

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»  
(ГБОУ ВО РК «КУКИИТ»)**

УТВЕРЖДАЮ



Ректор

В.А. Горенкин

20 16 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
52.05.02 Режиссура театра**

**Специализация  
«Режиссер драмы»**

**Квалификация (степень) выпускника  
«Специалитет»**

**Нормативный срок освоения  
Образовательной программы 5 лет (6 лет)**

**Форма обучения  
(очная, заочная)**

**Симферополь, 2016**

«УТВЕРЖДАЮ»  
 Р.М.Филиппов, В.С.РК «Крымский  
 университет культуры, искусств и туризма»  
 А. Горенкин  
 2016 г.



**Лист согласование ОПОП ВО специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета)**

1. Общие сведения о предприятии (организации)

| № п/п | Наименование предприятия (организации)  | Руководитель (Ф.И.О.) | Телефон, факс    |
|-------|---|-----------------------|------------------|
| 1.    | Государственное автономное учреждение Республики Крым «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым» | Филиппов С.В.         | 7(3652) 25-45-52 |

2. Перечень структурных элементов основной профессиональной образовательной программы, согласуемых с работодателем

| п/п | Структура элементов ОПОП ВО  | Соответствие требованиям работодателя | Несоответствие (замечания) |
|-----|--|---------------------------------------|----------------------------|
| 1.  | Характеристика профессиональной деятельности выпускника  | Соответствует                         |                            |
| 2.  | Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ОПОП (предусмотренные ФГОС ВО)   | Соответствует                         |                            |
| 3.  | Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП специалитета по специальности:<br>1. Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график<br>2. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)<br>3. Программы учебной и производственной практик | Соответствует                         |                            |
| 4.  | Фактическое ресурсное обеспечение ОПОП   | Соответствует                         |                            |
| 5.  | Характеристика социально-культурной среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников  | Соответствует                         |                            |

Согласовано:

Руководитель организации (МП)



С.В. Филиппов

РАЗРАБОТЧИКИ ОПОП:

от ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»:

Кандидат педагогических наук, доцент,  
заведующая кафедрой театрального искусства

М.Ю. Сапрыкина

Кандидат исторических наук,  
доцент кафедры театрального искусства

О.В. Баева

представители работодателя:

Руководитель Государственного  
академического музыкального театра

Республики Крым,

Заслуженный работник культуры АРК



С.В. Филиппов

рассмотрена на заседании кафедры, протокол № 5 от «21» 11.16г. г.

Заведующая кафедрой театрального искусства

М.Ю. Сапрыкина

"21" ноября 2016 г

Одобрена УМС ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»

Председатель УМС ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»

Л. Ф. Ващенко

"12" декабря 2016 г

ОПОП рассмотрена, обсуждена и одобрена Учёным советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»

Протокол от 12.12.16г. № 4

## СОДЕРЖАНИЕ

| № п/п  | Раздел  | Стр. |
|--------|---|------|
| 1.     | ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.02 «Режиссура театра» специализация «Режиссер драмы»<br>ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ   | 6    |
| 1.1.   | Основные характеристики образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 «Режиссура театра» специализации «Режиссер драмы»  | 6    |
| 1.2.   | Нормативные документы для разработки ОПОП по специальности 52.05.02 «Режиссура театра» специализации «Режиссер драмы»   | 7    |
| 2.     | ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВУЗОВСКОЙ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.02 «РЕЖИССУРА ТЕАТРА»       | 8    |
| 2.1.   | Компетентностно-квалификационная характеристика специалиста по специальности 52.05.02 «Режиссура театра» специализации «Режиссер драмы»   | 8    |
| 2.1.1. | Область, объекты, виды, задачи профессиональной деятельности специалиста по специальности 52.05.02 «Режиссура театра» специализации «Режиссер драмы»  | 8    |
| 2.2.   | Срок освоения ОПОП ВО по специальности 52.05.02 «Режиссура театра»  | 12   |
| 2.3.   | Трудоемкость ОПОП ВО по специальности 52.05.02 «Режиссура театра»   | 12   |
| 2.4.   | Требования к абитуриенту по специальности 52.05.02 «Режиссура театра»   | 13   |
| 3.     | ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА по специальности 52.05.02 «Режиссура театра» специализации «Режиссер драмы»  | 14   |
| 3.1.   | Выпускник с квалификацией (степенью) «специалист» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК)    | 14   |
| 3.2.   | Выпускник с квалификацией (степенью) «специалист» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК)  | 15   |
| 3.3.   | Выпускник с квалификацией (степенью) «специалитет» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) | 16   |

|      |   |    |
|------|---|----|
| 3.4. | Выпускник с квалификацией (степенью) «специалитет» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими профессионально-специализированными компетенциями (ПСК), соответствующими специализации «Режиссер драмы» | 19 |
| 4.   | ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ОПОП ВО  | 21 |
| 4.1. | Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график по специальности 52.05.02 «Режиссура театра»  | 21 |
| 4.2. | Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)   | 21 |
| 4.3. | Аннотации к учебным дисциплинам   | 25 |
| 4.4. | Программы учебных и производственных практик  | 57 |
| 5.   | РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.02 «Режиссура театра»  | 63 |
| 5.1. | Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО   | 63 |
| 5.2. | Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО   | 66 |
| 5.3. | Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО   | 67 |
| 5.4. | Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников  | 69 |
| 6.   | НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ОПОП ВО   | 72 |
| 6.1. | Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация  | 73 |
| 6.2. | Итоговая государственная аттестация выпускников ОПОП.<br>Фонд оценочных средств для итоговой государственной аттестации   | 74 |
|      | Приложение 1. Календарный учебный график по специальности 52.05.02 «Режиссура театра»   |    |
|      | Приложение 2. Учебный план по специальности 52.05.02 «Режиссура театра»   |    |
|      | Приложение 3. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО   |    |
|      | Приложение 4. Матрица соответствия составных частей ОПОП и общекультурных и профессиональных компетенций, формируемых в результате освоения ОПОП по специальности 52.05.02 «Режиссура театра» специализации «Режиссер драмы»  |    |

# **1. ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.02 «РЕЖИССУРА ТЕАТРА»**

## **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Основные характеристики образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 «Режиссура театра»**

Образовательная программа направлена на формирование востребованного обществом конкурентно-способного выпускника в области режиссуры театра, адаптированного к культурным и социально-экономическим условиям современности, способного к непрерывному образованию, мобильного в профессиональном плане, ориентированного на ценности культуры и духовное развитие.

Профессиональная деятельность требует от режиссёра театра не только особых природных данных, наличия интеллекта, высокой культуры, жизненного опыта, развитой фантазии, владения сложным искусством композиции, способности мыслить образами, но и умения подчинить все части сценического произведения единому идейно-художественному решению, которое возникло в соответствии с авторским видением поднимаемой проблемы, и согласуется с единством в его душе, с интересом окружающих его людей.

В ходе обучения студент должен осознать всю сложность и значимость профессии «режиссёр», понять специфику режиссуры театра, которая вбирает в себя художественную организацию педагогически спрограммированного действия, представляющее собой особое, чрезвычайно сложное явление искусства.

Основной целью образовательной программы является воспитание у студентов готовности ко всем видам профессиональной деятельности в области режиссуры театра.

Учитывая сложность задач, которые должен в перспективе решать будущий выпускник, образовательная программа по направлению подготовки режиссёра театра вбирает в себя весь комплекс дисциплин, призванных обеспечить необходимую теоретическую и практическую подготовку специалистов.

ОПОП ВО представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом потребностей регионального рынка труда, рекомендаций Минобрнауки России, требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программе специальности 52.05.02 Режиссура театра и с учетом рекомендованной профильным УМО основной профессиональной образовательной программы.

1.1.1. Основная профессиональная образовательная программа специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра является комплексом учебно-методических документов и материалов, определяющих требования к структуре, содержанию, освоению и условиям реализации высшим учебным заведением основной профессиональной образовательной программы специалитета.

1.1.2. Программа специалитета является частью программы подготовки высшего образования, в рамках которого реализуется ОПОП университета по специальности 52.05.02 Режиссура театра и предполагает освоение обучающимся более углубленных профессиональных знаний, умений и навыков в соответствии с направлением подготовки.

Программа отражает направленность основной профессиональной образовательной программы специалитета на конкретный вид и объект профессиональной деятельности, определенные ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Профиль ОПОП указывается в приложении к диплому о высшем образовании.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Термины, определения, обозначения, сокращения, используемые в ОПОП ВО.

В настоящей программе используются следующие сокращения:

ВО – высшее образование;

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ОК – общекультурные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ФГОС ВО – Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» - Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма»;

ПСК – профессионально-специализированные компетенции;

ТФ – трудовые функции;

ОТФ – обобщенные трудовые функции;

з.е. – зачетные единицы.

## **1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП специалитета по специальности 52.05.02 «Режиссура театра»**

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП ВО составляют:

Федеральные законы Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный Приказом от 19 декабря 2013 г. № 1367;

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 52.05.02 «Режиссура театра (уровень специалитета)», утвержденный приказом Минобрнауки России 07 сентября 2016 г. № 1145, зарегистрированный в Минюсте РФ №43745 от 21.09.16 года.

Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов 22 января 2015 года № ДЛ-1/05вн;

Устав ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»;

Письмо Минобрнауки России от 13 мая 2010 г. № 03-956 «О разработке вузами основных образовательных программ»;

Нормативно-методические документы Минобрнауки и Минкультуры России;

Локальные нормативные акты ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Профессиональные стандарты: «Режиссер средств массовой информации» (от 30.09.14 г. №34198); «Ведущий телевизионной программы» (от 20.08.14 г. №33669) и «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» (от 24.09.15 №38993).

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВУЗОВСКОЙ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.02. «РЕЖИССУРА ТЕАТРА»**



## **2.1. Компетентностно-квалификационная характеристика специалиста по специальности 52.05.02 «Режиссура театра»**

### **2.1.1. Область, объекты, виды, задачи профессиональной деятельности специалиста по специальности 52.05.02 «Режиссура театра»**

#### **Миссия, цели и задачи ОПОП ВО по специальности**

**Миссия:** удовлетворять образовательные потребности личности, общества и государства в творческих кадрах, способны создавать значимые целостные произведения театрального искусства, органически сочетающие самые разные компоненты театрального спектакля: значимость содержания, актерский ансамбль, музыкальное, световое и художественное оформление.

**Цель:** готовить конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов для сферы театрального искусства, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества; формировать гражданские и нравственные качества личности выпускников.

#### **Задачи:**

- осуществление комплексного подхода в образовательной деятельности, базирующегося на фундаментальном гуманитарном образовании и личностно-ориентированном обучении, инновационных технологиях;

- обеспечение системного взаимодействия профессорско-преподавательского состава с работодателями, театральным и бизнес-сообществом по развитию общекультурных, профессиональных, социально-личностных компетенций и оценке качества подготовки выпускников;

- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную и научную деятельность студента и педагога;

- подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;

- развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;

- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;

- ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

**Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета,** включает постановку спектаклей (концертных программ, цирковых представлений, концертных и цирковых номеров) в организациях исполнительских искусств, руководящая работа в организациях исполнительских искусств, театральная педагогика.

**Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета,** являются: драматическое или музыкально-драматическое произведение, психо-физический аппарат артистов-исполнителей различных видов театрального и смежных видов искусства; зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств; материальные и технические средства, используемые при создании спектаклей, лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**Виды профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета:**

- художественно-творческая;
- организационно-управленческая;
- педагогическая.

**Специализация, по которой готовятся выпускники, освоившие программу специалитета:**

Режиссер драмы

При разработке и организации программы специалитета университет ориентируется на конкретные виды профессиональной деятельности, к которым готовится специалист и выбирает специализацию, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов.

**Задачи профессиональной деятельности выпускника**

Выпускник освоивший программу специалитета, должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

*в области художественно-творческой деятельности:*

- разрабатывает концепцию и осуществляет выпуск новых и капитально возобновляемых постановок в драматическом театре, обеспечивает их высокий художественный уровень, проводит репетиции;

- осуществляет плановые и срочные вводы в поставленные ранее спектакли; контролирует сохранение художественного уровня поставленных спектаклей в ходе их эксплуатации; участвует в работе по пропаганде искусства драматического театра, привлечению зрителей;

- совместно с дирижером разрабатывает концепцию и осуществляет выпуск новых и капитально возобновляемых постановок различных жанров (опера, оперетта, мюзикл) в музыкальном театре, обеспечивает их высокий художественный уровень, проводит репетиции, осуществляет плановые и срочные вводы в поставленные ранее спектакли;

- контролирует сохранение художественного уровня поставленных спектаклей в ходе их эксплуатации;

- участвует в работе по пропаганде искусства музыкального театра, привлечению зрителей;

- разрабатывает концепцию и осуществляет постановку концертных номеров и программ, обеспечивает их высокий художественный уровень, проводит репетиции; контролирует сохранение художественного уровня поставленных концертных номеров и программ в ходе их эксплуатации; участвует в работе по пропаганде искусства эстрады, привлечению зрителей;

- разрабатывает концепцию и осуществляет постановку цирковых номеров и программ, обеспечивает их высокий художественный уровень, проводит репетиции; контролирует сохранение художественного уровня поставленных цирковых номеров и программ в ходе их эксплуатации; участвует в работе по пропаганде циркового искусства, привлечению зрителей;

*в области организационно-управленческой деятельности:*

- руководит в сотрудничестве с продюсером работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки в театре;

- при исполнении обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) формирует репертуар, осуществляет подбор кадров артистического и художественно-руководящего персонала театра, утверждает составы постановочных групп, руководит всей творческой жизнью театра;

- совместно с дирижером – музыкальным руководителем постановки и в сотрудничестве с продюсером руководит работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки в музыкальном театре;

- при исполнении обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) совместно с главным дирижером формирует репертуар,

осуществляет подбор кадров артистического и художественно-руководящего персонала, утверждает составы постановочных групп, руководит всей творческой жизнью музыкального театра;

- в сотрудничестве с продюсером руководит работой постановочной группы в процессе подготовки новой программы, осуществляет постановку отдельных номеров; при исполнении обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) определяет репертуарную политику, осуществляет подбор кадров артистического и художественно-руководящего персонала, осуществляет руководство всей творческой жизнью цирка;

*в области педагогической деятельности:*

проводит актерские тренинги, преподает основы актерского мастерства и режиссуры драмы и смежные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

*в соответствии со специализацией «Режиссер драмы»:*

- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра;

- владение теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии – основами инсценирования;

- умение опираться в своей творческой работе на знание теории драмы;

- разработка постановочного плана драматического спектакля;

- постановка спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с участниками постановочной группы, в том числе продюсером, артистами, художниками, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

- владение основами актерского мастерства артиста драмы.

## **2.2. Срок освоения ОПОП ВО по специальности 52.05.02 «Режиссура театра»**

*Срок освоения ОПОП 5 лет по очной и 6 лет по заочной форме обучения в соответствии с ФГОС ВО и учебным планом.*

## **2.3 Трудоемкость ОПОП ВО по специальности 52.05.02 «Режиссура театра»**

Трудоёмкость освоения ОПОП – 300 зачетных единиц за весь период обучения в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ОПОП.

Трудоёмкость ОПОП по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам, для заочной формы обучения не может составлять более 75 зачетных единиц.

Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся не может составлять более 54 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы и факультативных дисциплин, устанавливаемых вузом дополнительно к ОПП подготовки специалиста и являющихся необязательными для изучения обучающимися.

Объем факультативных дисциплин не превышает 10 зачетных единиц за весь период обучения.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении основной профессиональной образовательной программы по очной форме обучения составляет 48 академических часа.

Распределение трудоёмкости освоения учебных блоков и разделов ОПОП по специальности 52.05.02 «Режиссура театра»

| Структура программы специалитета |   | Объем программы в з.е. |
|----------------------------------|---|------------------------|
| Блок 1                           | Дисциплины (модули)                                   | <b>249</b>             |
|                                  | <i>Базовая часть</i>                                  | 234                    |
|                                  | <i>Вариативная часть</i>                              | 15                     |
| Блок 2                           | Практики, в том числе художественно-творческая работа | <b>42</b>              |
|                                  | <i>Базовая часть</i>                                  | 42                     |
| Блок 3                           | Государственная итоговая аттестация                   | <b>9</b>               |
|                                  | <i>Базовая часть</i>                                  | <b>9</b>               |
| Блок ФТД                         | <i>Физическая культура</i>                            |                        |
| <b>Общая трудоёмкость ОПОП</b>   |   | <b>300</b>             |

#### 2.4. Требования к абитуриенту по специальности 52.05.02 «Режиссура театра»

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании. В процессе экзамена выявляются творческие и физические возможности поступающего, степень его готовности к выбранной профессии.

Будущий режиссер должен обладать способностью к образно-художественному мышлению. Большое значение имеют артистическое дарование, педагогические и организаторские способности. Поступающим необходимо иметь определенные знания в области теории режиссуры, быть эрудированными в вопросах театра, литературы, музыки, изобразительного искусства и кинематографии.

Во время отборочных консультаций абитуриент должен представить письменную работу с изложением своего режиссерского видения постановки любой из пьес мирового репертуара.

Вступительный экзамен состоит из 3-х этапов и оценивается по 100-балльной системе.

Программа вступительного экзамена по специальности состоит из:

- коллоквиума, во время которого выявляется общий культурный уровень абитуриента, проверяется способность к образному мышлению;
- мастерства актера: испытание включает чтение отрывков из литературных произведений, (басня, проза, стихотворение), исполнение импровизационных этюдов, демонстрацию других творческих способностей;
- практической режиссуры: испытание, во время которого абитуриенты готовят и показывают комиссии режиссерские этюды на заданную тему.
- письменная работа по режиссуре на темы, предложенные Экзаменационной Комиссией (работа направлена на выявление профессиональных навыков и режиссёрского типа мышления).

Все испытания оцениваются по 100 – балльной шкале.

Окончательное решение о каждом поступающим Приемная Комиссия выносит на основании результатов всех вступительных испытаний.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.02 «РЕЖИССУРА ТЕАТРА»**

**3.1. Выпускник с квалификацией (степенью) «специалитет» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):**

***общекультурные компетенции (ОК):***

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4) ;
- способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);
- способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

**3.2. Выпускник с квалификацией (степенью) «специалитет» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

***общепрофессиональные компетенции:***

- способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владение методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);
- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-2);

- способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);

- способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

- понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

- способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ОПК-6);

- способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);

- владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9).

**3.3. Выпускник с квалификацией (степенью) «специалитет» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):**

***художественно-творческая деятельность:***

- умение организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала (ПК-1);

- владеть основными элементами актёрской профессии, включая развитую пластику и речь, умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (ПК-2);

- способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-3);

- умение применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-4);



- умение использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады), грамотно ставить задачу техническим службам (ПК-5);

- способность разрабатывать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля (ПК-6);

- готовность к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером (ПК-7).

Профессиональные задачи в области художественно-творческой деятельности, входящие в компетенцию специалитета специальности 52.05.02 «Режиссура театра» согласованы и соответствуют требованиям профессиональных стандартов «Режиссер средств массовой информации» (от 30.09.14 г. №34198) и «Ведущий телевизионной программы» (от 20.08.14 г. №33669).

| Требования ФГОС ВО   | Требования ПС   | Профессиональные компетенции |
|--|---|------------------------------|
| Профессиональные задачи:   | Обобщенные трудовые функции (ОТФ),<br>Трудовые функции (ТФ)                                 |                              |
| <b>для художественно-творческой деятельности:</b>  |   | ПК 1-7                       |
| - разрабатывает концепцию и осуществляет выпуск новых и капитально возобновляемых постановок в драматическом театре, обеспечивает их высокий художественный уровень, проводит репетиции; | ОТФ 3.1.2 – Обеспечение оперативного создания художественного и визуального формата проекта | ПК-1<br>ПК-3<br>ПК-6<br>ПК-7 |
| - осуществляет плановые и срочные вводы в поставленные ранее спектакли;  | ТФ 3.1.1 – Обработка материала для получения готового медиапродукта                         | ПК-2<br>ПК-4<br>ПК-5         |
| - контролирует сохранение художественного уровня поставленных спектаклей в ходе их эксплуатации;   | ТФ 3.2.2 – Организация хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов                | ПК-2<br>ПК-5<br>ПК-7         |
| - участвует в работе по пропаганде искусства драматического театра, привлечению зрителей;  | ОТФ 3.1 – Подготовка и проведение выпуска программы   | ПК-1<br>ПК-4<br>ПК-7         |

|  |  |                      |
|--|--|----------------------|
| - контролирует сохранение художественного уровня поставленных спектаклей в ходе их эксплуатации; | ТФ 3.2.3 – Обеспечение высокого качества медиапродукта | ПК-1<br>ПК-4<br>ПК-5 |
|--|--|----------------------|

**организационно-управленческая деятельность:**

- способность руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (ПК-8);

- готовность к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) – формированию репертуара, подбору кадров артистического и художественного персонала, руководству всей творческой жизнью театра (ПК-9).

Профессиональные задачи в области организационно-управленческой деятельности, входящие в компетенцию специалитета специальности 52.05.02 «Режиссура театра» согласованы и соответствуют требованиям профессионального стандарта «Режиссер средств массовой информации» (от 30.09.14 г. №34198).

| Требования ФГОС ВО  | Требования ПС   | Профессиональные компетенции |
|---|---|------------------------------|
| Профессиональные задачи:  | Обобщенные трудовые функции (ОТФ),<br>Трудовые функции (ТФ)                                 |                              |
| <b>для организационно-управленческой деятельности:</b>  |   | ПК 8,9                       |
| - руководит в сотрудничестве с продюсером работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки в театре;   | ТФ 3.2.2 - Организация хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов                | ПК-8<br>ПК-9                 |
| - при исполнении обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) формирует репертуар, осуществляет подбор кадров артистического и художественно-руководящего персонала театра, утверждает составы постановочных групп, руководит всей творческой | ОТФ 3.1.2 – Обеспечение оперативного создания художественного и визуального формата проекта | ПК-8<br>ПК-9                 |

|                |  |  |
|----------------|--|--|
| жизнью театра. |  |  |
|----------------|--|--|

**педагогическая деятельность:**

- способность проводить актерские тренинги (ПК-10);
- готовность преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины (модули) по профилю своей подготовки в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);
- умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-12).

Профессиональные задачи в области педагогической деятельности, входящие в компетенцию специалитета специальности 52.05.02 «Режиссура театра» согласованы и соответствуют требованиям профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» (от 24.09.15 г. №38993).

| Требования ФГОС ВО  | Требования ПС   | Профессиональные компетенции |
|---|---|------------------------------|
| Профессиональные задачи:  | Обобщенные трудовые функции (ОТФ),<br>Трудовые функции (ТФ)   |                              |
| <i>для педагогической деятельности:</i>   |   | ПК 10-12                     |
| - проводит актерские тренинги, преподает основы актерского мастерства и режиссуры драмы и смежные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность | ОТФ 3.1 – Преподавание по программам профессионального обучения, СПО и ДПО, ориентированным на соответствующий уровень квалификации | ПК-10<br>ПК-11<br>ПК-12      |

**3.4. Выпускник с квалификацией (степенью) «специалитет» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими профессионально-специализированными**

**компетенциями (ПСК), соответствующими специализации «Режиссер драмы»:**

***профессионально-специализированными компетенциями, соответствующие специализации «Режиссер драмы»:***

- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.1);

- владение теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии – основами инсценировки (ПСК-1.2);

- умение опираться в своей творческой работе на знание теории драмы (ПСК-1.3);

- способность разрабатывать постановочный план драматического спектакля (ПСК-1.4);

- готовность к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с продюсером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.5);

- владение основами актерского мастерства артиста драмы (ПСК-1.6).

Профессиональные задачи в соответствии со специализацией «Режиссер драмы», входящие в компетенцию специалиста специальности **52.05.02 «Режиссура театра»** согласованы и соответствуют требованиям профессионального стандарта «Режиссер средств массовой информации» (от 30.09.14 г. №34198).

| Требования ФГОС ВО  | Требования ПС   | Профессиональные компетенции             |
|---|---|--|
| Профессиональные задачи:  | Обобщенные трудовые функции (ОТФ),<br>Трудовые функции (ТФ) |  |
| <b><i>для специализации «Режиссер драмы»:</i></b>   |   | ПСК 1.1 – 1.6                            |
| - умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; | ТФ 3.2.3 – Обеспечение высокого качества медиапродукта      | ПСК-1.1<br>ПСК-1.2<br>ПСК-1.3<br>ПСК-1.6 |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>- владение теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии – основами инсценирования;</p> <p>- умение опираться в своей творческой работе на знание теории драмы;</p> <p>- владение основами актерского мастерства артиста драмы.</p> |  |  |
| <p>- разработка постановочного плана драматического спектакля;</p>   | <p>ОТФ 3.1.2 – Обеспечение оперативного создания художественного и визуального формата проекта</p> | <p>ПСК-1.1<br/>ПСК-1.2<br/>ПСК-1.4<br/>ПСК-1.5</p> |
| <p>- постановка спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с участниками постановочной группы, в том числе продюсером, артистами, художниками, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;</p>  | <p>ТФ 3.2.1 – Планирование хозяйственной деятельности по созданию медиапродукта</p>                | <p>ПСК-1.2<br/>ПСК-1.3<br/>ПСК-1.4<br/>ПСК-1.5</p> |

#### **4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ОПОП ВО**

Содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП регламентируется учебным планом; рабочими программами учебных дисциплин (модулей); другими материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

#### **4.1. Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график (Приложение 1,2)**

#### **4.2. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)**

Основная профессиональная образовательная программа специалитета в соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.02 «Режиссура театра», целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности специалистов предусматривает изучение следующих учебных блоков (УБ), разделов (Р) и дисциплин учебного плана.

##### **Учебные блоки и разделы:**

- **базовая часть (Б1.Б);**
- **вариативная часть (Б1.В);**

##### **Блоки дисциплин:**

- **практики (Б2).**
- **итоговая государственная аттестация (Б3).**

Блок 1 ОПОП специалитета в соответствии с ФГОС ВО включает базовую (обязательную) часть и вариативную часть, устанавливаемую вузом в соответствии с программой подготовки. Блок 2 ОПОП специалитета в соответствии с ФГОС ВО в полном объеме относится к базовой части. Блок 3 ОПОП специалитета в соответствии с ФГОС ВО в полном объеме относится к базовой части.

Дисциплины (модули) и практики, относящиеся к базовой части ОПОП специалитета, являются обязательными для освоения обучающимися вне зависимости специализации программы специалитета, которую он осваивает. Выбор дисциплин и практик, относящихся к базовой части ОПОП специалитета, определен вузом самостоятельно в объеме, установленном ФГОС ВО.

Вариативная часть по решению дает возможность расширения и (или) углубления знаний, умений и навыков, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей), позволяет обучающемуся получить углубленные знания и навыки в соответствии с профилем подготовки для успешной профессиональной деятельности и (или) для продолжения профессионального образования в магистратуре. Вуз сформировал перечень дисциплин (модули) вариативной профильной части в пределах суммарной трудоемкости вариативной части, определенной ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Дисциплины (модули) по выбору, в том числе

специальные условия инвалидам и лицам, с ограниченными возможностями здоровья, составляют не менее 30% вариативной части Блока 1.

Базовая (обязательная) часть предусматривает изучение дисциплин: «Философия», «История», «Иностранный язык», «Русский язык и культура речи», «Эстетика», «Психология и педагогика», «Социология», «История материальной культуры и быта», «Культурология», «История литературы», «История театра», «История кинематографа», «История музыки», «История изобразительных искусств», «История драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство», «Музыкальное воспитание», «Сценическая речь», «Пластическое воспитание», «Безопасность жизнедеятельности», «Постановочная работа режиссера в драматическом театре», «Организация театрального дела в России», «Теория драмы».

Вариативная (обязательная) часть по решению предусматривает изучение дисциплин: «Основы научных исследований», «Музыкально-шумовое оформление спектакля», «Техника сцены», «Политология», «Теория и методика преподавания режиссуры», «Работа режиссера с драматургом», «Основы сценографии и художественного света», «История театрально-декоративного искусства», «Основы сценического грима», «История режиссуры», «Физическая культура и спорт».

Содержание вариативной части определяется следующими факторами:

- запросами заинтересованных участников образовательного процесса, выявленными на основе мониторинга трудоустройства выпускников и опросов основных работодателей с целью предоставления выпускникам возможности выбора сферы профессиональной деятельности в соответствии с потребностями региона;
- процессом интеграции отечественного образования в мировое и европейское культурно-образовательное пространство;
- традициями отечественного образования и научно-педагогическим потенциалом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ».

*Методы и средства теоретической подготовки:* лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые занятия по исполнительским дисциплинам), самостоятельная работа студента; консультация.

*Методы и средства практической подготовки:* индивидуальные и групповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; творческие показы, учебная практика; курсовая работа; выпускная квалификационная работа.

При реализации образовательной программы в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» установлены следующие виды занятий: групповые (от 13 чел.) и индивидуальные занятия (1 чел.).

Преподавателями учебного заведения в образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала способствуют формированию у студента соответствующих компетенций и соотносятся с практикуемыми формами контроля. Занятия лекционного типа по Блоку 1 составляют не более 40% аудиторных занятий.

Университет применяет активные и интерактивные формы обучения для приобретения студентами профессиональных компетенций. Наиболее адекватными формами реализации поставленных задач являются практические занятия - семинары, различные виды репетиций и творческих выступлений.

Семинары проводятся в форме дискуссий, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Использование интерактивных форм обучения способствует вовлечению студентов в активный процесс получения и переработки знаний.

К основным интерактивным технологиям, направленным на реализацию поставленных целей и задач в процессе обучения по специальности 52.05.02 Режиссура театра, были отнесены: «мозговой штурм», тренинг, работа в группах, мастер-класс, решение ситуационных задач.

К основным образовательным технологиям, используемым в процессе обучения студентов, отнесены: информационные образовательные технологии, направленные на обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем; работа в команде, связанная с совместной деятельностью студентов в группе под руководством преподавателя и направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности; проблемное обучение, направленное на активное стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, творческому подходу к решению задач, необходимых для решения конкретной проблемы; контекстное обучение, активизирующее мотивационную составляющую процесса обучения студентов путем выявления связей между



конкретным знанием и его применением (дисциплины – «Режиссура и актерское мастерство», «Сценическая речь», «Постановочная работа режиссера в драматическом театре» и т.д.); междисциплинарное обучение, связанное с использованием знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи; опережающая самостоятельная работа и т.д.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть ОПОП ВО, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т. д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа студентов реализуется в виде рефератов и курсовых работ, позволяющих практически освоить один из разделов образовательной программы. Примерный план реферата и курсовой работы: тема, предмет (объект) и цель работы; метод проведения работы; поиски и обработка материалов; принятые и отвергнутые гипотезы; результаты работы; выводы (оценки, предложения); области применения; библиография.

### **4.3 Аннотации к учебным дисциплинам**

#### ***Б1.Б.01 Философия***

**Цель:** учебная дисциплина «Философия» предполагает социокультурный, объективный подход к анализу бытия и человека. Изучение дисциплины направлено на развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

Цель дисциплины – сформировать представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Философия» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули).

#### **Формируемые дисциплиной компетенции:**

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

- способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

### **Содержание разделов дисциплины**

#### **1. История философии**

1.1. Философия, ее предмет и место в культуре

1.2. Философская мысль Древнего мира

1.3. Философия Средних веков и Эпохи Возрождения

1.4. Философия Нового Времени и немецкая классическая философия

1.5. Философия XVIII-XX вв.

1.6. Традиции отечественной философии

#### **2. Основные разделы философии**

2.1. Социальная философия и философия истории

2.2. Теория познания и методология науки

2.3. Философская онтология и антропология как разделы философии

### ***Б1.Б.02 История***

**Цель:** изучить закономерности, основные события и особенности истории России с древнейших времен до наших дней в контексте европейской и всемирной истории, историю становления и развития государственности, общие культурно-ценностные ориентиры и историко-культурное наследие России, основные политические и социально-экономические направления и механизмы, характерные для исторического развития и современного положения Российской Федерации.

#### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:**

Дисциплина «История» входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули).

#### **Формируемые дисциплиной компетенции:**

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

- способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4).

#### **Содержание разделов дисциплины:**

1. Народы и древнейшие государства на территории России

2. Древнерусское государство

3. Образование и развитие Российского государства в XIV-XVII вв.

4. Российская империя в XVIII веке
5. Российская империя в XIX веке
6. Россия в начале XX в.
7. СССР в 20-30-е годы XX века
8. СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945)
9. СССР во второй половине 40-х – конце 80-х гг. XX в.
10. Российская Федерация в 1991 г. – начале XXI в.

### ***Б1.Б.03 Иностранный язык***

**Цель:** овладение студентами коммуникативной компетенцией, которая позволит пользоваться иностранным языком в различных областях профессиональной деятельности, научной и практической работе, в общении с зарубежными партнерами, для самообразовательных и других целей. Наряду с практической целью, дисциплина реализует образовательные и воспитательные цели, способствуя расширению кругозора студентов, повышению их общей культуры и образования, а также культуры мышления и повседневного и профессионального общения, воспитанию терпимости и уважения к духовным ценностям других стран и народов.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Иностранный язык» входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули).

#### **Формируемые дисциплиной компетенции:**

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
- способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7).

#### **Содержание разделов дисциплины:**

1. Быт современного студента
2. Спорт
3. Питание и еда
4. Покупки
5. Путешествия
6. Праздники
7. Выдающиеся люди
8. Планы на будущее
9. Проблемы воспитания
10. Английский язык
11. Англоязычные страны. Великобритания

- 12.Россия
- 13.Англоязычные страны. США
- 14.Масс Медиа
15. Пресса

#### ***Б1.Б.04 Русский язык и культура речи***

**Цель:** повысить общий уровень речевой культуры, расширить общегуманитарный кругозор студентов за счет знаний о теоретических основах речевой культуры, формировать умение пользоваться языком в различных коммуникативных ситуациях и сферах функционирования языка, выработать навыки аргументированного отбора языковых средств для успешной коммуникации, ознакомить с правилами и приёмами публичной речи, повысить общую грамотность устной и письменной речи.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Русский язык и культура речи» входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули).

#### **Формируемые дисциплиной компетенции:**

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6).

#### **Содержание разделов дисциплины**

1. Структурные и коммуникативные свойства языка
2. Культура речи
3. Речевое общение
4. Основы ораторского искусства
5. Официально-деловая письменная речь

#### ***Б1.Б.05 Эстетика***

**Цель** изучения дисциплины – дать системное представление о зарождении и основных этапах развития эстетической мысли и практики; понятии, структуре и функциях эстетического сознания; генезисе, природе, формах и стилях искусства; специфике художественного творчества; моральной ответственности художника.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Эстетика» входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули).

#### **Формируемые дисциплиной компетенции:**

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

- способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

- умение применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-4).

### **Содержание разделов дисциплины**

#### **1. Предмет, структура, функции науки эстетики. Краткая история эстетики.**

1.1. Эстетика как философская наука о прекрасном

1.2. История эстетических учений

#### **2. Проблемы теоретической и прикладной эстетики**

2.1. Эстетическое сознание

2.2. Основные эстетические категории

2.3. Специфика искусства

2.4. Искусство и мораль

### ***Б1.Б.06 Психология и педагогика***

**Цель** учебной дисциплины «Психология и педагогика» - формирование у студентов представления о психологии и педагогике как науках о закономерностях и механизмах личностного и профессионального развития человека, о сущностях и закономерностях формирования его индивидуальности; системы знаний по психологии и педагогике, необходимых для принятия обоснованных решений в профессиональной деятельности. Дисциплина должна заложить основы психологической и педагогической компетентности, необходимой будущему специалисту для профессионального и личностного развития.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина «Психология и педагогика» принадлежит к базовой части блока 1 Дисциплины (модули), выступает общетеоретической и практической основой для усвоения знаний в области психологии педагогике. Для ее освоения необходимо знание основных учебных дисциплин гуманитарного направления, таких как философия, культурология, этика, эстетика.

#### **Формируемые дисциплиной компетенции:**

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

- способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);

- способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-3);

- способность руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (ПК-8);

- готовность преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в образовательных организациях профессионального и высшего образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-11).

### **Содержание разделов дисциплины:**

#### **1. Основы психологии**

1.1. Предмет, объект и методы изучения психологии

1.2. История развития психологии.

1.3. Психическая организация человека. Деятельность и ее виды.

1.4. Познавательные процессы.

1.5. Психология личности.

1.6. Индивидуально-психологические особенности личности.

1.7. Психология общения

#### **2. Основы педагогики**

2.1. Предмет, объект и методы изучения педагогики

2.2. История педагогики.

2.3. Педагогическое взаимодействие.

2.4. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс.

2.5. Формы организации образовательной деятельности

### ***Б1.Б.07 Социология***

**Цель** изучения дисциплины – сформировать объективный подход к анализу жизнедеятельности общества и личности, дать целостное представление об обществе как целостной системе, о закономерностях его функционирования и развития, об особенностях существующих социальных субъектов и их взаимодействиях.

## **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Социология» относится к базовой части Блока 1 Дисциплины (модули). Для её освоения необходимо знание основных учебных дисциплин гуманитарного направления, таких как философия, культурология, психология.

### **Формируемые дисциплиной компетенции:**

- способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

- способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3).

### **Содержание разделов дисциплины**

#### **1.Социология как наука и учебная дисциплина**

1.1.Социология и ее роль в обществе

1.2.История становления и развития социологии. Социологическая мысль в России

1.3.Общество как социальная система

1.4.Социологическое исследование: методология и методика

#### **2.Общественная жизнь как предмет социологического исследования**

2.1.Социология культуры, религии, морали

2.2.Социология конфликта

2.3.Социология этно-социальных и национальных отношений

2.4.Социология политики, права, экономики и управления

2.5.Социология личности и семьи

### ***Б1.Б.08 История материальной культуры и быта***

**Цель:** дисциплина «История материальной культуры и быта» ставит перед собой цель помочь сформироваться высококвалифицированным артистам, обладающим глубокими познаниями в сфере «вещного окружения» и домашнего быта человека. Программа предусматривает изучение истории возникновения и развития отечественной и мировой материальной культуры, костюма и быта. Отправная точка изучения – культура Древнего мира.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «История материальной культуры и быта» входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули).

### **Формируемые дисциплиной компетенции:**

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);
- способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7).

#### **Содержание дисциплины:**

1. Введение.
2. История материальной культуры, костюма и быта Древнего Египта.
3. История материальной культуры, костюма и быта античного мира.
4. История западноевропейской материальной культуры, костюма и быта средних веков
5. История материальной культуры, костюма и быта Древней Руси.
6. История западноевропейской материальной культуры, костюма и быта эпохи Возрождения.
7. История западноевропейской материальной культуры, костюма и быта Испании 17 в.
8. История материальной культуры, костюма и быта Франции 17 в.
9. История материальной культуры, костюма и быта России 18 в.
10. История западноевропейской материальной культуры, костюма и быта 19 в.
11. История материальной культуры, костюма и быта России 19 в.
12. История западноевропейской материальной культуры, костюма и быта 20 в.
13. История материальной культуры, костюма и быта в советскую эпоху.
14. Материальная культура, быт и мода на современном этапе.
15. Влияние зарубежной моды на моду в России.
16. Выход отечественной моды на зарубежные подиумы.

#### ***Б1.Б.09 Культурология***

##### **Цель:**

Учебная дисциплина «Культурология» предполагает аналитический подход к анализу культуры как особой сферы жизнедеятельности человека.

Целью изучения учебной дисциплины «Культурология» является подготовка специалиста, обладающего знаниями о культуре и искусстве, культурных процессах, межкультурных коммуникациях, взаимоотношениях культуры и личности, роли культуры в обеспечении развития общества, особенностях современной культуры и современного искусства. Предусмотрено овладение базовыми принципами и понятиями культурологии, получение представления о



предметной области и методах культурологии, основных культурологических концепциях.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Культурология» принадлежит к дисциплинам базовой части блока 1 Дисциплины (модули).

### **Формируемые дисциплиной компетенции:**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК–1);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК–6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–7).

### **Содержание разделов дисциплины**

1. Особенности культурологического знания
  - 1.1. Культурология как наука и учебная дисциплина
  - 1.2. Феномен культуры как предмет теоретического осмысления
  - 1.3. Типология культуры
  - 1.4. Культура и цивилизация
2. Культура как мир человека
  - 2.1. Культура и личность
  - 2.2. Межкультурные коммуникации
  - 2.3. Искусство как феномен культуры

### ***Б1.Б.10 История литературы***

**Цель** изучения дисциплины – формирование целостного представления о закономерностях литературного развития, связанного с общими закономерностями исторического процесса.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «История литературы» входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули).

### **Формируемые дисциплиной компетенции:**

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ОПК-6);
- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-12).

### **Содержание разделов дисциплины**

1. Зарубежная литература
  - 1.1. Античная литература

- 1.2. Литература европейского Средневековья
- 1.3. Литература эпохи Возрождения. Шекспир
- 1.4. Литература Просвещения в Англии, Германии, Франции
- 1.5. Зарубежная литература XVII в
- 1.6. Классицизм. Мольер, Корнель, Расин
- 1.7. Романтизм. Дж. Байрон
- 1.8. Реализм. Стендаль, Байрон, Флобер
- 1.9. Зарубежная литература рубежа XIX - XX вв. Литературные течения рубежа веков
- 1.10. Литература США и Европы 1 половины XX в. Зарубежная литература 2 половины XX в.
- 1.11. Современная зарубежная литература

## **2. Русская литература**

- 2.1. Древнеславянская мифология
- 2.2. Русское устное поэтическое народное творчество
- 2.3. Древнерусская литература
- 2.4. Русская литература XVIII в.
- 2.5. Русская литература XIX в.
- 2.6. Русская литература рубежа XIX - XX в.
- 2.7. Русская литература XX в.
- 2.8. Современный литературный процесс в России

### ***Б1.Б.11 История театра***

**Цель:** формирование у студентов системы современных знаний о сущности театрального искусства и истории отечественного и зарубежного театра, а также усвоение исторического подхода в процессе осмысления и анализа проблем театрального искусства.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «История театра» входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули).

#### **Формируемые дисциплиной компетенции:**

- понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.1).

#### **Содержание дисциплины:**

1. Античный театр
2. Средневековый театр
3. Возрождение

4. Театр XVIII века
5. Западноевропейский театр XIX века
6. Театр XXI века
7. Театральные формы в Древнерусской культуре
8. Развитие театральных форм в России в эпоху Средневековья
9. Русский народный (фольклорный) театр
10. Русский театр первой половины 18 века
11. Возникновение русского профессионального театра
12. Взаимодействие художественных культур в русском театре второй половины 18 века
13. Русский театр первой половины 19 века. Специфика развития русского театра
14. Русский театр второй половины 19 века. «Золотой век» русского искусства
15. Русский театр на рубеже 20 века

### ***Б1.Б.12 История кинематографа***

**Цель:** подготовить студентов к самостоятельному освоению и использованию в своей профессиональной деятельности художественных ценностей киноискусства.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «История кинематографа» входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули).

#### **Формируемые дисциплиной компетенции:**

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

- способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение, оказывая помощь сотрудникам (ОПК-3);

- понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей будущей профессии (ОПК-5);

- способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные методы и средства получения нового качества (ОПК-6);

- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

- владение теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии – основами инсценировки (ПСК-1.2).

#### **Содержание дисциплины:**

1. Становление и развитие кино в Европе, России и США (1895 — 1918)
2. Расцвет кино «немого» периода (1918—1929)
3. Начальный период истории звукового кино (1929-1939)
4. Кино в годы Второй мировой войны и в послевоенный период (1939 — 1955)
5. Новые тенденции в мировом кино
6. Кинематограф эпохи глобализации (конец XX — начало XXI вв.)

#### ***Б1.Б.13 История музыки***

**Цель:** формирование у студентов представления о закономерностях и специфике развития музыкального искусства как важнейшей составной части мировой художественной культуры.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «История музыки» входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули).

#### **Формируемые дисциплиной компетенции:**

- умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-4);

- умением применять с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-12);

- готовность к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с продюсером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК – 1.5).

#### **Содержание разделов дисциплины:**

1. Музыка как вид искусства, её специфические черты
2. Периодизация истории музыкальной культуры
3. Зарубежная музыкальная культура до XIII в.
4. Музыкальная культура эпохи Возрождения. (XIII – XVI вв.)
5. Зарубежная музыкальная культура XVII – XVIII вв.

6. Зарубежная музыкальная культура XIX ст. Романтизм
7. Зарубежная музыкальная культура конца XIX в.
8. Зарубежная музыкальная культура первой половины XX вв.
9. История возникновения и становление джаза в музыкальной культуре
10. Зарубежная музыкальная культура первой половины XX вв.
11. Современные направления Западноевропейской музыкальной культуры
12. Развитие русской музыки до XVIII века
13. Значение XVIII века в истории русской музыки
14. Русская музыка первой половины XIX века
15. Русская музыкальная культура второй половины XIX века
16. Русская музыка на рубеже XIX – XX вв.
17. Советский период в истории музыкального искусства
18. Современная музыкальная жизнь России

#### ***Б1.Б.14 История изобразительных искусств***

**Цель:** выработка комплексного системного подхода в изучении явлений мировой художественной культуры; развитие специальных умений и навыков студентов, имеющих практическую значимость для будущих специалистов в избранной сфере профессиональной деятельности; формирование необходимого уровня освоения содержания данной учебной дисциплины, приобретаемого в общем процессе ее изучения.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «История изобразительных искусств» входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули).

#### **Формируемые дисциплиной компетенции:**

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- готовность к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером (ПК-7);
- умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-12).

#### **Содержание дисциплины:**

1. Основы теории изобразительного искусства и архитектуры. Становление искусствоведения как науки. Методы и подходы
2. Искусство как феномен культуры. Основные теории происхождения искусства. Современная классификация искусств
3. Виды изобразительного искусства. Специфика видов. Технология жанров и их эволюция

4. Генезис искусства. Великие стили и их характеристика. Стилль. Вид. Жанр
5. Архаический примитивизм как протостиль эпохи первобытности.

#### Архаическая мистика

6. Античный классический стиль. Греческая модель. Римская модель
7. Христианский символизм. Романский стиль. Готический стиль
8. Ренессансный антропоцентризм Возрождения
9. Барокко. Классицизм. Рококо. Романтизм
10. Модерн. Идеология модернизма Ф. Ницше
11. Авангардное искусство XX века. Современные тенденции в мировом художественном искусстве
12. Отечественное изобразительное искусство и архитектура

### ***Б1.Б.15 История драматического театра***

**Цель:** формирование у студентов системы современных знаний о сущности театрального искусства и истории отечественного и зарубежного театра, а также усвоение исторического подхода в процессе осмысления и анализа проблем театрального искусства.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «История драматического театра» входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули).

#### **Формируемые дисциплиной компетенции:**

- понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.1).

#### **Содержание дисциплины:**

1. Западноевропейский драматический театр от истоков до 20 века
2. Русский драматический театр от истоков до 20 века
3. Формирование режиссерского драматического театра. Истоки режиссуры
4. Русский роман и сцена. Условный и традиционалистский драматический театр
5. Многообразие эстетических направлений в русском и европейском драматическом театре 20 века
6. Жанры и формы драматического театра 20 века
7. Современные формы развития драматического театра в России и за рубежом
8. Основные театральные идеи в России на рубеже 20-21 века
9. Проблемы развития русского и зарубежного драматического театра на современном этапе

### ***Б1.Б.16 Режиссура и актерское мастерство***

**Целью** дисциплины «Режиссура и актерское мастерство» является воспитание режиссера и актера профессионального театра, развить специальные режиссерские и актерские способности студента, сформировать осознанную и активную необходимость будущего актера в постоянном самосовершенствовании, навыки создания рабочего самочувствия и саморегуляции.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Режиссура и актерское мастерство» входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули).

#### **Формируемые дисциплиной компетенции:**

- владеть основными элементами актёрской профессии, включая развитую пластику и речь, умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (ПК - 2);
- готовность к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) – формированию репертуара, подбору кадров артистического и художественного персонала, руководству всей творческой жизнью театра (ПК-9);
- готовность преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины (модули) по профилю своей подготовки в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);
- владение теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии – основами инсценировки (ПСК-1.2);
- готовность к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с продюсером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.5);
- владение основами мастерства артиста драмы (ПСК-1.6).

#### **Содержание дисциплины:**

1. Фундаментальные основы театрального искусства
2. Режиссерский анализ драматического произведения
3. Работа над инсценировкой
4. Творческая связь режиссера и актера
5. Основы ролевого анализа
6. Технология мизансценирования и сценография
7. Методы работы актера над ролью
8. Действенный анализ пьесы и роли

9. Сценические жанры
10. Режиссерский замысел спектакля
11. Воплощение режиссерского замысла
12. Создание дипломного проекта. Идеино - тематический анализ

### ***Б1.Б.17 Музыкальное воспитание***

**Цель:** подготовка высококвалифицированных режиссёров, компетентных в вопросах музыкальной драматургии и музыкального оформления спектаклей; знание произведений разных стилей и эпох от классики и барокко до современной музыки для дальнейшей деятельности будущего специалиста; формирование навыков и умений профессионального, творческого использования музыки в театральном искусстве.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Музыкальное воспитание» входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули).

#### **Формируемые дисциплиной компетенции:**

- способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-3);
- умение применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-4);
- готовность к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером (ПК-7);
- готовность к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с продюсером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК - 1.5).

#### **Содержание дисциплины:**

1. Нотное письмо
2. Выразительные средства музыкального языка
3. Музыкальные термины
4. Музыкальная тема, идея, образ
5. Музыкальная драматургия компилированного вида спектакля
6. Методика создания музыкальной партитуры
7. Музыкальные основы звукорежиссуры
8. Музыкальная драматургия оригинального вида спектакля
9. Современные средства звукозаписи
10. Средства радиокommunikации



11. Технология создания музыкально – драматических композиций спектакля
12. Методика музыкального воспитания
13. Проблемы психологии творчества
14. Методика музыкального воспитания

### ***Б1.Б.18 Сценическая речь***

#### **Цель:**

Обеспечение необходимого теоретического и практического уровня подготовки студентов в области речевой культуры и выразительности речи, необходимых в процессе практического воплощения театрализованных представлений и праздников.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Сценическая речь» входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули).

#### **Формируемые дисциплиной компетенции:**

- умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала (ПК-1);

- умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (ПК-2);

- понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5).

#### **Содержание дисциплины:**

1. Сценическая речь и её особенности
2. Логика сценической речи
3. Основы стихосложения
4. Идеино-тематический анализ сценического произведения
5. Работа над сценическим монологом
6. Литературная композиция
7. Сценические произведения на сценической площадке
8. Воплощение художественного произведения на сценической площадке
9. Работа над текстом любого жанра
10. Методика работы над речью в спектакле

### ***Б1.Б.19 Пластическое воспитание***

#### **Цель:**

Главной целью дисциплины «Пластическое воспитание» является формирование практическо-режиссерской технологии в выявлении зрелищности и выразительности представления.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Пластическое воспитание» входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули).

### **Формируемые дисциплиной компетенции:**

- способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10);
- владеть основными элементами актёрской профессии, включая развитую пластику и речь, умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (ПК-2);
- умение использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады, арены), грамотно ставить задачу техническим службам (ПК-5);
- готовность к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером (ПК-7);
- готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-11).

### **Содержание дисциплины:**

1. Психофизические качества
2. Пластичность
3. Координация
4. Взаимодействие
5. Трюковая пластика
6. Пантомима
7. Сценический бой
8. Пластическая драма

### ***Б1.Б.20 Безопасность жизнедеятельности***

**Цель:** формирование у студентов представления об эффективности профессиональной деятельности с требованиями о безопасности и защищенности человека. Изучением дисциплины достигается понимание того, что реализация

требований жизнедеятельности гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека в различных жизненных ситуациях и готовности к рациональным действиям при возникновении экстремальных ситуаций.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули).

### **Формируемые дисциплиной компетенции:**

- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10);
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9).

### **Содержание разделов дисциплины:**

1. Государственные институты, ответственные за решение проблем безопасности жизнедеятельности.
2. Понятие чрезвычайных ситуаций.
3. Задачи населения по вопросам жизнедеятельности.
4. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях.

### ***Б1.Б.21 Постановочная работа режиссера в драматическом театре***

#### **Цель:**

Познакомить студентов с историей развития внешней формы театрального действия, дать представление о системном характере выразительных средств театра, специфике и закономерностях развития театрально-декорационного искусства. Дать общее представление об особенностях сценического пространства и формах существования актера на сцене, системах взаимодействия с декорационной установкой. Познакомить с композицией сценического пространства, его законами.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Постановочная работа режиссера в драматическом театре» входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули).

### **Формируемые дисциплиной компетенции:**

- способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ОПК-6);
- умение использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады), грамотно ставить задачу техническим службам (ПК-5);

- способность руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (ПК-8);
- владение теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии – основами инсценировки (ПСК – 1.2);
- способностью разработать постановочный план драматического спектакля (ПСК-1.4);
- готовность к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с продюсером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК – 1.5);
- владение основами актерского мастерства артиста драмы (ПСК – 1.6).

### **Содержание дисциплины:**

1. Структура драматического театра
2. Работа над спектаклем в драматическом театре
3. Освоение профессиональных навыков режиссёра-постановщика в учебном процессе

### ***Б1.Б.22 Организация театрального дела в России***

#### **Цель**

Основной целью дисциплины является ознакомление студентов театральных специальностей и направлений с организационно-правовыми, социально-экономическими основами организации театрально-концертного дела, необходимого для участия в процессе практической деятельности в театральном и шоу бизнесе в современных социально-экономических условиях жизнедеятельности творческих организаций.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Организация театрального дела в России» входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули).

#### **Формируемые дисциплиной компетенции:**

- способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);
- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);
- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.1);
- готовность к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с продюсером, артистами, художниками, другими

участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.5).

### **Содержание разделов дисциплины:**

1. Театр в современной социально-культурной ситуации.

1.1. Органы государственного регулирования в сфере культуры.

1.2. Нормативно-правовые документы, регулирующие театральную деятельность.

1.3. Театр и другие виды организаций исполнительских искусств.

2. Организационно-правовые формы театров. Структура театров разных видов.

2.1. Источники финансирования деятельности театров. Ценообразование. Фандрейзинг.

2.2. Маркетинговые исследования. Планирование и организация творческого производственного процесса в театре.

2.3. Взаимоотношения театров с авторами. Виды авторских договоров.

2.4. Смежные права исполнителей. Трудовые отношения в театре. Коллективный договор.

### ***Б1.Б.23 Теория драмы***

**Цель:** изучение теории драмы (начиная с Аристотеля) как основы всех сценических искусств. Освоение основных теоретических принципов профессии режиссера; изучение дисциплины – освоение истории и теории драматургического творчества и сценарного мастерства.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Теория драмы» входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули).

### **Формируемые дисциплиной компетенции:**

- понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

- готовность к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером (ПК-7):

- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.1);

- умение опираться в своей творческой работе на знание теории драмы (ПСК-1.3).

### **Содержание разделов дисциплины:**

#### **1. Введение в драматургию**

1.1. Драматургия как род литературы. Её драматургические особенности

1.2. Жанры драматургии

1.3. Драматургия 20 века

## **2. Идеино-тематический замысел драматического произведения**

2.1. Идеино-тематическая основа произведения

2.2. Замысел драматического произведения

## **3. Драматический конфликт, как предмет изображения в драме**

3.1. Драматический конфликт

3.2. Виды конфликтов. Типы конфликтов

## **4. Сюжет и фабула драматического произведения**

4.1. Сюжет и фабула

4.2. Типы организации сюжета

## **5. Событийно-действенный ряд в драматическом произведении**

5.1. Драматическое событие

5.2. Природа события

## **6. Композиция драматического произведения**

6.1. Понятие композиции. Части композиции

6.2. Виды драматических композиций

## **7. Художественный образ**

7.1. Художественность и образность

7.2. Художественный характер

## **8. Форма, содержание и стиль драматического произведения**

8.1. Содержание и форма драматического произведения

8.2. Стиль драматического произведения. Предмет изображения как фактор формирования стиля

### ***Б1.В.01 Основы научных исследований***

**Цель:** формирование у будущих специалистов области искусства самостоятельного рационального мышления; приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков, необходимых для эффективной исследовательской деятельности в рамках учебной и научной работы в университете (написание курсовых, дипломных работ, тезисов, докладов, статей), а также в перспективе дальнейшей научно-исследовательской работы в профессиональной сфере.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Основы научных исследований» входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули). Для ее освоения необходимо знание основных учебных дисциплин гуманитарного направления, таких как философия, культурология, психология, русский язык и культура речи.

#### **Формируемые дисциплиной компетенции:**

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК - 1);

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4).

### **Содержание разделов дисциплины**

1. Наука как социокультурный феномен
  - 1.1. Наука как система знаний и способ освоения мира
  - 1.2. Культурно-историческая эволюция науки
  - 1.3. Научное знание и его специфика
2. Методология научного исследования
  - 2.1. Методы научного исследования, их классификация и специфика
  - 2.2. Научное исследование и его структура
  - 2.3. Организация проведения научного исследования
  - 2.4. Информационная база научного исследования
3. Методика оформления результатов исследований в виде научных работ
  - 3.1. Общие стандарты оформления научных работ
  - 3.2. Стандарты написания и оформления курсовых, квалификационных и научных работ студентов
4. Организация научно-исследовательской работы в Российской Федерации
  - 4.1. Специфика организации научно-исследовательской работы в РФ

### ***Б1.В.02 Музыкально-шумовое оформление спектакля***

#### **Цель дисциплины:**

Целью обучения студентов дисциплине «Музыкально-шумовое оформление спектакля» является воспитание режиссера, владеющего в достаточной мере музыкально-теоретическими знаниями, имеющего навыки и умения в работе с музыкальным материалом при постановке спектакля, свободно ориентирующегося в сфере синтеза музыки-слова-действия.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Музыкально-шумовое оформление спектакля» входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули).

#### **Формируемые дисциплиной компетенции:**

- умение применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-4);
- умение использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады), грамотно ставить задачу техническим службам (ПК-5);

- готовность к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером (ПК-7);

- готовность к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с продюсером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.6).

### **Содержание дисциплины:**

1. Специфика музыки как вида искусства
2. Стилль и жанр в музыке
3. Музыкальная форма и содержание.
4. Музыкальная драматургия
5. Роль музыки в спектакле
6. Музыкальные жанры в драматическом спектакле
7. Шумовое оформление спектакля
8. Звуковые эффекты в музыкальном оформлении спектакля
9. Работа режиссера над музыкальным оформлением спектакля

### ***Б1.В.03 Техника сцены***

**Цель:** создать у студентов – будущих постановщиков театрализованных представлений целостное понятие о технических возможностях сцены и сценического оборудования, о сценическом пространстве; дать базовые знания по театральной технике; сформировать представление о средствах и принципах сцены.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Техника сцены» входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули).

### **Формируемые дисциплиной компетенции:**

- способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-3);

- умение применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-4);

- умение использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады), грамотно ставить задачу техническим службам (ПК-5);

- способностью разработать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля (ПК-6);



- готовность к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с продюсером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.5).

### **Содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1 .История развития сцен**

- 1.1. Роль техники сцены в художественном оформлении спектакля
- 1.2. Сцена и машинерия античного театра
- 1.3. Симультанная сцена средних веков
- 1.4. Возникновение и развитие сцены-коробок

#### **Раздел 2 Классификация основных форм современной сцены**

- 2.1. Устройство и оборудование сцены-коробки
- 2.2. Устройство малогабаритной сцены и способы ее трансформации
- 2.3. Верховое оборудование сцены-коробки
- 2.4. Мягкая одежда сцены
- 2.5. Бутафория и ее значение в оформлении спектакля
- 2.6. Павильонные декорации. Ширмы, станки

### ***Б1.В.04 Политология***

#### **Цель дисциплины:**

Целью изучения политологии является формирование целостного представления о политике как социальном институте, имеющем определенную структуру, особенности, закономерности функционирования и развития, выполняющем важнейшие функции в жизнедеятельности общества и личности

Предполагается, что изучение политологии поможет будущим специалистам культуры осуществлять научный анализ различных политических процессов, понимать социально-политическую роль феноменов культуры, критически оценивать разнообразную политическую информацию, сознательно определять личную позицию в отношении актуальных политических проблем, формировать гражданскую ответственность и политическое поведение. Именно на реализацию этих перспектив должно быть направлено изучение будущими специалистами культуры учебной дисциплины «Политология».

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Политология» входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули).

#### **Формируемые дисциплиной компетенции:**

- способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4) ;

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-2);

- способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7).

### **Содержание разделов дисциплины:**

#### **1. Политика как социальный феномен**

1.1. Политология как наука и учебная дисциплина.

1.2. Главные этапы и направления развития политической мысли.

1.3. Политическая власть.

#### **2. Политическая деятельность**

2.1. Субъекты политики.

2.2. Политическая система общества.

2.3. Политические режимы.

2.4. Государство как институт политической системы.

2.5. Гражданское общество.

2.6. Политическая культура и политическая социализация.

2.7. Политические процессы.

2.8. Международная политика.

2.9. Демократия: понятие и главные аспекты развития.

### ***Б1.В.ДВ.01.01 Теория и методика преподавания режиссуры***

#### **Цель**

Целью дисциплины «Теория и методика преподавания режиссуры» является воспитание режиссера театра, развитие не только их режиссерские, но и педагогические навыки, умение быть режиссером - педагогом и преподавателем, доступно излагать методику в работе по подготовке спектакля.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Теория и методика преподавания режиссуры» принадлежит к выборочным дисциплинам и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули).

#### **Формируемые дисциплиной компетенции:**

- умение организовывать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами,

способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала (ПК - 1);

- готовность преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-11);

- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-12);

- владение теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии – основами инсценировки (ПСК – 1.2).

### **Содержание разделов дисциплины:**

#### **Раздел 1. Основные понятия режиссуры**

**Тема 1:** Специфические черты театрального искусства

**Тема 2:** Режиссура как творческое руководство спектаклем

**Тема 3:** Работа над авторским текстом

**Тема 4:** Композиция спектакля

**Тема 5:** Действенный анализ пьесы и роли

**Тема 6:** Сверхзадача и сквозное действие

**Тема 7:** Мизансценирование спектакля

**Тема 8:** Распределение ролей в результате прочтения авторского текста

#### **Раздел 2. Особенности работы режиссера в театральном коллективе**

**Тема 1:** Этапы работы режиссера над спектаклем

**Тема 2:** Методы работы режиссёра с актёрами

**Тема 3:** Работа над речью в спектакле

**Тема 4:** Работа с музыкальным оформлением

**Тема 5:** Художественное оформление и сценография. Различие терминов

**Тема 6:** Работа над хореографической и пластической стороной спектакля

**Тема 7:** Планирование выпуска спектакля

### ***Б1.В.ДВ.01.02 Работа режиссера с драматургом***

Целью дисциплины «Работа режиссёра с драматургом» является воспитание режиссера театра, развитие высокого литературного вкуса, умения выбрать для постановочной работы цельную высокохудожественную драматургию.

Предполагает овладение студентом содержанием и методикой работы режиссера с драматургом в профессиональном театре, фундаментальными законами сцены, широким спектром эстетических стилей и направлений, сложным

комплексом знаний, связанных с созданием театральной постановки и воспитанием творческого коллектива.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Работа режиссера с драматургом» принадлежит к выборочным дисциплинам и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули).

### **Формируемые дисциплиной компетенции:**

- способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);

- умение организовывать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала (ПК - 1);

- способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-3);

- готовность к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) – формирование репертуара, подбор кадров артистического и художественного персонала, руководство всей творческой жизнью театра (ПК-9);

- умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-12);

- владение теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии – основами инсценировки (ПСК – 1.2).

### **Содержание дисциплины:**

1. Цель режиссера - раскрытие авторского замысла
2. Принцип обострения исходных предлагаемых обстоятельств пьесы
3. Методика работы режиссёра с произведениями разных драматургов (А. Чехов, А. Островский, В. Шекспир и др.)
4. Режиссёр – проводник и толкователь идей драматурга
5. Два подхода к природе драматического конфликта
6. Модель режиссёр — драматург К. Станиславского
7. Принципы работы режиссёра над пьесой
8. Художественные взаимоотношения режиссера с пьесой
9. Система взаимоотношений режиссер – драматург
10. Логический анализ пьесы
11. Метод действенного анализа
12. Режиссёр и авторские ремарки. Работа постановщика с ремарками драматурга

## ***Б1.В.ДВ.02.01 Основы сценографии и художественного света***

**Цель:** воспитание режиссера театра, развитие высокого литературного вкуса, умения выбрать для постановочной работы цельную высокохудожественную драматургию. Предполагает овладение студентом содержанием и методикой работы режиссера с драматургом в профессиональном театре, фундаментальными законами сцены, широким спектром эстетических стилей и направлений, сложным комплексом знаний, связанных с созданием театральной постановки и воспитанием творческого коллектива.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Основы сценографии и художественного света» принадлежит к выборочным дисциплинам и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули).

### **Формируемые дисциплиной компетенции:**

- умение организовывать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала (ПК – 1);

- готовность к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) – формирование репертуара, подбор кадров артистического и художественного персонала, руководство всей творческой жизнью театра (ПК – 9);

- умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК – 12);

- владение теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии – основами инсценировки (ПСК – 1.2).

### **Содержание дисциплины:**

1. Цель режиссера - раскрытие авторского замысла
2. Принцип обострения исходных предлагаемых обстоятельств пьесы
3. Методика работы режиссёра с произведениями разных драматургов (А. Чехов, А. Островский, В. Шекспир и др.)
4. Режиссёр – проводник и толкователь идей драматурга
5. Два подхода к природе драматического конфликта
6. Модель режиссёр — драматург К. Станиславского
7. Принципы работы режиссёра над пьесой
8. Художественные взаимоотношения режиссера с пьесой
9. Система взаимоотношений режиссер – драматург

10. Логический анализ пьесы
11. Метод действенного анализа
12. Режиссёр и авторские ремарки. Работа постановщика с ремарками драматурга

### ***Б1.В.ДВ.02.02 История театрально-декоративного искусства***

**Целями** освоения учебной дисциплины «декоративно-художественное оформление спектакля» являются: обеспечение студентов фундаментальными знаниями и современными представлениями о художественных особенностях сценографии массового праздника и спектакля, ее месте в изобразительном искусстве; а также приобретение студентами практических навыков работы художника-постановщика в массовом празднике и спектакле. Дисциплина должна дать ясное представление о сценографии как составной части единого комплекса постановочной работы режиссера, как об одном из средств воплощения идейного содержания замысла режиссера и художника; о перспективе развития и проблемах совершенствования современной сценографии.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «История театрально-декоративного искусства» принадлежит к выборочным дисциплинам и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули).

#### **Формируемые дисциплиной компетенции:**

- умение организовывать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала (ПК – 1);

- готовность к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) – формирование репертуара, подбор кадров артистического и художественного персонала, руководство всей творческой жизнью театра (ПК – 9);

- умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК – 12);

- владение теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии – основами инсценировки (ПСК – 1.2).

#### **Содержание дисциплины:**

##### 1. История декорационного искусства

###### 1.1. Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства

###### 1.2. Эволюция русского театрально-декорационного искусства

- 1.3. «Серебряный век» русского искусства и принципы изобразительной режиссуры Московского художественного театра
2. Сценография спектакля и культурно-досуговых программ
  - 2.1. Техника сцены
  - 2.2. Виды декораций и пространственное устройство сцены
  - 2.3. Технология художественного оформления спектакля
  - 2.4. Работа режиссера с художником
  - 2.5. Сценография культурно-досуговых программ

### ***Б1.В.ДВ.03.01 Основы сценического грима***

#### **Цель**

Целью обучения студентов дисциплине является подготовка квалифицированных специалистов высшего профессионального образования, обладающих развитыми художественными способностями, владеющих навыками искусства гримирования.

Выполняя художественные функции, дисциплина «Основы сценического грима», входит в число предметов специального цикла, дополняя профессиональное обучение будущих руководителей театральных коллективов, преподавателей дисциплин по направлению «Театральное искусство».

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Основы сценического грима» принадлежит к выборочным дисциплинам и входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули).

#### **Формируемые дисциплиной компетенции:**

- умение организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала (ПК-1);
- готовность к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером (ПК-7);
- готовность к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с продюсером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.5).

#### **Содержание дисциплины:**

1. Введение. Предмет и задачи дисциплины
2. Краткий обзор истории грима, его технологического процесса
3. Краткий обзор истории косметики
4. Сценический макияж

5. Кожа. Современные требования ухода за кожей лица
6. Сценический макияж
7. Технология макияжа глаз
8. Схема нанесения румян
9. Гигиена грима и гримировальные принадлежности. Подготовка лица к гримированию. Последовательность гримирования
10. Анатомические основы грима
11. Общие приемы гримирования: живописные, скульптурно-объемный
12. Возрастной грим
13. Грим худого и полного лица
14. Национальные и расовые гримы
15. Сказочный грим
16. Патологический грим

### ***Б1.В.ДВ.03.02 История режиссуры***

**Цель:** Основной целью дисциплины является изучение будущими режиссёрами истории становления и основных этапов развития своей профессии, проблемно-историческое осмысление её специфики. Знание этого предмета способствует подготовке специалистов высокого класса, воспринимающих свою собственную деятельность в контексте эволюционных процессов развития драматического искусства.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «История режиссуры» принадлежит к выборочным дисциплинам и входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули).

#### **Формируемые дисциплиной компетенции:**

- понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
- способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ОПК-6);
- готовность к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) – формированию репертуара, подбору кадров артистического и художественного персонала, руководству всей творческой жизнью театра (ПК-9);
- умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-12).

#### **Содержание дисциплины:**

1. Исторические аспекты становления режиссуры
2. Этапы истории режиссуры и их художественно-эстетические особенности



### 3. Многообразие режиссерских направлений и поисков в современном театральном процессе

#### ***Б1.В.ДВ.04.01 Физическая культура и спорт***

Цель дисциплины - формирование мотиваций и стимулов к занятиям физической культурой и спортом как необходимому звену общекультурной ценности и общеоздоровительной тактики в профессиональной деятельности.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Физическая культура и спорт» принадлежит к выборочным дисциплинам и входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули).

#### **Формируемые дисциплиной компетенции:**

- способность к самоорганизации и саморазвитию (ОК-7);
- способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9).

#### **Содержание дисциплины:**

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов
2. Социально-биологические основы физической культуры
3. Основы здорового образа и стиля жизни
4. Оздоровительные системы и спорт (теория, методика и практика)
5. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов

#### **4.4. Программы учебных и производственных практик**

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра Блок 2 основной профессиональной образовательной программы подготовки специалиста «Практики, в том числе художественно-творческая работа» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических дисциплин, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

#### ***Б2.Б.01 (У) Учебная актерская практика***

**Цель:** совершенствование теоретических и практических знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения, посредством включения в

практическую работу в условиях, максимально приближенных к будущей профессиональной деятельности.

**Задачи практики:**

- развивать творческие возможности студента, как артиста – исполнителя;
- развить личностно-профессиональные качества, необходимые специалисту в режиссерской деятельности;
- углубить теоретические знания и установить их связи с практической деятельностью;
- сформировать профессиональные умения и навыки, необходимые для успешной деятельности;
- овладеть современными знаниями в процессе практической деятельности – сформировать собственный стиль деятельности.

**Способ организации практики** – непрерывно.

**Место практики в структуре ОПОП**

«Учебная актерская практика» принадлежит к базовой части блока 2 Практики.

**Формируемые компетенции:**

- понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9);
- умение организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала (ПК-1);
- владеть основными элементами актёрской профессии, включая развитую пластику и речь, умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (ПК-2);
- способностью устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-3);
- умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-4);

- умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады), грамотно ставить задачу техническим службам (ПК-5);

- готовность к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером (ПК-7);

- способность проводить актерские тренинги (ПК-10);

- готовность преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины (модули) по профилю своей подготовки в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);

- готовность к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с продюсером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.5);

- владение основами актерского мастерства артиста драмы (ПСК-1.6).

### ***Б2.Б.02 (У) Учебная ассистентская практика***

**Цель практики** – закрепить и углубить теоретическую подготовку студентов и получение обучающимися необходимых навыков практической работы в профессиональных (любительских) театральных коллективах (постановка драматического спектакля).

#### **Задачи практики:**

– апробировать полученные навыки и умения в практической работе с актерами по основным разделам режиссуры и актёрского мастерства;

– научиться планировать и организовывать выполнение основных этапов творческой работы с коллективом в установленные сроки;

– доказать способность применения знаний в самостоятельной творческой работе;

- формировать умения и навыки по организации и проведении репетиций спектакля в драматическом коллективе;

- развивать творческие возможности студента, как режиссера-постановщика;

- ознакомить с организацией и методикой проведения репетиций в профессиональном (любительском) театральном коллективе;

- ознакомить студентов с работой ассистента и помощника режиссера;

- формировать способность использовать в своей профессиональной деятельности основные принципы работы со сценическим пространством, пользоваться выразительными средствами, художественными приемами режиссуры.

## **Место практики в структуре ОПОП**

Учебная ассистентская практика является блоком Б2 базовой части образовательной программы подготовки специалитета.

**Способ организации практики** – непрерывно.

### **Формируемые компетенции:**

- понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
- способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);
- владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9);
- владеть основными элементами актёрской профессии, включая развитую пластику и речь, умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (ПК-2);
- способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-3);
- умение применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-4);
- умение использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады, арены), грамотно ставить задачу техническим службам (ПК-5);
- способность разрабатывать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля (ПК-6);
- готовность к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения (ПК-7);
- способность руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (ПК-8);
- способность разрабатывать постановочный план драматического спектакля (ПСК-1.4);
- готовность к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с продюсером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.5).

## ***Б2.Б.03 (Н) Научно-исследовательская работа***

Научно-исследовательская работа является обязательным разделом ОПОП подготовки специалиста. Она направлена на комплексное формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО. При разработке программы научно-исследовательской работы университет предоставляет обучающимся:

- изучать специальную литературу и другую художественно- творческую информацию в области театра, кино, телевидения, концертной деятельности;
- участвовать в проведении научных исследований и художественно-творческих мероприятий кафедр, факультетов и иных подразделений вуза;
- принимать участие в исследовательских разработках и творческих мероприятиях, проводимых вузом по заказу других организаций;
- выступать с докладами на вузовских (межвузовских) конференциях;
- участвовать в вузовских и межвузовских конкурсах, фестивалях;
- выступать с инициативой проведения в вузе (на факультете) творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов).

#### **Место практики в структуре ОПОП**

Научно-исследовательская работа является блоком Б2 базовой части образовательной программы подготовки специалиста.

**Способ организации практики – непрерывно.**

#### **Формируемые компетенции:**

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-1);
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-2);
- способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-7);
- умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК - 1.1);

- владением теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии - основами инсценировки (ПСК - 1.2).

#### ***Б2.Б.04 (II) Преддипломная практика***

**Цель практики** – самостоятельная разработка и постановка полномасштабного спектакля, который является выпускной дипломной работой студента. Задачи практики – при постановке спектакля систематизировать и закрепить приобретенные студентом за время обучения в ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» знания, умения и навыки, продемонстрировать и защитить свою готовность к самостоятельной профессиональной деятельности.

#### **Место практики в структуре ОПОП**

Преддипломная практика является блоком Б2 базовой части образовательной программы подготовки специалитета.

**Способ организации практики** – непрерывно.

#### **Формируемые компетенции:**

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-2);

- способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

- способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

- умение организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала (ПК-1);

- умение применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-4);

- умение использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады, арены), грамотно ставить задачу техническим службам (ПК-5);
- способность разработать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля (ПК-6);
- готовность к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером (ПК-7);
- способность руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) (ПК-8);
- готовность к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) - формирование репертуара, подбор кадров артистического и художественного персонала, руководство всей творческой жизнью театра (ПК-9);
- умение опираться в своей творческой работе на знание теории драмы (ПСК - 1.3);
- способностью разработать постановочный план драматического спектакля (ПСК - 1.4);
- готовность к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с продюсером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК - 1.5).

Программы практик изложены в Приложении 3.

## **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.02 «Режиссура театра»**

### **5.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО**

Фактическое ресурсное обеспечение основных образовательных программ высшего профессионального образования по данному направлению подготовки формируется на основе требований к условиям реализации ОПОП, определяемых ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра.

Основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и необходимыми материалами по всем учебным дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также имеет методическое обеспечение, в котором содержится обоснование времени, затрачиваемое на её выполнение.

Реализация образовательной программы по данному направлению подготовки обеспечивается квалифицированными научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научной и/или научно-методической деятельностью.

Библиотечный фонд ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» укомплектован в соответствии с нормативными требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра и включает электронные издания основной учебной литературы по дисциплинам учебного плана, что обеспечивает углублённое изучение всех дисциплин основной профессиональной образовательной программы специалитета.

Библиотека Университета содержит достаточный фонд дополнительной литературы, включающий, помимо учебной литературы, законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания для образовательных учреждений среднего и высшего образования.

Для самостоятельной работы обучающихся организован доступ к сети интернет. Студенты имеют доступ к электронно-библиотечным системам, содержащим необходимый перечень изданий по основным изучаемым дисциплинам. (Договор №52 от 26. 10. 2016 г. – ЭБС Издательства «Лань», Договор № 1570/15 от 14. 12. 2015 г. – ЭБС «IP Rbooks»)

Таким образом, материально-техническая база Библиотеки ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» соответствует требованиям, предъявляем ФГОС ВО по профилю дисциплины, имеет заключения санитарных и противопожарных служб, что обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической, научно-творческой и научно-практической работы.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными высшими учебными заведениями и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

#### **Общий фонд библиотеки**

| <b>№ п/п</b> | <b>Типы изданий</b>           | <b>Количество экземпляров</b> | <b>Количество названий</b> |
|--------------|-------------------------------|-------------------------------|----------------------------|
| 1.           | Учебные и учебно-методические | 7022                          | 6240                       |
| 2.           | Научные                       | 7317                          | 4727                       |



|    |                            |              |              |
|----|----------------------------|--------------|--------------|
| 3. | Художественные             | 3940         | 2806         |
| 4. | Зарубежные                 | 8497         | 7431         |
| 5. | Нотные (из них по профилю) | 6312         | 5186         |
|    | <b>Всего</b>               | <b>33088</b> | <b>26390</b> |

### Фонд дополнительной литературы

| № п/п | Типы изданий  | Количество названий  | Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных) |
|-------|---|--|--|
| 1.    | Официальные издания (сборники законодательных актов, нормативно-правовых актов и кодексов РФ) | 1  | 34/1   |
| 2.    | Общественно-политические и научно-популярные периодические издания                            | 14   | 95/14  |
| 3.    | Научные периодические издания по профилю образовательной программы                            | 10   | 41/10  |
| 4.    | Справочно-библиографические издания   | 60   | 78   |
| 5.    | Энциклопедии  | 12   | 15   |
| 6.    | Отраслевые словари и справочники (по профилю)   | 18   | 25   |
| 7.    | Текущие и ретроспективные библиографические пособия   | 30   | 38   |
| 8.    | Научная литература  | 7317   | 7317   |
| 9.    | Информационные базы данных  | В открытом доступе – в доступе, согласно с договорами с правообладателями – ЭБС «ЛАНЬ»; ЭБС «IP Rbooks») |  |

|              |             |                |
|--------------|-------------|----------------|
| <b>Всего</b> | <b>7459</b> | <b>7643/21</b> |
|--------------|-------------|----------------|

## **Библиотечный фонд периодических изданий**

### **Газеты:**

1. Крымская газета
2. Крымские известия
3. Российская газета

### **Отечественные специализированные журналы:**

1. Архитектура. Строительство. Дизайн
2. Ателье
3. Балет
4. Библиография и книговедение
5. Библиотечное дело
6. Вопросы истории
7. Вопросы культурологии
8. Гражданская защита
9. Дизайн. Материалы. Технология
10. Мир музея
11. Музыкальная академия
12. Музыкальная жизнь
13. Обсерватория культуры
14. Полуостров сокровищ
15. Родина
16. Собрание законодательства Российской Федерации
17. Современная драматургия
18. Современные проблемы сервиса и туризма
19. Справочник руководителя учреждения культуры
20. Сценарий и репертуар
21. Творчество народов мира

## **5.2. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО**

В ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» научно-педагогические кадры, реализующие ОПОП ВО, имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимаются творческой, научной и научно-методической деятельностью. В университете работают 142 сотрудника (103 штатный и 39 совместителя). Из них с учеными степенями и званиями (в том числе приравненные) - 93 сотрудника (65.03%) (из них в штате – 89 или 88,1%), из них

докторов наук - 8 (6 штатных), профессоров – 8 (6 штатных) (всего – 17.2%, штат - 13.48%), кандидатов наук - 47 сотрудников и доцентов – 26 преподавателей (всего – 51.04%, штат – 64.04%), удостоенные почетными званиями – 23 сотрудника (всего - 24.73%, из них штат – 13 сотрудников или 14.6 %, совм. – 10 сотрудников или 11.23%).

Среди профессорско-преподавательского состава университета:

2 Народных артистов Украины, 5 Заслуженных артистов Украины;

1 Заслуженный артист УССР, 1 Заслуженный художник Украины;

6 Заслуженных работников культуры Украины; 1 Заслуженный деятелей искусств Украины, 1 Заслуженный работник образования Украины; 2 Отличника народного образования; 5 Заслуженных артистов АР Крым, 2 Заслуженных деятеля искусств АР Крым; 8 Заслуженных работников культуры АР Крым; 1 Заслуженный работник образования АР Крым; 2 Заслуженных юриста АР Крым; 2 Мастер спорта СССР, 1 Заслуженный мастер спорта СССР.

Научно-педагогические кадры, реализующие ОПОП ВО, имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимаются научной и научно-методической деятельностью (доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе, составляет не менее 60 процентов, ученую степень доктора наук /или ученое звание профессора - не менее шести процентов преподавателей. К образовательному процессу привлекаются преподаватели из числа действующих руководителей и ведущих работников профильных организаций, учреждений культуры и искусств (*Приложение 5*).

***Сведения о качественном составе профессорско-преподавательских кадров по выпускающей кафедре***

| Критерии  | Специалитет |        |
|---|-------------|--------|
|   | ФГОС ВО     | КУКИиТ |
| <i>Доля штатных научно-педагогических работников реализующих ОПОП</i>   | 50%         | 78,9%  |
| <i>Доля научно-педагогических работников по ОПОП, имеющих образование соответствующее профилю преподаваемых дисциплин</i> | 70%         | 100%   |

|   |      |       |
|---|------|-------|
| <i>Кадровое обеспечение по основной профессиональной образовательной программе:</i><br>- ученая степень и/или ученое звание       | ≥49% | 50,4% |
| - привлечённые преподаватели из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, имеющих стаж не менее 10 лет | ≥10% | 18,2% |

### **5.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО**

ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение разных видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Общая площадь учебных зданий – 5492 м<sup>2</sup>, в том числе учебная – 2805 м<sup>2</sup>, учебно-вспомогательная - 1142 м<sup>2</sup>, научных подразделений - 224 м<sup>2</sup>, подсобная - 1321 м<sup>2</sup>.

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.02. «Режиссура театра», минимально необходимый для реализации ОПОП специалитета перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал на 150 посадочных мест;
- малый концертный зал;
- библиотеку;
- читальный зал;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- танцевальные залы соответствующие требованиям ФГОС ВО (оснащенные специализированным покрытием, имеются балетные станки (вдоль трех стен, зеркала на одной стене, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
- фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал;

- нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;
- компьютерные учебные аудитории;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
- музыкальные инструменты (рояли, пианино, баян, аккордеон).

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в зале электронных ресурсов и компьютерных классах с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Число компьютеризированных рабочих мест с доступом к сетям типа Интернет - не менее 5 процентов от числа обучающихся по соответствующей программе специалитета.

Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Базы для проведения учебной и производственной практик по направлению подготовки.

#### **5.4. Характеристики социально-культурной среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций студентов**

Модернизация образования ставит перед каждым вузом задачи поиска новых подходов и средств, которые способствовали бы социально-личностному развитию студентов.

В настоящее время в университете действует многоуровневая, но вместе с тем слаженно функционирующая система социально-воспитательной работы, стимулирующая, во-первых, разностороннее развитие ее субъектов, во-вторых, - комплексную реализацию компетентного содержания образовательных программ по всем направлениям деятельности вуза.

Социально-воспитательная работа в ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» осуществляется в соответствии с «Планом социально-воспитательной работы» и программой социально-личностного развития студентов ГБОУ ВО РК «КУКИиТ». К нормативно-программным документам, регламентирующим социально-воспитательную работу ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» можно отнести:

- положение о совете кураторов;

- положение об отделе практики, трудоустройства и социально-воспитательной работы со студентами;
- положение о студенческом совете;
- положение о кураторе академической группы;
- положение о студенческом самоуправлении, академических группах и др.

Для повышения эффективности реализации всех направлений социально-воспитательной работы в ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» выработана четкая система планирования, реализации и контроля мероприятий, включающие в себя следующие структуры:

#### 1. Общеузовский уровень:

1.1. Ученый совет утверждает план социально-воспитательной работы, направленность ценностных основ его реализации, формирование целостного воспитательного пространства коллектива, методы и формы взаимодействия преподавателей и студентов, поддержку и развитие инициатив, новаторских идей в области воспитания коллектива;

1.2. Совет кураторов групп выполняет основные функции управления воспитательным процессом, разрабатывает основные направления социально-воспитательной деятельности, координирует работу вузовских, факультетских и кафедральных структур по проблемам воспитания, содействует внедрению новых организационных форм и методов работы, созданию общественных объединений;

1.3 Студенческий совет вуза изучает мнения и предложения студентов по совершенствованию учебно-воспитательного процесса, участвует мониторингов по вопросам, касающимся жизнедеятельности студентов и пр.

#### 2. Факультетский уровень:

2.1. Деканы: организуют, реализуют, и контролируют социально-воспитательную работу на факультетах;

#### 3. Кафедральный уровень:

3.1. Кураторы академических групп способствуют адаптации младших курсов к условиям обучения в вузе, реализации прав и обязанностей, их духовно-нравственному воспитанию и профессиональному развитию.

Главной целью социально-воспитательной деятельности ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» является воспитание конкурентоспособного специалиста являющегося разносторонне развитой и культурно-ориентированной личностью, обладающей способностью к саморазвитию.

Задачи социально-воспитательной работы:

- способствовать самореализации личности;
- удовлетворять потребности, интересы личности в соответствии с общечеловеческими национальными ценностями;
- помогать адаптации студентов к социальным изменениям;

- выступать инструментом формирования ценностей и моделей поведения у студентов;

- формировать общекультурные компетенции обучающихся;

- определять перспективы личностного и профессионального развития.

Среди принципов, лежащих в основе социально-воспитательной работы, стоит выделить следующие, наиболее важные:

- Патриотизм;

- Гуманистическое отношение к субъектам воспитания;

- Духовность, проявляющаяся в формировании у студента духовных ориентаций, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, к соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали;

- Конкурентоспособность, предполагающую формирование специалиста, способного к социальной и профессиональной мобильности, нахождению эффективных решений в сложных условиях во всех сферах жизнедеятельности;

- Толерантность;

- Вариативность, включающую различные формы и методы воспитания, нацеленную на формирование вариативного способа мышления в сфере профессиональной деятельности, способность к деятельности в ситуации неопределенности;

Социально-воспитательная работа в ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» может быть представлена в виде сложной, многоуровневой системы.

1. С точки зрения административных ресурсов, обеспечивающих реализацию воспитательных задач, система воспитательной работы ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» представлена следующим образом:

1. Ученый совет;

2. Совет кураторов;

3. Заместители заведующих кафедрами по воспитательной работе;

4. Кураторы 1-4 курсов;

5. Студенческий совет;

6. Студенческий профком.

2. С позиции субъектного подхода структура воспитательной работы представлена как система институциональных субъектов ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» в целом, отдела практики, трудоустройства и социально-воспитательной работы и прочих подразделений, организующих, транслирующих, реализующих, контролирующих социально-воспитательную деятельность и аудиторного контрсубъекта, данную деятельность воспринимающего и разделяющего. Трансляционным уровнем между данными двумя типами субъектов,

обеспечивающим обратную связь, диалог между ними, является студенческое самоуправление, организованное в вузе.

### 3. Основные направления социально-воспитательной работы:

- Активизация работы по гражданско-патриотическому и духовно-нравственному воспитанию, направленной на изучение и переосмысление исторических и духовно-нравственных ценностей в новой России.

- Развитие и сохранение традиций ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» и создание в университете высоконравственной социально-педагогической воспитывающей среды, формирующей корпоративную культуру и содействующей социальной адаптации выпускников к требованиям рынка труда.

- Создание оптимальных условий для роста творческого потенциала студентов, формирования интереса к работе в творческих объединениях, участия в культурных и научных мероприятиях (фестивалях, форумах, конкурсах, смотрах, выставках, конференциях, семинарах и др.).

- Обеспечение взаимодействия органов студенческого самоуправления с руководством вуза, органами государственной власти, общественными объединениями; развитие студенческих инициатив и привлечение студенческой молодёжи к различным формам социально-значимой деятельности.

- Изучение проблем студенчества, организация психологической поддержки и консультационной помощи с целью адаптации первокурсников и иногородних студентов к изменившимся условиям жизнедеятельности при вхождении в университетскую среду; профилактика правонарушений.

- Расширение межвузовских связей, введение в практику опыта обмена студентами.

- Пропаганда здорового образа жизни, популяризация физической культуры и спорта, участие в спортивных мероприятиях, неприятие асоциальных явлений (курение, наркомания), профилактика ВИЧ-инфекции.

- Создание системы морального и материального стимулирования студентов, за достижения в учебной и внеурочной деятельности.

- создание условий, способствующих повышению качества жизнедеятельности студентов, профессорско-преподавательского состава, сотрудников университета;

- системы социальных инициатив студенческой молодёжи, способствующей развитию нравственных, профессионально и социально значимых качеств личности;

- реализация программы содействия социальной адаптации и повышения конкурентоспособности молодежи на рынке труда. Занятости и профориентации;

- совершенствование системы студенческого самоуправления, включенного в реализацию всех приоритетных направлений деятельности университета;



- обеспечение условий для становления социальной и гражданской позиции студентов, развития их творческого потенциала, мотивации их к социально значимой благотворительной деятельности;
- обеспечение равноуровневой социальной, правовой и материальной поддержки различных категорий социально незащищенных студентов: малообеспеченные, сироты, студенческие семьи, молодые родители;
- осуществление грантовой поддержки студенческих проектов и социальных инициатив;
- осуществление организационной и материальной поддержки действующим студенческим организациям и коллективам.

## **6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ОПОП ВО**

Фонд оценочных средств, включающий контрольные вопросы к зачетам и экзаменам, примерную тематику и методические рекомендации по написанию курсовых, контрольных работ и рефератов, тестовые задания, иные формы контроля, позволяющие оценивать уровни образовательных достижений и степень сформированности компетенций представлены в рабочих программах и учебно-методических комплексах по всем дисциплинам учебного плана.

В соответствии с ФГОС ВО специалитета по специальности 52.05.02 «Режиссура театра» и Типовым положением о вузе оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

### **6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация**

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ОПОП специалитета осуществляется в соответствии с Типовым положением о вузе и локальными актами университета.

Студенты, обучающиеся в ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» по ОПОП ВО 52.05.02 Режиссура театра, при промежуточной аттестации сдают в течение учебного года не более 10 экзаменов и 12 зачетов.

Конкретные формы и процедуры текущего и промежуточного контроля знаний по каждой дисциплине, включенной в рабочий учебный план ОПОП по специальности 52.05.02 «Режиссура театра», разработаны кафедрами, принимающими участие в реализации ОПОП и отражены в рабочих программах дисциплин.

Конкретные формы и процедуры текущего и промежуточного контроля знаний по каждой дисциплине доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ОПОП по специальности 52.05.02 «Режиссура театра» созданы и утверждены фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

### **Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» создает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Эти фонды включают: контрольные вопросы и типовые и вариативные задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов и тесты; методические указания для подготовки курсовых работ и их примерную тематику, тематику рефератов и требования к ним и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

В соответствии с учебным планом студенты, обучающиеся по специальности 52.05.02 «Режиссура театра», выполняют 1 курсовую работу в течение учебного года, для выполнения которой разработаны и методические указания.

Методические указания по выполнению курсовой работы включают следующие разделы:

1. Общие положения и требования к курсовой работе.
2. Тематика курсовой работы.
3. Научное руководство курсовой работой.
4. Основные этапы подготовки курсовой работы.
5. Структура курсовой работы.
6. Оформление курсовой работы.
7. Порядок защиты курсовой работы.

Приложение 1. Примерные темы курсовой работы.

Приложение 2. Рабочий план-график подготовки курсовой работы.

Приложение 3. Список основной литературы.

Приложение 4. Образец оформления титульного листа.

Приложение 5. Образец оформления оглавления.

## **6.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ОПОП. Фонд оценочных средств для итоговой государственной аттестации**

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра и решением Ученого совета Университета итоговая государственная аттестация включает в себя государственный экзамен (по специальности) и защиту выпускной квалификационной работы.

К государственной итоговой аттестации допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные дисциплиной по основной профессиональной образовательной программе по специальности 52.05.02 «Режиссура театра» профиль «Режиссер драмы» и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания по теоретическому и практическому этапам обучения, предусмотренные утвержденным учебным планом направления подготовки.

**Цель** итоговой государственной аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по направлению 52.05.02 «Режиссура театра» профиль «Режиссер драмы» требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования с последующим присвоением студентам квалификации «специалист», способствующей его востребованности на рынке труда и продолжению обучения в магистратуре.

**Задачи** итоговой государственной аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к режиссерско-постановочной; организационно-управленческой, педагогической, художественно-творческой видам деятельности, предусмотренным ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

На итоговой государственной аттестации выпускник демонстрирует:

**Знание**

- истории и теории классической режиссуры и драматургии;
- основ теории и практики актерского искусства;
- теории и истории становления и развития драматического театра в контексте мирового культурного пространства;
- истории изобразительных искусств;
- основ теории и практики искусства сценической речи;
- основных способов применения разнообразных выразительных средств в постановочной работе;
- организационно-правовых, социально-экономических основ организации концертно-театрального дела;

- устройства и оборудования сцены; основных технических и технологических возможностей сценической площадки;
- норм артистической этики в театре, роль режиссера в создании нравственного климата в театральном коллективе.

### **Умение**

- на основе “социального заказа” в яркой художественной форме создать оригинальный режиссерский замысел будущей постановки;
- самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск;
- применять полученные знания, навыки и умения в методологии художественно - педагогической и научно-методической деятельности.
- применять на практике принципы режиссерского анализа литературных и музыкальных произведений, выбранных для сценического воплощения;
- интерпретировать произведение, совместно с продюсером разрабатывать замысел будущего спектакля, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса.

### **Владение**

- теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы;
- практическими навыками режиссуры и мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности при постановке спектакля;
- новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, видео-телевизионные системы, художественная пиротехника и т. д.);
- методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства;
- основами актерского мастерства артиста драмы;
- законами композиции и художественной формы.

**На Государственной итоговой аттестации студент должен продемонстрировать свои знания и сформированные компетенции:**

#### ***общекультурные компетенции (ОК):***

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4) ;
- способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

- способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);

***общепрофессиональные компетенции:***

- способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владение методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);

- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-2);

- способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);

- способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

- понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

- способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ОПК-6);

- способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);

- владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9).

***художественно-творческая деятельность:***

- умение организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала (ПК-1);

- владеть основными элементами актёрской профессии, включая развитую пластику и речь, умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (ПК-2);

- способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-3);

- умение применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-4);

- умение использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады), грамотно ставить задачу техническим службам (ПК-5);

- способность разрабатывать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля (ПК-6);

- готовность к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером (ПК-7).

#### ***организационно-управленческая деятельность:***

- способность руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (ПК-8);

- готовность к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) – формированию репертуара, подбору кадров артистического и художественного персонала, руководству всей творческой жизнью театра (ПК-9).

#### ***педагогическая деятельность:***

- способность проводить актерские тренинги (ПК-10);

- готовность преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины (модули) по профилю своей подготовки в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);

- умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-12).

#### ***профессионально-специализированными компетенциями, соответствующие специализация «Режиссер драмы»:***

- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.1);

- владение теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии – основами инсценировки (ПСК-1.2);

- умение опираться в своей творческой работе на знание теории драмы (ПСК-1.3);

- способность разрабатывать постановочный план драматического спектакля (ПСК-1.4);

- готовность к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с продюсером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.5);

- владение основами актерского мастерства артиста драмы (ПСК-1.6).

### **Б3.Б.02. (Г) Государственная итоговая аттестация (государственный экзамен)**

Содержание государственного экзамена строится на теоретическом материале следующих учебных дисциплин: режиссура и мастерство актера, постановочная работа режиссера в драматическом театре, сценическая речь, теория драмы, музыкальное воспитание, техника сцены, история изобразительных искусств, история театра, история сценического костюма, организация театрального дела в России, теория и методика преподавания режиссуры.

**Цель** государственного экзамена - установление степени профессиональной подготовки выпускника по использованию теоретических знаний, практических навыков и умений для решения профессиональных задач и уровня приобретенных компетенций, определенных ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.02 «Режиссура театра» профиль «Режиссер драмы».

**Форма** проведения государственного экзамена представляет собой: устный ответ на вопросы и тестовые задания билета итоговой государственной аттестации.

Государственный экзамен проводится в устной форме. На подготовку к ответу первому обучающемуся, сдающему экзамен в устной форме, предоставляется не менее 20 и не более 30 минут, последующие студенты отвечают в порядке очередности. На ответ обучающегося по билету и вопросы членов комиссии отводится не более 15 минут. В случае письменной сдачи государственного экзамена на подготовку к ответу выделяется не более 2 часов. После завершения ответа члены экзаменационной комиссии, с разрешения ее председателя, могут задавать студенту дополнительные вопросы, не выходящие за пределы вопросов билета.

### **Б3.Б.01(Д) Государственная итоговая аттестация (защита выпускной квалификационной работы)**

Тема ВКР индивидуально для каждого студента разрабатывается выпускающей кафедрой и утверждается кафедрой в начале первого семестра на

последнем курсе обучения. При выборе темы студент должен обсудить варианты темы со своим творческим руководителем и преподавателем дисциплины «Режиссура и мастерство актера». После согласования темы, ее необходимо утвердить на заседании кафедры. При этом утверждается точная формулировка темы, указывается имя и фамилия студента, творческого руководителя, закрепляется дата утверждения темы.

Подготовка ВКР осуществляется под руководством ведущего педагога (руководителя) курса.

*В его компетенции входит:*

- календарное планирование и текущее руководство;
- контроль за выполнением репетиционного плана;
- проведение регулярных индивидуальных консультаций;
- информирование выпускающей кафедры и деканата о ходе работы студента над дипломным спектаклем;
- предоставление творческой характеристики на студента выпускника;
- показ ВКР перед членами ГАК.

Защита ВКР последовательно проходит в несколько этапов: предварительная защита и защита перед членами ГЭК (по расписанию ГИА).

Студент самостоятельно:

- составляет список литературных источников, источников информации согласно теме ВКР по библиографическим указателям и каталогам библиотек;
- пишет и редактирует текст;
- оформляет экспликацию ВКР.

Перед теоретической защитой письменной квалификационной работы студент осуществляет постановку индивидуального (или группового) драматического спектакля, устанавливающего фактическое соответствие уровня образовательно-профессиональной подготовки требованиям образовательно-квалификационной характеристики «специалист» по направлению 52.05.02 «Режиссура театра» профиль «Режиссер драмы».

Теоретическая защита письменной выпускной квалификационной работы раскрывает и дополняет практическую работу студента.

Выпускная квалификационная работа является документом, раскрывающим и дополняющим практическую работу студента. ВКР представляет собой развернутую экспликацию спектакля не менее 30 листов печатного текста (шрифт Times New Roman, 14 размер, с интервалом в полторы строки). К работе прилагается текст пьесы с рабочими пометками. Кроме этого в папку выпускной квалификационной работы вклеиваются эскизы и программки спектакля, фотографии сцен из спектакля.



Содержание письменной части ВКР.

В работе должны быть отражены следующие этапы подготовки спектакля.

1. Обоснование выбора пьесы.

Идейно-художественные достоинства пьесы. Актуальность звучания пьесы.

2. Проблематика и трактовка пьесы.

Тема и идея пьесы. Сверхзадача спектакля. Проблема, положенная в основу спектакля. Трактовка основных образов пьесы и их столкновение в главном конфликте пьесы. Сквозное действие и контрдействие.

3. Образное видение пьесы. Замысел спектакля.

«Зерно» спектакля. Образ спектакля. Жанр пьесы и жанр спектакля. Атмосфера спектакля. Темпо-ритмическое решение спектакля. Композиция спектакля. Работа художника над оформлением спектакля. Принцип декорационного решения, его колорит, планировка. Макет спектакля. Эскиз оформления. Работа с композитором или музыкантом-оформителем. Музыка в спектакле.

4. Изучение действительности и материалов при постановке пьесы.

Изучение проблематики творчества автора. Изучение эпохи. Привлечение иконографического материала. Организация работы с участниками коллектива по изучению материалов к спектаклю (доклады и сообщения актеров, оформление стендов, альбомов).

5. Работа с исполнителями, этическое и эстетическое воспитание коллектива в процессе создания дипломного спектакля.

Морально-этические задачи, поставленные студентом-дипломником в его работе над спектаклем, их конкретное решение в данном конкретном коллективе. Методические принципы, положенные в основу репетиционной работы над спектаклем. Соотношение творческих и педагогических задач в работе над дипломным спектаклем; сочетание работы по выпуску спектакля с занятиями по овладению основами современной актёрской техники и воспитанию у студийцев любви к вспомогательным профессиям: осветителя, бутафора, реквизитора, костюмера и т.д. Конкретные трудности и удаchi в работе дипломника с коллективом (на примерах).

6. Работа вокруг спектакля.

Популяризация театрального коллектива среди населения. Пропаганда дипломного спектакля: афиши, анонсы в местной печати и по местной радиосети. Стенная газета театрального коллектива. Сдача спектакля местным общественным организациям. Реклама премьеры дипломного спектакля: афиша, программки, оформление зала и фойе (выставки, фотомонтажи, посвященные премьере). Эксплуатация спектакля: количество представлений, выездные, шефские спектакли, встречи со зрителями, обсуждения спектакля (зрительские

конференции). Доработка выпущенного спектакля: репетиции после премьеры, вводы новых исполнителей, замены, исправления недостатков, отмеченных принимавшей спектакль комиссией и зрителями.

7. Видеоматериалы (видеозапись, слайды и т.д.) спектакля (на диске) представляются полностью, а лучшие фрагменты демонстрируются во время защиты дипломной работы.

8. Обязательно прилагаются афиши, программы, пригласительные билеты, буклеты, фотографии.

Освещаются следующие вопросы:

- соотношение творческих и педагогических задач в работе над постановкой спектакля;

- пути и методы решения на практике задач нравственного и эстетического воспитания как участников постановки, так и зрителей;

- методика репетиционной работы с художественными и иными коллективами и исполнителями;

- основные приемы взаимодействия режиссера-постановщика с музыкальным руководителем, хормейстером, режиссером видеоряда, звукорежиссером, художником-постановщиком, художественно-постановочной частью с целью создания яркого художественно-образного решения дипломной постановки;

- работа менеджерской, продюсерской, спонсорской служб дипломной постановки.

*Требования к практической режиссерско-постановочной деятельности.*

Практическая режиссерско-постановочная деятельность состоит из режиссерско-постановочной работы по реализации на практике дипломного театрально-режиссерского проекта.

Студент – выпускник, не принимавший участия в постановке и показе группового (или индивидуального) драматического спектакля к теоретической защите письменной выпускной квалификационной работы не допускается.

Порядок защиты ВКР:

1. На защиту ВКР отводится 30 минут, из них: 15 минут – на доклад режиссерской экспликации и 15 минут – на вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии и ответы на них.

2. Выступая с докладом и защищая ВКР, необходимо умело использовать эскизы, схемы, макеты, фотографии, фонограммы, афиши и др. иллюстративные материалы, способствующие более глубокому раскрытию и пониманию значимости и художественной ценности постановки драматического спектакля.

*Оформление выпускной квалификационной работы.*

Теоретическая работа (экспликация ВКР) должна быть сдана на кафедру в переплетенном виде, в папке, в которой, помимо работы, должны находиться отзыв научного руководителя и отзыв рецензента.

На титульном листе работы должны быть:

- 1) название учредителя;
- 2) название учебного заведения, факультета и кафедры;
- 3) название ВКР;
- 4) направление подготовки, профиль,
- 5) курс, форма его обучения (очная или заочная), фамилия, имя и отчество студента-выпускника;
- 6) фамилия и инициалы творческого руководителя, его ученая степень и /или почетное звание;
- 7) допуск к защите: дата, подпись заведующей кафедры;
- 8) город и год написания теоретической работы (экспликация ВКР).

Следует учитывать, что:

- 1) название учредителя и учебного заведения, факультета и кафедры должны занимать первые четыре верхние строчки (шрифт Times New Roman 14, заглавные буквы, выравнивание по центру, шрифт полужирный);
- 2) название работы необходимо поместить в центре листа (шрифт Times New Roman 18, полужирный, первая заглавная буква, остальные прописные; переносы в словах и сокращения не допускаются), под названием работы прописывается форма работы – Выпускная квалификационная работа;
- 3) данные о направлении и профиле подготовки должны располагаться ниже названия темы справа (шрифт Times New Roman 12, выравнивание по левому краю, отступ вправо на 8,5 см);
- 4) данные о студенте в три строчки и творческом руководителе в две строчки должны располагаться ниже названия темы справа (шрифт Times New Roman 12, выравнивание по левому краю, отступ вправо на 8,5 см; Ф.И.О. студента и творческого руководителя набираются полужирным шрифтом, рядом место для подписи студента и творческого руководителя);
- 5) допуск теоретической работы оформляется ниже под данными о творческом руководителе слева (шрифт Times New Roman 12, выравнивание по левому краю)
- 6) название города и год написания работы должны находиться внизу титульного листа, составляя две последние строчки по центру (шрифт Times New Roman 14, выравнивание по центру).

После титульного листа следует *содержание работы*. Содержание следует оформлять следующим образом: заголовки первого уровня (названия разделов) –

шрифт Times New Roman 14, полужирный; заголовки второго уровня (названия подразделов) – шрифт Times New Roman 14, нормальный.

*Основной текст* работы форматируется в следующем порядке: параметры страницы: правое поле – 3 см, левое поле – 1 см, верхнее и нижнее поля – 2 см.

Шрифт основного текста – Times New Roman 14, выравнивание текста по ширине; шрифт заголовков глав – Times New Roman 16, полужирный, выравнивание текста по центру, все прописные; заголовков подразделов – Times New Roman 14, полужирный, выравнивание по левой стороне без отступа. Отступ первой строки основного текста 1,25 см, отступ первой строки заголовков – 0 см. Междустрочный интервал – полуторный. Без переносов.

Неразрывными пробелами надо отделять инициалы, буквы «г.», «ст.» и «в.» при указании дат, принятые сокращения (т. е., т. к., и т. д.).

Номера страниц указываются арабскими цифрами вверху страницы справа, а на первой странице (титульном листе) нумерация не ставится.

Названия работ (монографий, статей), журналов, газет и т. д. ставятся в кавычки «...», а цитаты – в кавычки “...”. Если заключенная в кавычки фраза содержит слова в кавычках, то внешние кавычки должны быть «...», а внутренние – “...”. После цитаты в квадратных скобках указать номер источника из списка литературы и страницу – [12, с 158].

Список литературы необходимо оформлять следующим образом: указать работы, написанные на русском языке, а затем литературу на иностранных языках.

Список пронумеровывается и ставится в алфавитном порядке. Названия работ пишутся без кавычек. При указании статей, необходимо привести название журнала – /Театр., и указать, какие именно страницы использовались в работе.

Форматирование списка литературы: шрифт Times New Roman 14; междустрочный интервал – полуторный; отступ первой строки – 0 см. формат номера – по правому краю.

Далее экспликация направляется на рецензирование. В качестве рецензентов могут выступать преподаватели кафедры, специалисты других учебных и научных заведений.

Окончательное решение о допуске экспликации к защите принимает заведующий кафедрой.

После ознакомления с содержанием отзыва творческого руководителя и рецензии студент обязан сначала устранить замечания рецензента, а затем тщательно подготовиться к защите, готовность отвечать на вопросы государственной экзаменационной комиссии в рамках своей экспликации анализа ВКР.

Тщательная, хорошо организованная работа над экспликацией завершает подготовку студента - выпускника кафедры театрального искусства, воспитывает

важные навыки, которые необходимы современному режиссеру высшей квалификации, специалисту широкого профиля – режиссеру, актеру, организатору постановочной работы с театральной молодежью.

Содержащиеся в данной программе рекомендации и указания делают попытку нацелить выпускника Университета на интенсификацию процесса подготовки теоретической работы (эксplikации анализа ВКР). Однако они не исчерпывают всех возникающих в процессе этой деятельности вопросов и трудностей, разрешение которых неизменно требует от выпускника высшего образовательного учреждения значительной самостоятельности и творческой инициативы.

### ***Процедура организации государственного экзамена***

- Приказом ректора университета утверждается государственная экзаменационная комиссия, состав которой доводится до сведения студентов.

- Допуск каждого студента к государственным экзаменам осуществляется приказом ректора университета.

- В соответствии с программой государственных экзаменов проводятся консультации.

- Подготавливается учебно-программная документация. Сроки проведения экзаменов и консультаций отражаются в расписании.

- Экзаменационные билеты утверждаются ректором университета, подписываются председателем учебно-методического совета ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» и заведующим кафедрой театрального искусства. Подпись председателя учебно-методического совета заверяется печатью университета.

Экзаменационный билет состоит из теоретической части (включает два вопроса и пять тестовых заданий).

- При подготовке к ответу в устной форме студенты делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом университета ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». На подготовку к ответу первому обучающемуся, сдающему экзамен в устной форме, предоставляется не менее 20 и не более 30 минут, последующие студенты отвечают в порядке очередности. На ответ обучающегося по билету и вопросы членов комиссии отводится не более 15 минут

После завершения ответа члены экзаменационной комиссии, с разрешения ее председателя, могут задавать студенту дополнительные вопросы, не выходящие за пределы программы государственного экзамена.

- По завершении государственного экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает характер ответов каждого студента и выставляет каждому студенту согласованную итоговую оценку.

- Итоговая оценка по экзамену сообщается студенту в день сдачи экзамена, выставляется в протокол экзамена и зачетную книжку студента. В протоколе экзамена фиксируются номер и вопросы (задания) экзаменационного билета, по которым проводился экзамен. Председатель и члены экзаменационной комиссии расписываются в протоколе и в зачетной книжке.

-Протоколы государственного экзамена утверждаются председателем Государственной аттестационной комиссии, оформляются в специальном журнале, хранятся в учебном отделе. По истечении срока хранения протоколы передаются в архив.

***Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственной аттестации.***

Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного экзамена включают:

- 1) Уровень освоения студентом теоретического материала, предусмотренного учебными программами по дисциплинам государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению 52.05.02 «Режиссура театра» профиль «Режиссер драмы».
- 2) Умение студента использовать приобретенные теоретические и методические знания, собственный творческий опыт для анализа профессиональных проблем;
- 3) Аргументированность, иллюстративность, четкость, ясность, логичность изложения теоретического материала, профессиональная эрудиция.

*В соответствии с указанными критериями ответ студента на государственном экзамене оценивается следующим образом:*

*«Отлично»* – студент глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом; умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами из практики, фактами, данными научных исследований; осуществляет межпредметные связи, обосновывает выводы; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.

*«Хорошо»* – ответ студента соответствует указанным выше критериям, но в содержании имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки) при изложении теоретического и практического материала. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако допущенные ошибки исправляются самим студентом после дополнительных вопросов экзаменаторов.

*«Удовлетворительно»* – студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. При аргументации ответа студент не опирается на основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов; не применяет теоретические знания для объяснения эмпирических фактов и явлений, не обосновывает свои суждения; имеет место нарушение логики изложения. В целом ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции.

*«Неудовлетворительно»* – студент имеет разрозненные, бессистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл. Студент не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с педагогической практикой; не умеет применять знания для объяснения эмпирических фактов, не устанавливает межпредметные связи.

### ***Критерии оценки ВКР***

Требования к ВКР. Выпускная квалификационная работа включает в себя две взаимосвязанные части самостоятельной деятельности выпускника:

1. режиссерско-постановочного проекта, сделанного на основе сценария;
2. творческий отчет о практической режиссерско-постановочной деятельности.

#### **1. Требования к ВКР.**

Выпускная квалификационная работа – это синтез теоретических и практических знаний, умений и навыков выпускника, полученных им за все годы обучения по предмету «Режиссура и мастерство актера». Поэтому в работе должны разумно сочетаться творческая фантазия режиссера с логично выстроенным действием, раскрывающим тему и идею пьесы, а режиссерское решение базироваться на реальной основе постановочных и организационных способностей самого режиссера, на знании возможностей сценической площадки, мастерства исполнителей и предполагаемых финансовых затратах на данный проект. В целях оказания квалифицированной помощи и осуществления эффективного контроля за выполняемой работой, за каждым выпускником закрепляется руководитель дипломного проекта. Руководитель назначается из числа педагогов кафедры и осуществляет свою деятельность с момента назначения и до защиты дипломного проекта.

На защиту ВКР:

- а) режиссерская экспозиция (экспликация замысла);
- б) режиссерско-постановочная разработка дипломного сценария;
- в) монтажный лист;
- г) эскизы;
- д) макет;
- е) фото, видеоматериалы, афиша и иная печатная продукция, позволяющая более объективно представить и оценить проделанную работу;
- ж) протокол комиссии по приему дипломной работы;
- з) рецензия.

Защита ВКР оценивается по следующим критериям:

1. Художественно-постановочные критерии:

- а) оригинальность режиссерского воплощения пьесы;
- б) наличие яркого, зрелищного режиссерско-постановочного приема и образного решения;
- в) логическая и темпо-ритмическая разработанность действия;
- г) разнообразие мизансцены и оригинальность пластических решений;
- д) конструктивное решение сценического пространства;
- е) создание и использование сценических деталей, костюмов, конструкций и др., а также их возможная трансформация в процессе развития действия;
- ж) использование новых видов и форм в режиссуре драмы.

2. Организационно-технические критерии:

- а) полнота оформления и представления документов и других официальных материалов, вынесенных на защиту;
- б) умение выпускника отстаивать свой дипломный режиссерско-постановочный проект;
- в) использование аудио-визуальных и иных технических средств при защите.

При защите дипломного режиссерско-постановочного проекта Государственная аттестационная комиссия принимает во внимание ту оценку, которая поставлена в протоколе приема дипломного режиссерско-постановочного проекта и рецензию.

Для оценки практической режиссерско-постановочной деятельности выпускниками должны быть представлены:

1. Краткий творческий отчет (график репетиций) выпускника о практической режиссерско-постановочной деятельности с указанием даты, места проведения и названия.

3. Акт приема постановки дипломного сценарно-режиссерского проекта с приложением сценария и его режиссерской разработки.

5. Фото, видеоматериалы, афиша и др., подтверждающие его режиссерско-постановочную деятельность студента.

Вместе с тем необходимо осветить следующие вопросы:



- соотношение творческих и педагогических задач в работе над постановкой пьесы;

- пути и методы решения на практике задач нравственного и эстетического воспитания как участников постановки, так и зрителей;

- методика репетиционной работы с исполнителями;

- основные приемы взаимодействия режиссера-постановщика с музыкальным руководителем, хормейстером, режиссером видеоряда, звукорежиссером, художником-постановщиком, художественно-постановочной частью с целью создания яркого художественно-образного решения дипломной постановки;

- степень участия фирм, организаций, предприятий в подготовке спектакля;

- работа менеджерской, продюсерской, спонсорской служб дипломной постановки.

***Государственная экзаменационная комиссия выставляет оценку за ВКР по совокупности ответов на две составные части выпускной квалификационной работы.***

«Отлично» ставится в случае наличия всей документации и, в обязательном порядке, должны быть в полной мере раскрыты ключевые элементы яркого оригинального постановочного решения спектакля, глубокого режиссерского анализа пьесы (актуальность данного спектакля, анализ названия пьесы, композиционный анализ, анализ коллизий, идейно-тематический анализ пьесы, характеристика жанра пьесы и спектакля,) и убедительных ответов на теоретической защите.

«Хорошо» ставится в случае наличия всей документации и раскрытия не в полной мере ключевых элементов постановочного решения спектакля, недостаточно глубокого режиссерского анализа пьесы (актуальность данного спектакля, анализ названия пьесы, композиционный анализ, анализ коллизий, идейно-тематический анализ пьесы, характеристика жанра) и не слишком убедительных ответов на теоретической защите.

«Удовлетворительно» ставится в случае наличия всей документации и поверхностного раскрытия ключевых элементов постановочного решения спектакля, неубедительного режиссерского анализа пьесы (актуальность данного спектакля, анализ названия пьесы, композиционный анализ, анализ коллизий, идейно-тематический анализ пьесы, характеристика жанра) и при слабой теоретической защите, но при наличии положительной оценки работы студента при приемке спектакля.

«Неудовлетворительно» ставится в случае отсутствия всей или части документации и условного раскрытия ключевых элементов постановочного решения спектакля, неубедительного режиссерского анализа пьесы (актуальность

данного спектакля, анализ названия пьесы, композиционный анализ, анализ коллизий, идейно-тематический анализ пьесы, характеристика жанра) и отсутствии продуманной защиты во время теоретической защиты.

**КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ  
52.05.01 «РЕЖИССУРА ТЕАТРА»**

| N<br>п/п | Наименование<br>дисциплин | Фамилия, имя, отчество<br>должность по штатному<br>расписанию. | Какое образовательное<br>учреждение окончил,<br>специальность (направление<br>подготовки) по документу об<br>образовании   | Ученая степень, ученое<br>(почетное) звание,<br>квалификационная<br>категория. Тема<br>диссертации  | Данные о повышении<br>квалификации   | Основное место<br>работы,<br>должность   | Условия<br>привлечения<br>к<br>педагогическ<br>ой<br>деятельности<br>(штатный<br>работник,<br>внутренний<br>совместитель<br>, внешний<br>совместитель,<br>иное) | Доля<br>ставки |
|----------|---------------------------|--|--|---|--|--|---|----------------|
| 1        | 2                         | 3  | 4  | 5   | 6  | 7  | 8   | 9              |
|          | Философия                 | Микитинец<br>Ольга<br>Ивановна, доцент                         | Таврический национальный<br>университет им. В.И.<br>Вернадского (КР №<br>29743564 от 27.06.2006)<br>Специальность:<br>«Философия»<br>Квалификация магистр<br>философии, преподаватель<br>философии | Кандидат философских<br>наук ДК №061836<br>(06.04.2010 г.)<br>Тема диссертации:<br>«Типология концепции<br>человека в современной<br>философии<br>(методологический<br>аспект)» | Харьковская<br>Государственная Академия<br>Культуры (кафедра<br>культурологии и медиа-<br>коммуникаций)<br>(2013 г.)<br><br>Российский<br>государственный<br>университет туризма и<br>сервиса (реализация<br>образовательных программ<br>в области туризма)<br>(2015 г.) | ГБОУ ВО РК<br>«Крымский<br>университет<br>культуры,<br>искусств и<br>туризма», доцент<br>кафедры<br>философии,<br>культурологии и<br>гуманитарных<br>дисциплин | штатный   | 0,06           |

|  |                              |  |  |   |  |   |         |      |
|--|------------------------------|--|--|---|--|---|---------|------|
|  | История                      | Севастьянов Александр Валериевич, доцент кафедры | Таврический национальный ун-т имени В.И. Вернадского (2007), (КР № 32606450)<br>Специальность: «Магистр истории», Аспирантура при кафедре истории Украины и вспомогательных исторических дисциплин по специальности «историография, источниковедение, специальные исторические дисциплины» | Кандидат исторических наук (2011) (ДК № 000067)<br>Тема диссертации: «Вклад Российского общества по изучению Крыма в развитие историко-краеведческих исследований (1922–1932)»  | Санкт-Петербургский университет культуры и искусств, 2014 г., 22-27 сентября («Реставрация и сохранность книжных памятников») (№ 78-10 / 00057)  | ГБОУ ВО РК «КУКИИТ», заведующий кафедрой музеологии и БИД   | Штатный | 0,08 |
|  | Иностранный язык             | Татарникова Людмила Робертовна, доцент           | Читинский Государственный педагогический институт им. Н.Г. Чернышевского (1989 г.)<br>Специальность: «Учитель английского и немецкого языков»  | Кандидат филологических наук (диплом ДКН № 008730, 2006 г.).<br>Тема диссертации: «Ценностно-смысловая трансформация христианских мотивов в произведениях Ивлина Во, Джона Фаулза и Курта Воннегута»<br>10.01.03.- «Литература народов стран зарубежья» |  | ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», доцент кафедры «Иностранных языков и межъязыковых коммуникаций» | Штатный | 0,17 |
|  | Русский язык и культура речи | Матиив Николай Дмитриевич, доцент кафедры        | Симферопольский государственный университет им. М.В. Фрунзе, Филологический факультет (1989 г.) ТВ № 926072<br>Специальность: «Украинский язык и литература»<br>Квалификация: «Филолог, преподаватель украинского языка и литературы»  | кандидат филологических наук, (ДК № 005393)<br>12.01.2000,<br>Тема диссертации: «Гідронімія басейну ріки Стрию»<br>доцент (ДЦ № 004082)<br>26.02.2002<br>Тема диссертации: «Словарь гидронимов бассейна реки Стрый»                                     | 1.ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов»<br>«Организационные и методические основы проведения экзамена по русскому языку, истории России и основам законодательства РФ» (2015) УПК 14029158<br>2.Таврический Национальный Университет им. В.И. Вернадского | ГБОУ ВО РК «КУКИИТ», доцент кафедры иностранных языков и межъязыковых коммуникаций  | Штатный | 0,06 |

|  |                             |                                   |  |   |   |  |             |      |
|--|-----------------------------|-----------------------------------|--|---|---|--|-------------|------|
|  | Основы научных исследований |                                   |  |   | Кафедра методики преподавания филологических дисциплин «Теория и практика составления словарей» 12 СПК 756576   |  |             | 0,04 |
|  | Культурология               | Брыжак Ольга Владимировна, доцент | Восточно-Сибирский государственный институт культуры (1994), (ЭВ № 165813).<br>Специальность: «Режиссура»<br>Квалификация: Преподаватель. Режиссер эстрады и театрализованных представлений»   | Кандидат культурологии по специальности «Культура и международные культурные связи» (ДК № 006003) от 29.03.2012<br>Доцент («Теория и история культуры») (ЗДЦ № 0001475), 23.03.2015.  | Тема диссертации: «Диалогичность праздника (на примере культуры народов Крыма)» (2011)                          | «Крымский Федеральный университет им. В.И. Вернадского», доцент кафедры культурологии и религиоведения философского факультета (с 2015 г.) | Внеш. Совм. | 0,04 |
|  | Эстетика                    |                                   |  |   |   |  |             | 0,03 |
|  | Психология и педагогика     | Скоблик Оксана Николаевна, доцент | Чувашский государственный педагогический институт им. И.Я. Яковлева психолого-педагогический факультет (1992)<br>Специальность: «Педагогика и методика начального обучения»<br>Квалификация: учитель начальных классов средней школы (ТВ № 548605)<br>Межрегиональная академия управления персоналом (Киев) (ДС № 162522) (15.05.2014) | Кандидат психологических наук специальность: 19.00.07 педагогика и возрастная психология ДК № 004036 (17.02.2012)<br>Тема кандидатской диссертации: «Влияние эмоционального отношения к родителям на развитие общих способностей ребенка» | аспирантура Московского государственного педагогического университета им. В.И. Ленина кафедра психологии (2014) | ГБОУ ВО РК «КУКИИТ», доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин  | Штатный     | 0,08 |

|  |                                      |   |  |  |  |   |         |      |
|--|--------------------------------------|---|--|--|--|---|---------|------|
|  | Социология                           | Микитинец Александр Юрьевич, доцент               | Таврический национальный университет им. В.И. Вернадского (2006) (КР № 30300349)<br>Специальность: «Философия»<br>Квалификация магистр философии, преподаватель философии  | Кандидат философских наук (2010 г.) (ДК № 061835)<br>Тема диссертации: «Типология концепции человека в современной философии (методологический аспект)»<br>Доцент по научной специальности «Теория и история культуры» (2016) (ЗДЦ № 004775) | 1. Харьковская Государственная Академия Культуры (кафедра культурологии и медиа-коммуникаций) (08.04-01.10.2013 г.)<br>2. Российский государственный университет туризма и сервиса (реализация образовательных программ в области туризма) (2015 г.)<br>3. Получение ученого звания доцента (2016) | ГБОУ ВО РК «КУКИИТ», доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин | Штатный | 0,04 |
|  | История материальной культуры и быта | Величко Татьяна Викторовна, старший преподаватель | Симферопольский государственный университет им. М. Фрунзе (1998).<br>Специальность: «Историк, преподаватель истории». (КР № 10552726)  | Кандидат исторических наук (ДК № 058718), (14.04.2010)<br>специальность: 07.00.05. «Этнология».<br>Тема диссертации: «Этнографическое музейное дело Юга Украины: историческое и региональное своеобразие, современные тенденции» (2010)      | Аспирантура при Институте искусствоведения, фольклористики и этнологии» им. М. Рыльского НАНУ по специальности: 07.00.07. «Этнография, этнология и антропология» (2008)  | ГБОУ ВО РК «КУКИИТ», ст. преподаватель кафедры музеологии и БИД                       | Штатный | 0,08 |
|  | История литературы                   | Резник Оксана Владимировна, профессор             | Симферопольский государственный университет 1994 г. Диплом специалиста: КЛ № 901956<br>Специальность: «Русский язык и литература». Квалификация специалиста филолога, преподаватель русского языка и литературы. | Аттестат доцента. Доцент кафедры языков народов Крыма 2003 г.<br>Доктор филологических наук по специальности русская литература (22.01.2011 г.), (ДД № 009065)<br>Профессор филологии (31.05.2013 г.), (12 ПР № 008687)                      | Крымский Республиканский институт педагогического образования (КРИППО) (2003), учитель украинского языка и литературы  | КРИППО, профессор кафедры филологии (с 2012)  | Штатный | 0,23 |

|                       |                               |                                   |  |   |   |  |         |      |
|-----------------------|-------------------------------|-----------------------------------|--|---|---|--|---------|------|
| История театра        | История драматического театра | Сапрыкина Марина Юрьевна, доцент  | Ленинградский ордена Дружбы народов государственный университет культуры им. Н.К. Крупской. Специальность «Культурно-просветительная работа», квалификация «Культпросветработник, режиссер клубных массовых представлений» | Кандидат педагогических наук по специальности «Социальная педагогика» ДК №008464<br>Ученое звание доцента ДЦ №002691, 2001 г.<br>Тема диссертации: «Педагогические условия социально-культурной адаптации мигрантов в условиях большого города» | ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» (2016) | ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», доцент, заведующая кафедрой театрального искусства | Штатный | 0,08 |
|                       |                               |                                   |  |   |   |  |         | 0,06 |
| История кинематографа |                               | Кочнова Ольга Анатольевна, доцент | Симферопольский государственный университет им. М.Фрунзе. Специальность «История», квалификация «Историк, преподаватель истории»   | Кандидат культурологии, кандидат культурологии по специальности «Теория и история культуры» ДК №058156 от 10.03.2010 г.<br>Ученое звание доцента по специальности: «Теория и история культуры», ЗДЦ №001499                                     | ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» (2016) | ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», доцент   | Штатный | 0,19 |
|                       |                               |                                   |  |   |   |  |         | 0,04 |

|  |  |   |  |  |  |   |         |      |
|--|--|---|--|--|--|---|---------|------|
|  | Организация<br>театрального дела в<br>России |   |  |  |  |   |         |      |
|  | История<br>изобразительных<br>искусств       | Баева Ольга<br>Владимировна,<br>доцент          | Ростовский государственный<br>университет.<br>Специальность «История»,<br>Квалификация «Историк»<br>Преподаватель истории»<br>Диплом БВС 0768945 от 30<br>июня 2000 г.   | Кандидат исторических<br>наук<br>(ДКН №3044363)<br>Тема<br>диссертации: «Культурная<br>жизнь Донского края в<br>1920-е годы» | ФГАОУ ВО «Южный<br>федеральный<br>университет», г. Ростов-на-<br>Дону (2015) | ГБОУ ВО РК<br>«Крымский<br>университет<br>культуры,<br>искусств и<br>туризма», доцент           | Штатный | 0,08 |
|  | Режиссура и актерское<br>мастерство          | Волкова Людмила<br>Васильевна,<br>преподаватель | Днепропетровское<br>государственное театральное<br>училище<br>Специальность «Актер<br>театра кукол», квалификация<br>«Актер театра кукол»<br>ДТ №554573<br>Санкт-Петербургская<br>государственная академия<br>театрального искусства.<br>Специальность «Режиссура»,<br>квалификация «Режиссер<br>театра кукол»<br>ЭВ №250969 | Заслуженный деятель<br>искусств АРК №5943  | ФГБОУ ВО<br>«Краснодарский<br>государственный институт<br>культуры» (2016)   | ГБОУ ВО РК<br>«Крымский<br>университет<br>культуры,<br>искусств и<br>туризма»,<br>преподаватель | Штатный | 0,69 |



|                         |  |   |   |  |  |              |      |
|-------------------------|--|---|---|--|--|--------------|------|
| Музыкальное воспитание  | Титова-Кучмий Л.Н., доцент             | Крымский университет культуры, искусств и туризма. Диплом КР №45824300 от 29.06.2013 г. Специальность: «Музыкальное искусство». Квалификация: «Магистр музыкального искусства, артист вокалист, преподаватель специальных дисциплин в вуз». | Заслуженный артист Украинской ССР. Удостоверение № 578 от 03.04.1979 г.   | ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», 14.10.2016 – 20.10.2016. Свидетельство СВПК-296. Программа: «Педагогика, психология и методика преподавания специальных дисциплин». 108 часов. | Вокально-хореографический ансамбль «Таврия» им. Л.Д. Чернышовой, солистка-вокалистка высшей категории. | Внешн. Совм. | 0,54 |
| Сценическая речь        | Кучеренко Светлана Павловна, профессор | Государственный институт театрального искусства УССР им. Карпенко-Карого. Специальность «Артистка драматического театра и кино», квалификация «Артистка драматического театра и кино» Ю №030874   | Медаль «За трудовую доблесть» от 22.08.1986, Медаль «Ветеран труда» от 20.12.1989, Народный артист Украины №636 от 10.01.2000 | ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» (2016)  | ГБУ РК «Крымский академический Русский драматический театр», артистка драмы                            | Совместитель | 0,69 |
| Пластическое воспитание | Черкасова Ольга Борисовна, доцент      | Краснодарский государственный институт культуры. Специальность «Культурно-просветительная работа», квалификация «Культпросветработник, руководитель самодеятельного танцевального коллектива»   | Заслуженный деятель искусств Украины АВ №023511 от 17.03.2009   | ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» (2016)  | ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», доцент                                   | Штатный      | 0,48 |

|  |   |  |  |   |   |   |         |      |
|--|---|--|--|---|---|---|---------|------|
|  | Безопасность жизнедеятельности                        | Тлуцак Юрий Марьянович, доцент                         | Национальная академия внутренних дел Украины. 1999 г. специальность: «Правоведение», квалификация: «Юрист» (№ 10000401)  | Кандидат юридических наук (2005) (ДК № 029255), теория государства и права, история политических и правовых учений, доцент (2007) (12 ДЦ № 018348) Доцент кафедры историко-правовых дисциплин. Аттестат 12ДЦ № 018348 от 24.10.2007 г. (протокол № 4/40-Д). | ФГБОУ ВПО «Российский государственный университет туризма и сервиса» (реализация образовательных программ в области туризма) (2015 г.) (№ 0109) Программа повышения квалификации для преподавателей, реализующих образовательные программы в области туризма. Модуль 1: «Порядок разработки и реализации образовательной программы высшего образования в области туризма в соответствии с ФГОС ВО РФ». 72 часа. | ГБОУ ВО РК «КУКИиТ», доцент кафедры музеологии и БИД                                | Штатный | 0,04 |
|  | Постановочная работа режиссера в драматическом театре | Пальчиковская Светлана Жанновна, старший преподаватель | Киевский институт культуры им. А.Корнейчука. Специальность «Культурно-просветительная работа», квалификация «Культпросветработник, руководитель самодеятельного театрального коллектива» | Заслуженная артистка АРК №4042  | ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» (2016)   | ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», старший преподаватель | Штатный | 0,19 |

|  |   |  |  |   |   |   |                         |      |
|--|---|--|--|---|---|---|-------------------------|------|
|  | Теория драмы                            | Булгакова Раиса Ивановна, и.о. доцента               | Харьковский государственный институт культуры. Специальность «Культурно-просветительная работа», квалификация «Клубный работник высшей квалификации, руководитель художественной самодеятельности (театральной)» | Заслуженный работник культуры АРК, №1422-2/2000 №843 от 02.10.2000 г.<br>Заслуженный деятель искусств Украины, №1374 от 27.06.13 г. |   | ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», и.о. доцента, и.о. декана факультета художественного творчества | Штатный                 | 0,08 |
|  | Музыкально-шумовое оформление спектакля | Рудавская Оксана Владимировна, старший преподаватель | Национальная музыкальная академия Украины им. П.И. Чайковского. Диплом КВ №30325016 от 01.07.2006 г. Специальность: «Музыкальное искусство», Квалификация: «Музыковед, лектор, преподаватель».                   |   | ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», 14.10.16 – 20.10.16. Свидетельство СВПК-293. Программа: «Педагогика, психология и методика преподавания специальных дисциплин». 108 часов. | ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», ст. преподаватель.  | Внутренний совместитель | 0,04 |
|  | История музыки                          |  |  |   |   |   |                         | 0,18 |

|  |  |   |   |   |  |   |                      |      |
|--|--|---|---|---|--|---|----------------------|------|
|  | Техника сцены                            | Филиппов Сергей Владимирович, старший преподаватель | Киевский государственный институт театрального искусства им. И. Карпенко-Карого.<br>Специальность «Театроведение», квалификация «Театровед, организатор театрального дела»  | Заслуженный работник культуры АРК   |  | Государственный академический музыкальный театр Республики Крым, директор             | Внешний совместитель | 0,04 |
|  | Политология                              | Катунина Елена Васильевна, доцент кафедры           | Симферопольский государственный университет им. М.В. Фрунзе<br>Специальность: «История»<br>Квалификация: историк, преподаватель истории и обществоведения (1983)<br>Специальный факультет при Симферопольском государственном университете (1995)<br>Специальность: «Психология»<br>Квалификация: практический психолог в учреждениях народного образования | кандидат исторических наук (2007 г.)<br>Тема диссертации: «Политика партии и правительства в отношениях к религиозным культам в 40-60 годы XX века (на материалах Крыма)» | Получение звания доцента (2011 г.)<br>Российский государственный университет туризма и сервиса (реализация образовательных программ в области туризма) (2015 г.) | ГБОУ ВО РК «КУКИиТ», доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин | Штатный              | 0,04 |
|  | Теория и методика преподавания режиссуры | Косов Владимир Анатольевич, преподаватель           | Высшее театральное училище им. Б.В. Щукина при Государственной академии им. Евг. Вахтангова.<br>Специальность «Режиссура драмы», квалификация «Режиссер драматического театра»<br>ЭВ №178076  | Заслуженный деятель искусств РК №0149   |  | Государственный академический музыкальный театр Республики Крым, главный режиссер     | Внешний совместитель | 0,04 |

|  |   |  |  |   |                                   |  |                |             |
|--|---|--|--|---|-----------------------------------|--|----------------|-------------|
|  | <p>Основы сценографии и художественного света</p> | <p>Веренкиотова Людмила Анатольевна, преподаватель</p> | <p>Крымское художественное училище им. Н.Самокиша. Специальность «Художник-оформитель», квалификация «Художник оформитель»<br/>Диплом магистра с отличием направления подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» №18-0405-15 от 12.03.15 г.</p> | <p>Заслуженный работник культуры АРК, №1178-6/13 от 26.03.2013 г.</p>   |                                   | <p>ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», преподаватель</p>         | <p>Штатный</p> | <p>0,04</p> |
|  | <p>Основы сценического грима</p>                  |  |  |   |                                   |  |                | <p>0,04</p> |
|  | <p>Физическая культура и спорт</p>                | <p>Гружевский Валерий Алексеевич, доцент</p>           | <p>Симферопольский государственный университет им. М.В. Фрунзе (1985), (МВ № 9300061), Специальность: «Физическое воспитание»<br/>Квалификация: учитель физического воспитания</p>   | <p>Кандидат педагогических наук по специальности теория и методика обучения (физическая культура, основы здоровья) (ДК № 013132), (25.04.2013)<br/>Доцент (12 ДЦ № 0038720), (16.05.2014)</p> | <p>Защита кандидатской (2013)</p> | <p>ГБОУ ВО РК «КУКИиТ», доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин</p> | <p>Штатный</p> | <p>0,38</p> |



Прошито, пронумеровано и скреплено  
гербовой печатью \_\_\_\_\_ страниц

Ректор \_\_\_\_\_ (В. Горенкин)

