Цель практики

Воспитание высококвалифицированного специалиста в сфере музыкальной педагогики, способного самостоятельно осуществлять процесс воспитания и обучения, грамотно диагностировать данные учащегося, выстраивать структуру урока с учетом индивидуально-психологических особенностей субъектов учебного процесса, профессионально подбирать учебный репертуар, ориентироваться в основных методических вопросах и специальной литературе, творчески решать проблемные ситуации в сфере обучения вокалу.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Практика является составной частью основной образовательной программы бакалавриата и входит в вариативную часть Блока 2 Практики

Формируемые компетенции:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории и музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).
- способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);
- способностью овладевать необходимыми комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);
- готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);
- готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);
- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);
- готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);
- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися (ПК-26);
- способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);
- способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

Структура дисциплины

1. Организационная работа и оформление отчетной документации
2. Ознакомление с организацией и проведением учебно-творческого процесса на базе практики
3. Участие в организации и проведении групповых и индивидуальных занятий по специальным дисциплинам
4. Работа на базе ГБОУ ВО РК «КУКИИТ»

Подготовительный этап

Актуализация знаний теории и методики обучения и воспитания

Разработка ориентировочных планов-конспектов уроков (занятий)

Составление ориентировочного репертуарного плана для работы с учеником

Начальный этап

Ознакомление с базой практики и руководителем практики по месту прохождения

Изучение системы управленческой деятельности, должностных обязанностей специалистов

Ознакомление с особенностями организации учебно-воспитательного процесса, учебными программами и планами воспитательной работы базы практики

Составление индивидуального плана работы

Основной этап

Осуществление процедуры диагностирования учащихся

Подготовка и проведение занятий (уроков)

Подбор и накопление методических материалов для практической профессиональной деятельности

Итоговый этап

Анализ результатов педагогической практики, подготовка отчёта

Оформление отчётной документации

Участие в итоговой конференции по результатам прохождения практики.

4.4. Программы учебных и производственных практик

Программа практики включает в себя:

- указание вида практики, способа и формы (форм) ее проведения;
- перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- указание места практики в структуре образовательной программы;
- указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах;
- содержание практики;
- указание форм отчетности по практике;
- фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике;
- перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики;

- перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
- описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Практика - одна из важнейших составляющих процесса профессиональной подготовки бакалавра, работающего в сфере музыкально-инструментального искусства. В рамках данного вида занятий осуществляется закрепление и углубление теоретических знаний, и формирование практической компетентности в сфере будущей профессиональной деятельности. В процессе прохождения студентами практики создаются условия для профессионального развития и профессионального самоопределения студентов.

Цель практики – закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

В соответствии с ФГОС ВО раздел основной профессиональной образовательной программы «Учебная и производственная практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Программы учебных практик

Общие положения

Практика студентов, являясь важным звеном в системе специальной подготовки, обеспечивает сочетание теории с практикой и способствует закреплению и углублению теоретических знаний, полученных в университете. Целью учебной и производственной практик является закрепление знаний полученных в ходе обучения на основе реальной научной и производственной деятельности

- Формирование студента как высококвалифицированного специалиста в области музыкально-инструментального искусства

Основные задачи практики

- Воспитание у студента устойчивого интереса и любви к своей профессии, выработка творческого, исследовательского подхода к деятельности.

- Углубление и закрепление творческих знаний, полученных в процессе аудиторных занятий в вузе, и их применение в своей исследовательской деятельности в процессе осмысления и создания дипломной работы.

Практика исполнительская и оркестровая начинается с 1 курса и проводится до окончания учебного заведения, педагогическая практика проводится на 3 и 4 курсах обучения.

Базами практики являются детские музыкальные школы, школы искусств, Вокально-хореографический ансамбль «Таврия», на основе подписания двустороннего договора.

I. Организация и руководство практикой

1. Методическое руководство практикой студентов осуществляет кафедра музыкально-теоретических дисциплин и инструментального искусства.

2. Руководство и контроль за проведением практики на конкретном предприятии возлагается на руководителя практики от кафедры, а так же руководителя практики от предприятия.

3. Функции руководителя практики от кафедры:

- осуществлять постоянное руководство за ходом выполнения программы производственной практики;

- контролировать сбор материала и написание отчета;

- консультировать студентов по возникшим вопросам.

1. Функции руководителя от базы практики:

- знакомить студентов с базой практики;
- консультировать студентов по вопросам практики;
- осуществлять контроль за производственной дисциплиной студентов;
- готовить характеристики на каждого студента – практиканта;
- вносить предложения по совершенствованию программы практики.

1. Студенты при прохождении практики обязаны:

- подчиняться правилам и графику внутреннего распорядка баз практик;
- выполнять все задания, предусмотренные программой практики;
- вести учет своей работы и своевременно отчитываться о выполнении;
- изучить и строго выполнять правила техники безопасности при работе с компьютерной и другой техникой, используемой в ходе практики, а также правила гигиены труда, принятые на базе практики.

Сроки и порядок проведения каждой практики определяется утвержденными учебными планами и графиками учебного процесса, а ее содержание – настоящей программой.

2. По окончании практики студент-практикант представляет:

1. Справку о прохождении практики, заверенную печатью.

2. Отчет о производственной практике.

Отчет студента о практике включает:

общую характеристику базы практики;

перечень выполненных заданий с их количественными и качественными характеристиками с приложениями;

замечания и предложения по организации и содержанию практики, совершенствованию программы практики.

3. Дневник учебной (производственной) практики.

4. Характеристика с базы практики

К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию (оформляется шрифтом Times New Roman, размером 14 пунктов; поля: верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см, левое – 3 см).

Защита практики включает устный публичный отчет студента по итогам проделанной работы, ответы на вопросы членов комиссии, выступления членов комиссии.

Устный отчет студента о практике включает:

. раскрытие цели и задачи практики;

. общую характеристику базы практики;

- описание выполненной работы с количественными и качественными

характеристиками, соответствие объема и содержания работы плану графику и заданиям практики;

– внесение предложений по совершенствованию работы базы практики;

– обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики.

Оценка практики выносится членами комиссии на основании учета количественных и качественных показателей выполненных студентом заданий, представленной им отчетной документации, инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в протокол защиты практики, экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Фактическое ресурсное обеспечение основных профессиональных образовательных программ высшего образования по данному направлению подготовки формируется на основе требований к условиям реализации ОПОП, определяемых ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и необходимыми материалами по всем учебным дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также имеет методическое обеспечение, в котором содержится обоснование времени, затрачиваемое на её выполнение.

Реализация образовательной программы по данному направлению подготовки обеспечивается квалифицированными педагогическими кадрами кафедр музыкального искусства, иностранных языков и межкультурных коммуникаций, философии, культурологии и гуманитарных наук.

Библиотечный фонд укомплектован в соответствии с нормативными требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и включает печатные издания основной учебной литературы по дисциплинам базовой и вариативной части блоков, издания музыкальных произведений по профилю подготовки, специальные хрестоматии, клавиры оперных произведений и произведений для театра оперетты, а также издания в области музыкально-инструментального исполнительства, что обеспечивает углублённое изучение всех дисциплин основной профессиональной образовательной программы высшего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы включает справочно-библиографические, специализированные периодические и нотные издания, законодательные и нормативные акты в области образования.

Для самостоятельной работы обучающихся организован доступ к сети интернет. Студенты имеют доступ к электронно-библиотечным системам содержащими необходимый перечень изданий по основным изучаемым дисциплинам. (Договор №52 от 26. 10. 2016 г. – ЭБС Издательства «Лань», Договор № 1570/15 от 14. 12. 2015 г. – ЭБС «IP Rbooks»)

Таким образом, материально-техническая база Библиотеки ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» соответствует требованиям, предъявляем ФГОС ВО по профилю дисциплины, имеет заключения санитарных и противопожарных служб, что обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической, научно-творческой и научно-практической работы.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными высшими учебными заведениями и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Общий фонд библиотеки

Таблица 3

№ п/п	Типы изданий	Количество экземпляров	Количество названий
1.	Учебные и учебно-методические	7022	6240
2.	Научные	7317	4727
3.	Художественные	3940	2806
4.	Зарубежные	8497	7431
5.	Потные (из них по профилю)	6312	5186
	Всего	33088	26390

Фонд дополнительной литературы

№ п/п	Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
1.	Официальные издания (сборники законодательных актов, нормативно-правовых актов и кодексов РФ)	1	34/1
2.	Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	14	95/14
3.	Научные периодические издания по профилю образовательной программы	10	41/10
4.	Справочно-библиографические издания	60	78
5.	Энциклопедии	12	15
6.	Отраслевые словари и справочники (по профилю)	18	25
7.	Текущие и ретроспективные библиографические пособия	30	38
8.	Научная литература	7317	7317
9.	Информационные базы данных	В открытом доступе – в доступе, согласно с договорами с правообладателями – ЭБС «ЛАНЬ»; ЭБС «IP Rbooks»)	
	Всего	7459	7643/21

Библиотечный фонд периодических изданий

Газеты:

1. Крымская газета
2. Крымские известия
3. Российская газета

Отечественные специализированные журналы:

Археология, этнография и антропология Евразии
Архитектура. Строительство. Дизайн
Балет
Библиография
Библиополе
Библиосфера
Библиотека
Библиотечное дело
Вопросы истории
Вопросы культурологии
Дизайн. Материалы. Технология
Знание. Понимание. Умение
Клио
Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств
Мир музея
Музыка и время
Музыкальная академия
Музыкальная жизнь
Музыковедение
Охрана труда в вопросах и ответах
Родина
Современная драматургия
Справочник руководителя учреждения культуры
Сценарий и репертуар
Творчество народов мира
Театральные Новые Известия. Театрал
Швейная промышленность

5.2. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО

В ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» научно-педагогические кадры, реализующие ОПОП ВО, имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимаются творческой, научной и научно-методической деятельностью. В университете работают 142 сотрудника (103 штатный и 39 совместителя). Из них с учеными степенями и званиями (в том числе приравненные) - 93 сотрудника (65.03%) (из них в штате – 89 или

88,1%), из них докторов наук - 8 (6 штатных), профессоров – 8 (6 штатных) (всего – 17.2%, штат - 13.48%), кандидатов наук - 47 сотрудников и доцентов – 26 преподавателей (всего – 51.04%, штат – 64.04%), удостоенные почетными званиями – 23 сотрудника (всего - 24.73%, из них штат – 13 сотрудников или 14.6 %, совм. – 10 сотрудников или 11.23%).

Среди профессорско-преподавательского состава университета: 2 Народных артистов Украины, 5 Заслуженных артистов Украины; 1 Заслуженный артист УССР, 1 Заслуженный художник Украины; 6 Заслуженных работников культуры Украины; 1 Заслуженный деятелей искусств Украины, 1 Заслуженный работник образования Украины; 2 Отличника народного образования; 5 Заслуженных артистов АР Крым, 2 Заслуженных деятеля искусств АР Крым; 8 Заслуженных работников культуры АР Крым; 1 Заслуженный работник образования АР Крым; 2 Заслуженных юриста АР Крым; 2 Мастер спорта СССР, 1 Заслуженный мастер спорта СССР.

Руководящее звено факультетов и кафедр сформировано из кадров высшей квалификации.

В соответствии с пунктом 7.1.6. и 7.2 ФГОС ВО по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство реализация ОПОП бакалавриата обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью.

Преподаватели профессиональных дисциплин имеют базовое музыкальное образование.

К образовательному процессу привлечено не менее пяти процентов преподавателей из числа действующих руководителей и работников организаций и учреждений культуры, науки, художественного образования.

К образовательному процессу в качестве преподавателей привлечены представители работодателя – действующие работники профильных организаций, предприятий, учреждений, творческих коллективов, имеющих стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей и ведущих специалистов более 10 последних лет, среди них:

№	ФИО	Место работы	Должность	Ученое звание
1.	Чайка Елена Владиславовна	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского»	директор	Кандидат искусствоведения, доцент
2.	Комурджи Рустем Зевриевич	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский	Старший преподаватель	Кандидат педагогических наук

		инженерно-педагогический университет»		
--	--	---------------------------------------	--	--

Таблица 5

Критерии	Бакалавриат	
	ФГОС ВО	КУКИиТ
Кадровое обеспечение по основной профессиональной образовательной программе: - ученая степень и/или ученое звание	$\geq 65\%$	67 %
- базовое образование по профилю подготовки	$\geq 70\%$	100%
- штатные сотрудники	$\geq 50\%$	76 %
- привлечённые преподаватели из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, имеющих стаж не менее 3 лет	$\geq 10\%$	12 %

(Приложение 3).

5.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение разных видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Общая площадь учебных зданий – 5492 м², в том числе учебная – 2805 м², учебно-вспомогательная - 1142 м², научных подразделений - 224 м², подсобная - 1321 м².

В соответствии с пунктом 7.3.1 ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, минимально необходимый для реализации ОПОП бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал на 300 посадочных мест;
- малый концертный зал;
- библиотеку;
- читальный зал;
- лингафонный кабинет;
- фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий;
- оркестровый класс;
- учебные аудитории для занятий по дисциплине «Дирижирование»;
- компьютерные учебные аудитории.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в зале электронных ресурсов и компьютерных классах с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Число компьютеризированных рабочих мест с доступом к сетям типа Интернет - не менее 5 процентов от числа обучающихся по соответствующей программе бакалавриата.

Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Базы для проведения учебной и производственной практик по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство имеют необходимое оборудование, компьютерную технику и соответствующие помещения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование.

На основе договоров с предприятиями и организациями социально-культурной сферы обеспечиваются практические аспекты подготовки обучающихся и их дальнейшего трудоустройства.

Успешная реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой университета, которая включает в себя спортивный зал, спортивную площадку. Действуют спортивные секции, студентам созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время. Организовано их участие в факультетских, межфакультетских и общеузовских соревнованиях, городских спортивных мероприятиях.

Имеются пункт питания – буфет в учебном корпусе.

В Университете обеспечиваются культурно-досуговая и воспитательная работа со студентами во внеучебное время: посещение концертных программ на базе ГБУ РК «Крымская государственная филармония», выставочных проектов в музеях города и т.д.

5.4. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников

Формирование личности человека происходит как на бытовом уровне, где ведущую роль играет непосредственное окружение субъекта (семья, друзья), так и на социально-культурном, где ведущая роль отводится учебному заведению, а именно той среде, которая является носителем и транслятором основных идеалов, систем нравственных и духовных ценностей. Немаловажная роль должна отводиться психолого-педагогическим условиям, способствующим гармоничному и комплексному формированию и развитию социально-личностных (общекультурных) компетенций выпускников.

Социальная среда высшего учебного заведения носит универсальный характер и реализуется в системе тщательно продуманной и организованной воспитательной работы, включающей в себя интеллектуальное, творческое, нравственное, физическое развитие обучающихся.

В ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» созданы оптимальные условия для развития данного вида компетенций студентов, разработаны локальные акты, регламентирующие воспитательную работу в Университете, выработана многоуровневая система планирования, реализации и контроля проводимых мероприятий.

Структурными элементами многоуровневой системы являются:

на общеуниверситетском уровне:

- ученый совет определяет концепцию воспитательной системы, члены совета изучают инновационные модели взаимодействия субъектов учебно-воспитательного процесса;

- Управление по практикам и работе со студентами аккумулирует основные функции управления воспитательным процессом, разрабатывает основные направления (план-программу) воспитательной работы, координирует работу ответственных лиц по учебно-воспитательной работе на кафедрах, создает условия и организует мероприятия, способствующие гармоничному развитию социально-культурных компетенций обучающихся;

- Студенческий совет Университета изучает мнения, господствующие в студенческой среде, вносит предложения в отдел по воспитательной работе, помогает в организации мероприятий, согласно перспективному плану работы вуза.

на уровне факультетов и кафедр:

- организация и контроль учебно-воспитательной работы на местах;

- кураторы, на основании общеуниверситетских планов формирования социально-культурных компетенций студентов, проводят встречи со своими курсами, помогают в организации досуга обучающихся, особенно первокурсников.

Цель развития социально-культурных компетенций обучающихся: воспитание разносторонне развитого и культурно-ориентированного человека, обладающего способностью к саморефлексии и саморазвитию.

Задачи учебно-воспитательной работы: формирование и удовлетворение духовных потребностей личности (смысло-жизненные ориентации, патриотизм, гуманизм, толерантность), её способности к саморазвитию и саморефлексии, адаптационная деятельность (в случае возникновения сложных или кризисных ситуаций), определение перспектив личностного и профессионального развития.

Важными предпосылками успешности реализации учебно-воспитательного процесса является формирование условий, способствующих претворению в жизнь поставленных целей (создание благоприятного социально-психологического климата, развитие системы внеучебной воспитательной деятельности – смотры-конкурсы, соревнования, походы и т.д., гибкая система поощрения студентов и оказания материальной помощи).

Факторами духовного и личностного объединения студентов в процессе социально-воспитательной работы являются:

работа студенческих обществ по интересам:

- студенческое самоуправление (координация и решение жизненно важных вопросов организации обучения, быта и досуга студентов, формирование ответственного и творческого отношения к учебе, общественной деятельности, правового самосознания, самостоятельности);

- студенческое научное общество (организация и проведение ежегодных студенческих научно-практических конференций на базе Университета, круглых столов, тематических семинаров), деятельность которого регламентирована локальным актом «Положение о научно-исследовательской работе студентов»;

- собрание обучающихся по интересам с целью посещения учреждений культуры (музеи, выставки, концертные мероприятия и т.д.) и участия в концертах и мероприятиях, посвященных знаменательным датам и событиям;

- организация спортивных кружков с целью укрепления здоровья, проведения спартакиад и соревнований между студентами разных кафедр;

формирование чувств эмпатии, сопереживания и принадлежности к вузовскому сообществу:

- участие в принятии решений о поддержке студентов, нуждающихся в материальной помощи;

- празднование мероприятий, развивающих чувство сопричастности к жизни Университета: День знаний, День первокурсника, вручение дипломов выпускникам, соревнования и т.д.

Особое внимание уделяется студентам с ограниченными возможностями, студентам, оставшимся без попечения родителей, студентам из малообеспеченных семей. Им оказывается социальная поддержка, разрабатываются и реализуются специальные программы.

6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ОПОП ВО

Фонд оценочных средств, включающий контрольные вопросы к зачетам и экзаменам, примерную тематику и методические рекомендации по написанию курсовых, контрольных работ и рефератов, тестовые задания, иные формы контроля, позволяющие оценивать уровни образовательных достижений и степень сформированности компетенций, представлены в рабочих программах и учебно-методических комплексах по всем дисциплинам учебного плана.

6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по ОПОП бакалавриата осуществляется в соответствии с Типовым положением о вузе и локальными актами университета «Положением о текущем контроле успеваемости студентов» и «Положением о промежуточной аттестации студентов».

Студенты, обучающиеся в университете по ОПОП ВО 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, при промежуточной аттестации сдают в течение учебного года не более 10 экзаменов и 12 зачетов.

Конкретные формы и процедуры текущего и промежуточного контроля знаний по каждой дисциплине, включенной в рабочий учебный план ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, разработаны кафедрами, принимающими участие в реализации ОПОП, и отражены в рабочих программах дисциплин.

Конкретные формы и процедуры текущего и промежуточного контроля знаний по каждой дисциплине доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство созданы и утверждены фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

6.1.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП Университет создает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Эти фонды включают: контрольные вопросы, типовые и вариативные задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; программы академического концерта, тесты и компьютерные тестирующие программы; методические указания для подготовки курсовой работы и ее примерную тематику, тематику рефератов и требования к ним и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций студентов.

В соответствии с учебным планом студенты, обучающиеся по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, выполняют 2 курсовые работы, для выполнения которых разработаны и изданы следующие методические указания:

Индекс	Наименование цикла/дисциплины	ФИО составителя	Трудоёмкость на дисциплину		Коды формируемых компетенций
			зачетные единицы	часы	
Б1.Б.05	История музыки	Идрисова М.А.	10	360	ОК – 1,2, ОПК-3,4,5, ПК-4
Б1.Б.13	Музыкальная педагогика и психология	Абдувелиева Э.Ш.	3	108	ОК-5,6, ПК-7,8, 20-28

Методические указания по выполнению курсовой работы включают следующие разделы:

1. Общие положения и требования к курсовой работе.
2. Тематика курсовой работы.
3. Научное руководство курсовой работой.
4. Основные этапы подготовки курсовой работы.
5. Структура курсовой работы.
6. Оформление курсовой работы.
7. Порядок защиты курсовой работы.

В университете созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности – для чего, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов активно привлекаются работодатели и преподаватели, читающие смежные дисциплины.

6.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП бакалавриата

Государственная итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

В соответствии с п. 6.8. ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и решением Ученого совета Университета государственная итоговая аттестация включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

Требования к содержанию, объему и структуре государственной итоговой аттестации определяются программой и методическими рекомендациями:

№ п/п	Вид государственной итоговой аттестации	Издания, регламентирующие требования к структуре и содержанию	Трудоёмкость на ГИА	Коды формируемых компетенций
			зачетные единицы	
1.	Государственный экзамен (теоретическая работа (реферат))	Методические рекомендации	3	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-6; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-15; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28
2.	Выпускная квалификационная работа			ОК-5; ОК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-30; ПК-31

Цель государственного экзамена – установление степени профессиональной подготовки выпускника по использованию теоретических знаний, практических навыков и умений для решения профессиональных задач и уровня приобретенных компетенций, определенных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Государственный экзамен проходит в форме защиты теоретической работы (реферата).

В теоретической работе (реферате) выпускник должен продемонстрировать комплексные знания в области истории и теории музыкального искусства, умение решать профессиональные задачи, соответствующие его будущей квалификации и уровень сформированности следующих компетенций в области педагогической деятельности:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК -6);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории и музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).
- способностью применять теоретические знания в музыкально – исполнительской деятельности (ПК-15);
- способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);
- способностью овладевать необходимыми комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);
- готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);
- готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);
- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);
- готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);
- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися (ПК-26);
- способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);
- способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

Теоретическая работа (реферат) представляет собой самостоятельное исследование на определенную тему на основе обзора литературных и других источников. В области истории, теории и методики исполнительства она может быть посвящена изучению соответствующей специальной литературы и содержать анализ одной какой-либо

актуальной проблемы, включать комментарии и анализ прочитанного. В обязанности исследователя входят оценка значимости высказанных автором какого-либо источника мыслей, выявление практической актуальности и ценности отдельных положений и рекомендаций, сравнение позиций разных авторов по конкретному вопросу и т.д. Поэтому при написании работы в большинстве случаев целесообразно идти путем выявления их основной проблематики, концентрируя на ней внимание.

В рефератах в русле рассматриваемой проблемы могут быть изложены собственные аналитические исследования музыкальных текстов произведений, с опорой на профессиональный опыт автора. Реферат, посвященный специфике архитектоники музыкального произведения в контексте соотношенности стилевых устремлений композитора и художественно-творческой парадигмы эпохи, имеет несомненную профессиональную ценность, поскольку демонстрирует широкий комплекс знаний, необходимых в работе над музыкальным произведением. К тому же в подобных работах синтез теории и практики обнаруживает вопросы, еще не получившие достаточного освещения в научной литературе либо рассматриваемые в ней под иным углом зрения, что придает исследованию определенную степень новизны. Так начинается исследовательский поиск, без которого немислимо любое творчество, в том числе и педагогическое.

В ходе работы над рефератом (теоретическим исследованием) студент осваивает, по существу, новый для него вид профессиональной деятельности – научно-исследовательский, предполагающий владение письменной речью, основами методологии, а также навыками работы с библиотечными каталогами, библиографией и правилами оформления своего научного труда. Кроме того, такой вид работы способствует развитию логического мышления, поскольку требует ясности и лаконичности формулировок, терминологической точности и достоверности профессиональных определений, четкой последовательности в изложении.

Научное руководство теоретической работой (рефератом).

Научное руководство рефератом осуществляет преподаватель кафедры. Функциями научного руководителя являются:

- определение темы реферата;
- регулярное консультирование студента по методике подготовки работы, отбору литературы, выбору стратегии и тактики проводимого исследования;
- систематический контроль выполнения хода работы выпускника кафедры;
- проверка качества отдельных структурных разделов реферата и рекомендации по исправлению недостатков.

Студент самостоятельно:

- Составляет список источников информации согласно теме исследования по библиографическим указателям и каталогам библиотек.
- Составляет рабочую картотеку, включающую библиографическую информацию о документах по теме исследования.
- Изучает выявленные публикации с последующим уточнением темы и определением структуры реферата.
- Пишет и редактирует текст реферата.
- Оформляет реферат.

О требованиях к оформлению теоретической работы (реферата) указано в соответствующем разделе данной программы.

Структура теоретической работы (реферата):

Основными элементами реферата являются:

- введение;

- основная содержательная часть;
- заключение;
- список рекомендуемой литературы;
- приложения.

Основные этапы работы над теоретической работой:

1. Выбрать и утвердить тему работы

Тема утверждается в первом семестре на последнем курсе обучения. При выборе темы студент должен обсудить варианты темы со своим научным руководителем. После согласования темы, ее необходимо утвердить на заседании кафедры. При этом утверждается точная формулировка темы, указывается имя и фамилия студента, научный руководитель, закрепляется дата утверждения темы.

2. Исследовать тему

Составить план или программу исследования. План обсуждается с научным руководителем, который устанавливает сроки выполнения работ. Работу необходимо закончить и сдать за 2 недели до дня защиты. В написании работы необходимо следовать определенной структуре и содержанию.

Теоретическая работа (реферат) должна включать разделы: введение, основная часть, состоящая из разделов с подразделами, и заключение, а также список литературы и нотное Приложение.

Объем реферата– 25 страниц.

Введение должно содержать следующую информацию:

- а) объяснение причины выбора данной темы, её актуальности и новизны;
- б) указание цели и задач исследования, а также методов их решения;
- в) определение объекта исследования, обоснование выбора материала (предмета) для исследования;
- г) разбор степени исследованности темы в отечественной и зарубежной литературе, рассмотрение истории развития проблемы.

Основная часть работы должна состоять из разделов, разбитых на подразделы. Число разделов – не менее 2, число подразделов в каждом разделе – не менее 2-х. Деление раздела на подразделы (1.1., 1.2.) логически должно исходить из содержания материала. Каждый раздел должен заканчиваться промежуточным выводом, а в конце работы (заключение) формулируется общий вывод.

Текст работы не должен включать непереуведенных иностранных слов и выражений, которые не являются общеизвестными. Перевод иностранных слов должен даваться в сносках с указанием языка, с которого переводится слово.

Изложения материала работы должно соответствовать правилам грамматики и стилистики языка, на котором она написана (русский, украинский). Наличие грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок может стать причиной отказа студенту в рассмотрении его работы.

Заключение подводит итоги исследования, включает оценку работы и рекомендации по практическому использованию ее результатов.

В конце работы представляется **список литературы**, который дает полное представление об использованной литературе при написании работы. Список должен включать не менее 20 и не более 100 наименований.

В работу включают приложение к работе, которое представляет собой нотный материал исследуемого произведения.

Оформление теоретической работы (реферата)

Теоретическая работа (реферат) должна быть сдана на кафедру в переплетенном виде, в папке, в которой, помимо работы, должны находиться отзыв научного руководителя и отзыв рецензента.

На титульном листе работы должны быть:

- 1) название учебного заведения, факультета и кафедры;
- 2) тема дипломной работы;
- 3) фамилия, имя и отчество студента-дипломника, форма его обучения (дневная или заочная);
- 4) фамилия и инициалы научного руководителя, его ученую степень и звание;
- 5) город и год написания дипломной работы.

Следует учитывать, что:

- 1) название учебного заведения, факультета и кафедры должны занимать первые три верхние строчки (шрифт Times New Roman 14, выравнивание по центру);
- 2) тему работы надо поместить в центре листа (шрифт Arial 20, полужирный, все прописные; переносы в словах и сокращения не допускаются);
- 3) данные о студенте в три строчки и научном руководителе в две строчки должны располагаться ниже названия темы справа (шрифт Times New Roman 14, выравнивание по левому краю, отступ вправо на 8,5 см; Ф.И.О. студента и научного руководителя набираются полужирным шрифтом);
- 4) название города и год написания работы должны находиться внизу титульного листа, составляя две последние строчки по центру (шрифт Times New Roman 14, выравнивание по центру).

После титульного листа следует **содержание работы**. Содержание следует оформлять следующим образом: заголовки первого уровня (названия разделов) – шрифт Times New Roman 14, полужирный; заголовки второго уровня (названия подразделов) – шрифт Times New Roman 14, нормальный.

Основной текст работы форматируется в следующем порядке: параметры страницы: правое поле – 3 см, левое поле – 1,5 или 2 см, верхнее и нижнее поля – 2 см.

Шрифт основного текста – Times New Roman 14; заголовков глав – Arial 16, полужирный, все прописные; заголовков подразделов – Times New Roman 16, полужирный; заголовков пунктов – Times New Roman 14, полужирный. Выравнивание основного текста – по ширине, заголовков – по центру. Отступ первой строки основного текста 1,25 см, отступ первой строки заголовков – 0 см. Междустрочный интервал – полторный. Без переносов.

Неразрывными пробелами надо отделять инициалы, буквы “г.” и “в.” при указании дат, принятые сокращения (т. е., т. к., и т. д.).

Номера страниц указываются арабскими цифрами вверху страницы справа, а на первой странице (титульном листе) нумерация не ставится.

Названия работ (монографий, статей), журналов, газет и т. д. ставятся в кавычки «...», а цитаты – в кавычки “...”. Если заключенная в кавычки фраза содержит слова в кавычках, то внешние кавычки должны быть «...», а внутренние – “...”. После цитаты в квадратных скобках указать номер источника из списка литературы и страницу – [12, с 158].

Список литературы необходимо оформлять следующим образом: указать работы, написанные на русском языках, а затем уже литературу на иностранных языках.

Список пронумеровывается и ставится в алфавитном порядке. Названия работ пишутся без кавычек. При указании статей, необходимо привести название журнала – /Музыка., и указать, какие именно страницы использовались в работе.

Форматирование списка литературы: шрифт Times New Roman 14; междустрочный интервал – полторный; отступ первой строки – 0 см.

Далее реферат направляется на рецензирование. В качестве рецензентов могут выступать преподаватели кафедры, специалисты других учебных и научных заведений.

Окончательное решение о допуске реферата к защите принимает заведующий кафедрой.

После ознакомления с содержанием отзыва научного руководителя и рецензии студент обязан сначала устранить замечания рецензента, а затем тщательно подготовиться к защите: составить вступительное слово и ответное выступление по рецензии. Вступительное слово должно содержать информацию об актуальности и практической значимости данного реферата, степени разработанности названной темы в специальной литературе, целях и задачах теоретического исследования и его основных результатах.

В ответном выступлении по содержанию рецензии следует остановиться на наиболее принципиальных замечаниях рецензента, ответить на поставленные вопросы. Выступление студента на защите должно быть кратким, четким, конкретным, корректным по отношению к мнению рецензента.

Текст выступления на защите целесообразно предварительно согласовать с научным руководителем.

Защита проводится в следующем порядке:

– выступление научного руководителя и рецензента (в случае их отсутствия текст отзыва и рецензии оглашаются одним из членов комиссии);

– вступительное слово выпускника и ответное выступление по содержанию работы и рецензии (до 7 минут);

– вопросы к студенту со стороны членов комиссии и других присутствующих;

- выступления неофициальных оппонентов (в качестве неофициального оппонента могут выступать члены комиссии или присутствующие на защите лица);
- заключительное слово выпускника, в котором он отвечает на замечания и вопросы рецензента, а также на вопросы, заданные в ходе защиты.

Тщательная, хорошо организованная работа над теоретической работой (рефератом) завершает подготовку специалиста на исполнительском факультете вуза культуры и искусств, воспитывает важные навыки, которые необходимы современному музыканту высшей квалификации, специалисту широкого профиля – исполнителю, педагогу, организатору музыкальной работы с молодежью.

Содержащиеся в данной программе рекомендации и указания делают попытку нацелить выпускника музыкального вуза на интенсификацию процесса подготовки теоретического исследования (реферата). Однако они не исчерпывают всех возникающих в процессе этой деятельности вопросов и трудностей, разрешение которых неизменно требует от выпускника вуза значительной самостоятельности и творческой инициативы.

Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) является заключительным этапом обучения студента в вузе. ВКР (бакалаврская работа) представляет собой блок концертных выступлений:

Профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе камерного ансамбля.

Профиль «Оркестровые струнные инструменты»

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе камерного ансамбля.

Профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе камерного ансамбля;
- выступление в качестве концертмейстера.

Сольная концертная программа должна включать: полифоническое произведение, сонату, виртуозную пьесу, концерт для фортепиано с оркестром (полностью или одну часть). В программе должны быть представлены произведения основных музыкальных стилей: венская классика, западная или русская романтика, музыка XX-XXI вв.

Концертная программа выступления в составе камерного ансамбля должна быть представлена: исполнением камерно-инструментального произведения крупной формы целиком (соната, трио, фортепианный квартет и т. д.).

Концертная программа выступления в качестве концертмейстера должна состоять из вокальных (ария, романс) и инструментальных произведений русских и зарубежных авторов различных эпох и стилей общей продолжительностью 20-25 мин.

Цель ВКР (бакалаврской работы) – систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний и умений по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и применение этих знаний в решении конкретных практических и творческих задач.

В ВКР выпускник должен продемонстрировать комплексные знания и умения в области истории и теории музыкального искусства, музыкального исполнительства, умение решать профессиональные задачи, соответствующие его будущей квалификации и уровень сформированности следующих компетенций в области музыкально-исполнительской деятельности:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК -6);

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- способностью постигать музыкальное произведение в культурно – историческом контексте (ПК-4);
- готовностью к овладению музыкально-технологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
- готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);
- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо – мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);
- способностью организовать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);
- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);
- готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);
- способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально – просветительской деятельности (ПК-12);
- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);
- готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);
- способностью применять теоретические знания в музыкально – исполнительской деятельности (ПК-15);
- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);

- способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);
- готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18).
- способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодетельным/любительским в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30);
- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющих образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31).

В рамках поставленной цели в ВКР (бакалаврской работе) выпускник демонстрирует:

знание сольного и камерно-ансамблевого репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных эпох (от барокко и классицизма до сочинений XX и XXI веков), стилей и жанров (полифонические произведения, крупная форма, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм);

умение создавать собственную интерпретацию исполняемого произведения в соответствии с замыслом композитора; аккомпанировать певцам и инструменталистам; играть в ансамблях разных составов; согласовывать исполнительские намерения и находить совместные интерпретационные решения;

владение необходимым арсеналом художественно-выразительных и технических средств игры на инструменте в качестве солиста, ансамблиста и концертмейстера; навыками репетиционной работы с различными певческими голосами и музыкальными инструментами.

Концертная программа ВКР (бакалаврской работы) индивидуально для каждого студента разрабатывается выпускающей кафедрой специального фортепиано и утверждается деканом исполнительского факультета в начале учебного года, завершающего обучение по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Подготовка ВКР (бакалаврской работы) осуществляется под руководством класса педагога выпускающей кафедры специального фортепиано.

В его компетенции входит:

- календарное планирование и текущее руководство;
- контроль за выполнением репетиционного плана;
- проведение регулярных индивидуальных консультаций;
- информирование выпускающей кафедры и деканата о ходе работы студентом над концертной программой;
- характеристика работы студента над концертной программой на защите ВКР (бакалаврской работы) перед членами ГАК.

Защита ВКР (бакалаврской работы) последовательно проходит в несколько этапов:

- предварительная защита (декабрь-январь);
- защита перед членами ГАК (по расписанию ГИА).

На основании защиты ВКР (бакалаврской работы) и сдачи Государственного экзамена государственная аттестационная комиссия выносит решение о присвоении студенту-выпускнику квалификации (степени) «бакалавр».

6.3 Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профили «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Качественная реализация ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профили «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» обеспечивается следующим комплексом мероприятий.

1. Мониторинг и рецензирование рабочих программ, проводимое заведующими кафедрами и представителями УМУ Университета один раз в течение учебного года. Рецензирование производится на предмет соответствия современному уровню развития науки, включения в программы актуальных разделов, новейшей литературы, коррекции тестовых заданий, подтверждения соответствия используемых интерактивных технологий и методических приемов целям и задачам образовательной программы.

2. Обеспечение компетентности преподавательского состава, поддерживаемое за счет мониторинга педагогической работы, активной творческой работы, в том числе регулярного участия преподавателей в ведущих профильных конференциях, в том числе в проводимой Университетом Международной научно-творческой конференции «Наука и искусство третьего тысячелетия», публикации результатов научно-исследовательской деятельности научно-педагогических работников в ведущих специализированных научных изданиях, в том числе в специализированном научном издании «Таврические студии» по направлениям «Культурология», «Искусствоведение» и «История», учредителем которого является ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», программах повышения квалификации (кратковременного и длительного характера), международных конкурсах и фестивалях.

3. Система контроля качества подготовки специалистов, которая представляет собой систему мониторинга, оценки и анализа качества реализации образовательных программ подготовки специалистов в Университете.

Качество подготовки специалистов определяет соответствие выпускника ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» современным нормам, стандартам и требованиям профессиональной сферы его деятельности. Качество подготовки специалистов в вузе определяется качеством составляющих самой образовательной системы: качеством образовательных процессов и эффективностью управления. Таким образом, система контроля качества подготовки специалистов по структуре представляет систему контроля всех составляющих Университета, влияющих на процесс подготовки специалистов.

Контроль качества обучения начинается с качественного отбора абитуриентов приемной комиссией вуза. Проведение набора среди наиболее подготовленных абитуриентов является одним из основных критериев, определяющих перспективу качества выпускника. Система контроля качества при непосредственной подготовке специалиста осуществляется в форме текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации. Система текущего семестрового контроля знаний студентов по изучаемым дисциплинам включает в себя реализацию не только традиционных форм контроля, но и инновационные методики (тестирование).

Итоговые семестровые зачеты и экзамены определяют степень усвоения студентами изучаемого программного материала по дисциплинам учебного плана.

Эффективность предлагаемой вузовской системы контроля качества подготовки специалистов также проявляется посредством профессиональной востребованности выпускников на рынке труда.

Пропито, пронумеровано и срещилено
гер/ово/д печатью 136 страниц

Ректор В. Горенкин (В. Горенкин)

