

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»  
(ГБОУ ВО РК «КУКИИТ»)**



ПРОВЕРЖДАЮ

Ректор

В.А. Горенкин

20 16 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ**

**52.04.01 Хореографическое искусство**

**Программа подготовки**

**«Академическая магистратура»**

**Квалификация (степень) выпускника**

**«Магистр»**

**Нормативный срок освоения**

**Основной профессиональной образовательной программы 2 года (2,5 года)**

**Форма обучения**

**(очная, заочная)**

**Симферополь, 2016**

«УТВЕРЖДАЮ»  
 Ректор ГБОУ РК «Крымский  
 университет культуры, искусств и туризма»  
 В.А. Горенкин  
 2016 г.



**Лист согласования ОПОП ВО направление подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень высшего образования бакалавриат)**

**1. Общие сведения о предприятии (организации)**

№ п/п	Наименование предприятия (организации)	Руководитель (Ф.И.О.)	Телефон, факс
1.	Государственное бюджетное учреждение культуры города Севастополя «Севастопольский хореографический центр «Радость»	В. П. Гоцуленко	

**2. Перечень структурных элементов основной образовательной программы, согласуемых с работодателем.**

п/п	Структура элементов ОПОП ВПО	Соответствие требованиям работодателя	Несоответствие (замечания)
1.	Характеристика профессиональной деятельности выпускника	Соответствует	
2.	Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ОПОП (предусмотренные ФГОС ВО)	Соответствует	
3.	Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП магистратуры по направлению подготовки: 1. Годовой календарный учебный график. 2. Учебный план. 3. Рабочие программы учебных курсов. 4. Программы учебной и производственной практик.	Соответствует	
4.	Фактическое ресурсное обеспечение ОПОП	Соответствует	
5.	Характеристика социально-культурной среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников.	Соответствует	

Согласовано:


Руководитель организации (МП)



В. П. Гоцуленко

РАЗРАБОТЧИКИ ОПОП:  
от ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»:

кандидат искусствоведения, декан  
факультета художественного творчества

  
Н.Л. Кабачек

представители работодателя:

Директор государственного бюджетного  
учреждения культуры города Севастополя  
«Севастопольский хореографический центр  
«Радость», Заслуженный работник культуры  
Украины.





В. П. Гоцуленко

рассмотрена на заседании кафедры, протокол № 5 от «20» 05 2016 г.

Заведующая кафедрой хореографии

  
О.М. Минина

"25" 05 2016 г.

Одобрена УМС ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»

Председатель УМС ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»

  
Л. Ф. Ващенко

"25" 05 2016 г.

ОПОП рассмотрена, обсуждена и одобрена Учёным советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»

Протокол от 25.05.16 № 8

## СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Раздел	Стр.
1.	ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.04.01 «Хореографическое искусство» ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	6
1.1.	Основные характеристики основной профессиональной образовательной программы МАГИСТРАТУРЫ по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство»	6
1.2.	Нормативные документы для разработки ОПОП по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство»	6
2.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВУЗОВСКОЙ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	7
2.1.	Компетентностно-квалификационная характеристика магистра по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство»	7
2.1.1.	Область, объекты, виды, задачи профессиональной деятельности магистра по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство»	7
2.2.	Срок освоения ОПОП ВО	11
2.3.	Трудоемкость ОПОП ВО	12
2.4.	Требования к абитуриенту	12
3.	ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО	14
3.1.	Выпускник с квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК)	14
3.2.	Выпускник с квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями(ОПК)	14
3.3	Выпускник с квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК)	15
4.	ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ОПОП ВО	17
4.1.	Требования к учебному плану подготовки магистра по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство»	17

4.2.	График учебного процесса и учебный план подготовки магистра по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство»	18
4.3.	Аннотации к учебным дисциплинам	19
4.4.	Программы всех видов практик	36
5.	РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ 52.04.01 «Хореографическое искусство»	42
5.1.	Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО	42
5.2.	Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО	45
5.3.	Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО	47
5.4.	Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников	49
6.	НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ОПОП ВО	52
6.1.	Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация	52
6.2.	Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП. Фонд оценочных средств для итоговой аттестации по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство»	53
Приложение 1. График учебного процесса подготовки магистра по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство»		
Приложение 2. Учебный план подготовки магистра по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство»		
Приложение 3. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО		
Приложение 4. Матрица соответствия составных частей ОПОП и общекультурных и профессиональных компетенций, формируемых в результате освоения ОПОП по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство»		

# **1. ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.04.01 «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

## **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Основные характеристики основной профессиональной образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство»**

Основная профессиональная образовательная программа магистратуры по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» с учетом потребностей регионального рынка труда, рекомендаций Минобрнауки России, требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» и с учетом Профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования».

Квалификация (степень) выпускника - «магистр».

Основная профессиональная образовательная программа магистратуры по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» является комплексом учебно-методических документов и материалов, определяющих требования к структуре, содержанию, освоению и условиям реализации высшим учебным заведением основной профессиональной образовательной программы магистратуры.

### **1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство»**

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП ВО составляют:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство (уровень магистратуры)», утвержденный приказом Минобрнауки России 12 мая 2016 г.. № 547, зарегистрирован в Минюст России № 42287 от 26 мая 2016 г.;

Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты



РФ № 608н от 08 сентября 2015 г., зарегистрирован в Минюст России № 38994 от 24 сентября 2015 г.

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ № 613н от 08 сентября 2015 г., зарегистрирован в Минюст России № 38993 от 24 сентября 2015 г.

Письмо Минобрнауки России от 13 мая 2010г. № 03-956 «О разработке вузами основных образовательных программ»;

Приказ Минобрнауки России № 1367 от 19 декабря 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

Устав ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (утвержден Приказом Министерства культуры Республики Крым от 24.12.2014 № 22794 А);

Локальные нормативные акты ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВУЗОВСКОЙ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.04.01 «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

### **2.1. Компетентностно-квалификационная характеристика магистра по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство»**

#### **2.1.1. Область, объекты, виды, задачи профессиональной деятельности выпускников по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство»**

**Цель (миссия) ОПОП магистратуры по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство»:**

- формирование у студентов общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО;
- формирование у студентов личностных качеств, необходимых для успешной профессиональной деятельности в хореографии, расширение их кругозора и приобщение к отрасли культуры;

• создание комфортных условий обучения, обеспечение качественной подготовки квалифицированных специалистов на основе сочетания передовых инновационных технологий с научно-практической деятельностью.

**Область профессиональной деятельности магистров** включает:

- хореографическое искусство и способы его функционирования в обществе;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность, учреждения науки, искусства, культуры;
- органы управления культурой.

**Объектами профессиональной деятельности магистров** являются:

- телесный аппарат танцовщика-исполнителя;
- принципы организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой хореографического искусства;
- обучающиеся хореографическому искусству как профессии, а также инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья;
- процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин;
- процесс обучения и воспитания средствами хореографического искусства;
- создатели хореографических произведений;
- творческо-производственная деятельность в области хореографического искусства;
- зрительская аудитория – потребитель художественно-творческой продукции.

**Видами профессиональной деятельности магистра** являются:

- педагогическая деятельность;
- научно-исследовательская деятельность.

В соответствии с указанными видами профессиональной деятельности по направлению подготовки 52.04.01. «Хореографическое искусство» выпускник, освоивший программу магистратуры, должен быть подготовлен к решению следующих профессиональных задач:

педагогическая деятельность:

- осуществлять на высоком научно-методическом и педагогическом уровне процесс обучения и воспитания обучающегося в области хореографического искусства;
- осуществлять функции тьютора;
- планировать и осуществлять учебно-воспитательную деятельность;
- формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки, компетенции;
- формировать систему контроля качества образования в области хореографического искусства;



- соблюдать права обучающихся, защищать честь и репутацию образовательной организации;
- соблюдать требования безопасности жизнедеятельности;
- повышать уровень профессиональной квалификации в соответствии с современными требованиями;

Требования ФГОС ВО	Требования ПС	Профессиональные компетенции
Профессиональные задачи:	Трудовые функции (ТФ)	
<i>для педагогического вида деятельности</i>		
<p>выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), использовать знание психологии межличностного общения;</p> <p>осуществлять управление познавательными процессами обучающихся;</p> <p>умение ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других, общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости, эмпатии, воспринимать деятельностью детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами, договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней («преподаватель-родитель (законный представитель)», «преподаватель-студент», «родитель (законный представитель)- ребенок», «преподаватель-воспитатель»).</p>	<p>ТФ 3.8.1 (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ №613) - Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и(или) ДПП</p>	<p>ПК-4 ПК-7 ПК-8</p>
<p>формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства</p>	<p>ТФ 3.8.4 Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ №613) - Разработка под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и(или) ДПП</p>	<p>ПК-9</p>
<p>способностью сформировать у обучающегося</p>	<p>ТФ 3.9.1 (Приказ Министерства</p>	<p>ПК-2</p>

<p>собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии</p> <p>способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся</p> <p>способностью формировать систему контроля качества образования, учувствовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства</p>	<p>труда и социальной защиты РФ №608) Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП</p>	<p>ПК-7 ПК-5</p>
<p>способностью формировать систему контроля качества образования, учувствовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства</p>	<p>ТФ 3.9.4 (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ №608 Разработка научно-методического обеспечения реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП</p>	<p>ПК-9</p>

научно-исследовательская деятельность:

- проводить научные исследования и разработки в области хореографического искусства в качестве российского исполнителя;
- осуществлять эксперименты, наблюдения, собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, передовой опыт в области хореографического искусства;
- разрабатывать план самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области хореографического искусства, участвовать в составлении планов научных исследований, рекомендаций по использованию их результатов;
- вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;
- участвовать во внедрении результатов научных исследований и разработок;
- представлять итоги научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей.

Требования ФГОС ВО	Требования ПС	Профессиональные компетенции
<p>Профессиональные задачи:</p>	<p>Трудовые функции (ТФ)</p>	
<p><i>для научно-исследовательского вида деятельности</i></p>		
<p>планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы</p>	<p>ТФ 3.7.1 (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ №613)- - Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</p>	<p>ПК-29</p>

	ТФ 3.8.2 (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ №608)- Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	
способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов)	ТФ 3.8.2 (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 613)- Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации	ПК-28
	ТФ 3.9.3 (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ №608) – Пуководство научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП	ПК-28

## **2.2. Срок освоения ОПОП ВО по направлению подготовки 52.04.01. «Хореографическое искусство»**

Срок освоения ОПОП магистратуры в соответствии с ФГОС ВО и учебным планом в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет 2 года.

Срок освоения ОПОП магистратуры в соответствии с ФГОС ВО и учебным планом в заочной форме обучения вне зависимости от применяемых

образовательных технологий увеличивается не менее чем на 3 месяца и не более чем на полгода по сравнению со сроком получения образования по очной форме обучения и составляет 2,5 года.

### **2.3. Трудоемкость ОПОП ВО по направлению подготовки 52.04.01. «Хореографическое искусство»**

Трудоёмкость освоения ОПОП – 120 зачетных единиц за весь период обучения в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ОПОП.

Трудоемкость ОПОП по очной форме обучения за один учебный год равна 60 зачетным единицам. Максимальный объем учебной нагрузки студентов не может составлять более 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы и факультативных дисциплин.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении основной профессиональной образовательной программы по очной форме обучения составляет 36 академических часов.

Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 7-10 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

Распределение трудоёмкости освоения учебных циклов и разделов ОПОП по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство».

*Таблица 1*

<b>Код учебного цикла</b>	<b>Учебные циклы и разделы</b>	<b>Трудоёмкость, зачетные единицы</b>
Б.1	Дисциплины (модули)	<b>62</b>
	<i>Базовая часть</i>	18
	<i>Вариативная часть</i>	45
Б.2	Практики, в том числе НИР	<b>48</b>
	<i>Вариативная часть</i>	48
Б.3	Государственная итоговая аттестация	<b>9</b>
	<i>Базовая часть</i>	<b>9</b>
ФТД	Факультативы	<b>2</b>
	<i>Вариативная часть</i>	2
<b>Общая трудоёмкость ОПОП</b>		<b>122</b>

### **2.4. Требования к абитуриенту (к уровню подготовки, необходимому для освоения магистерской программы)**

При приёме на обучение по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» абитуриенты, имеющие документ установленного

образца о высшем образовании зачисляются в магистратуру по результатам междисциплинарного экзамена по специальности.

Все вступительные испытания проводятся на русском языке.

**Требования к сдаче вступительного экзамена по специальности:**

Вступительный междисциплинарный экзамен по специальности проходит в устной форме, а также включает в себя практическое задание. Каждый билет формируется из четырех вопросов, в количестве тридцати билетов. Содержание экзамена по специальности строится на теоретическом и практическом материале следующих учебных дисциплин:

- Искусство балетмейстера
- История и теория хореографического искусства
- Методика преподавания классического танца

Практическая часть определяется в 4 пункте билета и предполагает выполнение практического задания, которое включает в себя составление танцевальной комбинации по дисциплине «Методика преподавания классического танца» (16/32 такта), по 3-4 году обучения. Содержание практического задания:

- сочинить и практически исполнить танцевальную комбинацию;
- определить музыкальный размер и счет комбинации;
- указать с какими движениями комбинируется;
- сделать перевод терминов с французского языка;
- перечислить термины движений, входящих в данную комбинацию.

На основании успешной сдачи вступительного экзамена по специальности комиссия выносит решение о поступлении студента в магистратуру.

Программа экзамена разрабатывается кафедрой с целью установления у поступающего наличия следующих **компетенций**:

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-1);

- способностью проводить научные исследования и оформлять их результаты (ОК-6).

- способностью к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1);

- готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности, осуществлять углубленный анализ хореографических произведений (ОПК-5);

- способностью обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся (ПК-1);

- способностью проанализировать закономерности развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументировано разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных

исполнительских интерпретаций (ПК-6);

- способностью понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства (ПК-30).

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.04.01 «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

**3.1. В результате освоения программы магистратуры у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.**

Выпускник с квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и эстетическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу самостоятельному приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);
- способностью разрешить проблемную ситуацию, найти и принять нестандартное решение в условиях различных мнений (ОК-4);
- готовностью использовать в профессиональной деятельности компьютер, информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), компьютерные программы (ОК-5);
- способностью проводить научные исследования и оформлять их результаты (ОК-6);

Выпускник с квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

- способностью к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1);

- способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в хореографическом искусстве, применению в работе теоретических и практических достижений в области хореографического искусства и образования, способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью демонстрировать знание современных тенденций развития мирового хореографического искусства (ОПК-3);
- готовностью вести переговоры, формировать свой имидж, вести финансовые дела, осуществлять планирование, выступать с докладами (ОПК-4);
- готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности, осуществлять углубленный анализ хореографических произведений (ОПК-5);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-6);
- готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-7).

Выпускник с квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

*педагогическая деятельность:*

- способностью обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся (ПК-1);
- способностью сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии (ПК-2);
- способностью запомнить и воспроизвести хореографический текст, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-3);
- готовностью выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения (ПК-4);



- способностью произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания (ПК-5);
- способностью проанализировать закономерности развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументировано разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительской интерпретаций (ПК-6);
- способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся (ПК-7);
- способностью ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других, общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии, воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами, готовностью договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней («преподаватель-родитель (законный представитель)», «преподаватель-студент», «родитель (законный представитель)- ребенок», «преподаватель-воспитатель») (ПК-8);
- способностью формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства (ПК-9);
- готовностью записать урок танца с использованием профессиональной иноязычной терминологии (ПК-10);

научно-исследовательская деятельность:

- способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов) (ПК-28);
- способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы (ПК-29);
- способностью понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства (ПК-30);
- способностью осознавать художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта в области хореографического искусства (ПК-37).

#### **4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.04.01 «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО».**

Программные документы объединены в три группы:

- документы, регламентирующие образовательный процесс по ОПОП ВО в целом в течение всего нормативного срока ее освоения (учебный план, календарный учебный график);
- дисциплинарно-модульные программные документы компетентностно-ориентированной ОПОП ВО (рабочие программы дисциплин (модулей), программы учебных и производственных практик);
- программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность компетентностно-ориентированной ОПОП ВО.

##### **4.1. Требования к учебному плану подготовки магистра по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство»**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», целями и задачами профессиональной деятельности магистров основная профессиональная образовательная программа магистратуры предусматривает изучение блоков (Б) и дисциплин (модулей) учебного плана. Программа магистратуры состоит из следующих **блоков**:

- дисциплины (модули) (Б.1);
- практики, в том числе НИР (Б.2);
- государственная итоговая аттестация (Б.3).

Каждый учебный цикл ОПОП вуза в соответствии с ФГОС ВО имеет базовую (обязательную) часть и вариативную (профильную), устанавливаемую вузом в соответствии с профилем подготовки.

Базовая (обязательная) часть в соответствии с ФГОС ВО предусматривает изучение дисциплин: Б.1.Б.01 «Методология научного исследования в хореографии», Б.1.Б.02 «Современные проблемы науки и искусства».

Вариативная (профильная) часть дает возможность расширения и (или) углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей), позволяет студенту получить углубленные знания, навыки и компетенции в соответствии с профилем подготовки для успешной профессиональной деятельности и (или) обучения в аспирантуре.

Вуз сформировал перечень дисциплин (модули) вариативной профильной части в пределах суммарной трудоемкости вариативной части, определенной ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство»

Таблица 2

Б1.В.01	Философия культуры и искусства
Б1.В.02	Интеллектуальная собственность и авторское право
Б1.В.03	Педагогика высшей школы
Б1.В.04	Хореология
Б1.В.05	Мастерство хореографа
Б1.В.06	<b>Методика преподавания специальных дисциплин в высшем образовательном учреждении</b>
Б1.В.06.01	Методика преподавания классического танца
Б1.В.06.02	Методика преподавания народно-сценического танца
Б1.В.06.03	Методика преподавания современных форм танца
Б1.В.ДВ.01.01	Практикум классического танца
Б1.В.ДВ.01.02	Композиция классического танца
Б1.В.ДВ.02.01	Практикум современных форм танца
Б1.В.ДВ.02.02	Композиция современного танца
Б1.В.ДВ.03.01	Практикум народно-сценического танца
Б1.В.ДВ.03.02	Композиция народно-сценического танца
Б1.В.ДВ.04.01	Хореографическая критика
Б1.В.ДВ.04.02	Практикум решения профессиональных задач
Б1.В.ДВ.05.01	Маркетинг в сфере хореографического искусства
Б1.В.ДВ.05.02	Экономика культуры

Содержание вариативной части определяется следующими факторами:

- запросами работодателей, выявленными на основе мониторинга трудоустройства выпускников и опросов основных работодателей с целью предоставления выпускникам возможности выбора сферы профессиональной деятельности в соответствии с потребностями региона;
- процессом интеграции отечественного образования в мировое и европейское культурно-образовательное пространство;
- традициями отечественного образования и научно-педагогическим потенциалом ГБОУВО РК «КУКИиТ».

#### 4.2. График учебного процесса и учебный план подготовки магистра по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство»

График учебного процесса устанавливает последовательность и продолжительность теоретического обучения, экзаменационных сессий, практик, итоговой государственной аттестации и каникул студентов:

- учебный год длится с 1 сентября по 31 августа (включая каникулы) и делится на 2 семестра;

- трудоемкость учебного года – 60 зачетных единиц, семестра – 30 зачетных единиц;
- периоды экзаменационных сессий учитываются как время самостоятельной работы студентов;
- практики студентов и государственная итоговая аттестация проводится в сосредоточенном режиме в пределах нормативной трудоёмкости недели (54 академических часа).

### **4.3. Аннотации к учебным дисциплинам**

Программы дисциплин (модулей) разработаны для дисциплин (модулей) базовой и вариативной части Блока 1, дисциплин (модулей) факультативов, определяемых в соответствии с заявленным профилем подготовки и указанных в ОПОП вуза. В программе каждой дисциплины (курса, модуля) сформулированы конечные результаты обучения в органичной увязке с осваиваемыми знаниями, умениями и приобретаемыми компетенциями в целом по ОПОП вуза.

#### **Б1.Б.01 Методология научного исследования в хореографии**

##### **Цель дисциплины:**

Ориентация студентов в сущности и организационно-функциональном устройстве современной научной деятельности на основе базисных средств методологического анализа различных систем. Задачи дисциплины:

- знакомство с функциональными особенностями современной методологии, с особенностями исходных методологических различий в рамках языка теории рефлексии и деятельности, рефлексивного мышления и др.;
- знакомство с функциональными особенностями науки как сферы деятельности и единиц сферы – систем научной деятельности в хореографии;
- освоение категориально-понятийной парадигмы, обеспечивающей анализ научной деятельности;
- освоение стратегической рамки организации научных исследований и подготовка к постановке типовых задач и проблем в структуре научных исследований в сфере хореографического искусства и образования.

##### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина «Методология научного исследования в хореографии» принадлежит к базовой части блока 1 Дисциплины (модули). Для ее освоения необходимо знание основных учебных дисциплин гуманитарного направления, таких как основы научных исследований, философия, культурология, психология.

##### **Формируемые дисциплиной компетенции:**

- готовностью использовать в профессиональной деятельности компьютер, информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), компьютерные программы (ОК-5);

- способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в хореографическом искусстве, применению в работе теоретических и практических достижений хореографической науки и практики, способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов) (ПК-28);
- способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы (ПК-29).

### **Содержание разделов дисциплины**

#### **1.Методология науки.**

- 1.1. Предмет, задачи и уровни методологии науки
- 1.2. Компоненты научного аппарата исследования.
- 1.2 Этапы научного исследования в хореографии: подготовка, организация, проведение
- 1.3 Классификация методов научного познания.
- 1.4 Классификация методов исследования в хореографии.
- 1.5 Логические основы научного исследования.
- 1.6 Общенаучные методы и приемы познания.
- 1.7 Понятие теории и гипотезы.
- 1.8 Специфика методологии гуманитарных наук.
- 1.9 Специфика методологии исследования культуры и искусства.

#### **2.Специфика методологии научного исследования в хореографии**

- 2.1 Метод изучения научной и методической литературы, архивных материалов.
- 2.2 Методы опроса в структуре исследования в хореографии.
- 2.3 Методы изучения продуктов деятельности и передового хореографического опыта.
- 2.4 Метод эксперимента в хореографическом исследовании.
- 2.5 Теоретические и сравнительно-исторические методы исследования.
- 2.6 Оформление результатов научного труда. Научный текст. Публичная защита научной работы

### **Б1.Б.02 Современные проблемы науки и искусства**

#### **Цель дисциплины:**

Формирование мировоззренческо-методологической общенаучной компетенции магистра в области образовательной деятельности в системе профессионального образования для решения образовательных и исследовательских задач, ориентированных на научно-исследовательскую и практическую деятельность в предметной области знаний.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина входит в базовую часть ОПОП подготовки магистра (Б1.) по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство», квалификация магистр. Дисциплина находится в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Методология

научного исследования в хореографии» (Б1.Б.01), «Философия культуры и искусства» (Б1.В.01). Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и универсальных компетентностей, полученных бакалаврами и специалистами при изучении философии, педагогических дисциплин, общей психологии, поэтому организация курса выстраивается на фундаменте знаний и умений, полученных в процессе изучения философии и педагогических дисциплин.

#### **Формируемые курсом компетенции:**

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-1);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу самостоятельному приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);
- способностью проводить научные исследования и оформлять их результаты (ОК6);
- способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов) (ПК-28);
- способностью планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы (ПК-29);
- способностью понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства (ПК-30).

#### **Содержание разделов дисциплины:**

Проблема взаимоотношения науки и искусства. Общие закономерности возникновения и развития науки. Основные концепции философии науки. Художественный образ как универсальная категория искусства. Историческая изменчивость представлений о науке в современной философии. Специфика гуманитарных наук. Современная философия науки о специфике социокультурных исследований. Искусство и психоанализ. Фундаментальные проблемы педагогики и методологии педагогических наук. Искусство как социальное явление. Элитарное и массовое искусство. Наука как социальный институт.

### **Б1.В.01 Философия культуры и искусства**

#### **Цель дисциплины:**

Целью преподавания учебной дисциплины «Философия культуры и искусства» является подготовка специалиста, обладающего глубокими знаниями о закономерностях развития культуры и искусства, насущных проблемах их современного состояния, тенденциях их мировоззренческого осмысления в прошлом и настоящем. Изучение данной учебной дисциплины будет способствовать формированию у будущих специалистов культуры и искусства знаний и навыков научного анализа и оценки

феноменов культуры и искусства, а также обеспечит их взвешенное, критическое отношение к собственной профессиональной деятельности в соответствующей сфере.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Философия культуры и искусства» принадлежит к вариативной части блока 1 Дисциплины (модули). Для ее освоения необходимо знание основных учебных дисциплин гуманитарного направления, таких как философия, культурология, психология, этика, эстетика, история искусств.

### **Формируемые курсом компетенции:**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, самостоятельному приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);
- способностью разрешить проблемную ситуацию и принять нестандартное решение в условиях различных мнений (ОК-4);
- способностью проводить научные исследования и оформлять их результаты (ОК-6);
- способностью понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства (ПК-30).

### **Содержание разделов дисциплины**

#### **1. Философия культуры**

- 1.1. Философия культуры как направление философского осмысления мира.
- 1.2. История философии культуры.
- 1.3. Методология осмысления культуры.
- 1.4. Основания культуры.

#### **2. Философия искусства**

- 2.1. Философия искусства как направление философской мысли: предмет и история.
- 2.2. Искусство как феномен культуры.
- 2.3. Искусство модерна и постмодерна.

## **Б1.В.02 Интеллектуальная собственность и авторское право**

### **Цель дисциплины:**

Овладение студентами знаниями в области правового регулирования интеллектуальной собственности; изучение принципов и норм авторского права; формирование у студентов правовой культуры, умения юридически грамотно применять нормы авторского права в сфере будущей профессиональной деятельности.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Интеллектуальная собственность и авторское право» относится к обязательным дисциплинам вариативной части профессионального цикла.

Логически и методически изучение Авторского права и интеллектуальной собственности связано с базовыми знаниями, получаемыми при изучении истории, правопедения, политологии, экономики. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в результате изучения курсов «Современные проблемы науки и искусства», «Мастерство хореографа». Знание авторского права и интеллектуальной собственности необходимо для успешного последующего изучения



дисциплин профессионального цикла, а также для юридически грамотного подхода к написанию и защите выпускной квалификационной работы.

**Формируемые курсом компетенции:**

- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, самостоятельному приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-7).

**Содержание разделов дисциплины:**

1. Введение в авторское право
2. Система правовой охраны интеллектуальной собственности
3. Объекты и субъекты авторского права
4. Исключительное право, неимущественные и иные права на произведения
5. Система защиты авторских прав
6. Мировой опыт, проблемы и перспективы правового регулирования в сфере авторского права.

**Б1.В.03 Педагогика высшей школы**

**Цель дисциплины:**

Целью «Педагогика высшей школы» является формирование у магистрантов научного представления о педагогической деятельности в системе высшего образования, а также общекультурных и профессиональных компетенций, обеспечивающих эффективное решение различных задач профессионально-педагогической деятельности в вузе. В результате изучения дисциплины у магистрантов должны сформироваться компетенции, позволяющие проводить групповые занятия в вузе по специальным дисциплинам на основе современных педагогических технологий, участвовать в разработке учебных программ и соответствующего учебно-методического обеспечения для отдельных дисциплин основных образовательных программ вуза, руководить научной работой студенческих групп и выполнять функции тьютора.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина «Педагогика высшей школы» принадлежит к вариативной части блока 1 Дисциплины (модули). Для ее освоения необходимо знание основных учебных дисциплин гуманитарного направления, таких как социально-гуманитарные науки в контексте современной культуры, управление знанием, история и философия науки.

**Формируемые компетенции:**

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-1);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, самостоятельному приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);

- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-6).

### **Содержание разделов дисциплины**

#### **1. Теоретико-методологические основы педагогики высшей школы**

- 1.1. Педагогика высшей школы: предмет и место в системе социогуманитарного знания.
- 1.2. Сущность, значение и роль высшего образования.
- 1.3. Система высшего образования в России за рубежом.
- 1.4. Развитие, социализация и воспитание личности в высшей школе.
- 1.5. Психолого-педагогические аспекты профессиональной деятельности и личности преподавателя высшей школы.
- 1.6. Студент как субъект учебной деятельности и самообразования.

#### **2. Дидактика высшей школы**

- 2.1. Педагогические основы процесса обучения в высшей школе.
- 2.2. Содержание и образовательные программы высшего профессионального образования. Образовательные стандарты.
- 2.3. Формы организации обучения в вузе.
- 2.4. Педагогические технологии и методы обучения в высшей школе.
- 2.5. Проектирование содержания образовательного процесса в вузе (педагогическое проектирование).
- 2.6. Инновации в системе высшего образования.

### **Б1.В.04 Хореология**

#### **Цель дисциплины:**

Целью дисциплины является, формирование у студентов представления о науке, где предметом исследования есть текст (в данном случае хореографический), содержание которого является адекватным его знаковой форме. Процесс референции осуществляется с помощью движений человеческого тела и взаимодействия последнего с другими паттернами.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Хореология» принадлежит вариативной части общенаучного цикла, являясь дисциплиной по выбору. Для освоения дисциплины необходимы знания таких дисциплин «Мастерство хореографа», «Методика преподавания спец. дисциплин в ВУЗе», «Методология научного исследования в хореографии», «Хореографическая критика», «Практикум классического танца», «Практикум современных форм танца», «Практикум народно-сценического танца».

#### **Формируемые курсом компетенции:**

- способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в хореографическом искусстве, применению в работе теоретических и практических достижений в области хореографического искусства и образования, способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной деятельности (ОПК – 2);
- способностью демонстрировать знание современных тенденций развития мирового хореографического искусства (ОПК-3);

- готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности, осуществлять углубленный анализ хореографических произведений (ОПК – 5);

- способностью запомнить и воспроизвести хореографический текст, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК – 3);

- способностью проанализировать закономерности развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументировано разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК – 6);

- готовностью записать урок танца с использованием профессиональной иноязычной терминологии (ПК – 10).

#### **Содержание разделов дисциплины:**

1. Хореология - наука, изучающая танец.

2. История и теория хореографического искусства.

3. Научные методы реконструкции балетного театра.

4. История и современное состояние балетного театра и хореографического искусства.

### **Б1.В.05 Мастерство хореографа**

#### **Цель дисциплины:**

Целью является воспитание балетмейстера-постановщика авторских хореографических сочинений различного жанра, способного к пониманию соподчинения теории и практики в различных областях искусства и демонстрирующего их связь путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике.

Главным заданием курса является воспитание у студентов компетенций и профессиональных балетмейстерских навыков и способностей, использование их на практике умения и навыки в организации творческих исследований и балетмейстерской деятельности; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности знания и умения, связанные со сферой деятельности хореографа.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Мастерство хореографа» принадлежит к вариативной части профессионального цикла. Для ее освоения необходимы знания таких дисциплин как: «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народно-сценического танца», «Методика преподавания историко-бытового танца», «Методика преподавания бального танца», «Ансамбль», Истории искусств: хореографии, изобразительного, костюма, музыки, театра.

#### **Формируемые курсом компетенции:**

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-1);

- способностью к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1).

### **Содержание разделов дисциплины:**

1. Балет как синтетический вид искусства.
2. Практическая постановочная работа. Форма хореографическая миниатюра на основе классического танца.
3. Образная природа музыки и хореографии как единое художественное целое.
4. Практическая постановочная работа. Форма хореографическая миниатюра на основе народно-сценического и современных форм танца.
5. Балетная драматургия.
6. Практическая постановочная работа на основе литературного произведения.
7. Изобразительность – важнейший аспект балетного спектакля.
8. Творческий почерк выдающихся балетмейстеров работающих в области народной, современной, классической хореографии.

### **Б1.В.06 Методика преподавания специальных дисциплин в высшем образовательном учреждении**

#### **Цель дисциплины:**

Целью дисциплины является подготовка хореографа, важнейшей задачей которого является сохранение традиций преподавания и гармоничное сочетание их с инновационными методами преподавания согласно требованиям уровня к высшим учебным заведениям. Состояние и результативность этого процесса предусматривает государственный заказ на качественные образовательные услуги, то есть ОПОП ВО, в котором изложены требования к знаниям, умениям и компетенциям будущего специалиста. Педагогическое мастерство заключается в том, чтобы найти технологическое решение для развития совокупности качеств личности на каждом уровне (этапе) профессиональной подготовки.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин в ВОУи» принадлежит к вариативной части (дисциплина по выбору) профессионального цикла. Для ее освоения необходимы знания дисциплин «Практикум классического танца», «Практикум народно-сценического танца», «Практикум современных форм танца», «Мастерство хореографа».

Методики преподавания хореографических дисциплин, как правило, абстрагированы от конкретных концепций личности. Процесс подготовки педагогов-хореографов предполагает «отбор» тех частей целостной личности, которые находятся в ракурсе педагогики - творческая активность, самостоятельность мышления, инициативность - что и содержание образования и конечным продуктом, результатом образования.

#### **Формируемые курсом компетенции:**

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-1);
- способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в хореографическом искусстве, применению в работе теоретических и практических достижений в области хореографического искусства и образования, способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной деятельности (ОПК-2);

- способностью обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся (ПК-1);
- способностью формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства (ПК-9).

**Содержание разделов дисциплины:**

1. Этапы становления, формирования и развития русской балетной школы.
2. Педагогическое наследие выдающихся педагогов балетной школы.
3. Специфика преподавания хореографических дисциплин в ВОУ.

**Б1.В.ДВ.01.01 Практикум классического танца**

**Цель дисциплины:**

Целью дисциплины является подготовка специалиста, который бы в совершенстве обладал теоретическими и практическими основами методики преподавания хореографических дисциплин.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Практикум классического танца» принадлежит вариативной части профессионального цикла, являясь дисциплиной по выбору. Для освоения дисциплины необходимы знания таких дисциплин «Мастерство хореографа», «Методика преподавания специальных дисциплин в высшем образовательном учреждении», «Методология научного исследования в хореографии», «Практикум современных форм танца», «Практикум народно-сценического танца», «Хореология».

**Формируемые курсом компетенции:**

- готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности, осуществлять углубленный анализ хореографических произведений (ОПК-5);
- способностью обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся (ПК-1);
- способностью запомнить и воспроизвести хореографический текст, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-3);
- способностью произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания (ПК-5);
- готовностью записать урок танца с использованием профессиональной иноязычной терминологии (ПК-10).

**Содержание разделов дисциплины:**

1. Составление урока классического танца на основе программы 1 года обучения.
2. Составление урока классического танца на основе программы 2 года обучения.
3. Составление урока классического танца на основе программы 3 года обучения.
4. Составление урока классического танца на основе программы 4 года обучения.
5. Методика изучения и исполнения движений классического танца в соответствии с программой обучения (магистратура).

## **Б1.В.ДВ.01.02 Композиция классического танца**

### **Цель дисциплины:**

Целью дисциплины является подготовка специалиста, который бы в совершенстве обладал теоретическими и практическими основами методики преподавания хореографических дисциплин.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Композиция классического танца» принадлежит вариативной части профессионального цикла. Для освоения дисциплины необходимы знания таких дисциплин «Мастерство хореографа», «Методика преподавания специальных дисциплин в ВУЗе», «Практикум современных форм танца», «Практикум народно-сценического танца», «Методология научного исследования в хореографии», «Хореология».

### **Формируемые курсом компетенции**

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-1);
- способностью к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1);
- готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности, осуществлять углубленный анализ хореографических произведений (ОПК-5);
- способностью обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся (ПК-1);
- способностью запомнить и воспроизвести хореографический текст, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-3).

### **Содержание разделов дисциплины**

1. Методика преподавания урока классического танца в соответствии с программой обучения (1 год обучения).
2. Методика преподавания урока классического танца в соответствии с программой обучения (2 год обучения).
3. Методика преподавания урока классического танца в соответствии с программой обучения (3 год обучения).
4. Методика преподавания урока классического танца в соответствии с программой обучения (4 год обучения).
5. Методика изучения и исполнения движений классического танца в соответствии с программой обучения (магистратура).

## **Б1.В.ДВ.02.01 Практикум современных форм танца**

### **Цель дисциплины:**

Целью дисциплины является формирование у студентов целостное представление стилистики многообразий современных форм танца и роли танца в культуре. Главной задачей является формирование системы знаний, умений и навыков, позволяющих ориентироваться в процессах, происходящих в хореографическом искусстве на современном этапе, а также формирование практических навыков для свободного владения своим телом, изучение и освоение танцевальных техник.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Практикум современных форм танца» принадлежит к базовой части профессионального цикла. Для его освоения необходимы знания профильного цикла.

Методики преподавания хореографических дисциплин, как правило, абстрагированы от конкретных концепций личности. Процесс подготовки педагогов-хореографов предполагает «отбор» тех частей целостной личности, которые находятся в ракурсе педагогики - творческая активность, самостоятельность мышления, инициативность - что является содержанием образования и конечным продуктом, результатом образования.

#### **Формируемые курсом компетенции:**

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-1);
- способностью демонстрировать знание современных тенденций развития мирового хореографического искусства (ОПК-3);
- готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-7);
- способностью обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся (ПК-1);
- способностью сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии (ПК-2);
- способностью произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания (ПК-5);
- способностью ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других, общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии, воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами, готовностью договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней («преподаватель-родитель (законный представитель)», «преподаватель- студент», «родитель (законный представитель)-ребенок», «преподаватель- воспитатель») (ПК-8).

#### **Содержание разделов дисциплины:**

1. История возникновения современного танца и его представители.
2. Основные техники, которые используются в танце модерн.
3. Сущность понятия и возникновения Contemporary dance и основные техники, которые используются в Contemporary dance.

### **Б1.В.ДВ.02.02 Композиция современного танца**

#### **Цель дисциплины:**

Главной задачей является формирование системы знаний, умений и навыков, позволяющих ориентироваться в процессах, происходящих в хореографическом искусстве на современном этапе, а также формирование практических навыков для свободного владения своим телом, изучение и освоение танцевальных техник.



## **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Композиция современного танца» принадлежит к вариативной части профессионального цикла. Для его освоения необходимы знания профильного цикла: «Практикум современных форм танца», «Танцевальная терапия», «Импровизация».

### **Формируемые курсом компетенции:**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу самостоятельному приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности, осуществлять углубленный анализ хореографических произведений (ОПК-5);
- способностью обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся (ПК-1);
- способностью сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии (ПК-2);
- готовностью выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения (ПК-4);
- способностью проанализировать закономерности развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументировано разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-6);
- способностью ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других, общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии, воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами, готовностью договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней («преподаватель-родитель (законный представитель)», «преподаватель- студент», «родитель (законный представитель)-ребенок», «преподаватель- воспитатель») (ПК-8).

### **Содержание разделов дисциплины:**

1. Сущность понятия и возникновения Contemporary dance
2. Возникновение танца модерн и его влияние на Contemporary dance
3. История развития танца модерн и его представители
4. Технические принципы модерн танца
5. Основные техники, которые используются в танце модерн
6. Основные техники, которые используются в Contemporary dance
7. История и возникновение танцевальной терапии
8. Ведущие балетмейстеры, работающие в стиле Contemporary dance

**Цель дисциплины:**

Целью дисциплины является изучение методики преподавания народно-сценического танца. Освоение школы, традиций и новаторства, накопленных отечественной хореографией. Суммирования различных теоретических и практических знаний, способствующих формированию педагога-хореографа.

Основными задачами дисциплины «Практикум народно-сценического танца» является:

- Развитие суставно-связочного аппарата, эластичности и силы мышц, координации и выразительности движений на основе экзерсиса народно-сценического танца;
- Выработать навыки методической и постановочной работы в хореографическом коллективе;
- Овладеть характером и манерой исполнения и преподавания народно-сценического танца;
- Совершенствование навыков исполнительской, методической и творческой деятельности в решении задач, поставленных балетмейстером-преподавателем;
- Уметь создавать собственные композиции, используя изученный материал;

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Практикум народно-сценического танца» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла. Для ее освоения необходимы знания дисциплин таких как «Практикум классического танца», «Искусство балетмейстера», «Методика преподавания специальных дисциплин в ВУЗе».

**Формируемые курсом компетенции:**

- способностью к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1);
- способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в хореографическом искусстве, применению в работе теоретических и практических достижений в области хореографического искусства и образования, способностью к рефлексии, критической оценке осмыслению собственной деятельности (ОПК-2);
- готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности, осуществлять углубленный анализ хореографических произведений (ОПК-5);
- готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-7).
- способностью обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся (ПК-1);
- способностью сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии (ПК-2);
- способностью запомнить и воспроизвести хореографический текст, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-3);
- способностью произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания (ПК-5);
- способностью осуществлять управление познавательными процессами

обучающихся (ПК-7);

- способностью формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства (ПК-9).

#### **Содержание разделов дисциплины:**

1. Методика преподавания урока народно-сценического танца в соответствии с программой 1 года обучения.
2. Методика преподавания урока народно-сценического танца в соответствии с программой 2 года обучения
3. Методика преподавания урока народно-сценического танца в соответствии с программой 3 года обучения.
4. Методика преподавания урока народно-сценического танца в соответствии с программой 4 года обучения.

### **Б1.В.ДВ.03.02 Композиция народно-сценического танца**

#### **Цель дисциплины:**

Целью курса является формирование знаний истории развития хореографии, воспитание общей музыкальной и хореографической культуры.

#### **Место курса в структуре ОПОП**

Дисциплина «Композиция народно-сценического танца» принадлежит к вариативной части профессионального цикла. Курс относится к разделу «Дисциплины по выбору» и предназначен для формирования комплекса профессиональных компетенций преподавателя хореографических дисциплин.

#### **Формируемые курсом компетенции:**

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-1);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу самостоятельному приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности, осуществлять углубленный анализ хореографических произведений (ОПК-5);
- готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-7);
- способностью обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся (ПК-1);
- способностью запомнить и воспроизвести хореографический текст, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-3).

#### **Содержание разделов дисциплины:**

1. Характеристика бытовой хореографии XIX в. (Лансье, Котильон, Контраданс и др.)
2. Вальс – один из популярных танцев XIX столетия.
3. Влияние балов на развитие бытовой хореографии.
4. Реверансы и поклоны XIX и XX веков.
5. Мазурка, полька, полонез, краковяк – излюбленные танцы XIX века.

6. Характеристика танцевальной культуры XX века (Падеграс, падекатр, pasdetríos, падепатинер, миньон, шакон и др.)
7. Импровизационные танцы XX века (чарльстон, шимми, буги-вуги, твист, шейк и др.)
8. Танцы бытовавшие в России в XX столетие («Русский лирический», «Сударушка», «Рилио», «Вару-Вару», «Разрешите пригласить».
9. Детские танцы.
10. Комбинированные танцы на основе вальса (вальс-гавот, вальс-мазурка, фигурный вальс).

#### Б1.В.ДВ.04.01 Хореографическая критика

##### **Цель дисциплины:**

Целью преподавания учебной дисциплины «Хореографическая критика» является формирование системы понятий, закономерностей развития, теории и методики хореографического искусства, воплощаются через критическое осмысление.

Основными задачами изучения является формирование у будущих магистров определенных умений и навыков, способностей и компетенций, которые позволяют ему в условиях развития и процессе постоянного изменения науки и социальной практики, самостоятельно обучаться новым методам творчества и исследования, переоценивать накопленный опыт, обладать высокой мотивацией выполнения своей профессиональной деятельности, уметь создавать свой оригинальный творческий продукт посредством создания и публикации критических статей, рецензий и др.

##### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Хореографическая критика» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла. Для его освоения необходимы знания общенаучного и профессионального цикла. Для освоения дисциплины необходимы знания, изучаемых дисциплин: «История и теория Хореографического искусства», «Искусство балетмейстера», «Практикум классического танца», «Современные проблемы науки и искусства».

##### **Формируемые курсом компетенции:**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу самостоятельному приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);
- способностью демонстрировать знание современных тенденций развития мирового хореографического искусства (ОПК-3);
- готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности, осуществлять углубленный анализ хореографических произведений (ОПК-5);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-6);
- способностью проанализировать закономерности развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументировано разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-6).

### **Содержание разделов дисциплины:**

1. Хореографическая критика. Этапы формирования и развития.
2. Русская балетная критика.
3. Жанры хореографической критики

### **Б1.В.ДВ.04.02 Практикум решения профессиональных задач**

#### **Цель дисциплины:**

Целью дисциплины «Практикум решения профессиональных задач» является формирование у будущих специалистов понятия о деятельности педагога-хореографа по осуществлению анализа и разрешения профессиональных задач, компетентного подхода к профессиональному образованию, а также формирование профессиональной компетентности педагога.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Практикум решения профессиональных задач» включена в ОПОП в профессиональный учебный цикл вариативной части дисциплин по выбору и Дисциплина «Практикум решения профессиональных задач» позволяет магистру использовать знания, умения и практические навыки для успешной профессиональной деятельности.

#### **Формируемые курсом компетенции:**

- способностью обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся (ПК-1);
- способностью сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии (ПК-2);
- способностью произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания (ПК-5);
- способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся (ПК-7);
- способностью формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства (ПК-9).

#### **Содержание разделов дисциплины:**

1. Профессиональная задача. Виды и типы профессиональных задач в хореографическом образовании.
2. Алгоритм решения профессиональных задач. Оценка решения задачи. Анализ собственной деятельности.
3. Технология педагогической поддержки обучающихся. технологии оценки их достижений в хореографическом образовании.
4. Проектирование профессионального самообразования.
5. Организация образовательной среды для решение конкретной профессиональной задачи. Использование разных средств коммуникации.

## **Б1.В.ДВ.05.01 Маркетинг в сфере хореографического искусства**

### **Цель дисциплины:**

Цель изучения дисциплины – ознакомить студентов с основами экономической и управленческой культуры руководителя хореографического коллектива, без изучения которых не могут быть реализованы цели и задачи культурно – художественной деятельности руководителя хореографического коллектива в современных экономических условиях.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Маркетинг в сфере хореографического искусства» принадлежит к дисциплинам по выбору общенаучного цикла.

### **Формируемые курсом компетенции:**

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу самостоятельному приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);
- способностью разрешить проблемную ситуацию, найти и принять нестандартное решение в условиях различных мнений (ОК-4);
- готовностью использовать в профессиональной деятельности компьютер, информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), компьютерные программы (ОК-5);
- готовностью вести переговоры, формировать свой имидж, вести финансовые дела, осуществлять планирование, выступать с докладами (ОПК-4);
- готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-7).

### **Содержание разделов дисциплины:**

1. Понятийный аппарат курса
2. Значение маркетинга в художественно – творческой деятельности
3. Основы управленческой культуры
4. Основы и значение делового общения для осуществления успешной деятельности творческого коллектива
5. Развитие инновационного проектирования в сфере художественного творчества в современных экономических условиях.

## **Б1.В.ДВ.05.02 Экономика культуры**

### **Цель дисциплины:**

Цель изучения дисциплины является ознакомление студентов с исходными сведениями об экономике сферы культуры, основных элементах его структуры, содержании основных форм и методов хозяйственной деятельности государства в условиях смешанной экономики.

## **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Экономика культуры» принадлежит к дисциплинам по выбору общенаучного цикла.

### **Формируемые курсом компетенции:**

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-1);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу самостоятельному приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);
- способностью разрешить проблемную ситуацию, найти и принять нестандартное решение в условиях различных мнений (ОК-4);
- готовностью вести переговоры, формировать свой имидж, вести финансовые дела, осуществлять планирование, выступать с докладами (ОПК-4).

### **Содержание разделов дисциплины:**

- 1 Экономика культуры – ее место и роль в системе экономических наук и экономики общественного сектора
2. Услуги культуры в системе общественных благ. Менеджмент в сфере культуры
3. Источники и механизм финансирования сферы культуры. Основы организации хозяйственной и финансовой деятельности учреждений культуры. Экономические показатели, характеризующие деятельность объектов культуры
4. Социально-экономическая политика в сфере культуры

## **4.4 Программы научно-исследовательской работы и научно-педагогической практики.**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки магистра 52.04.01 «Хореографическое искусство», практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы магистратуры. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации магистерской программы предусматриваются следующие виды практик:

- научно-педагогическая практика
- научно-исследовательская работа

Практики проводятся на базе учебно-творческих коллективов вуза, в структурных подразделениях вуза, сторонних организациях, обладающих необходимым кадровым потенциалом.

### **Научно-педагогическая практика**

Научно-педагогическая практика предполагает ознакомление магистранта с научной литературой по дисциплинам, включенным в магистерскую программу

«Педагогика хореографии», содержанием и особенностями образовательной деятельности в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» и приобретение начального педагогического опыта под руководством руководителя научно-педагогической практики.

**Цель научно - педагогической практики:** овладение знаниями, навыками и умениями для профессиональной педагогической деятельности. Подготовка магистров к выполнению функций преподавателя при проведении лекций семинаров и практических занятий; создание условий для достижения профессиональной компетентности в соответствии с требованиями ФГОС ВО к уровню подготовки магистра.

**Задачи научно-педагогической практики:**

- формировать у студентов навыки осуществлять на высоком научно-методическом и педагогическом уровне процесс обучения и воспитания обучающегося в области хореографического искусства;
- развивать способности планировать и осуществлять учебно-воспитательную деятельность;
- формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки, компетенции;
- соблюдать требования безопасности жизнедеятельности во время прохождения практики.

**Место научно-педагогической практики в учебном плане:** Б2.В.02.(П) .

Общая трудоемкость – 28 зачётных единиц (1008 часов). Практика проводится без отрыва от теоретического обучения в 1, 2, 3, 4 семестрах.

**Научно-педагогическая практика включает в себя проведение следующих видов работ:**

- ознакомление со структурой образовательного процесса в высшем образовательном учреждении и правилами ведения преподавателем отчетной документации;

- ознакомление с программой и содержанием читаемых курсов;

- ознакомление с организацией и проведением всех форм учебных занятий;

- осуществление анализа проведенных занятий;

- самостоятельную подготовку планов и конспектов занятий по учебным дисциплинам;

- посещение репетиций балетных трупп театров Республики Крым и балетных спектаклей;

- подбор и анализ основной и дополнительной литературы в соответствии с тематикой и целями занятий;

- разработку содержания учебного материала на современном научно-методическом уровне;

- проведение различных видов учебных занятий (лекции, практические и семинарские).

В период прохождения научно-педагогической практики студенты участвуют во всех видах научно-педагогической и организационной работы кафедры. Конкретное



содержание научно-педагогической практики планируется научным руководителем студента-магистранта, согласовывается с руководителем программы подготовки магистров и отражается в отчете магистранта по научно-педагогической практике и в индивидуальном плане магистранта.

#### **Места прохождения практики.**

Базой проведения практики является кафедра хореографии ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

С целью проведения научно-педагогической практики, изучения и сбора материалов, выполнения магистрантами заданий практики, местами проведения практики, на договорных началах, являются:

- государственные и негосударственные организации (учреждения) культуры, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, всех форм собственности, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность;
- учебные заведения профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусств;
- общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества.

#### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения научно-педагогической практики**

- способностью разрешить проблемную ситуацию, найти и принять нестандартное решение в условиях различных мнений (ОК-4);
- готовностью вести переговоры, формировать свой имидж, вести финансовые дела, осуществлять планирование, выступать с докладами (ОПК-4);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-6);
- готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-7);
- способностью обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся (ПК-1);
- способностью сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии (ПК-2);
- способностью запомнить и воспроизвести хореографический текст, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-3);
- готовностью выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную поддержку и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его

самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения (ПК-4);

- способностью произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания (ПК-5);
- способностью проанализировать закономерности развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументировано разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-6);
- способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся (ПК-7);
- способностью ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других; общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии, воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами, готовность договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней («преподаватель-родитель (законный представитель)», «преподаватель-студент», «родитель (законный представитель)-ребенок», «преподаватель-воспитатель») (ПК-8);
- способностью формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства (ПК-9);
- готовностью записать урок танца с использованием профессиональной иноязычной терминологии (ПК-10).

### **Научно-исследовательская работа**

Научно-исследовательская работа является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы подготовки магистра. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся и направлена на комплексное формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Научно-исследовательская работа магистра призвана обеспечить тесную связь между научно-теоретической и практической подготовкой магистрантов, дать им опыт практической деятельности в соответствии со специализацией магистерской программы, создать условия для формирования практических компетенций.

### **Цель научно-исследовательской работы:**

- обогащение научно-исследовательского мастерства студентов за счёт изучения опыта работы творческих коллективов;
- освоение новых педагогических и информационных технологий хореографического искусства и образования;
- приобретение опыта научно-исследовательской деятельности в системе профессионального, общего, среднего и дополнительного хореографического образования.

### **Задачи научно-исследовательской работы**

- формировать у студентов навыки осуществлять эксперименты, наблюдения, собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, передовой опыт в области хореографического искусства;
- развивать способности вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;
- участвовать во внедрении результатов научных исследований и разработок;
- предоставлять итоги научных исследований в виде отчётов, рефератов, научных статей.

### **Место научно-исследовательской практики в учебном плане: Б2.В.01.(Н)**

Общая трудоемкость – 21 зачётная единица (756 часов). Практика проводится без отрыва от теоретического обучения в 1, 2, 3, 4 семестрах.

При разработке программы научно-исследовательской работы университет должен предоставить возможность обучающимся:

- активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы;
- участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике;
- выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях;
- готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации;
- использовать интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Аттестация по итогам научно-исследовательской практики магистранта осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на магистранта руководителя практики

### **Содержание научно-исследовательской работы**

Научно-исследовательская работа осуществляется в форме проведения реального исследовательского проекта, выполняемого магистром в рамках утвержденной темы научного исследования по направлению обучения.

Важной составляющей содержания научно-исследовательской работы являются сбор и обработка фактического материала и статистических данных, анализ соответствующих теме характеристик организации, где студент магистратуры проходит практику и собирается внедрять или апробировать полученные результаты.

В качестве базы научно-исследовательской практики может быть выбрана организация, с которой университет заключил договор на проведение научно-исследовательской работы.

В отдельных случаях магистрантам разрешается проходить практику в организациях по своему выбору, с которыми также необходимо заключить договор в индивидуальном порядке. Для этого не позднее, чем за месяц до начала научно-исследовательской работы магистранты должны предоставить на кафедру хореографии договор, подписанный организацией, на базе которой предполагается проводить исследования.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики (научно-исследовательская работа):**

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-1);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, самостоятельному приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью использовать в профессиональной деятельности компьютер, информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), компьютерные программы (ОК-5);
- способностью проводить научные исследования и оформлять их результаты (ОК-6);
- способностью демонстрировать знание современных тенденций развития мирового хореографического искусства (ОПК-3);
- готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности, осуществлять углубленный анализ хореографических произведений (ОПК-5);
- способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов) (ПК-28);
- способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы (ПК-29);
- способностью понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства (ПК-30).

По итогам всех практик проводится итоговая научно-практическая конференция с участием студентов, преподавателей вуза и руководителей баз практик, где анализируются и обобщаются результаты прохождения практики, а так же проблемы, возникшие в ходе проведения практики. Вносятся предложения и пожелания о совершенствовании практического обучения студентов ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

## **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ 52.04.01 «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

### **5.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО магистратуры по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство»**

Фактическое ресурсное обеспечение основной профессиональной образовательной программы высшего образования по данному направлению подготовки формируется на основе требований к условиям реализации ОПОП, определяемых ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство».

Основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и необходимыми материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также имеет методическое обеспечение, в котором содержится обоснование времени, затрачиваемое на её выполнение.

Библиотечный фонд ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» укомплектован в соответствии с нормативными требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» и включает электронные издания основной учебной литературы по дисциплинам общенаучного и профессионального циклов, что обеспечивает углублённое изучение всех дисциплин основной профессиональной образовательной программы магистратуры.

Библиотека Университета содержит достаточный фонд дополнительной литературы, включающий, помимо учебной литературы, законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания для образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотекам и к электронной информационно-образовательной среде организации, которая

обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Студенты имеют доступ к электронно-библиотечным системам содержащими необходимый перечень изданий по основным изучаемым дисциплинам:

- ЭБС Издательства «Лань» (договор №52 от 26. 10. 2016 г.);
- ЭБС «IP Rbooks» (договор № 1570/15 от 14. 12. 2015 г.).

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными высшими учебными заведениями и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

### Общий фонд библиотеки

Таблица 3

№ п/п	Типы изданий	Количество экземпляров	Количество названий
1.	Учебные и учебно-методические	7022	6240
2.	Научные	7317	4727
3.	Художественные	3940	2806
4.	Зарубежные	8497	7431
5.	Нотные (из них по профилю)	6312	5186
	<b>Всего</b>	<b>33088</b>	<b>26390</b>

## Фонд дополнительной литературы

Таблица 4

№ п/п	Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
1.	Официальные издания (сборники законодательных актов, нормативно-правовых актов и кодексов РФ)	1	34/1
2.	Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	14	95/14
3.	Научные периодические издания по профилю образовательной программы	10	41/10
4.	Справочно-библиографические издания	60	78
5.	Энциклопедии	12	15
6.	Отраслевые словари и справочники (по профилю)	18	25
7.	Текущие и ретроспективные библиографические пособия	30	38
8.	Научная литература	7317	7317
9.	Информационные базы данных	В открытом доступе – в доступе, согласно с договорами с правообладателями – ЭБС «ЛАНЬ»; ЭБС «IP Rbooks»)	
<b>Всего</b>		<b>7459</b>	<b>7643/21</b>

### Библиотечный фонд периодических изданий

#### Газеты:

1. Крымская газета
2. Крымские известия
3. Российская газета

#### Отечественные специализированные журналы:

1. Архитектура. Строительство. Дизайн
2. Ателье
3. Балет
4. Библиография и книговедение
5. Библиотечное дело
6. Вопросы истории
7. Вопросы культурологии
8. Гражданская защита
9. Дизайн. Материалы. Технология
10. Мир музея
11. Музыкальная академия
12. Музыкальная жизнь
13. Обсерватория культуры
14. Полуостров сокровищ
15. Родина
16. Собрание законодательства Российской Федерации
17. Современная драматургия

18. Современные проблемы сервиса и туризма
19. Справочник руководителя учреждения культуры
20. Сценарий и репертуар
21. Творчество народов мира

Обучающиеся также имеют возможность пользоваться учебной и методической литературой по направлению своей подготовки из фонда кафедры хореографии.

Таким образом, материально-техническая база Библиотеки ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» соответствует требованиям, предъявляем ФГОС ВО по профилю дисциплины, имеет заключения санитарных и противопожарных служб, что обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической, научно-творческой и научно-практической работы.

## 5.2. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО

Реализация образовательной программы по данному направлению подготовки обеспечивается квалифицированными научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научной и/или научно-методической деятельностью. В университете работают 142 сотрудника (103 штатный и 39 совместителя). Из них с учеными степенями и званиями (в том числе приравненные) - 93 сотрудника (65.03%) (из них в штате – 89 или 88,1%), из них докторов наук - 8 (6 штатных), профессоров – 8 (6 штатных) (всего – 17.2%, штат - 13.48%), кандидатов наук - 47 сотрудников и доцентов – 26 преподавателей (всего – 51.04%, штат – 64.04%), удостоенные почетными званиями – 23 сотрудника (всего - 24.73%, из них штат – 13 сотрудников или 14.6 %, совм. – 10 сотрудников или 11.23%).

Среди профессорско-преподавательского состава университета:

2 Народных артистов Украины, 5 Заслуженных артистов Украины;

1 Заслуженный артист УССР, 1 Заслуженный художник Украины;

6 Заслуженных работников культуры Украины; 1 Заслуженный деятелей искусств Украины, 1 Заслуженный работник образования Украины; 2 Отличника народного образования; 5 Заслуженных артистов АР Крым, 2 Заслуженных деятеля искусств АР Крым; 8 Заслуженных работников культуры АР Крым; 1 Заслуженный работник образования АР Крым; 2 Заслуженных юриста АР Крым; 2 Мастер спорта СССР, 1 Заслуженный мастер спорта СССР.

Руководящее звено факультетов и кафедр сформировано из кадров высшей квалификации.

Исходя из необходимости музыкального сопровождения всех видов танца, танцевальные дисциплины базовых и вариативных частей обеспечиваются



концертмейстерами.

В реализации данной ОПОП ВО принимают участие преподаватели следующих кафедр университета: кафедра хореографии (выпускающая); кафедра театрального искусства; музыкального искусства; музеологии и библиотечно-информационной деятельности, иностранных языков и межъязыковых коммуникаций; туризма; дизайна; философии, культурологии и гуманитарных дисциплин.

### **Кафедра хореографии**

Минина О.М. – Заслуженный работник культуры Украины, доцент, зав. кафедрой хореографии, член жюри международных конкурсов;

Кабачек Н.Л. – кандидат искусствоведения, доцент;

Михайлова Т.А. – Заслуженный работник культуры АРК, старший преподаватель;

Кухарская О.И. – Заслуженный деятель искусств АРК, старший преподаватель;

Сидельникова Л.В. – Заслуженный работник культуры АРК, старший преподаватель;

Путра В.А. – старший преподаватель;

Дуванова Н.В. – старший преподаватель.

К образовательному процессу в качестве преподавателей привлечены представители из числа руководителей организаций – действующие работники профильных организаций, предприятий, учреждений, творческих коллективов, имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее трех лет, среди них:

*Таблица 5*

№	ФИО	Место работы	Должность	Ученая степень и/или почетное звание
1.	Филиппов С.В.	Государственный академический музыкальный театр Республики Крым	Директор	Заслуженный работник культуры АРК
2.	Чайка Е.В.	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»	Директор	Кандидат искусствоведения, Заслуженный работник культуры АРК

Таблица 6

Критерии	Магистратура	
	ФГОС ВО	КУКИиТ
Доля научно-педагогических работников по ОПОП, имеющих образование соответствующее профилю преподаваемых дисциплин	$\geq 70\%$	100%
Доля штатных научно-педагогических работников реализующих ОПОП		80%
<i>Кадровое обеспечение по основной образовательной программе:</i> - ученая степень и/или ученое звание (в том числе почетное звание в области культуры, искусств и спорта)	$\geq 55\%$	77%
-привлечённые преподаватели из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, имеющих стаж не менее 3 лет	$\geq 5\%$	18%

### 5.3. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗЕ В СООТВЕТСТВИИ С ОПОП ВО

ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Высшее учебное заведение, реализующее основную профессиональную образовательную программу подготовки магистра хореографического искусства с присвоением степени, должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы студентов, предусмотренных учебным планом вуза. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Общая площадь учебных зданий – 5492 м<sup>2</sup>, в том числе учебная – 2805 м<sup>2</sup>, учебно-вспомогательная - 1142 м<sup>2</sup>, научных подразделений - 224 м<sup>2</sup>, подсобная - 1321 м<sup>2</sup>.

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01. «Хореографическое искусство», минимально необходимый для реализации ОПОП магистратуры перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал на 150 посадочных мест;
- малый концертный зал;
- библиотеку;

- читальный зал;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- танцевальные залы соответствующие требованиям ФГОС ВО (оснащенные специализированным покрытием, имеются балетные станки (вдоль трех стен, зеркала на одной стене, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
- фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал;
- нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;
- компьютерные учебные аудитории;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
- музыкальные инструменты (рояли, пианино, баян, аккордеон);

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в зале электронных ресурсов и компьютерных классах с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Базы для проведения учебной и производственной практик по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство имеют необходимое оборудование, компьютерную технику и соответствующие помещения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование.

На основе договоров с предприятиями и организациями социально-культурной сферы обеспечиваются практические аспекты подготовки обучающихся и их дальнейшего трудоустройства.

Успешная реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой университета, которая включает в себя спортивный зал, спортивную площадку. Действуют спортивные секции, студентам созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время. Организовано их участие в факультетских, межфакультетских и общеузовских соревнованиях, городских спортивных мероприятиях.

Имеются пункт питания – буфет в учебном корпусе.

В Университете обеспечиваются культурно-досуговая и воспитательная работа со студентами в не учебное время: посещение концертных программ на базе Государственного академического музыкального театра, Крымского

академического театра им. Горького, Академического театра кукол, выставочных проектов в музеях города и т.д.

**Основными задачами по обучению инвалидов и лиц ОВЗ являются:**

- Создание надлежащих условий для получения инвалидами и лицами ОВЗ высшего образования;
- Социально-бытовая поддержка инвалидов и лиц с ОВЗ;
- Сопровождение инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ОВЗ;
- Решение вопросов развития и обслуживания информационно-технической базы обучения инвалидов и лиц с ОВЗ.

#### **5.4. ХАРАКТЕРИСТИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ (СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ) КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ**

Социокультурная среда вуза может быть охарактеризована как совокупность социальных, культурных, а также специально организованных психолого-педагогических условий, в результате взаимодействия которых происходит становление личности обучающихся.

Стоит отметить, что социокультурная среда вуза носит универсальный, всеобщий характер и реализуется, прежде всего, в системе воспитательной работы вуза, понимаемой как совокупность целенаправленной и последовательной реализации разнообразных направлений воспитательного воздействия (интеллектуального, творческого, нравственного, физического и пр.) и социальной поддержки студентов.

В настоящее время в ГБОУВОРК «КУКИиТ» действует многоуровневая, но вместе с тем слаженно функционирующая система социально-воспитательной работы, стимулирующая, во-первых, разностороннее развитие её субъектов, во-вторых, – комплексную реализацию компетентностного содержания образовательных программ по всем направлениям деятельности вуза.

К нормативно-программным документам, регламентирующим воспитательную работу ГБОУВОРК «КУКИиТ», можно отнести:

- Положение о совете по воспитательной работе со студентами;
- Положение об отделе воспитательной работы со студентами;
- Положение о студенческом совете;
- Положение о кураторе академической группы;
- Положение о студенческом самоуправлении в академических группах и др.

I. Общеузовский уровень:

1. Учёный совет определяет концепцию и программу развития воспитания, направленность ценностных основ их реализации, формирование целостного

воспитательного пространства коллектива, методы и формы взаимодействия преподавателей и студентов, поддержку и развитие инициатив, новаторских идей в области воспитания коллектива;

2. Совет по воспитательной работе выполняет основные функции управления воспитательным процессом, разрабатывает основные направления воспитательной деятельности, координирует работу вузовских, факультетских и кафедральных структур по проблемам воспитания, содействует внедрению новых организационных форм и методов работы, созданию общественных объединений, координирует распределение средств финансово-материального фонда и пр.;

3. Студенческий совет вуза изучает мнения и предложения студентов по совершенствованию учебно-воспитательного процесса, участвует в проведении мониторингов по вопросам, касающимся жизнедеятельности студентов и пр.;

4. Совет по воспитательной работе координирует работу подразделений и общественных объединений по улучшению социально-бытовых условий и организации воспитательной работы, проводит анализ социально-психологических проблем адаптации студентов, курирует внедрение системы морального и материального стимулирования членов студсовета, активно участвующих в организации работы общежитий и пр.

#### II. Факультетский уровень:

1. Деканы факультетов: организуют, реализуют и контролируют воспитательную работу на факультетах; формируют основные направления воспитательной работы со студентами, контролируют соблюдение моральных и социально-бытовых условий их обучения, организуют воспитательные мероприятия и пр.

#### III. Кафедральный уровень:

1. Кураторы способствуют адаптации студентов к условиям обучения в вузе, реализации прав и обязанностей студентов, их духовно-нравственному и профессиональному развитию.

Магистральной целью социально-воспитательной деятельности ГБОУВОРК «КУКИИТ» является воспитание конкурентоспособного специалиста, являющегося разносторонне развитой и культурно-ориентированной личностью, обладающей способностью к саморазвитию (духовному, профессиональному, интеллектуальному и пр.).

Определены следующие задачи социально-воспитательной работы: способствовать самореализации личности;

удовлетворять потребности, интересы личности в соответствии с общечеловеческими и национальными ценностями;

помогать адаптации студентов к социальным изменениям; выступать инструментом формирования ценностей и моделей поведения у студентов;

формировать общекультурные компетенции обучающихся;

определять перспективы личностного и профессионального развития.

1. соблюдение принципов комплексности и преемственности содержания и организации образовательного и воспитательного процесса;
2. обеспечение студентов методическими и дидактическими материалами для самостоятельной работы по формированию компетенции по дисциплинам (задания, вопросы, тесты, разъяснения, методические комментарии и пр.);
3. наличие критериев оценки сформированности компетенции по дисциплинам в соответствии с характеристиками уровней;
4. наличие фондов оценочных средств, адекватных уровням формирования компетенции;
5. наличие рекомендаций по самооценке уровня сформированности компетенции у студентов.
6. современная информационная образовательная среда университета;
7. необходимое материально-техническое обеспечение учебного процесса;
8. научная библиотека.

Для повышения эффективности реализации всех направлений социально-воспитательной работы в вузе выработана чёткая система планирования, реализации и контроля мероприятий, включающая в себя следующие структуры:

Цель развития социально-культурных компетенций обучающихся: воспитание разносторонне развитого и культурно-ориентированного человека, обладающего способностью к саморефлексии и саморазвитию.

Задачи учебно-воспитательной работы: формирование и удовлетворение духовных потребностей личности (смысло-жизненные ориентации, патриотизм, гуманизм, толерантность), её способности к саморазвитию и саморефлексии, адаптационная деятельность (в случае возникновения сложных или кризисных ситуаций), определение перспектив личностного и профессионального развития.

Важными предпосылками успешности реализации учебно-воспитательного процесса является формирование условий, способствующих претворению в жизнь поставленных целей (создание благоприятного социально-психологического климата, развитие системы внеучебной воспитательной, гибкая система поощрения студентов и оказания материальной помощи).

Факторами духовного и личностного объединения студентов в процессе социально-воспитательной работы являются:

*работа студенческих обществ по интересам:*

- студенческое научное общество (организация и проведение ежегодных студенческих научно-практических конференций на базе Университета, круглых столов, тематических семинаров), деятельность которого регламентирована локальным актом «Положение о научно-исследовательской работе студентов»;
- собрание обучающихся по интересам с целью посещения учреждений культуры (музеи, выставки, концертные мероприятия и т.д.) и участия в концертах и мероприятиях, посвященных знаменательным датам и событиям;

- организация спортивных кружков с целью укрепления здоровья, проведения спартакиад и соревнований между студентами разных кафедр;  
*формирование чувств эмпатии, сопереживания и принадлежности к вузовскому сообществу:*
- участие в принятии решений о поддержке студентов, нуждающихся в материальной помощи;
- празднование мероприятий, развивающих чувство сопричастности к жизни Университета: День знаний, День первокурсника, вручение дипломов выпускникам, соревнования и т.д.
- Особое внимание уделяется студентам с ограниченными возможностями, студентам, оставшимся без попечения родителей, студентам из малообеспеченных семей. Им оказывается социальная поддержка, разрабатываются и реализуются специальные программы.

## **6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ОПОП ВО**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» и Типовым положением о высшем учебном заведении оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Фонд оценочных средств, включающий контрольные вопросы к зачетам и экзаменам, примерную тематику и методические рекомендации по написанию курсовых, контрольных работ и рефератов, методические указания по самостоятельной работе студентов, тестовые задания, иные формы контроля, позволяющие оценивать уровень образовательных достижений и степень форсированности компетенций представлены в рабочих программах и учебно-методических комплексах по всем дисциплинам учебного плана.

### **6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.**

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации лиц, обучающихся по ОПОП магистратуры осуществляется в соответствии с Типовым положением о высшем учебном заведении и локальными актами ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусства и туризма» «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым, Крымский университет культуры, искусств и туризма», «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» (утверждены 22.01.2015 г.).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются

вузом самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП магистратуры (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС ВО по данному направлению подготовки, соответствовать целям и задачам ОПОП магистратуры и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения модулей, дисциплин, практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющие установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

При проектировании оценочных средств предусматривается оценка способности обучающихся к творческой деятельности, их готовности вести поиск решения новых задач, связанных с недостаточностью конкретных специальных знаний и отсутствием общепринятых алгоритмов профессионального поведения.

Помимо индивидуальных оценок используются групповые взаимооценки: рецензирование студентами работ друг друга, оппонирование студентами рефератов, проектов, дипломных, исследовательских работ; экспертные оценки группами, состоящими из студентов, преподавателей и работодателей.

Обучающимся, представителям работодателей предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом и работы отдельных преподавателей.

Вузом созданы условия для максимального приближения системы оценивания и контроля компетенций магистров к условиям их будущей профессиональной деятельности. С этой целью кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов должны активно использоваться работодатели, преподаватели, читающие смежные дисциплины.

## **6.2 Государственная итоговая аттестация выпускников по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство»**

Государственная итоговая аттестация проводится с целью проверки знаний и навыков выпускников учебного заведения по основным профилирующим дисциплинам, а также установления уровня подготовки выпускника высшего учебного заведения к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство» в



соответствии с требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением студентам квалификации «магистр».

Задачей государственной итоговой аттестации является выявление способностей и профессиональной подготовленности студента к самостоятельному проведению научных исследований, оценка способностей применения полученных практических и теоретических знаний в профессиональной деятельности

Государственная итоговая аттестация студентов направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство проводится в сроки, предусмотренные календарным графиком учебного процесса.

### 6.2.1. Виды и объем государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» проводится в форме:

- государственного экзамена;
- защиты выпускной квалификационной работы магистра (ВКРМ).

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» проводится в 4 семестре второго года обучения студентов, завершая его – для очной формы обучения; в 5 семестре третьего года обучения студентов, завершая его - для заочной формы обучения.

Государственная итоговая аттестация, включая подготовку и защиту ВКР, составляет 6 недель (9 зач. ед. или 324 часа).

№ п/п	Вид государственной итоговой аттестации	Издания, регламентирующие требования к структуре и содержанию	Трудоёмкость на ГИА	Коды формируемых компетенций
			Зачетные единицы	
1.	Государственный экзамен	Методические рекомендации	9	ОК-1, ОК-4, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10.
2.	Выпускная квалификационная работа			ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-28, ПК-29, ПК-30.

### 6.2.2. Порядок подготовки и проведения защиты выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)

#### Общие требования к выпускной квалификационной работе.

Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) представляет собой самостоятельную и логически завершенную выпускную

квалификационную работу, связанную с решением задач научно-педагогической и научно-исследовательской деятельности, к которым готовится магистрант.

Цель Выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) – проведение самостоятельного научного исследования и разработки решений актуальных проблем в области истории, теории и практики хореографического искусства с использованием современных методов и средств, а также в обобщении результатов работы и разработке обоснованных рекомендаций и предложении по их практическому использованию; систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний и умений по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство и применение этих знаний в решении конкретных практических и творческих задач. В рамках поставленной цели в Выпускной квалификационной работе (магистерской диссертации) выпускник демонстрирует получение углубленных теоретических и практических профессиональных знаний и умений; приобретение необходимых качеств для самореализации, а так же умение публично защищать основные тезисы диссертации.

Тематика выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) должна соответствовать направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», быть актуальной и иметь научно-практическую направленность на решение профессиональных задач.

Содержание выпускной квалификационной работе (магистерской диссертации) предполагает:

- формулировку научной проблемы, определение объекта, предмета и цели исследования, анализ решения проблемы по материалам отечественных и зарубежных публикаций, обоснование целей исследования;
- анализ возможных методов и методик исследований, обоснование выбора (разработки) метода (методики) исследования;
- анализ и обобщение фактического материала, используемого в процессе исследования;
- подачу полученных результатов и оценку их теоретического, прикладного или научно-методического значения;
- проверку возможностей практического использования полученных результатов;
- апробацию полученных результатов и выводов в виде докладов на научных конференциях (не ниже факультетского уровня) или публикаций в научных журналах и сборниках.

В процессе подготовки и защиты работы магистрант должен продемонстрировать:

- умение проводить системный анализ известных подходов и предлагать новые пути решения проблемы;
- владение методами и методиками исследований, которые использовались в процессе работы;

- способность к научному анализу полученных результатов и разработки выводов и положений, умение аргументировано их защищать;
- умение оценить возможности использования полученных результатов в научной и практической деятельности;
- владение современными информационными технологиями при проведении исследований и оформлении квалификационной работы.

Содержание ВКРМ должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Содержание работы должно удовлетворять современному состоянию научного знания и квалификационным требованиям, предъявляемым к подготовке магистра.

*Объем* ВКРМ определяется предметом, целью, задачами и методами исследования. Средний объем ВКРМ составляет 60-80 листов формата А4.

Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) должна быть сдана на кафедру в переплетенном виде, в папке, в которой, помимо работы, должны находиться отзыв научного руководителя и отзыв рецензентов.

#### **Научное руководство выпускной квалификационной работе (магистерской диссертации).**

Для подготовки ВКР назначаются научные руководители из числа профессорско-преподавательского состава и научных работников Университета, имеющих ученые степени и/или звания. К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный артист, Заслуженный артист, Заслуженный деятель искусств, Заслуженный работник культуры).

Научные руководители магистрантов несут ответственность за целостность направления исследований, содержание и качество диссертаций.

Совместно с научным руководителем магистрант разрабатывает план-график выполнения ВКР. Контроль за выполнение плана-графика осуществляет научный руководитель и выпускающая кафедра.

Научный руководитель выпускной квалификационной работе (магистерской диссертации):

- оказывает помощь в составлении плана ВКР и графика ее выполнения;
- рекомендует литературу, справочные материалы, монографии и другие источники по теме исследования;
- проводит консультации, предусмотренные календарным графиком;
- систематический контроль над ходом выполнения работы и ее отдельных частей в соответствии с разработанным планом и промежуточная аттестация магистранта;
- организация и проведение предзащиты выпускной квалификационной работы с целью выявления готовности магистранта к защите;
- оказание помощи в получении внешней рецензии на магистерскую диссертацию.

Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) проходит проверку на наличие плагиата, допустимый предел заимствований. Научный руководитель обязан контролировать уровень заимствования в работе обучающегося, а так же проверить текст работы. Допустимый предел оригинальности текста в ВКР при рассмотрении допуска работы к защите 70 %.

По окончании работы научный руководитель дает письменный отзыв на выпускную квалификационную работу (магистерскую диссертацию), в котором характеризует самостоятельность проведенного исследования, отмечает актуальность, теоретический уровень и практическую значимость ВКРМ, полноту и оригинальность решения поставленной проблемы, отмечают положительные стороны и недостатки работы, которая рекомендуется (либо не рекомендуется) к публичной защите.

#### **Рецензирование выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).**

Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» выполненная в письменной форме подлежит внутреннему и внешнему рецензированию.

Целью рецензирования является достижение соответствия выполняемой выпускной квалификационной работы требованиям к ВКР.

Выпускная квалификационная работа вместе с письменным отзывом научного руководителя направляется на рецензирование не позднее чем через три дня после ее получения. Рецензенты составляют о ВКР письменный отзыв в недельный срок после ее получения. Копии рецензии должны быть вручены магистранту не позднее, чем за три календарных дня до назначенного дня защиты. На рецензию ВКР предоставляется обязательно в переплетенном виде.

В рецензии должны быть отражены:

- оценка актуальности темы ВКР;
- степень научной новизны и теоретической значимости исследования;
- наличие собственной точки зрения автора;
- умение пользоваться методами научного исследования;
- степень обоснованности выводов и рекомендаций, сформулированных по итогам исследования;
- достоверности полученных результатов исследования;
- достоинства (недостатки) работы (структура, формулировки научного аппарата исследования, культура и стиль изложения, корректность цитирования и др.);
- возможность практического использования результатов и материалов ВКР;
- оценка работы по пятибалльной шкале.

В соответствии с вышеуказанными требованиями рецензент ВКР указывает в рецензии оценку отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

В качестве внутренних рецензентов могут выступать преподаватели кафедры,

а внешних рецензентов специалисты других учебных и научных заведений. Рецензенты должны иметь ученые степени и/или звания, а так же к преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный артист, Заслуженный артист, Заслуженный деятель искусств, Заслуженный работник культуры).

Отрицательный отзыв рецензента не является препятствием для защиты ВКР.

После ознакомления с содержанием отзыва научного руководителя и рецензии студент обязан устранить замечания рецензента и составить вступительное слово и ответное выступление по рецензии.

Защита выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) включает в себя выступление рецензентов или заслушивание рецензии.

### **6.2.3. Процедура защиты выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).**

Защита выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) последовательно проходит в несколько этапов:

- выпускающая кафедра проводит предварительную защиту не позднее, чем за 30 дней до предполагаемой защиты ВКР в соответствии с расписанием ГИА, после чего предоставляется в учебно-методическое управление выписка из протокола заседания кафедры о результатах проведенной предварительной защиты, с резолюцией о допуске или недопуске.
- завершающим этапом выполнения магистрантом выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) является защита перед членами Государственной экзаменационной комиссии (по расписанию государственной итоговой аттестации).

Выпускающая кафедра должна предоставить выпускную квалификационную работу (магистерскую диссертацию) с письменным отзывом научного руководителя и внутренней и внешней рецензией ответственному секретарю ГЭК не позднее, чем за один рабочий день до назначенного дня защиты.

Если ВКР отрицательно оценена научным руководителем или рецензентом как не соответствующая требованиям, то она по решению председателя ГЭК может быть направлена на дополнительное рецензирование.

Защита магистерской диссертации по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» проводится по установленному графику государственных аттестационных испытаний на открытом заседании ГЭК публично, в форме научной дискуссии. Продолжительность защиты одной работы не должна превышать 30 мин.

Защита ВКР начинается с устного доклада магистранта продолжительностью 10-15 минут, в котором автор излагает актуальность, цель и задачи работы, ее научную новизну, теоретическую и практическую значимость магистерской

диссертации, степени разработанности названной темы в специальной литературе, и его основные выводы и полученные результаты.

После доклада проходит открыта дискуссия, в которой члены Государственной экзаменационной комиссии в устной форме могут задавать любые вопросы по проблемам, которые затронуты в работе. Отвечая на вопрос, магистранту стоит касаться только сути дела.

Дискуссия завершается выступлением научного руководителя, после предоставляется слово рецензентам.

Результаты защиты ВКР (магистерской диссертации) определяются путем открытого голосования членов ГЭК на основе их оценок за содержание ВКР, защиту, устный доклад магистранта, его ответы на замечания рецензентов и членов ГЭК. В случае возникновения спорной ситуации при оценивании ВКР председатель ГЭК имеет решающий голос.

#### **6.2.4. Общие критерии оценки выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).**

При оценке ВКР общие критерии применяются к тексту магистерской диссертации и устному докладу магистранта.

Общие критерии оценки текста:

- актуальность темы исследования;
- обоснованность избранной структуры работы и логичность изложения материала;
- соответствие избранной методологии теме и содержанию исследования;
- адекватность избранных методов исследования задачам исследования;
- уровень анализа, систематизации и обобщения собранного материала, обоснованность и четкость сформулированных вводов;
- ценность полученных результатов исследования, возможность их применения в практической деятельности;
- соответствие оформления ВКР установленным правилам;
- самостоятельность выполнения исследования.

Общие критерии устного доклада:

- качество устного доклада (логика построения доклада, грамотность речи, владение коммуникативными навыками);
- свободное владение материалом ВКР;
- глубина и точность ответов на вопросы, замечания и рекомендации во время защиты исследования.

Результаты защиты Выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) определяются оценками отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, которые объявляются в этот же день (сразу же после оформления протоколов заседания государственной экзаменационной комиссии,

подписанных председателем и членами государственной комиссии, участвовавших в заседании).

**«Отлично»** получает выпускник, сумевший дать развернутые ответы на все возникшие в ходе защиты магистерской диссертации вопросы и в работе которого: обобщена научная литература по предмету исследования, проанализированы существующие в ней взгляды и на основе ее сравнительной оценки, высказано личное мнение; обоснована актуальность затронутой проблемой; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, новизна и практическая значимость, методологическая основа, а также указана апробация исследования; на основе изучения теоретических и практических аспектов предмета исследования лично сформулированное и успешно защищено новое научное положение теоретического и практически-прикладного характера; раскрыто содержание глав (или параграфов); в конце каждой главы сделаны выводы; четко по пунктам составлено заключение, содержание которого соответствует выводам, данным к главам; представлен список литературы, отражающий как фундаментальные исследования, адекватные выбранной теме, так и новейшие работы; грамотно составлен аппарат ссылок, плагиат не допускается, отсутствуют ошибки лексико-грамматического характера; исследование выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к магистерской диссертации; исследование написано грамотным научным языком; магистерская диссертация отличается ярко выраженной личностной позицией в разработке выбранной темы, демонстрирует оригинальную точку зрения автора в исследуемой проблеме и умение ее не только заявить, и отстоять и доказать.

**«Хорошо»** получает выпускник, сумевший ответить на большую часть возникших в ходе защиты магистерской диссертации вопросов, допускает в ответах незначительные недочеты, не имеющие принципиального характера, и в исследовании которого: с надлежащей полнотой обобщенно научную литературу по предмету исследования, проанализированы существующие в ней взгляды и на основе их сравнительной оценки, высказано личное отношение студента к каждому из них; с практической точки зрения рассмотрен отечественный (а в случае необходимости, также зарубежный) опыт работы в различных отраслях музыкальной деятельности; выявлены проблемы, существующие в этой практике, и дана личная оценка предложенных вариантов решения таких проблем, но не сформулировано новое научное положение теоретического и практически-прикладного характера в отношении исследованной проблемы; обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, новизна и практическая значимость, методологическая основа

исследования; раскрыто содержание глав; составлено заключение, содержание которого соответствует содержанию основной части исследования; представлен список используемой литературы, отражающий основные источники по теме исследования; грамотно составлен аппарат ссылок, не допускается плагиат,

присутствуют опечатки некоторые ошибки лексико-грамматического и синтаксического характера; исследование выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к магистерской диссертации;

**«Удовлетворительно»** получает выпускник, не сумевший ответить на большую часть возникших в ходе защиты магистерской диссертации вопросов и в исследовании которого: обобщено научную литературу по предмету исследования, проанализированы существующие в ней взгляды; с практической точки зрения рассмотрен отечественный (а в случае необходимости, также зарубежный) опыт работы в различных отраслях музыкальной деятельности, но не четко очерчены проблемы, которые существуют в области исследования, и отсутствует личная оценка предложенных вариантов решения этих проблем, не сформулировано новое научное положение теоретического и практически-прикладного характера в отношении исследованной проблемы; сформулированы проблемы исследования, что помогает понять актуальность выбранной темы, корректно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, новизна и практическая значимость, методологическая основа исследования; раскрыто содержание глав (или параграфов); составлено заключение, содержание которого в целом соответствует содержанию основной части исследования, но содержит «общие места», повторы; список используемой литературы, отражающий основные источники по теме исследования; не допускается плагиат, но составленный аппарат ссылок не всегда точен; исследование выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к магистерской диссертации, но содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях); выпускник недостаточно хорошо владеет проблемой исследования, допускает много неточностей, противоречий; ответы неубедительны, без достаточной степени доказательности.

**«Неудовлетворительно»** получает выпускник, не сумевший ответить на принципиально важные вопросы, возникшие в ходе защиты магистерской диссертации и в работе которого: не раскрыта актуальность проблемы исследования; неверно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, новизна и практическая значимость, методологическая основа исследования; плохо раскрыто содержание глав; заключение не соответствует основной части исследования; представленный список используемой литературы не отражает (или плохо отражает) основные источники по теме исследования; допускается плагиат и составленный аппарат ссылок не точен либо практически отсутствует; исследование выполнено с существенными нарушениями требований предъявляемых к магистерской диссертации, содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях); при защите ни текст, ни устный ответ не раскрывает сути поставленной проблемы, которая зачастую вообще отсутствует. Магистрант не владеет текстом своей работы, не умеет выражать свои мысли, рассуждать, отвечать на вопросы. Список литературы мал, содержит источники, не



касающиеся заявленной темы.

В случае получения магистрантом оценки «неудовлетворительно» при защите ВКР повторная защита осуществляется в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

По результатам государственной итоговой аттестации государственная экзаменационная комиссия принимает решение о присвоении выпускнику по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» степени магистра и о выдаче ему документа государственного образца о высшем профессиональном образовании

### **6.3. Порядок проведения государственного экзамена**

#### **6.3.1. Общие требования к государственному экзамену**

Государственный экзамен проводится с целью проверки уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по использованию теоретических знаний, практических навыков и умений для решения профессиональных задач и уровня приобретенных компетенций. Содержание государственного экзамена позволяет продемонстрировать обучающимися степень овладения компетенциями по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство».

Программа государственной итоговой аттестации, включая программу государственных экзаменов, требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственных аттестационных испытаний, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Государственный экзамен проводится в *устной форме*.

Запечатанный конверт с экзаменационными билетами хранится в сейфе проректора по учебной работе Университета, и передается председателю государственной экзаменационной комиссии (в случае его отсутствия – заместителю председателя комиссии) непосредственно перед началом государственного экзамена. По окончании экзамена председатель государственной экзаменационной комиссии (заместитель) должен лично проверить наличие всех экзаменационных билетов и сдать конверт с экзаменационными билетами проректору по учебной работе Университета.

Экзаменационные билеты рассматриваются на заседании выпускающей кафедры, проходят согласования на учебно-методическом совете Университета и утверждаются проректором по учебной работе в срок не позднее, чем за два месяца до начала государственной итоговой аттестации. Экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов и одного тестового вопроса по дисциплинам образовательной программы, входящих в программу государственного экзамена.

На подготовку к ответу первому обучающемуся, предоставляется не менее

20 и не более 30 минут, последующие студенты отвечают в порядке очередности. На ответ по билету и вопросы членов комиссии отводится не более 15 минут.

При подготовке к ответу в устной форме студенты делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом университета.

После завершения ответа члены экзаменационной комиссии, с разрешения ее председателя, могут задавать студенту дополнительные вопросы, не выходящие за пределы программы государственного экзамена.

Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Итоговая оценка по экзамену сообщается студенту в день сдачи экзамена, выставляется в протокол экзамена и зачетную книжку студента.

Вопросы государственного экзамена опираются на тематические модули следующих учебных дисциплин: «Мастерство хореографа»; «Хореология»; «Хореографическая критика»; «Методика преподавания специальных дисциплин в высшем образовательном учреждении»: (Методика преподавания классического танца, Методика преподавания народно-сценического танца, Методика преподавания современных форм танца); «Педагогика высшей школы». Экзаменационные билеты состоят из трех теоретических вопросов.

### **6.3.2. Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного экзамена**

Общее количество баллов за государственный экзамен состоит из оценки теоретических знаний и включают:

- уровень освоения студентом теоретического материала, предусмотренного учебными программами по дисциплинам государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки: 52.04.01 «Хореографическое искусство»;
- умения студента использовать приобретенные теоретические и методические знания, собственный педагогический опыт для анализа профессиональных проблем;
- аргументированность, иллюстративность, четкость, ясность, логичность изложения, профессиональная эрудиция.

В соответствии с указанными критериями ответ студента оценивается следующим образом:

**«Отлично»** студент глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом; умеет связывать теорию с практикой,

иллюстрировать примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет междисциплинарные связи, предложения, выводы; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.

**«Хорошо»** ответ студента соответствует указанным выше критериям, но в содержании имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки) при изложении теоретического и практического материала. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако допущенные ошибки исправляются самим студентом после дополнительных вопросов экзаменаторов.

**«Удовлетворительно»** студент раскрывает знания и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. При аргументации ответа студент не опирается на основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов; не применяет теоретические знания для объяснения эмпирических фактов и явлений, не обосновывает свои суждения; имеет место нарушение логики изложения. В целом ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции.

**«Неудовлетворительно»** студент имеет разрозненные, бессистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл. Студент не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с педагогической практикой; не умеет применять знания для объяснения эмпирических фактов, не устанавливает междисциплинарные связи.

## Приложение 3

### Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство»

№ п/п	Наименования специальности, направления подготовки, предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Характеристика педагогических работников						Условия привлечения к педагогической деятельности (штатный работник, внутренний совместитель, внешний совместитель, иное)	
		Фамилия, имя, отчество должность по штатному расписанию.	Какое образовательное учреждение окончил, специальность (направление подготовки) по документу об образовании	Ученая степень, ученое (почетное) звание, квалификационная категория.  Тема диссертации	Данные о повышении квалификации	Основное место работы, должность			
1.	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Методология научного исследования в хореографии	Чайка Е.В., доцент	Одесская государственная консерватория им. А.В. Неждановой Б-І №597459 от 16.06.1980 г. Специальность «Музыковедение» Квалификация: «Музыковед, преподаватель»	Кандидат искусствоведения по специальности «Музыкальное искусство» ДК №046367 от 21.05.2008 г, Тема «Национальная характерность как семантическое явление исполнительской интерпретации» Доцент 12 ДЦ №029098 от 23.12.2011 г.	Одесская государственная консерватория им. А.В. Неждановой, Кафедра современной музыки и музыкальной культурологии, стажировка, 2010г	ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П. И. Чайковского» (Директор)	Совместитель	0,15	
2.	Современные проблемы науки и искусства  Философия культуры и искусства	Швецова А.В., зав. кафедрой философии, культурологии и гуманитарных дисциплин	Киевского ордена Ленина государственного университета им. Т.Г. Шевченко (1984) КВ № 730656 от 23.06.1984	доктор философских наук ДД №001180 (2000). Тема диссертации: «Национальный характер как предмет социально-философского анализа»	Высшая школа философии при Институте философии им. Г.С. Сковороды. (2011 г.) Национальный	ГБОУ ВО РК «КУКИиТ», профессор	Штатный	0,23	

			<p>Специальность: «Философия» Квалификация: «философ, преподаватель философских дисциплин» Национальный университет внутренних дел (2003) МВ № 11509899 от 14.06.2003 Специальность: «Правоведение» Квалификация: юрист.</p>	<p>(09.00.03 – социальная философия и философия истории) Получение звания профессора ПР №001582 (2001 г.)</p>	<p>педагогический университет им. М.П. Драгоманова («Культурология» и «Прикладная культурология») (2013 г.) Российский государственный университет туризма и сервиса (реализация образовательных программ в области туризма) (2015 г.)</p>			
3.	Маркетинг в сфере хореографического искусства	Филиппов С.В. преподаватель	<p>Киевский государственный институт театрального искусства им. И. Карпенко- Карого. Специальность «Театроведение», квалификация «Театровед, организатор театрального дела» КВ № 010405 от 18.06.1996</p>	<p>Заслуженный работник культуры АРК</p>		<p>Государственный академический музыкальный театр Республики Крым, директор</p>	<p>Совместитель</p>	<p>0,03</p>
4.	Интеллектуальная собственность и авторское право	Тлуцак Ю.М. Доцент	<p>Национальная академия внутренних дел Украины. 1999 г. специальность «Правоведение», квалификация «Юрист» (МВ №10000401)</p>	<p>Канд. юр. наук, (диплом ДК 029255 от 08.07.05), Доцент кафедры историко-правовых дисциплин (диплом 12ДЦ № 018348 от 24.10.2007 г.) Заслуженный юрист АР Крым</p>	<p>ГНУ им.В.И.Вернадского, кафедра гражданско- правовых дисциплин, стажировка, 2009 г.;</p>	<p>ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», доцент</p>	<p>Штатный</p>	<p>0,05</p>

5.	Педагогика высшей школы	Сухонина Н.С. Доцент	Крымский государственный инженерно-педагогический университет (2003). КР №23393889 Специальность: «начальное обучение»; Квалификация: «Учитель начальных классов»; Крымский государственный инженерно-педагогический университет (2005). КР № 28034735 Специальность: «Музыкальная педагогика» Квалификация: учитель музыки, дирижер хора, преподаватель специальных дисциплин.	кандидат педагогических наук (диплом ДК №066596, (2010г.)). Тема диссертации: «Развитие сенсорно-перспективной деятельности у слабовидящих младших школьников в подготовительный период изучения математики»	ФГБОУ ВПО «Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова» Тема: Структура ФГОС ВО и особенности реализации образовательных программ. (19.12.2014-22.12.2014)	ГБОУ ВО РК «КИПУ» доцент	Совместитель	0,05
6.	Хореология	Кабачек Н.Л. Доцент	Харьковская государственная академия культуры Специальность: «Хореография» ХА№31669976	ДК № 018339 от 21.11.2013г. Кандидат искусствоведения специальность «Теория и история культуры» тема диссертации: «Феномен неоклассики в хореографической культуре XX ст. (на опыте Дж. Баланчина)» Доктор искусствоведения, профессор Чепалов А.И.		ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», доцент	Штатный	0,05

				Доктор искусствоведения				
7.	Мастерство хореографа  Методика преподавания народно-сценического танца  Хореографическая критика	Минина О.М. Доцент	Киевский государственный институт культуры им. О.Е. Корнейчука, 1976г. Б-1 № 603819 Специальность: «Культурно-просветительская работа».	Заслуженный работник культуры Украины № 4659, Заслуженный работник культуры АРК № 1835	Национальный Заслуженный академический ансамбль танца Украины им. Павла Вирского № 103/ПВ от 24.03.2012г.	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», и.о. зав. кафедрой, доцент	Штатный	0,25
8.	Практикум классического танца	Михайлова Т.А. старший преподаватель	Ленинградский государственный институт культуры им. Н.К. Крупской, Специальность: «Режиссура балета» № 19124, 1974г.	Заслуженный работник культуры АРК № 1422-2/2000, 2000г.	ФГБОУ ВО «Краснодарский Государственный институт культуры»; тема: «Инновационные и активные методы обучения и воспитания в условиях реализации ФГОС» (по предметной области «Хореографическое искусство») в объеме 72ч. (порядковый регистрационный номер 0560316) 2016г.	ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» Ст. преподаватель	Штатный	0,08
9.	Методика преподавания современных форм танца	Путра В.А. старший преподаватель				ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» Ст. преподаватель		0,04

10.	Практикум народно-сценического танца	Сидельникова Л.В. старший преподаватель	Киевский государственный институт культуры им. А.Е. Корнейчука 1980 г. Специальность: «Культурно-просветительская работа» (ЖВ- I №016626 )	Заслуженный работник культуры АРК № 1301 – 4\05	ФГБОУ ВО «Краснодарский Государственный институт культуры»; тема: «Инновационные и активные методы обучения и воспитания в условиях реализации ФГОС» (по предметной области «Хореографическое искусство») в объеме 72ч. (порядковый регистрационный номер 0550316) 2016г.	ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» Ст. преподаватель	Штатный	0,08
11.	Методика преподавания классического танца	Кухарская О.И. старший преподаватель	Киевский государственный институт культуры, 1995 г. Специальность: «Народное художественное творчество» (ЛЕ № 001213)	Заслуженный деятель искусств АРК № 1317-5/09, 2009г.	ФГБОУ ВО «Краснодарский Государственный институт культуры»; тема: «Инновационные и активные методы обучения и воспитания в условиях реализации ФГОС» (по предметной области «Хореографическое искусство») в объеме 72ч. (порядковый регистрационный номер 0570316) 2016г	ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» Ст. преподаватель	Штатный	0,04
12.	Практикум современных форм танца	Дуванова Н.В. старший преподаватель	Киевский национальный университет культуры и искусств Специальность: «Балетмейстер современной классической хореографии,			ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» Ст. преподаватель	Штатный	0,06



			преподаватель специальных дисциплин, артист ансамбля современного танца» (КВ № 25760815) от 28.06.2004г.					
--	--	--	--	--	--	--	--	--



