

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУ ВО РК «КУКИИТ»)**



В.А. Горенкин

20 16 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
52.04.03 Театральное искусство**

**Программа подготовки
«Академическая магистратура»**

**Квалификация (степень) выпускника
«Магистр»**

**Нормативный срок освоения
Основной профессиональной образовательной программы 2 года (2,5 года)**

**Форма обучения
(очная, заочная)**

Симферополь, 2016

УТВЕРЖДАЮ»
сектор ГБОУ ВО РК «Крымский
университет культуры, искусств и туризма»
А. Горенкин
2016 г.



Лист согласование ОПОП ВО направления подготовки 52.04.03 Театральное искусство (уровень магистратуры)

1. Общие сведения о предприятии (организации)

№ п/п	Наименование предприятия (организации)	Руководитель (Ф.И.О.)	Телефон, факс
1.	Государственное автономное учреждение Республики Крым «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»	Филиппов С.В.	7(3652) 25-45-52

2. Перечень структурных элементов основной профессиональной образовательной программы, согласуемых с работодателем

п/п	Структура элементов ОПОП ВО	Соответствие требованиям работодателя	Несоответствие (замечания)
1.	Характеристика профессиональной деятельности выпускника	Соответствует	
2.	Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ОПОП (предусмотренные ФГОС ВО)	Соответствует	
3.	Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП магистратуры по направлению подготовки: 1. Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график 2. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) 3. Программы учебной и производственной практик	Соответствует	
4.	Фактическое ресурсное обеспечение ОПОП	Соответствует	
5.	Характеристика социально-культурной среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников	Соответствует	

Согласовано:

Руководитель организации (МП)



С.В. Филиппов

РАЗРАБОТЧИКИ ОПОП:

от ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»:

Заслуженный деятель искусств Украины,
и. о. декана факультета художественного
творчества, доцент кафедры театрального
искусства



Р.И. Булгакова



М.Ю. Сапрыкина

Кандидат педагогических наук, доцент,
заведующая кафедрой театрального
искусства

представители работодателя:

Руководитель Государственного
академического музыкального театра
Республики Крым
Заслуженный работник культуры АРК



С.В. Филиппов

рассмотрена на заседании кафедры, протокол № 10 от «20» 05.2016 г.

Зав. кафедрой театрального искусства



М.Ю. Сапрыкина

"20" мая 2016г

Одобрена УМС ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»

Председатель УМС ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»



Л. Ф. Вашенко

"25" мая 2016г

ОПОП рассмотрена, обсуждена и одобрена Учёным советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»

Протокол от 25.05.16г. № 8

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Раздел	Стр.
1.	ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.04.03 «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	6
1.1.	Основные характеристики основной профессиональной образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 52.04.03 «Театральное искусство» (Далее – ОПОП ВО)	6
1.2.	Нормативные документы для разработки ОПОП по направлению подготовки 52.04.03 «Театральное искусство»	6
2.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВУЗОВСКОЙ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.04.03 «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»	7
2.1.	Компетентностно-квалификационная характеристика магистра по направлению подготовки 52.04.03 «Театральное искусство»	7
2.1.1.	Область, объекты, виды, задачи профессиональной деятельности магистра по направлению подготовки 52.04.03 «Театральное искусство»	7
2.2.	Срок освоения ОПОП ВО по направлению подготовки 52.04.03 «Театральное искусство»	10
2.3.	Трудоемкость ОПОП ВО по направлению подготовки 52.04.03 «Театральное искусство»	10
2.4.	Требования к абитуриенту по направлению подготовки 52.04.03 «Театральное искусство»	11
3.	ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.04.03 «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»	13
3.1.	Выпускник с квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК)	13
3.2.	Выпускник с квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК)	14
3.3.	Выпускник с квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК)	14
4.	ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ОПОП ВО	18

4.1.	Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график 52.04.03 «Театральное искусство»	19
4.2.	Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) 52.04.03 «Театральное искусство»	19
4.3.	Аннотации к учебным дисциплинам	20
4.4.	Программы учебных и производственных практик	45
5.	РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ 52.04.03 «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»	55
5.1.	Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО	55
5.2.	Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО	58
5.3.	Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО	60
5.4.	Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников	61
6.	НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ОПОП ВО	65
6.1.	Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация	65
6.2.	Итоговая государственная аттестация выпускников ОПОП. Фонд оценочных средств для итоговой государственной аттестации	66
	Приложение 1. Календарный учебный график по направлению подготовки 52.04.03 «Театральное искусство»	
	Приложение 2. Компетентностно-ориентированный учебный план по направлению подготовки 52.04.03 «Театральное искусство»	
	Приложение 3. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО	
	Приложение 4. Матрица соответствия составных частей ОПОП и общекультурных и профессиональных компетенций, формируемых в результате освоения ОПОП по направлению подготовки 52.04.03 «Театральное искусство»	

1. ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.04.03 «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основные характеристики основной профессиональной образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 52.04.03 «Театральное искусство»

ОПОП ВО представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом потребностей регионального рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему направлению подготовки, а также с учетом рекомендованной примерной основной профессиональной образовательной программы.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Квалификация (степень) выпускника - магистр.

Термины, определения, обозначения, сокращения, используемые в ОПОП ВО.

В настоящей программе используются следующие сокращения:

ВО – высшее образование;

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ОК – общекультурные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ФГОС ВО – Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» - Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма»;

ТФ – трудовые функции;

ОТФ – обобщенные трудовые функции;

з.е. – зачетные единицы.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП магистра по направлению подготовки 52.04.03 «Театральное искусство»

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП ВО составляют:

Федеральные законы Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ); Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный Приказом от 19 декабря 2013 г. № 1367;

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.04.03 «Театральное искусство» (уровень магистратуры), утвержденный приказом Минобрнауки РФ 21 марта 2016 г. № 251, зарегистрированный в Минюсте РФ №41866 от 20 апреля 2016 года;

Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов 22 января 2015 года N ДЛ-1/05вн;

Устав ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»;

Письмо Минобрнауки России от 13 мая 2010 г. № 03-956 «О разработке вузами основных образовательных программ»;

Нормативно-методические документы Минобрнауки и Минкультуры России;

Локальные нормативные акты ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Профессиональные стандарты: Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда РФ 8 сентября 2016 г. № 613н., зарегистрированный в Минюсте РФ №38994 от 24 сентября 2015 года; Профессиональный стандарт «Ведущий телевизионной программы», утвержденный приказом Минтруда РФ 4 августа 2014 г. № 534н., зарегистрированный в Минюсте РФ №33669 от 20 августа 2014 года.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВУЗОВСКОЙ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ МАГИСТРА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.04.03 «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

2.1. Компетентностно-квалификационная характеристика магистра по направлению подготовки 52.04.03 «Театральное искусство»

2.1.1. Область, объекты, виды, задачи профессиональной деятельности магистра по направлению подготовки 52.04.03 «Театральное искусство»

Миссия, цели и задачи ОПОП ВО по направлению подготовки

Миссия: удовлетворять образовательные потребности личности, общества и государства в творческих кадрах, способны создавать значимые целостные произведения театрального искусства, органически сочетающие самые разные компоненты театрального спектакля: значимость содержания, актерский ансамбль, музыкальное, световое и художественное оформление.

Цель: готовить конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов для сферы театрального искусства, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества; формировать гражданские и нравственные качества личности выпускников.

Задачи:

Осуществление комплексного подхода в образовательной деятельности, базирующегося на фундаментальном гуманитарном образовании и личностно-ориентированном обучении, инновационных технологиях.

Обеспечение системного взаимодействия профессорско-преподавательского состава с работодателями, театральным и бизнес-сообществом по развитию общекультурных, профессиональных, социально-личностных компетенций и оценке качества подготовки выпускников;

Создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную и научную деятельность студента и педагога;

Подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;

Развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;

Формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;

Ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

Область профессиональной деятельности выпускников освоивших программу магистратуры, включает: творческую деятельность (создание драматических, музыкально-драматических постановок и их отдельных элементов); научные исследования в области театрального искусства; просветительство в области театрального искусства и культуры; театральную педагогику; руководство творческими коллективами, а также выполнение организаторских функций в учреждениях культуры.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, являются:

драматические или музыкально-драматические произведения, предназначенные для постановки спектаклей, материальные и технические средства, используемые при их создании, зрительская аудитория, исторические процессы развития театрального искусства, творческие коллективы организаций исполнительских искусств;

обучающиеся общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования.

Виды профессиональной деятельности магистров по направлению подготовки 52.04.03 «Театральное искусство»:

- научно-исследовательская;
- организационно-управленческая;
- педагогическая.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовится магистр, выбираются исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов организации.

Задачи профессиональной деятельности выпускника

Магистр по направлению подготовки 52.04.03 «Театральное искусство» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области научно-исследовательской деятельности:

ведет НИР в области истории и теории театра, смежных видов исполнительских искусств, выступает руководителем отдельных этапов (разделов) научных исследовательских проектов;

осуществляет авторскую критическую деятельность в форме крупных обзоров, книг (разделов книг);

самостоятельно осуществляет редакционную работу в издательствах, в периодических изданиях искусств;

организует издательскую деятельность театральной организации, инициирует постоянную связь со СМИ, организует проведение пресс-конференций, других подобных мероприятий по пропаганде театрального искусства, исследований зрительской аудитории;

организует лекционную работу, пропаганду достижений различных видов искусств, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет");

в области организационно-управленческой деятельности:

осуществляет управленческие функции, соответствующие приобретенной квалификации, в организациях исполнительских искусств, в том числе в театрах, в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в творческих союзах, других общественных организациях, в издательствах и других организациях театральной инфраструктуры;

в области педагогической деятельности:

преподает в образовательных организациях Российской Федерации;

подготавливает полный комплекс методических материалов к дисциплинам (модулям), по которым ведет педагогическую деятельность;

привлекается в состав группы к разработке учебно-методических комплексов образовательных программ среднего профессионального образования и образовательных программ высшего образования по направлению подготовки.

2.2. Срок освоения ОПОП ВО по направлению подготовки 52.04.03 «Театральное искусство»

Обучение по программе магистратуры осуществляется в очной и заочной формах обучения.

Нормативный срок освоения образовательной программы: дневная форма обучения 2 года, заочная – 2,5 года на базе диплома образовательно-квалификационного уровня «Бакалавриат».

Сфера профессиональной деятельности магистра: осуществлять профессиональную деятельность в качестве педагога высшей школы и вузов 1-2

уровней аккредитации, преподавателя средних специальных учебных заведений, а так же директора школ искусств (театральных колледжей, театральных училищ и т.д.).

Также магистр имеет возможность продолжать обучение в аспирантуре с дальнейшей защитой кандидатской диссертации, реализовывать свой научный и творческий потенциал в качестве руководителя федеральных (муниципальных) органов управления культурой и театральным образованием, в профессиональных ассоциациях и творческих союзах.

2.3. Трудоемкость ОПОП ВО по направлению подготовки 52.04.03 «Театральное искусство»

Трудоемкость освоения студентом ОПОП 120 зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы магистратуры. Объем программы магистратуры в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.

Распределение объема программы магистратуры по направлению подготовки 52.04.03 «Театральное искусство»

Структура программы магистратуры		Объем программы магистратуры в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	60
	<i>Базовая часть</i>	19
	<i>Вариативная часть</i>	41
Блок 2	Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)	51
	<i>Вариативная часть</i>	51
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
Блок 4	Факультативы	1
Объем программы магистратуры		121

2.4. Требования к абитуриенту по направлению подготовки 52.04.03 «Театральное искусство»

Общими требованиями к уровню подготовки магистра являются:

- углубленный уровень знаний и умений в области социально-гуманитарных, общенаучных, общепрофессиональных и специальных дисциплин, необходимых для осуществления научно-исследовательской, научно-педагогической, инновационной деятельности, решения социальных и управленческих задач;

- способность к научному поиску с учетом нравственных и правовых норм в научно-исследовательской деятельности, анализу ситуации в сфере научной и профессиональной деятельности, разработке и реализации проектов, в том числе инновационных;

- владение психолого-педагогическими знаниями и умениями для управления образовательным процессом и проведения учебных занятий, выполнения научных исследований в области образования;

- способность на основе культурных и этических ценностей к работе в междисциплинарной среде; владение развитыми коммуникативными способностями (устное, письменное общение на родном и иностранном языках) и современными информационными технологиями;-

- готовность к постоянному самообразованию и способность к разработке и реализации проектов личностного и профессионального самосовершенствования.

Образовательная программа подготовки магистров предусматривает следующие этапы обучения:

- изучение общеобразовательных дисциплин (философия и методология науки, основы информационных технологий, педагогика и психология высшей школы);

- изучение дисциплин специальной подготовки (дисциплины специальности и спецкурсы)

- научно-исследовательская работа (подготовка и защита магистерской диссертации).

Студенты магистратуры активно участвуют в научной, творческой и общественной жизни университета.

Вступительный междисциплинарный экзамен состоит из следующих элементов:

- Теоретический ответ на вопрос в объеме полученных знаний (бакалавриат)

- Презентация проекта будущего театрального спектакля (драматургическое произведение дается на консультации до экзамена)

Перечень вопросов для коллоквиума по практической режиссуре:

1. Театр, как вид искусства.

2. Драатургия – основа театрального искусства.

3. Режиссура, как профессия. В.И. Немирович-Данченко про триединую роль режиссера.

4. Тема и идея драматургического произведения.

5. Учения К.С. Станиславского – система воспитания актера.
6. Этапы работы режиссера над спектаклем.
7. Базовые элементы системы К. С. Станиславского и их действенный характер.
8. Работа актера над ролью. Внешняя и внутренняя характеристика.
9. Идеино – тематический анализ как составная часть режиссерско – постановочного плана.
10. Сценичное действие как психофизический процесс. Понятие действенной задачи.
11. Сценическое событие. Виды событий. Понятие «ряд событий».
12. Сценический конфликт.
13. Литературная и режиссерская композиция.
14. Режиссерские способы театральной выразительности.
15. Конфликт, как основа драматического развития сценичного действия.
16. Этика К.С. Станиславского.
17. Жанровое и стилевое решение спектакля. Художественная целостность спектакля.
18. Современное театральное искусство в Крыму.

Творческое задание

Творческим заданием для поступающих в магистратуру является подробная разработка одного из предложенных драматургических произведений (пьесы). Тему творческого задания абитуриент получает на консультации и самостоятельно выполняет его в домашних условиях. На экзамене происходит презентация будущего проекта. При презентации будущего проекта абитуриенту необходимо изложить следующие позиции:

1. Режиссерский анализ пьесы
 - 1.1. Тема
 - 1.2. Идея
 - 1.3. Конфликт
 - 1.4. Литературная композиция пьесы
 - 1.5. Событийный ряд
 - 1.6. Жанр
 - 1.7. Стил
 - 1.8. Характеристика главных действующих лиц
2. Режиссерский замысел спектакля
 - 2.1. Сверхзадача спектакля
 - 2.2. Сквозное действие спектакля
 - 2.3. Образное видение спектакля

- 2.4. Режиссерская трактовка
- 2.5. Костюмы
- 2.6. Музыкально-шумовое оформление спектакля
- 2.7. Световое оформление и сценография

Критерии оценивания (по 100 бальной системе)

Теоретический ответ на вопрос в объеме полученных знаний (бакалавриат)	50 б.
Презентация проекта будущего театрального спектакля (драматургическое произведение дается на консультации до экзамена)	50 б.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ 52.04.03 «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

3.1. Выпускник с квалификацией (степенью) «Магистр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу самостоятельному приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);
- способностью разрешить проблемную ситуацию, найти и принять нестандартное решение в условиях различных мнений (ОК-4);
- готовностью использовать в профессиональной деятельности компьютер, сеть "Интернет", компьютерные программы (ОК-5);
- способностью проводить научные исследования и оформлять их результаты (ОК-6).

3.2. Выпускник с квалификацией (степенью) «Магистр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1);

- готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-2).

3.3. Выпускник с квалификацией (степенью) «Магистр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

в области научно-исследовательской деятельности:

- способностью выступать консультантом постановочных групп по проблемам, соответствующим профилю подготовки (ПК-2);

- готовностью к самостоятельному выполнению научных исследований и руководству отдельными этапами (разделами) НИР, небольших научных исследовательских проектов, соответствующих выбранному профилю подготовки (ПК-3);

- готовностью к авторской критической деятельности в форме проблемных статей, крупных обзоров, книг (разделов книг), к самостоятельной редакционной работе в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, к инициативному участию в разработке перспективных и текущих программ деятельности театральных организаций (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-4);

- способностью организовывать работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств, издательскую деятельность в театральной организации, а также организовать работу по пропаганде театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет" (ПК-5).

Профессиональные задачи в области научно-исследовательской деятельности, входящие в компетенцию магистра направления подготовки 52.04.03 «Театральное искусство» согласованы и соответствуют требованиям

профессионального стандарта «Ведущий телевизионной программы» (от 20.08.14 г. №33669)

Требования ФГОС ВО	Требования ПС	Профессиональные компетенции
Профессиональные задачи:	Обобщенные трудовые функции (ОТФ), Трудовые функции (ТФ)	
для научно-исследовательской деятельности:		ПК 2–5
<p>ведет НИР в области истории и теории театра, смежных видов исполнительских искусств, выступает руководителем отдельных этапов (разделов) научных исследовательских проектов;</p> <p>осуществляет авторскую критическую деятельность в форме крупных обзоров, книг (разделов книг);</p> <p>самостоятельно осуществляет редакционную работу в издательствах, в периодических изданиях искусств;</p>	<p>ТФ 3.2.1 – Самостоятельное написание авторских комментариев и других тем в рамках редакционной политики</p>	ПК-3, ПК-4, ПК-5
<p>организует издательскую деятельность театральной организации, инициирует постоянную связь со СМИ, организует проведение пресс-конференций, других подобных мероприятий по пропаганде театрального искусства, исследований зрительской аудитории</p>	ТФ 3.2.3 - Подготовка предложений для составления творческих каналов / редакции	ПК-2, ПК-4, ПК-5
<p>организует лекционную работу, пропаганду достижений различных видов искусств, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</p>	ТФ 3.1.2 – Проведение выпуска программы в соответствии с ее жанровыми требованиями и спецификой	ПК-5

в области организационно-управленческой деятельности:

готовностью к выполнению управленческих функций, соответствующих профилю подготовки, в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в театральных организациях, в творческих союзах и обществах, в организациях театральной инфраструктуры (ПК-8)

Профессиональные задачи в области организационно-управленческой деятельности, входящие в компетенцию магистра направления подготовки 52.04.03 «Театральное искусство» согласованы и соответствуют требованиям профессионального стандарта «Ведущий телевизионной программы» (от 20.08.14 г. №33669).

Требования ФГОС ВО	Требования ПС	Профессиональные компетенции
Профессиональные задачи:	Обобщенные трудовые функции (ОТФ), Трудовые функции (ТФ)	
<i>для организационно-управленческой деятельности:</i>		ПК-8
осуществляет управленческие функции, соответствующие приобретенной квалификации, в организациях исполнительских искусств, в том числе в театрах, в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в творческих союзах, других общественных организациях, в издательствах и других организациях театральной инфраструктуры	ОТФ 3.1 – Подготовка и проведение выпуска программы	ПК-8

в области педагогической деятельности:

- способностью преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в образовательных организациях Российской Федерации (ПК-9);

- умением самостоятельно подготовить полный комплекс учебно-методических материалов к дисциплинам (модулям), по которым ведет педагогическую деятельность (ПК-10).

Профессиональные задачи в области педагогической деятельности, входящие в компетенцию магистра направления подготовки 52.04.03 «Театральное искусство» согласованы и соответствуют требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Требования ФГОС ВО	Требования ПС	Профессиональные компетенции
Профессиональные задачи:	Обобщенные трудовые функции (ОТФ), Трудовые функции (ТФ)	
<i>для педагогической деятельности:</i>		ПК – 9 ПК - 10
преподает в образовательных организациях Российской Федерации;	ОТФ 3.1 - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	ПК-9 ПК-10
подготавливает полный комплекс методических материалов к дисциплинам (модулям), по которым ведет педагогическую деятельность;	ТФ 3.1.5 - Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК-10
привлекается в состав группы к разработке учебно-методических комплексов образовательных программ среднего профессионального образования и образовательных программ высшего образования по направлению подготовки.	ТФ 3.2.2 - Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	ПК-10

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ОПОП ВО

Содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП регламентируется учебным планом; рабочими программами учебных дисциплин (модулей); другими материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график (*Приложение 1,2*)

4.2. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)

Основная профессиональная образовательная программа магистратуры в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.03 «Театральное искусство», целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности магистров предусматривает изучение следующих учебных блоков (Б) и дисциплин учебного плана.

Структура программы магистратуры включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную).

Учебные блоки и разделы:

- базовая часть (Б1.Б);
- вариативная часть (Б1.В).

Блоки дисциплины:

- практики (Б2);
- итоговая государственная аттестация (Б3).

Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы магистратуры, являются обязательными для освоения обучающимися вне зависимости от направления (профиля) программы, которую он осваивает. Дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части программы магистратуры, практики (в том числе НИР) определяют направленность (профиль) программы. После выбора обучающимся направленности (профиля) программы

набор соответствующих дисциплин (модулей), практик (в том числе НИР) становится обязательным для освоения обучающимся.

Базовая (обязательная) часть предусматривает изучение дисциплин: «Философия науки и искусства», «Иностранный язык», «История искусства и современная методология его изучения», «Вузовская педагогика».

Вариативная (обязательная) часть предусматривает изучение дисциплин: «История и методология науки», «Интеллектуальная собственность и авторское право», «Мультимедиа-технологии в искусстве театра, кино и телевидения», «История и теория актерского мастерства», «Театральная педагогика», «Магистерский семинар», «Профессиональная педагогика», «Психология художественного творчества», «Эволюция художественных стилей в искусстве», «Психология делового общения», «Современная театральная культура России», «История телекино искусства», «Теория и история культуры повседневности», «История и теория искусства художественного слова», «История и методология науки о театре и театроведческом образовании», «Методика преподавания театральных дисциплин», «Современные проблемы художественно-творческой практики театра», «Инновационное проектирование современной режиссуры драматического театра», «Режиссура как практическая психология», «Актуальные проблемы современной драматургии».

Содержание вариативной части определяется следующими факторами:

- запросами заинтересованных участников образовательного процесса, выявленными на основе мониторинга трудоустройства выпускников и опросов основных работодателей с целью предоставления выпускникам возможности выбора сферы профессиональной деятельности в соответствии с потребностями региона;
- процессом интеграции отечественного образования в мировое и европейское культурно-образовательное пространство;
- традициями отечественного образования и научно-педагогическим потенциалом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ».

4.3. Аннотации к учебным дисциплинам

Б1.Б.01. Философия науки и искусства

Цель

Учебная дисциплина «Философия науки и искусства» предполагает системный философский подход к изучению науки и искусства.

Целью учебной дисциплины «Философия науки и искусства» является подготовка специалиста, обладающего глубокими знаниями о закономерностях

развития науки и искусства, насущных проблемах их современного состояния, тенденциях их мировоззренческого осмысления в прошлом и настоящем. Изучение данной учебной дисциплины будет способствовать формированию у будущих специалистов культуры знаний и навыков объективного анализа и оценки феноменов науки и искусства, а также обеспечит их взвешенное, критическое отношение к собственной профессиональной деятельности в соответствующей сфере.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Философия науки и искусства» принадлежит к базовой части блока 1 Дисциплины (модули). Для ее освоения необходимо знание основных учебных дисциплин гуманитарного направления, таких как основы научных исследований, философия, культурология, психология.

Формируемые компетенции:

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-1);
- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- способность разрешить проблемную ситуацию, найти и принять нестандартное решение в условиях различных мнений (ОК-4);
- готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-2).

Содержание разделов дисциплины

1. Философия науки

1.1. Философия науки и искусства: предметное и методологическое самОПОПделение

1.1.1. Философия науки и философия искусства: генезис, специфические черты и задачи

1.2. Философия науки как направление современной философии и учебная дисциплина

1.2.1. Философия науки как область философии: предмет и специфика

1.3. Общие проблемы философии науки

1.3.1. Наука как процесс порождения нового знания

1.3.2. Общие закономерности развития науки

1.3.3. Антропология науки

1.3.4. Этика науки

2. Философия искусства

2.1. Философия искусства как направление философской мысли: предмет и история

2.2. Искусство как феномен культуры

2.3. Искусство модерна и постмодерна и его философское осмысление

Б1.Б.02. Иностранный язык

Целью дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовой части учебного блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу самостоятельному приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);

- готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1).

Содержание разделов дисциплины

1. Человек и мир
2. Поиск работы
3. Наука и технический прогресс в современном обществе
4. Исследовательская работа. Как писать и оформлять научную статью, аннотацию, реферат

Фонетика (повторение).

Грамматика. Глагол. Виды и формы. Глагол в активном залоге. Глагол в пассивном залоге. Причастие. Инфинитив. Герундий. Модальные глаголы. Сослагательное наклонение. Сложное предложение.

Чтение. Чтение литературы общенаучного характера. Чтение узкопрофессиональной литературы.

Лексика. Общенаучная лексика. Общеразговорная лексика. Узкоспециальная лексика.

Речевое общение. Развитие навыков и умений диалогической речи (на основе проектной работы «Организация и проведение научной конференции»). Развитие навыков и умений монологической речи на примере разговорной темы «Моя научная работа».

Письмо. Письменное изложение прочитанного в форме резюме.

Б1.Б.03. История искусства и современная методология его изучения

Цель: сформировать профессиональную и общекультурную компетенцию студента в научно-исследовательской и педагогической деятельности в области истории и теории искусств.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История искусства и современная методология его изучения» принадлежит к базовой части блока 1 Дисциплины (модули). Её изучение необходимо для формирования способности студента преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией искусств (художественной культуры и театра) в образовательных учреждениях Российской Федерации, а также для дальнейшего освоения экзаменационных вопросов и подготовки к поступлению в аспирантуру по специальности «Культурология» и «Искусствоведение».

Формируемые компетенции:

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-1);
- готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-2);
- способность выступать консультантом постановочных групп по проблемам, соответствующим профилю подготовки (ПК-2);
- готовность к авторской критической деятельности в форме проблемных статей, крупных обзоров, книг (разделов книг), к самостоятельной редакционной работе в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, к инициативному участию в разработке перспективных и текущих программ деятельности театральных организаций (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-4);
- готовность к выполнению управленческих функций, соответствующих профилю подготовки, в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в театральных организациях, в творческих союзах и обществах, в организациях театральной инфраструктуры (ПК-8);

- способность преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в образовательных организациях Российской Федерации (ПК-9);

- умение самостоятельно подготовить полный комплекс учебно-методических материалов к дисциплинам (модулям), по которым ведет педагогическую деятельность (ПК-10).

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Основные тенденции развития искусства: от эпохи Древних цивилизаций до эпохи Средневековья

Тема 1.1. Предмет, цели и задачи дисциплины «История искусства и современная методология его изучения». Искусство как феномен культуры

Тема 1.2. Искусство первобытного общества

Тема 1.3. Искусство Древних цивилизаций

Тема 1.4.1. Античная художественная культура и искусство. Древняя Греция

Тема 1.4.2. Античная художественная культура и искусство. Древний Рим

Тема 1.5. Основные тенденции развития искусства эпохи Средневековья

Раздел 2. Основные тенденции развития искусства от эпохи Возрождения до современности

Тема 2.1. Развитие искусства эпохи Европейского Возрождения. Основные тенденции

Тема 2.2. Стилиевое разнообразие искусства эпохи Европейского Просвещения (Европа и Россия)

Тема 2.3. Основные тенденции развития искусства XIX века

Тема 2.4. Искусство (Европа и Россия) XX века. Основные художественные тенденции. Особенности художественных стилей

Раздел 3. Методология изучения и методика разработки учебно-методического комплекса дисциплин «История искусств», «Мировая художественная культура», «История театра»

3.1. Методика разработки программы и учебно-методического комплекса дисциплины «История искусств»

3.2. Методика разработки программы и учебно-методического комплекса дисциплины «История театра»

3.3. Методика разработки программы и учебно-методического комплекса дисциплины «Мировая художественная культура»

Б1.Б.04. Вузовская педагогика

Цель

Целью дисциплины «Вузовская педагогика» является формирование у магистрантов научного представления о педагогической деятельности в системе

высшего образования, а также общекультурных и профессиональных компетенций, обеспечивающих эффективное решение различных задач профессионально-педагогической деятельности в вузе. В результате изучения дисциплины у магистрантов должны сформироваться компетенции, позволяющие проводить групповые занятия в вузе по специальным дисциплинам на основе современных педагогических технологий, участвовать в разработке учебных программ и соответствующего учебно-методического обеспечения для отдельных дисциплин основных образовательных программ вуза, руководить научной работой студенческих групп и выполнять функции тьютора.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Вузовская педагогика» принадлежит к базовой части блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

- способность разрешить проблемную ситуацию, найти и принять нестандартное решение в условиях различных мнений (ОК-4);

- способность проводить научные исследования и оформлять их результаты (ОК-6);

- готовность к выполнению управленческих функций, соответствующих профилю подготовки, в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в театральных организациях, в творческих союзах и обществах, в организациях театральной инфраструктуры (ПК-8);

- способность преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в образовательных организациях Российской Федерации (ПК-9);

- умение самостоятельно подготовить полный комплекс учебно-методических материалов к дисциплинам (модулям), по которым ведет педагогическую деятельность (ПК-10).

Содержание разделов дисциплины

1. Теоретико-методологические основы вузовской педагогики

1.1. Вузовская педагогика: предмет и место в системе социогуманитарного знания

1.2. Сущность, значение и роль высшего образования

1.3. Система высшего образования в России за рубежом

1.4. Развитие, социализация и воспитание личности в высшей школе

1.5. Психолого-педагогические аспекты профессиональной деятельности и личности преподавателя высшей школы

1.6. Студент как субъект учебной деятельности и самообразования

2. Дидактика вузовской педагогики

- 2.1. Педагогические основы процесса обучения в высшей школе
- 2.2. Содержание и образовательные программы высшего профессионального образования. Образовательные стандарты
- 2.3. Формы организации обучения в вузе
- 2.4. Педагогические технологии и методы обучения в высшей школе
- 2.5. Проектирование содержания образовательного процесса в вузе (педагогическое проектирование)
- 2.6. Инновации в системе высшего образования.

Б1.В.01. История и методология науки

Цель

Расширение знаний о науке, полученные студентами во время обучения на бакалавриате, сформировать знания по проблематике, имеющей фундаментальный мировоззренческий и методологический характер для будущего ученого, специалиста высшей квалификации.

Цель изучения дисциплины – дать общий мировоззренческий и методологический ориентир в решении конкретных проблем научного познания в различных сферах развития природы и общества, определить основные исторические и современные методы научного исследования, приобрести практические навыки по их рациональному применению.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История и методология науки» принадлежит к вариативной части блока 1 Дисциплины (модули). Для ее освоения необходимо знание основных учебных дисциплин гуманитарного направления, таких как основы научных исследований, философия, культурология, психология.

Формируемые компетенции:

- способность проводить научные исследования и оформлять их результаты (ОК-6);

- готовность к самостоятельному выполнению научных исследований и руководству отдельными этапами (разделами) НИР, небольших научных исследовательских проектов, соответствующих выбранному профилю подготовки (ПК-3).

Содержание разделов дисциплины:

1. Этапы исторической эволюции методологии науки
 - 1.1. Понятие науки
 - 1.2. Научная мысль в Древнем Мире
 - 1.3. Научная мысль Средневековья и эпохи Возрождения
 - 1.4. Классическая наука
 - 1.5. Неклассическая наука

- 1.6. Постнеклассическая наука
2. Методологические основы научного исследования
 - 2.1. Общая характеристика структуры научного исследования
 - 2.2. Логические основы научного исследования
 - 2.3. Методологические основы научного исследования
 - 2.4. Специфика методологии гуманитарных наук
 - 2.5. Специфика методологии исследования культуры и искусства

Б1.В.02. Интеллектуальная собственность и авторское право

Цель:

Целями освоения дисциплины «Интеллектуальная собственность и авторское право» является формирование у магистрантов общих теоретических представлений об основных положениях авторского права, о месте авторского права среди комплекса законов об интеллектуальной собственности как части гражданского права. В результате освоения дисциплины магистрант должен свободно разбираться в системе понятий и терминов, связанных с функционированием и правоприменением авторско-правового законодательства, владеть основной терминологией, относящейся к авторскому праву, освоить структуру и концепцию.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Интеллектуальная собственность и авторское право» относится к вариативной части учебного блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- способностью разрешить проблемную ситуацию, найти и принять нестандартное решение в условиях различных мнений (ОК-4);
- готовностью к авторской критической деятельности в форме проблемных статей, крупных обзоров, книг (разделов книг), к самостоятельной редакционной работе в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, к инициативному участию в разработке перспективных и текущих программ деятельности театральных организаций (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-4);
- способностью организовывать работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств, издательскую деятельность в театральной организации, а также организовать работу по пропаганде театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет" (ПК-5).

Содержание разделов дисциплины:

1. Понятие и объекты авторского права
2. Интеллектуальные права на произведения

Б1.В.03. Мультимедиа-технологии в искусстве театра, кино и телевидения

Цель: Дисциплина развивает специальные режиссерские медийные способности студента, формирует у него потребность в постоянном самосовершенствовании. Особое внимание уделяется изучению новаторских решений в использовании ММТ в режиссуре пространственно-временных видов искусств.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Мультимедиа-технологии в искусстве театра, кино и телевидения» относится к вариативной части блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-1);

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу самостоятельному приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);

- готовностью использовать в профессиональной деятельности компьютер, сеть "Интернет", компьютерные программы (ОК-5);

- способностью организовывать работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств, издательскую деятельность в театральной организации, а также организовать работу по пропаганде театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет" (ПК-5).

Содержание дисциплины:

1. Мультимедиа технологии в искусстве театра
 - 1.1. Сцена
 - 1.2. Управляемый свет
 - 1.3. Управляемый звук
 - 1.4. Голографические эффекты
 - 1.5. ММТ, как элемент драматургии
 - 1.6. Проекционные декорации
2. Мультимедиа технологии в искусстве кино
 - 2.1. Реклама
 - 2.2. Компьютерные технологии

- 2.3. Анимация
- 2.4. Комбинированные съемки
- 2.5. Комп. графика в трюковых съемках
- 2.6. Пост. обработка, цветоустановка
- 2.7. Работа со звуком
- 3. Мультимедиа технологии в искусстве телевидения
 - 3.1. Синтез
 - 3.2. Интерактивность
 - 3.3. Выход в интернет
 - 3.4. Специфика воздействия и перспективы
- 4. Специфические особенности ММТ в смежных искусствах
 - 4.1. Фотография
 - 4.2. Радио
 - 4.3. Живопись
 - 4.4. Эстрада
 - 4.5. Цирк
 - 4.6. Архитектура

Б1.В.04. История и теория актерского мастерства

Цель

Познакомить будущих работников сферы театрального искусства с наиболее значительными тенденциями в истории актерского мастерства, основными теориями актерской игры, эволюцией актерского творчества на протяжении 2500-летней истории театра.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История и теория актерского мастерства» относится к вариативной части блока 1 Дисциплины (модули), выступает общетеоретической и практической основой для усвоения знаний в области режиссуры.

Формируемые компетенции:

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-1);
- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу самостоятельному приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовность к самостоятельному выполнению научных исследований и руководству отдельными этапами (разделами) НИР, небольших научных исследовательских проектов, соответствующих выбранному профилю подготовки (ПК-3);

готовность к выполнению управленческих функций, соответствующих профилю подготовки, в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в театральных организациях, в творческих союзах и обществах, в организациях театральной инфраструктуры (ПК-8);

- способность преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в образовательных организациях Российской Федерации (ПК-9);

- умение самостоятельно подготовить полный комплекс учебно-методических материалов к дисциплинам (модулям), по которым ведет педагогическую деятельность (ПК-10).

Содержание дисциплины:

1. Зарождение театрального мастерства. Актерское мастерство Древней Греции и Рима
2. Актерское мастерство в Средние века
3. Место и задачи актерской игры в театральных культурах эпохи Возрождения
4. Актерское мастерство эпохи классицизма как первая школа актерской игры
5. Понимание задач актерского искусства в эпоху Просвещения. «Парадокс об актере» Д.Дидро. Национальные школы актерского мастерства в XVIII веке: Англия, Франция, Италия, Германия, Россия
6. Традиции романтизма в актерском мастерстве
7. Формирование реалистической школы актерского мастерства в западноевропейском и русском театре
8. Актерское мастерство в системе режиссерского театра
9. Э.Г.Крэг и теория актера-сверхмарионетки. Натурализм и символизм в актерском мастерстве
10. К.С.Станиславский и формирование системы Станиславского. В.И.Немирович-Данченко о творчестве актера
11. Система К.С. Станиславского и теоретические воззрения М.А.Чехова
12. Актерское мастерство в режиссерской практике В.Э.Мейерхольда
13. Актерское мастерство в режиссерской практике Е.Б.Вахтангова
14. Актерское мастерство в режиссерской практике А.Я.Таирова
15. Актерское мастерство в режиссерской практике М.Рейнхардта
16. Деятели французского театра 1-й половины XX века об актерском мастерстве
17. Актерское мастерство в эпическом театре Б.Брехта

18. Актерское мастерство в театральные исканиях П. Брука, Е. Гротовского и Дж. Стрелера

19. Актерское мастерство в театральной практике Г. Товстоногова и А.Эфроса

20. Современное состояние актерского искусства

Б1.В.05. Театральная педагогика

Цель: заключается в освоении особенностей художественного руководства детским творческим объединением, освоении форм, методов и видов театральной педагогики в социально-гуманитарных дисциплинах и этнопедагогике с учетом психоло-возрастной градации детских и подростковых школьных коллективов.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Театральная педагогика» принадлежит к вариативной части учебного блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

- способность разрешить проблемную ситуацию, найти и принять нестандартное решение в условиях различных мнений (ОК-4);

- готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-2);

- способность преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в образовательных организациях Российской Федерации (ПК-9);

- умение самостоятельно подготовить полный комплекс учебно-методических материалов к дисциплинам (модулям), по которым ведет педагогическую деятельность (ПК-10).

Содержание дисциплины:

1. Понятия и категории театральной педагогики как учебной дисциплины
2. История становления и развития театральной педагогики
3. Актерская и режиссерская культура учителя как часть театральной педагогики

Б1.В.06. Магистерский семинар

Цель: сформировать у магистрантов навыки проектно-исследовательской деятельности с целью их последующей реализации в магистерском проекте.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Магистерский семинар» принадлежит к вариативной части учебного блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

- использование на практике умений и навыков в организации исследовательских работ, в том числе, в управлении коллективом (ОК-4);
- готовность к авторской критической деятельности в форме проблемных статей, крупных обзоров, книг (разделов книг), к самостоятельной редакционной работе в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, к инициативному участию в разработке перспективных и текущих программ деятельности театральных организаций (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-4);
- способность организовывать работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств, издательскую деятельность в театральной организации, а также организовать работу по пропаганде театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет" (ПК-5).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Научно-исследовательская деятельность и специфика ее применения в магистерском проекте

1.1. Основные методы исследования, используемые при подготовке магистерского проекта

1.2. Специфика теоретической и практической базы для осуществления магистерского проекта

Раздел 2. Магистерский проект и его структура

2.1. Сценарий магистерского проекта

2.2. Практическая база реализации проекта

Б1.В.ДВ.01.01. Профессиональная педагогика

Цель

Целью дисциплины «Профессиональная педагогика» является ознакомление магистрантов с основным содержанием и системой знаний по вопросам педагогики профессионального образования, а также с закономерностями развития профессионального образования; дисциплина закладывает основы педагогической и профессиональной компетентности будущих специалистов в области психолого-педагогического образования.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Профессиональная педагогика» принадлежит к вариативной части блока 1 Дисциплины (модули). Для ее освоения необходимо знание основных учебных дисциплин гуманитарного направления, таких как

история и методология науки, театральная педагогика, интеллектуальная собственность и авторское право.

Формируемые компетенции:

- способность разрешить проблемную ситуацию, найти и принять нестандартное решение в условиях различных мнений (ОК-4);

- готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-2);

- готовность к выполнению управленческих функций, соответствующих профилю подготовки, в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в театральных организациях, в творческих союзах и обществах, в организациях театральной инфраструктуры (ПК-8);

- способность преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в образовательных организациях Российской Федерации (ПК-9);

- умение самостоятельно подготовить полный комплекс учебно-методических материалов к дисциплинам (модулям), по которым ведет педагогическую деятельность (ПК-10).

Содержание разделов дисциплины:

1. Образование как одна из категорий педагогической науки

1.1. Методологическая основа осмысления образования как видовой категории педагогики

1.2. Социокультурные проблемы современного профессионального образования

1.3. Основные направления модернизации профессионального образования

1.4. Перспективы развития непрерывного профессионального образования

2. Педагогика разных уровней профессионального образования

2.1. Педагогика начального профессионального образования

2.2. Педагогика среднего профессионального образования

2.3. Педагогика высшего профессионального образования

2.4. Педагогика профессиональной переподготовки и повышения квалификации

Б1.В.ДВ.01.02. Психология художественного творчества

Цель заключается в формировании художественной культуры будущего педагога, как части культуры духовной; осознание места и значимости теоретической и практической подготовки специалиста к психолого-педагогическому творчеству и освоению различных видов художественно-

творческой деятельности. Цель данной дисциплины может быть определена как комплекс приобретенных в процессе ее изучения новых способностей.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Психология художественного творчества» принадлежит к выборочным дисциплинам и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-1);
- готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способность преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в образовательных организациях Российской Федерации (ПК-9).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Теоретические основы психологии художественного творчества

Раздел 2. Психолого-педагогический аспект художественно-творческого развития личности»

Б1.В.ДВ.02.01. Эволюция художественных стилей в искусстве

Целью дисциплины является усвоение студентами глобальной исторической логики художественного развития общества, знание наиболее существенных закономерностей и выдающихся художественных достижений мировой культуры и искусства, а также овладение методологией исторического исследования художественных систем.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Эволюция художественных стилей в искусстве» принадлежит к выборочным дисциплинам и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-1);
- готовность к авторской критической деятельности в форме проблемных статей, крупных обзоров, книг (разделов книг), к самостоятельной редакционной работе в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, к инициативному участию в разработке перспективных и текущих программ деятельности театральных организаций (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-4);

- способность преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в образовательных организациях Российской Федерации (ПК-9).

Содержание дисциплины:

1. Введение в историческое изучение искусства
2. Система видов искусств. Искусство в контексте культуры
3. Методология историко-искусствоведческих исследований
4. Этапы исторической эволюции художественных стилей
5. Художественные стили античности
6. Основные стили европейского средневековья и Византии
7. Художественные стили эпохи Возрождения и переходных форм
8. Стилиевая динамика искусства Нового времени: барокко, классицизм, просвещение, романтизм, реализм, импрессионизм
9. Художественные стили Новейшей истории. Основные стилевые направления в искусстве XX века
10. Эволюция стилей в истории русского искусства

Б1.В.ДВ.02.02. Психология делового общения

Цель: формирование у магистров базовых профессиональных знаний и навыков в сфере делового общения, необходимых для формирования практических навыков использования коммуникативной техники и технологии делового общения в профессиональной деятельности творческих специальностей; развитие умений оценивать собственное и чужое поведение в процессе общения, постижения правил деловой культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Психология делового общения» принадлежит к выборочным дисциплинам и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-1);
- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- способность разрешить проблемную ситуацию, найти и принять нестандартное решение в условиях различных мнений (ОК-4);
- готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Психология делового общения: основные понятия и специфика дисциплины

1. Психология делового общения: предмет и специфика дисциплины

2. Стороны делового общения

Раздел 2. Влияние личностных особенностей людей на поведение в процессе делового общения

Личность в деловом общении

Раздел 3. Деловое общение в рабочей группе

3.1. Деловое общение в рабочей группе

Б1.В.ДВ.03.01. Современная театральная культура России

Цель

Составить картину существования театра сегодня, акцентировав внимание на театральном искусстве современности, показывая его истоки и сегодняшнее бытование. При этом важно показать связи современного театрального искусства как с другими отраслями театроведческого знания, так и в целом с гуманитарными науками, раскрыть основные проблемы современного театра, наметить подходы к их изучению; показать значение данной дисциплины в профессиональном становлении.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современная театральная культура России» принадлежит к выборочным дисциплинам и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу самостоятельному приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);

- готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-2);

- способностью выступать консультантом постановочных групп по проблемам, соответствующим профилю подготовки (ПК-2).

Содержание разделов дисциплины

1. Европейская театральная система XX века

1.1. Театральная система Франции

1.2. Театральная система Германии

1.3. Театральная система Испании и Италии

2. Театральная культура США в XX веке

2.1. Драматургия Ю.О'Нила. Сценическое решение его пьес

2.2. Движение внебродвейских театров

2.3. Основные драматические принципы произведений Л. Хельман, Т. Уильямса, Э. Олби, А. Миллера

3. Современный зарубежный и российский театр (90-е годы XX века – начало XXI века)

3.1. Режиссура А. Мнушкиной, Ф. Касторфа, К. Марталера, Р. Уилсона, К. Люпы, Т. Остермайера, М. Тальхаймера и других

3.2. Театр танца П. Бауш, Ж. Наджа. Театр Бартабаса «Зингаро» и т.д.

3.3. Соотнесение состояния российского театра с театральными процессами за рубежом

Б1.В.ДВ.03.02. История телекино искусства

Цель:

Основной целью является формирование у будущих магистров творческого восприятия комплекса знаний о специфике киноискусства и телеискусства как наиболее динамической составной современной культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современная театральная культура России» принадлежит к выборочным дисциплинам и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

- готовность использовать в профессиональной деятельности компьютер, сеть "Интернет", компьютерные программы (ОК-5);

- способность организовывать работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств, издательскую деятельность в театральной организации, а также организовать работу по пропаганде театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет" (ПК-5).

Содержание дисциплины:

1. Истоки киноискусства и телеискусства. Дозвуковое киноискусство стран Запада, Азии, России и Украины

2. Мировое звуковое киноискусство до Второй Мировой войны и во время Второй Мировой войны

3. Мировое послевоенное киноискусство и телеискусство

4. Мировое киноискусство и телеискусство 1980-2000 гг.

Б1.В.ДВ.04.01. Теория и история культуры повседневности

Цель

Формирование углубленных профессиональных и специальных знаний по теории и истории культуры повседневности народов России и зарубежных стран;

изучение структуры повседневного существования человека (природные условия, среда обитания, традиции питания, жилище и интерьеры, костюм и мода, история семьи и частной жизни); овладение основными методами изучения культуры повседневности; формирование представления об особенностях работы с источниками при изучении культуры повседневности.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория и история культуры повседневности» принадлежит к выборочным дисциплинам и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу самостоятельному приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);

- способность выступать консультантом постановочных групп по проблемам, соответствующим профилю подготовки (ПК-2).

Содержание разделов дисциплины:

1. Теоретические аспекты культуры повседневности
 - 1.1. Понятие культуры повседневности
 - 1.2. Повседневность в исторических исследованиях
 - 1.3. Гносеология, психология и социология повседневности
 - 1.4. Семиотика и эстетика повседневности
 - 1.5. Границы и смысл понятия «повседневность»
 - 1.6. Культурные смыслы повседневности: тело человека в пространстве культуры
 - 1.7. Дом как место пространства повседневности
 - 1.8. Культурные смыслы повседневного пространства
 - 1.9. Вещь как феномен культуры
 - 1.10. Поведение
 - 1.11. Характеристика отдельных социальных (национальных, возрастных, профессиональных и т. д. субкультур)
 - 1.12. Контр-культуры повседневности
2. Культура повседневности Западной Европы и России
 - 2.1. Повседневность Античного мира
 - 2.2. Повседневность европейского Средневековья
 - 2.3. Повседневность эпохи Возрождения
 - 2.4. Повседневность Нового времени (XVII - XIX вв.)
 - 2.5. Культура повседневности Древней Руси и Московского царства (IX - XVII вв.)

2.6. Культура повседневности России XVIII в.

2.7. Повседневная культура России XIX в.

2.8. Повседневная культура России XX в.

Б1.В.ДВ.04.02. История и теория искусства художественного слова

Цель

Создать в сознании студентов всеобъемлющий интеллектуальный контекст, который позволит самостоятельно и глубоко интерпретировать всю многообразную информацию, освоение которой необходимо для творческой профессиональной деятельности. Утвердить в сознании студентов образ искусства художественного слова как необходимой формы универсального завершения персонального опыта познания универсума, которая возникает с необходимостью и имеет определенные с культурно-исторической точки зрения, модификации, для которых характерны как различие, так и преемственность.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История и теория искусства художественного слова» принадлежит к выборочным дисциплинам и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу самостоятельному приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);

- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1);

- готовностью к авторской критической деятельности в форме проблемных статей, крупных обзоров, книг (разделов книг), к самостоятельной редакционной работе в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, к инициативному участию в разработке перспективных и текущих программ деятельности театральных организаций (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-4).

Содержание разделов дисциплины

1. Истоки возникновения искусства художественного слова, рождения жанра
2. Развитие искусства звучащего слова на сценической площадке 20 века
3. Расцвет и трансформация искусства художественного слова
4. Своеобразие художественно-словесного жанра
5. Техническая сторона речи

Б1.В.ДВ.05.01. История и методология науки о театре и театральном образовании

Цель: формирование целостного представления о театроведении как науке, систематизирующей представления об истории и развитии театра, формировании его форм и понимании его функций.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История и методология науки о театре и театральном образовании» принадлежит к выборочным дисциплинам и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-1);

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу самостоятельному приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);

- готовность к самостоятельному выполнению научных исследований и руководству отдельными этапами (разделами) НИР, небольших научных исследовательских проектов, соответствующих выбранному профилю подготовки (ПК-3);

- готовность к авторской критической деятельности в форме проблемных статей, крупных обзоров, книг (разделов книг), к самостоятельной редакционной работе в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, к инициативному участию в разработке перспективных и текущих программ деятельности театральных организаций (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-4);

- способность преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в образовательных организациях Российской Федерации (ПК-9).

Содержание дисциплины:

1. Театроведение и его составляющие

1.1. Краткая история театра

1.2. Театральная критика и ее жанры

2. Театроведческие школы

2.1. Историческая и сравнительно-историческая школы

2.2. Социологическая школа

2.3. Мифологическая школа

3. Фундаментальные теории театра

3.1. Теория античного театра

- 3.2. Теория средневекового театра
- 3.3. Теория ренессансного театра
- 3.3. Теория театрального классицизма
- 3.4. Теория театрального романтизма
- 3.5. Русская драма
- 3.6. Основные теории драмы и театра в XX-XXI вв.

Б1.В.ДВ.05.02. Методика преподавания театральных дисциплин

Цель:

Основная цель дисциплины «Методика преподавания театральных дисциплин» - ознакомить студентов с системой методов организации и проведения всех видов учебных занятий по специальным дисциплинам (режиссура и мастерство актера, режиссура театрализованных представлений и праздников, сценарное мастерство, сценическая речь).

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика преподавания театральных дисциплин» принадлежит к выборочным дисциплинам и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-1);
- способность разрешить проблемную ситуацию, найти и принять нестандартное решение в условиях различных мнений (ОК-4);
- способность преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в образовательных организациях Российской Федерации (ПК-9);
- умение самостоятельно подготовить полный комплекс учебно-методических материалов к дисциплинам (модулям), по которым ведет педагогическую деятельность (ПК-10).

Содержание дисциплины:

1. Педагогическая деятельность в среднем и высшем учебном заведении.
Содержание и структура лекции
2. Организация и проведение практических занятий
3. Организация и проведение индивидуальных занятий
4. Основная учебная документация
5. Педагогическая деятельность в художественном коллективе
6. Педагогическая деятельность во временных творческих группах
7. Методика преподавания специальной дисциплины «Сценическая речь»

8. Методика преподавания специальной дисциплины «Сценарное мастерство»

9. Методика преподавания специальной дисциплины «Режиссура и актерское мастерство»

10. Методика преподавания специальной дисциплины «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Б1.В.ДВ.06.01. Современные проблемы художественно-творческой практики театра

Цель: составить картину существования театра сегодня, акцентировав внимание на театральном искусстве современности, показывая его истоки и сегодняшнее бытование. При этом важно показать связи современного театрального искусства как с другими отраслями театроведческого знания, так и в целом с гуманитарными науками, раскрыть основные проблемы современного театра, наметить подходы к их изучению; показать значение данной дисциплины в профессиональном становлении режиссёра.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современные проблемы художественно-творческой практики театра» принадлежит к выборочным дисциплинам и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

- способностью разрешить проблемную ситуацию, найти и принять нестандартное решение в условиях различных мнений (ОК-4);
- способностью проводить научные исследования и оформлять их результаты (ОК-6);
- способностью выступать консультантом постановочных групп по проблемам, соответствующим профилю подготовки (ПК-2);
- готовностью к авторской критической деятельности в форме проблемных статей, крупных обзоров, книг (разделов книг), к самостоятельной редакционной работе в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, к инициативному участию в разработке перспективных и текущих программ деятельности театральных организаций (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-4).

Содержание разделов дисциплины:

1. Европейская театральная система XX века
 - 1.1. Театральная система Франции.
 - 1.2. Театральная система Германии.
 - 1.3. Театральная система Испании и Италии
2. Театральная культура США в XX веке

2.1. Драматургия Ю. О'Нила. Сценическое решение его пьес

2.2. Движение внебродвейских театров

2.3. Основные драматические принципы произведений Л. Хельман, Т.

Уильямса, Э. Олби, А. Миллера

3. Современный зарубежный и российский театр (90-е годы XX века – начало XXI века).

Б1.В.ДВ.06.02. Инновационное проектирование современной режиссуры драматического театра

Цель: ознакомить магистров с приоритетными направлениями деятельности в современной режиссуре, сформировать у них профессиональные навыки и умения в управлении производственными процессами в искусстве, а также познакомить их с опытом работы современных театральных режиссеров в системе мировой арт-индустрии.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Инновационное проектирование современной режиссуры драматического театра» принадлежит к выборочным дисциплинам и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу самостоятельному приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);

- готовностью использовать в профессиональной деятельности компьютер, сеть "Интернет", компьютерные программы (ОК-5);

- способностью выступать консультантом постановочных групп по проблемам, соответствующим профилю подготовки (ПК-2);

- готовностью к самостоятельному выполнению научных исследований и руководству отдельными этапами (разделами) НИР, небольших научных исследовательских проектов, соответствующих выбранному профилю подготовки (ПК-3).

Содержание дисциплины:

1. Разработка и реализация инновационных технологий в театральной режиссуре
2. Этапы подготовки и продюсирования проектов, программ, акций в современной театральной режиссуре
3. Жанры, виды и формы организации искусства. Историческая ретроспекция их развития

4. Возникновение системы управления производственными процессами в искусстве и культуре
5. Система мировой арт-индустрии. Место и назначение Российского продюсирования проектов в области театральной режиссуры
6. Особенности проектного подхода в создании и реализации продуктов деятельности арт-индустрии
7. Структура и технологии планирования деятельности театрального режиссера
8. Технологические цепочки и конвейер производства в театральной режиссуре
9. Базовые категории рынка и рыночных отношений в арт-индустрии
10. Современное состояние искусства и его влияние на содержание деятельности театрального режиссера
11. Профессиональные функции и обязанности театрального режиссера
12. Механизмы финансирования в сфере культуры
13. Современные методы и подходы к вопросу диверсификации продуктов деятельности и арт-продукции

Б1.В.ДВ.07.01. Режиссура как практическая психология

Цель:

Приобретение и применение в практике комплекса специальных знаний из области психологии творчества, необходимого для решения творческих задач в процессе осуществления профессиональной деятельности в качестве режиссеров театрального искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Режиссура как практическая психология» принадлежит к выборочным дисциплинам и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1).

Содержание дисциплины:

Тема 1. Творческий процесс

Тема 2. Психология художественного образа в режиссуре

Тема 3. Развитие самосознания режиссера и актера как творцов «новой реальности»

Б1.В.ДВ.07.02. Актуальные проблемы современной драматургии

Цель

Основная цель дисциплины - составить картину существования театра сегодня, акцентировав внимание на театральном искусстве современности, показывая его истоки и сегодняшнее бытование. При этом важно показать связи современного театрального искусства как с другими отраслями театроведческого знания, так и в целом с гуманитарными науками, раскрыть основные проблемы современного театра, наметить подходы к их изучению; показать значение данной дисциплины в профессиональном становлении режиссёра.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Актуальные проблемы современной драматургии» принадлежит к выборочным дисциплинам и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

- способностью выступать консультантом постановочных групп по проблемам, соответствующим профилю подготовки (ПК-2);

- готовностью к авторской критической деятельности в форме проблемных статей, крупных обзоров, книг (разделов книг), к самостоятельной редакционной работе в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, к инициативному участию в разработке перспективных и текущих программ деятельности театральных организаций (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-4);

- способностью организовывать работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств, издательскую деятельность в театральной организации, а также организовать работу по пропаганде театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет" (ПК-5).

Содержание разделов дисциплины

1. Европейская театральная система XX века

1.1 Театральная система Франции.

1.2 Театральная система Германии.

1.3 Театральная система Испании и Италии

2. Театральная культура США в XX веке

2.1. Драматургия Ю. О'Нила. Сценическое решение его пьес

2.2 Движение внебродвейских театров

2.3 Основные драматические принципы произведений Л. Хельман, Т. Уильямса, Э. Олби, А. Миллера

3. Современный зарубежный и российский театр (90-е годы XX века – начало XXI века).

4.4. Программы учебных и производственных практик

Б2.В.01(У) Учебная практика (Педагогическая практика)

Учебная практика способствует формированию профессиональных и личностных качеств специалиста в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, культурной политики и управления, арт-менеджмента и продюсирования режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, режиссерского творчества, досуга, рекреации туризма, спорта, науки и образования. Подготовка квалифицированного специалиста-режиссера, способного решать профессиональные задачи в области педагогической, научно-исследовательской, культурно-просветительской, экспертно-аналитической и организационно-управленческой деятельности.

Цели прохождения научно-педагогической практики:

- закрепление и углубление теоретических знаний, приобретение практических навыков и опыта в выполнении профессиональных функций и проведении научных исследований;
- формирование и развитие профессиональных знаний в сфере избранной специальности, овладение необходимыми профессиональными компетенциями по избранному направлению специализированной подготовки;
- овладение магистрантами основными приёмами ведения научно-исследовательской работы по вопросам изучения теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;
- получение навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- формирование навыков представления результатов проведенного исследования в виде научного отчета, статьи или доклада.

Форма проведения практики:

Проведение практики предполагает:

- Научно-педагогическую форму деятельности в учебных заведениях культуры и искусств, учреждениях дополнительного образования, творческих коллективах.

- Работу с библиотечным фондом.
- Работу с интернет-ресурсами для поиска и систематизации научных источников и информации.

Способ проведения практики: Непрерывно.

Место в структуре ОПОП

«Учебная практика (Педагогическая практика)» принадлежит к базовой части блока 2 Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР). Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся и направлена на комплексное формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Учебная практика магистра призвана обеспечить тесную связь между научно-теоретической и практической подготовкой магистрантов, дать им опыт практической деятельности в соответствии со специализацией магистерской программы, создать условия для формирования практических компетенций.

Места прохождения практики.

Базой проведения практики является кафедра театрального искусства ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», научные подразделения университета.

С целью проведения научно-педагогической практики, изучения и сбора материалов, выполнения магистрантами заданий практики, местами проведения практики, на договорных началах, являются:

- Государственные и негосударственные организации (учреждения) культуры, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, всех форм собственности, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность.

- Учебные заведения профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусств.

- Общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры и искусства.

В подразделениях, где проходит практика, магистрантам могут быть выделены рабочие места для выполнения индивидуальных заданий по программе практики. Магистранты в период прохождения практики подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в подразделении и на рабочих местах.

Компетенции, формируемые в ходе прохождения учебной практики:

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-1);

- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- способностью разрешить проблемную ситуацию, найти и принять нестандартное решение в условиях различных мнений (ОК-4);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1);
- готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-2);
- способностью преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в образовательных организациях Российской Федерации (ПК-9);
- умением самостоятельно подготовить полный комплекс учебно-методических материалов к дисциплинам (модулям), по которым ведет педагогическую деятельность (ПК-10).

Б2.В.02(Н) Производственная практика (Научно-исследовательская работа)

Производственная практика магистра призвана обеспечить тесную связь между научно-теоретической и практической подготовкой магистрантов, дать им опыт практической деятельности в соответствии со специализацией магистерской программы, создать условия для формирования практических компетенций.

Цели прохождения производственной практики:

- закрепление и углубление теоретических знаний, приобретение практических навыков и опыта в выполнении профессиональных функций и проведении научных исследований;
- формирование и развитие профессиональных знаний в сфере избранной специальности, овладение необходимыми профессиональными компетенциями по избранному направлению специализированной подготовки;
- овладение магистрантами основными приёмами ведения научно-исследовательской работы по вопросам изучения теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;
- получение навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности; формирование навыков представления результатов проведенного исследования в виде научного отчета, статьи или доклада.

Форма проведения практики:

Проведение практики предполагает:

- Научно-исследовательскую форму деятельности в учебных заведениях культуры и искусств, учреждениях дополнительного образования, творческих коллективах.

- Работу с библиотечным фондом.

- Работу с интернет-ресурсами для поиска и систематизации научных источников и информации.

Способы проведения практики: Непрерывно

Место в структуре ОПОП

«Производственная практика (Научно-исследовательская работа)» принадлежит к базовой части блока 2 Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР). Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся и направлена на комплексное формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Места прохождения практики

Базой проведения практики является кафедра театрального искусства ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», научные подразделения университета.

С целью проведения научных исследований, изучения и сбора материалов, выполнения магистрантами заданий практики, местами проведения практики, на договорных началах, являются:

- государственные и негосударственные организации (учреждения) культуры, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, всех форм собственности, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность;

- учебные заведения профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусств;

- общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры и искусства.

В подразделениях, где проходит практика, магистрантам могут быть выделены рабочие места для выполнения индивидуальных заданий по программе практики. Магистранты в период прохождения практики подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в подразделении и на рабочих местах.

Компетенции выпускника, формируемые в ходе прохождения практики

В результате прохождения производственной практики обучающийся на базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с профилем профессиональной подготовки должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-1);

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу самостоятельному приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);

- готовностью использовать в профессиональной деятельности компьютер, сеть "Интернет", компьютерные программы (ОК-5);

- способностью проводить научные исследования и оформлять их результаты (ОК-6);

- готовностью к самостоятельному выполнению научных исследований и руководству отдельными этапами (разделами) НИР, небольших научных исследовательских проектов, соответствующих выбранному профилю подготовки (ПК-3);

- готовностью к авторской критической деятельности в форме проблемных статей, крупных обзоров, книг (разделов книг), к самостоятельной редакционной работе в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, к инициативному участию в разработке перспективных и текущих программ деятельности театральных организаций (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-4);

- способностью преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в образовательных организациях Российской Федерации (ПК-9);

- умением самостоятельно подготовить полный комплекс учебно-методических материалов к дисциплинам (модулям), по которым ведет педагогическую деятельность (ПК-10).

Основное содержание практики

Основными мероприятиями по организации научно-исследовательской работы являются составление индивидуального задания практики, выбор места прохождения практики, а также доведение содержания работы, обязанностей магистрантов по проведению научно-исследовательской практики, вида и сроков отчетности.

Производственная практика осуществляется в форме проведения реального исследовательского проекта, выполняемого магистром в рамках утвержденной темы научного исследования по направлению обучения.

Важной составляющей содержания производственной практики являются сбор и обработка фактического материала и статистических данных, анализ соответствующих теме характеристик организации, где студент магистратуры проходит практику и собирается внедрять или апробировать полученные результаты.

В качестве базы производственной практики может быть выбрана организация, с которой университет заключил договор на проведение научно-исследовательской практики. В отдельных случаях магистрантам разрешается проходить практику в организациях по своему выбору, с которыми также необходимо заключить договор в индивидуальном порядке. Для этого не позднее, чем за месяц до начала научно-исследовательской практики магистранты должны предоставить на кафедру театрального искусства договор, подписанный организацией, на базе которой предполагается проводить исследования. В отдельных случаях (для федеральных органов власти) возможно предоставление гарантийного письма за подписью руководителя организации.

Организационные вопросы решаются на собрании, которое проводится руководителями производственной практики от университета.

В процессе проведения организационных собраний необходимо исчерпывающе осветить:

- цель и задачи производственной практики;
- содержание программы;
- календарный план; назначение и порядок заполнения дневника;
- права и обязанности магистранта;
- требования к отчету по производственной практике;
- порядок приема дифференцированного зачета.

С руководителем производственной практики от университета магистрант обязан:

- согласовать тему индивидуального задания, порядок его выполнения и оформления;
- уточнить перечень рекомендуемой для изучения литературы;
- получить рекомендации по изучению специальной литературы и методов исследования;
- согласовывает программу производственной практики и тему исследовательского проекта;
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики.

Студент при прохождении практики:

- проводит исследование по утвержденному индивидуальному заданию, теме в соответствии с графиком практики и режимом работы подразделения – места прохождения практики;

- получает от руководителя практики указания, рекомендации и разъяснения по всем вопросам, связанным с организацией и прохождением практики;

- отчитывается о выполненной работе в соответствии с установленным графиком.

Ожидаемые результаты от производственной практики следующие:

- знание основных положений методологии научного исследования и умение применить их при работе над выбранной темой научного исследования;

- умение использовать современные методы сбора, анализа и обработки научной информации;

- умение изложить научные знания по проблеме исследования в виде отчетов, публикаций, докладов.

Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на научно-исследовательской практике: выработка решений, технологии постановки целей, определения задач практики, проводимых исследований, решение технологических, научно-методических, научно-исследовательских и производственных проблем.

Выполнение программы производственной практики.

Ход практики определяется программой, календарным планом и состоит из нескольких этапов.

Этап 1. Подготовительный этап. Организация научно-исследовательской работы.

Составление индивидуального задания научно-исследовательской практики.

Индивидуальное задание включает выполнение магистрантом:

- задания руководителя практики от университета, включающие элементы научного анализа и исследования;

- поручений руководителя практики, направленных на приобретение практических навыков работы.

Отчетность по индивидуальному заданию должна содержать систематизацию полученной информации.

Исследование в рамках индивидуального задания практики включает:

- выбор и обоснование темы исследования;

- составление рабочего плана и графика выполнения исследования;

- проведение исследования (постановка целей и конкретных задач, формулировка рабочей гипотезы, обобщение и критический анализ трудов отечественных и зарубежных специалистов по теме исследования);

- сбор и обработка фактического материала и статистических данных, анализ соответствующих теме полученных характеристик и данных;

- составление библиографии по теме научно-исследовательской работы.

Рабочий план представляет собой схему предпринимаемого исследования и состоит из перечня связанных внутренней логикой направлений работ в рамках планируемого исследования. График исследования определяет конкретные сроки выполнения этих работ.

Рабочий план составляется магистрантом под руководством руководителя практики.

Этап 2. Научно-исследовательский этап. Выполнение программы исследований:

- описание объекта и предмета исследования;

- сбор и анализ информации о предмете исследования;

- изучение отдельных аспектов рассматриваемой проблемы;

- анализ художественно-педагогического процесса;

- статистическая и математическая обработка информации;

- анализ научной литературы с использованием различных методик доступа к информации: посещение библиотек, работа в сети Интернет.

- оформление результатов проведенного исследования и их согласование с научным руководителем практики.

Этап 3. Подготовка и защита отчета о производственной практике

Данный этап является последним этапом практики, на котором магистрант обобщает собранный материал в соответствии с программой практики; определяет его достаточность и достоверность.

Отчет о производственной практике защищается магистрантом в соответствии с общепринятым в университете порядком организации защиты отчетов о научно-исследовательской практике.

Помимо текстового отчета магистрант должен представить на кафедру:

- дневник о проведении производственной практики;

- программу и график прохождения исследований с подписью научного руководителя;

- отчет о выполнении магистрантом индивидуального задания с таблицами, схемами, графиками.

Б2.В.03(П) Производственная практика (Преддипломная)

Формирование профессиональных и личностных качеств специалиста в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, культурной политики и управления, арт-менеджмента и продюсирования режиссуры

театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, режиссерского творчества, досуга, рекреации туризма, спорта, науки и образования. Подготовка квалифицированного специалиста-режиссера, способного решать профессиональные задачи в области педагогической, научно-исследовательской, культурно-просветительской, экспертно-аналитической и организационно-управленческой деятельности.

Цель производственной практики: выработать практические навыки, необходимые для проведения научного исследования и подготовки магистерской работы.

Способы проведения практики: Непрерывно

Место в структуре ОПОП

«Производственная практика (Преддипломная)» принадлежит к базовой части блока 2 Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР).

Краткое содержание практики

Программа производственной практики обеспечивает последовательность овладения студентами системой проведения научного исследования, его полного блока, результатом которого должна быть магистерская работа.

Производственная практика магистрантов по программе «Театральное искусство» базируется на знании следующих дисциплин: «Философия науки и искусства», «История и методология науки», «История и теория искусства художественного слова» и др.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- исследовательская установка научного руководителя;
- выполнение исследовательских задач;
- подготовка статей, тезисов для публикации в научных изданиях;
- проведение научно-методических мероприятий в учреждениях культурно-зрелищного типа, в культурно-спортивных комплексах, на стадионах, в домах культуры, культурных центрах различных форм собственности и других учреждениях;
- ведение дневника практики;
- предоставление дневника практики ответственному за проведение практики от кафедры или научному руководителю.

Компетенции, формируемые в результате прохождения преддипломной практики:

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-1);

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу самостоятельному приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);

- готовностью использовать в профессиональной деятельности компьютер, сеть "Интернет", компьютерные программы (ОК-5);

- способностью проводить научные исследования и оформлять их результаты (ОК-6);

- готовностью к самостоятельному выполнению научных исследований и руководству отдельными этапами (разделами) НИР, небольших научных исследовательских проектов, соответствующих выбранному профилю подготовки (ПК-3);

- готовностью к авторской критической деятельности в форме проблемных статей, крупных обзоров, книг (разделов книг), к самостоятельной редакционной работе в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, к инициативному участию в разработке перспективных и текущих программ деятельности театральных организаций (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-4);

- готовностью к выполнению управленческих функций, соответствующих профилю подготовки, в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в театральных организациях, в творческих союзах и обществах, в организациях театральной инфраструктуры (ПК-8);

- способностью преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в образовательных организациях Российской Федерации (ПК-9);

- умением самостоятельно подготовить полный комплекс учебно-методических материалов к дисциплинам (модулям), по которым ведет педагогическую деятельность (ПК-10).

Программы практик изложены в *Приложении 3*.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.04.03 «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО

Фактическое ресурсное обеспечение основных образовательных программ высшего профессионального образования по данному направлению подготовки

формируется на основе требований к условиям реализации ОПОП, определяемых ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство.

Основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и необходимыми материалами по всем учебным дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также имеет методическое обеспечение, в котором содержится обоснование времени, затрачиваемое на её выполнение.

Реализация образовательной программы по данному направлению подготовки обеспечивается квалифицированными научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научной и/или научно-методической деятельностью.

Библиотечный фонд ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» укомплектован в соответствии с нормативными требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.05 Театральное искусство и включает электронные издания основной учебной литературы по дисциплинам учебного плана, что обеспечивает углублённое изучение всех дисциплин основной профессиональной образовательной программы магистратуры.

Библиотека Университета содержит достаточный фонд дополнительной литературы, включающий, помимо учебной литературы, законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания для образовательных учреждений среднего и высшего образования.

Для самостоятельной работы обучающихся организован доступ к сети интернет. Студенты имеют доступ к электронно-библиотечным системам, содержащим необходимый перечень изданий по основным изучаемым дисциплинам. (Договор №52 от 26. 10. 2016 г. – ЭБС Издательства «Лань», Договор № 1570/15 от 14. 12. 2015 г. – ЭБС «IP Rbooks»)

Таким образом, материально-техническая база Библиотеки ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» соответствует требованиям, предъявляем ФГОС ВО по профилю дисциплины, имеет заключения санитарных и противопожарных служб, что обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической, научно-творческой и научно-практической работы.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными высшими учебными заведениями и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной

собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Общий фонд библиотеки

№ п/п	Типы изданий	Количество экземпляров	Количество названий
1.	Учебные и учебно-методические	7022	6240
2.	Научные	7317	4727
3.	Художественные	3940	2806
4.	Зарубежные	8497	7431
5.	Потные (из них по профилю)	6312	5186
	Всего	33088	26390

Фонд дополнительной литературы

№ п/п	Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
1.	Официальные издания (сборники законодательных актов, нормативно-правовых актов и кодексов РФ)	1	34/1
2.	Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	14	95/14
3.	Научные периодические издания по профилю образовательной программы	10	41/10
4.	Справочно-библиографические издания	60	78
5.	Энциклопедии	12	15
6.	Отраслевые словари и справочники (по профилю)	18	25
7.	Текущие и ретроспективные библиографические пособия	30	38
8.	Научная литература	7317	7317
9.	Информационные базы данных	В открытом доступе – в доступе,	

		согласно с договорами с правообладателями – ЭБС «ЛАНЬ»; ЭБС «IP Rbooks»)	
	Всего	7459	7643/21

Библиотечный фонд периодических изданий

Газеты:

1. Крымская газета
2. Крымские известия
3. Российская газета

Отечественные специализированные журналы:

1. Архитектура. Строительство. Дизайн
2. Ателье
3. Балет
4. Библиография и книговедение
5. Библиотечное дело
6. Вопросы истории
7. Вопросы культурологии
8. Гражданская защита
9. Дизайн. Материалы. Технология
10. Мир музея
11. Музыкальная академия
12. Музыкальная жизнь
13. Обсерватория культуры
14. Полуостров сокровищ
15. Родина
16. Собрание законодательства Российской Федерации
17. Современная драматургия
18. Современные проблемы сервиса и туризма
19. Справочник руководителя учреждения культуры
20. Сценарий и репертуар
21. Творчество народов мира

5.2. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО

Реализация ОПОП академической магистратуры обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы магистратуры на условиях гражданско-правового договора. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу магистратуры, должна составлять не менее 70 процентов.

При реализации ОПОП академической магистратуры, ориентированной на подготовку научных и научно-педагогических кадров, не менее 70 процентов научно-педагогических работников, обеспечивающих учебный процесс, должны иметь ученую степень (в том числе степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в РФ).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) должна составлять не менее 60 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы магистратуры (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу магистратуры должна быть не менее 5 процентов.

В ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» научно-педагогические кадры, реализующие ОПОП ВО, имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимаются творческой, научной и научно-методической деятельностью. В университете работают 142 сотрудника (103 штатный и 39 совместителя). Из них с учеными степенями и званиями (в том числе приравненные) - 93 сотрудника (65.03%) (из них в штате – 89 или 88,1%), из них докторов наук - 8 (6 штатных), профессоров – 8 (6 штатных) (всего – 17.2%, штат - 13.48%), кандидатов наук - 47 сотрудников и доцентов – 26 преподавателей (всего – 51.04%, штат – 64.04%), удостоенные почетными званиями – 23 сотрудника (всего - 24.73%, из них штат – 13 сотрудников или 14.6 %, совм. – 10 сотрудников или 11.23%).

Среди профессорско-преподавательского состава университета: 2 Народных артистов Украины, 5 Заслуженных артистов Украины; 1 Заслуженный артист

УССР, 1 Заслуженный художник Украины; 6 Заслуженных работников культуры Украины; 1 Заслуженный деятелей искусств Украины, 1 Заслуженный работник образования Украины; 2 Отличника народного образования; 5 Заслуженных артистов АР Крым, 2 Заслуженных деятеля искусств АР Крым; 8 Заслуженных работников культуры АР Крым; 1 Заслуженный работник образования АР Крым; 2 Заслуженных юриста АР Крым; 2 Мастер спорта СССР, 1 Заслуженный мастер спорта СССР.

Научно-педагогические кадры, реализующие ОПОП ВО, имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимаются научной и научно-методической деятельностью (доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе, составляет не менее 60 процентов, ученую степень доктора наук /или ученое звание профессора - не менее шести процентов преподавателей. К образовательному процессу привлекаются преподаватели из числа действующих руководителей и ведущих работников профильных организаций, учреждений культуры и искусств (Приложение 5).

Сведения о качественном составе профессорско-преподавательских кадров по выпускающей кафедре

Критерии	Магистратура ТИ	
	ФГОС ВО	КУКИиТ
<i>Доля штатных научно-педагогических работников реализующих ОПОП</i>	60%	79,29 %
<i>Доля научно-педагогических работников по ОПОП, имеющих образование соответствующее профилю преподаваемых дисциплин</i>	70%	100 %
<i>Кадровое обеспечение по основной профессиональной образовательной программе: - ученая степень и/или ученое звание</i>	$\geq 70\%$	88,83 %

-привлечённые преподаватели из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, имеющих стаж не менее 10 лет	$\cong 5\%$	16,28%
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------	--------

5.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО

ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение разных видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Общая площадь учебных зданий – 5492 м², в том числе учебная – 2805 м², учебно-вспомогательная - 1142 м², научных подразделений - 224 м², подсобная - 1321 м².

В соответствии ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство, минимально необходимый для реализации ОПОП магистратуры перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал на 150 посадочных мест;
- малый концертный зал;
- библиотеку;
- читальный зал;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- танцевальные залы соответствующие требованиям ФГОС ВО (оснащенные специализированным покрытием, имеются балетные станки (вдоль трех стен, зеркала на одной стене, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
- фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал;
- нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;
- компьютерные учебные аудитории;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;

- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
- музыкальные инструменты (рояли, пианино, баян, аккордеон).

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в зале электронных ресурсов и компьютерных классах с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Число компьютеризированных рабочих мест с доступом к сетям типа Интернет - не менее 5 процентов от числа обучающихся по соответствующей программе магистратуры.

Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Базы для проведения учебной и производственной практик по направлению подготовки.

5.4. Характеристики социально-культурной среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций студентов

В настоящее время в университете действует многоуровневая, но вместе с тем слаженно функционирующая система социально-воспитательной работы, стимулирующая, во-первых, разностороннее развитие ее субъектов, во-вторых, - комплексную реализацию компетентного содержания образовательных программ по всем направлениям деятельности вуза.

Социально-воспитательная работа в КУКИиТ осуществляется в соответствии с «Планом социально-воспитательной работы» и программой социально-личностного развития студентов КУКИиТ. К нормативно-программным документам, регламентирующим социально-воспитательную работу КУКИиТ можно отнести:

- положение о совете кураторов;
- положение об отделе практики, трудоустройства и социально-воспитательной работы со студентами;
- положение о студенческом совете;
- положение о кураторе академической группы;
- положение о студенческом самоуправлении, академических группах и др.

Для повышения эффективности реализации всех направлений социально-воспитательной работы в КУКИиТ выработана четкая система планирования, реализации и контроля мероприятий, включающие в себя следующие структуры:

1. Общеузовский уровень:

1.1. Ученый совет утверждает план социально-воспитательной работы, направленность ценностных основ его реализации, формирование целостного воспитательного пространства коллектива, методы и формы взаимодействия преподавателей и студентов, поддержку и развитие инициатив, новаторских идей в области воспитания коллектива;

1.2. Совет кураторов групп выполняет основные функции управления воспитательным процессом, разрабатывает основные направления социально-воспитательной деятельности, координирует работу вузовских, факультетских и кафедральных структур по проблемам воспитания, содействует внедрению новых организационных форм и методов работы, созданию общественных объединений;

1.3 Студенческий совет вуза изучает мнения и предложения студентов по совершенствованию учебно-воспитательного процесса, участвует в мониторингах по вопросам, касающимся жизнедеятельности студентов и пр.

2. Факультетский уровень:

2.1. Деканы: организуют, реализуют, и контролируют социально-воспитательную работу на факультетах;

3. Кафедральный уровень:

3.1. Кураторы академических групп способствуют адаптации младших курсов к условиям обучения в вузе, реализации прав и обязанностей, их духовно-нравственному воспитанию и профессиональному развитию.

Главной целью социально-воспитательной деятельности КУКИиТ является воспитание конкурентоспособного специалиста являющегося разносторонне развитой и культурно-ориентированной личностью, обладающей способностью к саморазвитию.

Задачи социально-воспитательной работы:

- способствовать самореализации личности;
- удовлетворять потребности, интересы личности в соответствии с общечеловеческими национальными ценностями;
- помогать адаптации студентов к социальным изменениям;
- выступать инструментом формирования ценностей и моделей поведения у студентов;
- формировать общекультурные компетенции обучающихся;
- определять перспективы личностного и профессионального развития.

Среди принципов, лежащих в основе социально-воспитательной работы, стоит выделить следующие, наиболее важные:

- патриотизм;
- гуманистическое отношение к субъектам воспитания;

- духовность, проявляющуюся в формировании у студента духовных ориентаций, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, к соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали;

- конкурентоспособность, предполагающую формирование специалиста, способного к социальной и профессиональной мобильности, нахождению эффективных решений в сложных условиях во всех сферах жизнедеятельности;

- толерантность;

- вариативность, включающую различные формы и методы воспитания, нацеленную на формирование вариативного способа мышления в сфере профессиональной деятельности, способность к деятельности в ситуации неопределенности;

Социально-воспитательная работа в ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» может быть представлена в виде сложной, многоуровневой системы.

1. С точки зрения административных ресурсов, обеспечивающих реализацию воспитательных задач, система воспитательной работы ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» представлена следующим образом:

1. Ученый совет

2. Совет кураторов

3. Заместители заведующих кафедрами по воспитательной работе

4. Кураторы 1-5 курсов

5. Студенческий совет

6. Студенческий профком

2. С позиции субъектного подхода структура воспитательной работы представлена как система институциональных субъектов ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» в целом, отдела практики, трудоустройства и социально-воспитательной работы и прочих подразделений, организующих, транслирующих, реализующих, контролирующих социально-воспитательную деятельность и аудиторного контрсубъекта, данную деятельность воспринимающего и разделяющего. Трансляционным уровнем между данными двумя типами субъектов, обеспечивающим обратную связь, диалог между ними, является студенческое самоуправление, организованное в вузе.

3. Основные направления социально-воспитательной работы:

- Активизация работы по гражданско-патриотическому и духовно-нравственному воспитанию, направленной на изучение и переосмысление исторических и духовно-нравственных ценностей в новой России.

- Развитие и сохранение традиций КУКИиТ и создание в университете высоконравственной социально-педагогической воспитывающей среды, формирующей корпоративную культуру и содействующей социальной адаптации выпускников к требованиям рынка труда.

- Создание оптимальных условий для роста творческого потенциала студентов, формирования интереса к работе в творческих объединениях, участия в культурных и научных мероприятиях (фестивалях, форумах, конкурсах, смотрах, выставках, конференциях, семинарах и др.).

- Обеспечение взаимодействия органов студенческого самоуправления с руководством вуза, органами государственной власти, общественными объединениями; развитие студенческих инициатив и привлечение студенческой молодёжи к различным формам социально - значимой деятельности.

- Изучение проблем студенчества, организация психологической поддержки и консультационной помощи с целью адаптации первокурсников и иногородних студентов к изменившимся условиям жизнедеятельности при вхождении в университетскую среду; профилактика правонарушений.

- Расширение межвузовских связей, введение в практику опыта обмена студентами.

- Пропаганда здорового образа жизни, популяризация физической культуры и спорта, участие в спортивных мероприятиях, неприятие асоциальных явлений (курение, наркомания), профилактика ВИЧ-инфекции.

- Создание системы морального и материального стимулирования студентов за достижения в учебной и внеурочной деятельности.

- создание условий, способствующих повышению качества жизнедеятельности студентов, профессорско-преподавательского состава, сотрудников университета;

- системы социальных инициатив студенческой молодёжи, способствующей развитию нравственных, профессионально и социально значимых качеств личности;

- реализация программы содействия социальной адаптации и повышения конкурентоспособности молодежи на рынке труда, занятости и профориентации;

- совершенствование системы студенческого самоуправления, включенного в реализацию всех приоритетных направлений деятельности университета;

- обеспечение условий для становления социальной и гражданской позиции студентов, развития их творческого потенциала, мотивации их к социально значимой благотворительной деятельности;

- обеспечение равноуровневой социальной, правовой и материальной поддержки различных категорий социально незащищенных студентов: малообеспеченные, сироты, студенческие семьи, молодые родители;

- осуществление грантовой поддержки студенческих проектов и социальных инициатив;

- осуществление организационной и материальной поддержки действующим студенческим организациям и коллективам.

6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ОПОП ВО

Фонд оценочных средств, включающий контрольные вопросы к зачетам и экзаменам, примерную тематику и методические рекомендации по написанию курсовых, контрольных работ и рефератов, тестовые задания, иные формы контроля, позволяющие оценивать уровни образовательных достижений и степень сформированности компетенций представлены в рабочих программах и учебно-методических комплексах по всем дисциплинам учебного плана.

В соответствии с ФГОС ВО магистратуры по направлению подготовки «Театральное искусство» и Типовым положением о вузе оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ОПОП магистратуры осуществляется в соответствии с Типовым положением о вузе и локальными актами университета.

Студенты, обучающиеся в ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» по ОПОП ВО «Театральное искусство», при промежуточной аттестации сдают в течение учебного года не более 10 экзаменов и 12 зачетов.

Конкретные формы и процедуры текущего и промежуточного контроля знаний по каждой дисциплине, включенной в рабочий учебный план ОПОП по направлению «Театральное искусство», разработаны кафедрами, принимающими участие в реализации ОПОП и отражены в рабочих программах дисциплин.

Конкретные формы и процедуры текущего и промежуточного контроля знаний по каждой дисциплине доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ОПОП по направлению «Театральное искусство» созданы и утверждены фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» создает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Эти фонды включают: контрольные вопросы и типовые и вариативные

задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов и тесты; методические указания для подготовки курсовых работ и их примерную тематику, тематику рефератов и требования к ним и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

6.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ОПОП. Фонд оценочных средств для итоговой государственной аттестации

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

В соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство и решением Ученого совета Университета итоговая государственная аттестация включает в себя государственный экзамен (по специальности) и защиту выпускной квалификационной работы.

На Государственной итоговой аттестации студент должен продемонстрировать свои знания и сформированные компетенции:

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-1);

- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу самостоятельному приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);

- способностью разрешить проблемную ситуацию, найти и принять нестандартное решение в условиях различных мнений (ОК-4);

- готовностью использовать в профессиональной деятельности компьютер, сеть "Интернет", компьютерные программы (ОК-5);

- способностью проводить научные исследования и оформлять их результаты (ОК-6);

- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1);

- готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-2);

- способностью выступать консультантом постановочных групп по

проблемам, соответствующим профилю подготовки (ПК-2);

- готовностью к самостоятельному выполнению научных исследований и руководству отдельными этапами (разделами) НИР, небольших научных исследовательских проектов, соответствующих выбранному профилю подготовки (ПК-3);

- готовностью к авторской критической деятельности в форме проблемных статей, крупных обзоров, книг (разделов книг), к самостоятельной редакционной работе в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, к инициативному участию в разработке перспективных и текущих программ деятельности театральных организаций (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-4);

- способностью организовывать работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств, издательскую деятельность в театральной организации, а также организовать работу по пропаганде театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет" (ПК-5);

- готовностью к выполнению управленческих функций, соответствующих профилю подготовки, в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в театральных организациях, в творческих союзах и обществах, в организациях театральной инфраструктуры (ПК-8);

- способностью преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в образовательных организациях Российской Федерации (ПК-9);

- умением самостоятельно подготовить полный комплекс учебно-методических материалов к дисциплинам (модулям), по которым ведет педагогическую деятельность (ПК-10).

Б3.Б.01 (Г) Государственная итоговая аттестация (Государственный экзамен)

Государственный экзамен проводится с целью проверки уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по использованию теоретических знаний, практических навыков и умений для решения профессиональных задач и уровня приобретенных компетенций, определенных ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.03 «Театральное искусство».

Содержание государственного экзамена позволяет продемонстрировать обучающимся степень овладения компетенциями, предусмотренными основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки

52.04.03 «Театральное искусство».

Содержание государственного экзамена

Вопросы государственного экзамена опираются на тематические модули следующих учебных дисциплин:

«Мультимедиа-технологии в искусстве театра, кино и телевидения»,
«История и теория актерского мастерства»,
«Театральная педагогика»,
«Современная театральная культура России»,
«История и теория искусства художественного слова»,
«История и методология науки о театре и театральном образовании»,
«Инновационное проектирование современной режиссуры драматического театра».

Экзаменационные билеты состоят из двух теоретических вопросов по дисциплинам: «Мультимедиа-технологии в искусстве театра, кино и телевидения», «История и теория актерского мастерства», «Театральная педагогика», «Современная театральная культура России», «История и теория искусства художественного слова», «История и методология науки о театре и театральном образовании», «Инновационное проектирование современной режиссуры драматического театра».

Общие критерии оценивания уровня подготовки выпускника по итогам государственного экзамена

Общее количество баллов за государственный экзамен состоит из оценки теоретических знаний и включают:

- уровень освоения студентом теоретического материала, предусмотренного учебными программами по дисциплинам государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки: 52.04.03 «Театральное искусство»;

- умения студента использовать приобретенные теоретические и методические знания, собственный педагогический опыт для анализа профессиональных проблем;

- аргументированность, иллюстративность, четкость, ясность, логичность изложения, профессиональная эрудиция.

В соответствии с указанными критериями ответ студента оценивается следующим образом:

«Отлично» - студент глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом; умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет междисциплинарные связи, предложения, выводы; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои

суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.

«Хорошо» - ответ студента соответствует указанным выше критериям, но в содержании имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки) при изложении теоретического и практического материала. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако допущенные ошибки исправляются самим студентом после дополнительных вопросов экзаменаторов.

«Удовлетворительно» - студент раскрывает знания и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. При аргументации ответа студент не опирается на основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов; не применяет теоретические знания для объяснения эмпирических фактов и явлений, не обосновывает свои суждения; имеет место нарушение логики изложения. В целом ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции.

«Неудовлетворительно» - студент имеет разрозненные, бессистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл. Студент не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с педагогической практикой; не умеет применять знания для объяснения эмпирических фактов, не устанавливает междисциплинарные связи.

Б3.Б.02 (Д) Государственная итоговая аттестация (Защита выпускной квалификационной работы)

Цель – установление степени профессиональной подготовки выпускника по использованию теоретических знаний, практических навыков и умений для решения профессиональных задач и уровня приобретенных компетенций, определенных ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.03 «Театральное искусство».

Задачи итоговой государственной аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к исполнительской, педагогической, организационно–управленческой, проектной видам деятельности, предусмотренным ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Общие требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа, представленная студентом на Государственный экзамен, является документом, подтверждающим и дополняющим творческую проектную работу студента. ВКР представляет собой творческий проект не менее 15 листов печатного текста с интервалом в 1,5 строки. К работе прилагается маркетинговый план творческого проекта, схема управления проектом, кадровое обеспечение реализации проекта, финансово-экономические показатели и их расчет, инвестиционные и текущие затраты.

Требования к содержанию проекта.

Предоставляемый творческий проект должен полностью раскрывать суть и преимущества рассматриваемой идеи и содержать следующие разделы:

- титульный лист творческого проекта
- аннотация творческого проекта, в котором отражена концепция творческого проекта, обоснование социальной значимости, инновационности, актуальности; цели и задачи проекта; место и сроки реализации проекта
- описание содержания творческого проекта (основные этапы и полная программа работ по выполнению творческого проекта)
- ожидаемые результаты

Обязательно приложить маркетинговый план творческого проекта, схему управления проектом и кадровое обеспечение реализации проекта, финансово-экономические показатели и их расчет, инвестиционные и текущие затраты.

Видео-резюме проекта

Видео-резюме должно содержать представление основной идеи творческого проекта и информацию об его авторе. Продолжительность видео-ролика не должна превышать 3-5 мин. Видео-файл должен быть выполнен в формате: mpreg, avi, wmf.

Продолжительность доклада на защите творческого проекта - не более 10-15 мин.

Требования к оформлению описаний проектов

Текст описания проекта объемом не более 15 стр. Формат текста: Word for Windows – 2000-2007/XP. Формат страницы: А4 (210'297 мм). Поля: 20 мм – сверху, справа, слева, снизу. Шрифт: размер (кегель) – 14; интервал – 1,5; тип – Times New Roman. В тексте допускаются рисунки, таблицы.

Название печатается прописными буквами, шрифт – жирный. Ниже строчными буквами – инициалы и фамилия автора и научного руководителя. Далее – полное название университета, направления/специальности, курс, группа. После отступа в 2 интервала следует текст.

Материалы представляются в электронном и печатном варианте. Электронная версия на диске.

Материалы, допущенные к государственной итоговой аттестации рецензируются научным руководителем.

Критерии оценивания

Оценивание творческого проекта осуществляется по следующим группам критериев:

А) Творческой значимости и актуальности проекта:

1) значимость, актуальность и реалистичность конкретных задач, на решение которых направлен проект;

2) логичность, взаимосвязь и последовательность мероприятий проекта;

3) новизна и нетривиальность идеи творческого проекта;

4) включенность данного проекта в контекст деятельности, систему работы автора проекта;

5) наличие перспективы развития проекта.

Б) Профессиональной компетенции:

1) наличие необходимой для реализации проекта материально-технической базы;

2) соответствие квалификации и опыта исполнителей проекта запланированной деятельности;

В) Социальной эффективности:

1) наличие и реалистичность значений показателей результативности реализации проекта, их соответствие задачам проекта;

2) соответствие ожидаемых результатов реализации проекта запланированным мероприятиям;

3) степень влияния мероприятий проекта на улучшение состояния целевой группы;

4) количество добровольцев, которых планируется привлечь к реализации проекта.

Г) Экономической эффективности:

1) качество маркетинговой проработки; качество финансово-экономических расчетов;

2) реалистичность и обоснованность расходов на реализацию проекта;

3) наличие предполагаемых поступлений на реализацию проекта из внебюджетных источников, включая денежные средства, иное имущество, имущественные права, безвозмездно выполняемые работы и оказываемые услуги, труд добровольцев;

4) влияние проекта на расширение перечня и повышение качества предоставляемых услуг в сфере культуры;

5) наличие перспектив использования ресурсов, обретенных (созданных) в результате реализации проекта, в дальнейшей деятельности автора проекта.

Вместе с тем в ходе устной защиты творческого проекта необходимо осветить следующие вопросы:

- соотношение творческих и педагогических задач в работе над разработкой творческого проекта;
- пути и методы решения на практике задач нравственного и эстетического воспитания как участников творческого проекта, так и зрителей;
- основные приемы взаимодействия руководителя проекта с музыкальным руководителем, хормейстером, режиссером видеоряда, звукорежиссером, художником-постановщиком, художественно-постановочной частью с целью создания яркого художественно-образного решения творческого проекта;
- работа менеджерской, продюсерской, спонсорской служб творческого проекта

Защита ВКР может оцениваться по следующим критериям:

«Отлично» ставится в случае наличия в полном объеме всей необходимой документации (маркетинговый план творческого проекта, схему управления проектом и кадровое обеспечение реализации проекта, финансово-экономические показатели и их расчет, инвестиционные и текущие затраты);

- наличия видео-резюме проекта;

в обязательном порядке в ходе устной защиты творческого проекта должны быть в полной мере раскрыты следующие вопросы:

- значимость, актуальность и реалистичность конкретных задач, на решение которых направлен проект;
- логичность, взаимосвязь и последовательность мероприятий проекта;
- новизна и нетривиальность идеи творческого проекта;
- наличие перспективы развития проекта и убедительных ответов на теоретической защите.

«Хорошо» ставится в случае наличия не в полном объеме всей необходимой документации (маркетинговый план творческого проекта, схему управления проектом и кадровое обеспечение реализации проекта, финансово-экономические показатели и их расчет, инвестиционные и текущие затраты);

- наличия видео-резюме проекта;

в ходе устной защиты творческого проекта не в полной мере раскрыты следующие вопросы:

- значимость, актуальность и реалистичность конкретных задач, на решение которых направлен проект;
- логичность, взаимосвязь и последовательность мероприятий проекта;
- новизна и нетривиальность идеи творческого проекта;
- наличие перспективы развития проекта и не слишком убедительных ответов на теоретической защите.

«Удовлетворительно» ставится в случае наличия не в полном объеме всей необходимой документации (маркетинговый план творческого проекта, схему управления проектом и кадровое обеспечение реализации проекта, финансово-экономические показатели и их расчет, инвестиционные и текущие затраты);

- наличия видео-резюме проекта;
- в ходе устной защиты творческого проекта поверхностно раскрыты следующие вопросы:

- значимость, актуальность и реалистичность конкретных задач, на решение которых направлен проект;

- логичность, взаимосвязь и последовательность мероприятий проекта;

- новизна и нетривиальность идеи творческого проекта;

- наличие перспективы развития проекта и не слишком убедительных ответов на теоретической защите.

«Неудовлетворительно» ставится в случае отсутствия всей или части документации (маркетинговый план творческого проекта, схему управления проектом и кадровое обеспечение реализации проекта, финансово-экономические показатели и их расчет, инвестиционные и текущие затраты);

- отсутствия видео-резюме проекта;

- условного раскрытия следующих вопросов:

- значимость, актуальность и реалистичность конкретных задач, на решение которых направлен проект;

- логичность, взаимосвязь и последовательность мероприятий проекта;

- новизна и нетривиальность идеи творческого проекта;

- наличие перспективы развития проекта и отсутствия продуманной теоретической защиты.

В рамках поставленной цели в ВКР (магистерской работе) выпускник демонстрирует:

Знание:

- специфики режиссуры как вида творческой деятельности;

- функций режиссера-постановщика – организатора процесса подготовки творческого проекта

Умение:

- на основе “социального заказа” в яркой художественной форме создавать оригинальный замысел творческого проекта;

- применять на практике принципы режиссерского анализа литературных и музыкальных произведений, выбранных для сценического воплощения;

- совместно с продюсером разрабатывать замысел будущего проекта, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса;

Владение:

- практическими навыками режиссуры и мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности при реализации творческого проекта;
- новейшими технологиями, применяемыми в постановочно-проектной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, видео-телевизионные системы, художественная пиротехника и т. д.).
- методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства;
- теорией и практикой актерского мастерства;
- законами композиции и художественной формы.

**КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
52.04.03 «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

N п/п	Наименование дисциплин	Фамилия, имя, отчество должность по штатному расписанию.	Какое образовательное учреждение окончил, специальность (направление подготовки) по документу об образовании	Ученая степень, ученое (почетное) звание, квалификационная категория. Тема диссертации	Данные о повышении квалификации	Основное место работы, должность	Условия привлечения к педагогической деятельности (штатный работник, внутренний совместитель, внешний совместитель, иное)	Доля ставки
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Философия науки и искусства	Швецова Антонина Викторовна, профессор	1. Киевский ордена Ленина государственный университет им. Т.Г. Шевченко, Философский факультет (1984) (КВ № 730656), специальность: «Философия» квалификация: «Философ, преподаватель философских дисциплин» 2. Национальный университет внутренних дел, Юридический факультет, (2003), (МВ № 11509899) Специальность: «Правоведение»	Доктор философских наук (2000) (ДД № 001180). Тема диссертации: «Национальный характер как предмет социально-философского анализа» (09.00.03 – социальная философия и философия истории) профессор	1. Высшая школа философии при Институте философии им. Г.С. Сковороды. (2011 г.) 2. Национальный педагогический университет им. М.П. Драгоманова («Культурология» и «Прикладная культурология») (2013 г.) 3. ФГБОУ ВПО Российский государственный университет туризма и сервиса (реализация образовательных программ в области туризма) (2015 г.) (№ 0117) 4. Российский Университет Дружбы народов (2015), (УПК 14.029207)	ГБОУ ВО РК «КУКИИТ», профессор кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин	Штатный	0,06

	Иностранный язык	Норец Максим Владимирович, доцент кафедры иностранных языков и межъязыковых коммуникаций.	Горловский государственный педагогический институт иностранных языков. Специальность: Язык и литература (английский, немецкий, французский) Квалификация: преподаватель английского, немецкого, французского языков и зарубежной литературы. (НК № 19411517 от 25.06.2002)	Доцент кафедры греческой филологии (12ДЦ № 029110 от 23.12.2011) Доктор филологических наук Специальность: 10.01.04 Литература зарубежных стран (ДД № 003440 от 26.06.2014)	ФГБОУ ВПО «БГТУ им. В.Г. Шухова» по программе «Структура ФГОС ВО и особенности реализации образовательных программ» (ПК 15/25 3231 от 22.12.2014) КФУ им. В.И. Вернадского Гуманитарно-педагогическая академия (г. Ялта). Региональный центр высшего образования инвалидов «Социально-педагогическая поддержка лиц с ограниченными возможностями здоровья: теория и практика» (12.05.2015 - 15.05.2015)	ФГАОУ «КФУ им. В.И. Вернадского», доцент кафедры теории и практики перевода Института иностранной филологии Таврической академии	Внеш. совм.	0,04
	История и теория искусства художественного слова	Федоров Юрий Валентинович, доцент	Высшее театральное училище им. Б. Щукина при Государственном академическом театре им. Е. Вахтангова. Специальность «Режиссер театра», квалификация «Режиссер драматического театра»	Кандидат философский наук по специальности «Философская антропология, философия культуры» ДК №020254 от 08.10.2003, Заслуженный артист Украины №1147 от 18.12.1997		ГБУ РК «Крымский академический Русский драматический театр», главный режиссер	Внешний совместитель	0,04
	Инновационное проектирование в современной режиссуре драматического театра							0,03

	История и методология науки	Микитинец Александр Юрьевич, доцент	Таврический национальный университет им. В.И. Вернадского (2006) (КР № 30300349) Специальность: «Философия» Квалификация магистр философии, преподаватель философии	Кандидат философских наук (2010 г.) (ДК № 061835) Тема диссертации: «Типология концепции человека в современной философии (методологический аспект)» Доцент по научной специальности «Теория и история культуры» (2016) (ЗДЦ № 004775)	1. Харьковская Государственная Академия Культуры (кафедра культурологии и медиа-коммуникаций) (08.04-01.10.2013 г.) 2. Российский государственный университет туризма и сервиса (реализация образовательных программ в области туризма) (2015 г.) 3. Получение ученого звания доцента (2016)	ГБОУ ВО РК «КУКИИТ», доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин	Штатный	0,06
	Интеллектуальная собственность и авторское право	Глушак Юрий Марьянович, доцент кафедры	Национальная академия внутренних дел Украины. 1999 г. специальность: «Правоведение», квалификация: «Юрист» (№ 10000401)	Кандидат юридических наук (2005) (ДК № 029255), теория государства и права, история политических и правовых учений, доцент (2007) (12 ДЦ № 018348) Доцент кафедры историко-правовых дисциплин. Аттестат 12ДЦ № 018348 от 24.10.2007 г. (протокол № 4/40-Д).	ФГБОУ ВПО «Российский государственный университет туризма и сервиса» (реализация образовательных программ в области туризма) (2015 г.) (№ 0109) Программа повышения квалификации для преподавателей, реализующих образовательные программы в области туризма. Модуль 1: «Порядок разработки и реализации образовательной программы высшего образования в области туризма в соответствии с ФГОС ВО РФ». 72 часа.	ГБОУ ВО РК «КУКИИТ», доцент кафедры музеологии и БИД	Штатный	0,04
	Магистерский семинар Актуальные проблемы современной драматургии	Кочнова Ольга Анатольевна, доцент	Симферопольский государственный университет им. М.Фрунзе. Специальность «История», квалификация «Историк, преподаватель истории»	Кандидат культурологии, кандидат культурологии по специальности «Теория и история культуры» ДК №058156 от 10.03.2010 г. Ученое звание доцента по специальности: «Теория и история культуры», ЗДЦ №001499	ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» (2016)	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», доцент	Штатный	0,08 0,03

	История и методология науки о театре и театральном образовании							0,04
	Современная театральная культура России							0,04
	Мультимедиа-технологии в искусстве театр, кино и телевидения	Банковский Михаил Николаевич, преподаватель	Киевский государственный институт театрального искусства. Специальность «Телережиссура», квалификация «Режиссер»		ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» (2016)	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», преподаватель	Штатный	0,15
	История и теория актерского мастерства	Федорова Людмила Борисовна, доцент	Воронежский государственный институт искусств Специальность «Актер драматического театра и кино», квалификация «Актер драматического театра и кино»	Заслуженный артист АРК №1062, Заслуженный артист Украины №2630, Премия АРК №283		ГБУ РК «Крымский академический Русский драматический театр», артистка драмы	Внешний совместитель	0,11

	Сухолина Наталья Сергеевна, доцент	Крымский государственный инженерно-педагогический университет. (КР № 23393889 от 25.06.2003 г.) Специальность: «Начальное обучение». Квалификация: «Учитель начальных классов». Крымский государственный инженерно-педагогический университет. (КР № 28034735 от 25.06.2005 г.) Специальность: «Музыкальная педагогика». Квалификация: «Учитель музыки, дирижёр хора, преподаватель специальных дисциплин».	Кандидат педагогических наук. Диплом ДК № 066596 от 22.04.2011 г. (протокол № 49-06/4). Институт специальной педагогики НАПН Украины. Специальность: коррекционная педагогика. Тема диссертации: «Развитие сенсорно-перцептивной деятельности у слабовидящих младших школьников в подготовительный период изучения математики».	ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет» (17.03-22.04.2016) Программа «Инновационные образовательные технологии», 72 часа	ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет», доцент кафедры специализированного (дефектологического) образования (с 2010)	Внеш. совм.	0,04
	Театральная педагогика						0,04

	Профессиональная педагогика	Абрашкевичус Галина Александровна, доцент кафедры	Московский ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени Государственный педагогический институт имени В.И. Ленина. Специальность «История», с дополнительной специальностью «Советское право», квалификация «Учитель истории, обществоведения и советского права» КВ № 308406 (1983)	Таврический национальный университет им. В.И. Вернадского Министерства образования и науки Украины Кандидат культурологии по специальности 260001. «Теория и история культуры» ДК № 058154 (2010 г.) Тема диссертации: Межкультурные коммуникации в полиэтничном социуме (на примере деятельности Крымского республиканского общества литовской культуры им. М.К. Чюрлёниса)	Российская Академия музыки им. Гнесиных (26.09-27.09.2014 г.); удостоверение № 3209, тема «Нормативно-правовое регулирование деятельности образовательных организаций отрасли культуры, 16 ч ФГБОУВПО "БГТУ им. В.Г. Шухова удостоверение о повышении квалификации ПК15/25 0001 от 05 декабря 2014 "по программе "Управление государственными образовательными организациями высшего образования в условиях проведения реформ бюджетного процесса 72ч.	ГБОУ ВО РК «КУКИИТ», доцент кафедры театрального искусства	Штатный	0,04
	Эволюция художественных стилей в искусстве	Баева Ольга Владимировна, доцент	Ростовский государственный университет. Специальность «История», Квалификация «Историк. Преподаватель истории» Диплом БВС 0768945 от 30 июня 2000 г.	Кандидат исторических наук (ДКН №3044363) Тема диссертации: «Культурная жизнь Донского края в 1920-е годы»	ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет», г. Ростов-на-Дону (2015)	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», доцент	Штатный	0,04
	История искусства и современная методология его изучения							0,2

—

Прошито, пронумеровано и скреплено
гербовой печатью _____ страниц

Ректор _____ (В. Горенкин)

