

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»  
(ГБОУ ВО РК «КУКИИТ»)**



**УТВЕРЖДАЮ**

**Ректор**

**В.А. Горенкин**

20 16 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ  
52.03.01 Хореографическое искусство**

**Программа подготовки  
«Академический бакалавриат»**

**Квалификация (степень) выпускника  
«Бакалавр»**

**Нормативный срок освоения  
Основной профессиональной образовательной программы 4 года (5 лет)**

**Форма обучения  
(очная, заочная)**

**Симферополь, 2016**

«УТВЕРЖДАЮ»  
 Ректор ГБОУ РК «Крымский  
 университет культуры, искусств и туризма»  
 В.А. Горенкин  
 2016 г.



**Лист согласование ОПОП ВО направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень высшего образования - бакалавриат)**

1. Общие сведения о предприятии (организации)

№ п/п	Наименование предприятия (организации)	Руководитель (Ф.И.О.)	Телефон, факс
1.	Государственное бюджетное учреждение культуры города Севастополя «Севастопольский хореографический центр «Радость»	В. П. Гоцуленко	

2. Перечень структурных элементов основной образовательной программы, согласуемых с работодателем.

п/п	Структура элементов ОПОП ВПО	Соответствие требованиям работодателя	Несоответствие (замечания)
1.	Характеристика профессиональной деятельности выпускника	Соответствует	
2.	Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ОПОП (предусмотренные ФГОС ВО)	Соответствует	
3.	Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП магистратуры по направлению подготовки: 1. Годовой календарный учебный график. 2. Учебный план. 3. Рабочие программы учебных курсов. 4. Программы учебной и производственной практик.	Соответствует	
4.	Фактическое ресурсное обеспечение ОПОП	Соответствует	
5.	Характеристика социально-культурной среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников.	Соответствует	


Согласовано:  
 Руководитель организации (МП)



В. П. Гоцуленко

РАЗРАБОТЧИКИ ОПОП:  
от ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»:

кандидат искусствоведения, декан  
факультета художественного творчества

  
Н.Л. Кабачек

представители работодателя:

Директор государственного бюджетного  
учреждения культуры города Севастополя  
«Севастопольский хореографический центр  
«Радость», Заслуженный работник культуры  
Украины.






В. П. Гоцуленко

рассмотрена на заседании кафедры, протокол № 5 от «20» 05 2016г.


Заведующая кафедрой хореографии

  
О.М. Минина

"25" 05 2016г

Одобрена УМС ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»

Председатель УМС ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»

  
Л. Ф. Ващенко

"25" 05 2016г

ОПОП рассмотрена, обсуждена и одобрена Учёным советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»

Протокол от 25.05.16 № 8

## СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Раздел	Стр.
1.	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.01 «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»	6
1.1.	Основные характеристики основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»	6
1.2.	Нормативные документы для разработки ОПОП по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»	6
2.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВУЗОВСКОЙ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	7
2.1.	Компетентностно-квалификационная характеристика бакалавра по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»	7
2.1.1.	Область, объекты, виды, задачи профессиональной деятельности бакалавра по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»	7
2.2.	Срок освоения ОПОП ВО	12
2.3.	Трудоемкость ОПОП ВО	12
2.4.	Требования к абитуриенту	13
3.	ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО 52.03.01 «Хореографическое искусство»	16
3.1.	Выпускник с квалификацией (степенью) «академический бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК)	16
3.2.	Выпускник с квалификацией (степенью) «академический бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК)	17
3.3.	Выпускник с квалификацией (степенью) «академический бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК)	17
4.	ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ОПОП ВО	18
4.1.	Требования к учебному плану подготовки бакалавра по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»	19

4.2.	График учебного процесса и учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»	22
4.3.	Аннотации к учебным дисциплинам	22
4.4.	Программы учебных и производственных практик	66
5.	РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ 52.03.01 «Хореографическое искусство»	76
5.1.	Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство»	76
5.2.	Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО	79
5.3.	Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство»	81
5.4.	Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников	83
6.	НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ОПОП ВО	86
6.1.	Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация	86
6.1.1.	Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	87
6.2.	Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП. Фонд оценочных средств для итоговой аттестации по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»	88
Приложение 1. График учебного процесса подготовки бакалавра по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»		
Приложение 2. Учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»		
Приложение 3. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство»		
Приложение 4. Матрица соответствия составных частей ОПОП и общекультурных и общепрофессиональных, профессиональных компетенций, формируемых в результате освоения ОПОП по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»		

# **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

## **ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.01 «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

**1.1. Основные характеристики основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» программа подготовки «академический бакалавр» (далее – ОПОП ВО).**

1.1.1. Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» с учетом потребностей регионального рынка труда, рекомендаций Минобрнауки России, требований федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Квалификация (степень) выпускника - «бакалавр».

1.1.2. Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» является комплексом учебно-методических документов и материалов, определяющих требования к структуре, содержанию, освоению и условиям реализации высшим учебным заведением основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.

## **1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»**

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП ВО составляют:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», утвержденный приказом Минобрнауки России 12 января 2016г. № 6. Зарегистрировано в Минюсте РФ 09 февраля 2016г. № 41016.

Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ № 608н от 08 сентября 2015 г., зарегистрирован в Минюст России № 38994 от 24 сентября 2015 г.

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ № 613н от 08 сентября 2015 г., зарегистрирован в Минюст России № 38993 от 24 сентября 2015 г.

Письмо Минобрнауки России от 13 мая 2010г. № 03-956 «О разработке вузами основных образовательных программ»;

Приказ Минобрнауки России № 1367 от 19 декабря 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

Устав ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (утвержден Приказом Министерства культуры Республики Крым от 24.12.2014 № 22794 А);

Локальные нормативные акты ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВУЗОВСКОЙ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.01 «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

### **2.1. Компетентностно-квалификационная характеристика бакалавра по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»**

#### **2.1.1. Область, объекты, виды, задачи профессиональной деятельности бакалавра по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»**

**Цель (миссия) ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство является:**

- формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО;
- формирование у студентов личностных качеств, необходимых для успешной профессиональной деятельности в области хореографического искусства, расширение их кругозора и приобщение к отрасли культуры;
- создание комфортных условий обучения, обеспечение качественной подготовки квалифицированных специалистов на основе сочетания передовых инновационных технологий с научно-практической деятельностью.

**Область профессиональной деятельности бакалавра осуществляется:** в сфере культуры и искусства, связанной с хореографическим искусством и способами его функционирования в обществе, в учреждениях сферы образования, культуры, искусства и управления.

**Объектами профессиональной деятельности бакалавра являются:**

- процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;



- обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин;

- обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии;

- процесс эстетического обучения и воспитания обучающихся средствами хореографического искусства;

- создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы;

- творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;

- публика – потребитель художественно-творческой продукции.

Бакалавр по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» готовится к следующим **видам профессиональной деятельности**: педагогическая деятельность, методическая деятельность, научно-исследовательская деятельность.

**Бакалавр должен быть готов к выполнению задач по видам профессиональной деятельности:**

педагогическая деятельность:

- осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;

- формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;

- создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;

- разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы, учебные пособия в соответствии с нормативными правовыми актами;

- анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства;

- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;

- формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценивать потенциальные возможности обучающихся, выстраивать на этой основе индивидуально ориентированные стратегии обучения и воспитания;

- формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать



творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе.

Таблица 1

Требования ФГОС ВО	Требования ПС	Профессиональные компетенции
Профессиональные задачи:	Обобщенные трудовые функции (ОТФ), трудовые функции (ТФ)	
<i>для педагогического вида деятельности</i>		
обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ТФ 3.1.1 Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 608 - Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и(или) ДПП)	ПК-1
использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями	ТФ 3.1.1 Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 613н - Педагог дополнительного образования детей и взрослых)	ПК-3 ПК-5
осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	ТФ 3.1.2 Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 608 - Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и(или) ДПП) ТФ 3.1.4 Педагогический контроль и оценка освоения	ПК-2

	дополнительной образовательной программы (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 613н - Педагог дополнительного образования детей и взрослых)	
вести консультационную работу по вопросам диагностирования одаренности исполнителей	ТФ 3.1.3 Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 613н - Педагог дополнительного образования детей и взрослых)	ПК-7

методическая деятельность:

- изучать, обобщать практический и теоретический опыт отечественного и зарубежного хореографического искусства, хореографических аспектов художественного творчества в России и зарубежных странах;
- участвовать в разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим образованием и художественным творчеством;
- участвовать в разработке и апробации новых педагогических технологий;
- разрабатывать методические пособия и методические материалы по организации и руководству хореографическим образованием, коллективам художественного творчества, культурными учреждениями и организациями;
- собирать информацию и создавать соответствующие компьютерные базы данных о хореографическом искусстве, различных видах хореографического творчества и культуры;
- участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и форм деятельности средств массовой информации по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры, шедевров хореографического искусства и хореографического творчества народов России;

*Таблица 2*

Требования ФГОС ВО	Требования ПС	Профессиональные компетенции
Профессиональные задачи:	Обобщенные трудовые функции (ОТФ), трудовые функции (ТФ)	
<i>для методического вида деятельности</i>		
разрабатывать программы, учебные	ТФ 3.1.5 – Разработка	ПК-33

<p>пособия, учебники и методические материалы в области хореографического искусства, владеть навыками ведения и организации методической работы</p>	<p>программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы ОТФ 3.2. Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 613н - Педагог дополнительного образования детей и взрослых) ТФ 3.1.3 - Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 608 - Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и(или) ДПП)</p>	
<p>исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, передачу, мастер-класс, творческую встречу с использованием современных технологий (информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), телевидение, радио, технические средства обучения)</p>	<p>ТФ 3.7.1 – Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 608 - Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и(или) ДПП)</p>	<p>ПК-35</p>

научно-исследовательская деятельность:

- проводить научные исследования и разработки в качестве ответственного исполнителя;
- осуществлять эксперименты, наблюдения, собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, передовой опыт, результаты экспериментов и наблюдений;
- разрабатывать план самостоятельной исследовательской деятельности, участвовать в составлении планов исследований, рекомендаций по использованию их результатов;

- вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;
- участвовать во внедрении результатов исследований и разработок;
- представлять итоги научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей.

Таблица 3

Требования ФГОС ВО	Требования ПС	Профессиональные компетенции
Профессиональные задачи:	Обобщенные трудовые функции (ОТФ), трудовые функции (ТФ)	
<i>для научно-исследовательского вида деятельности</i>		
планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы	ТФ 3.8.2 – Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации. (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 608 - Преподование учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и(или) ДПП)	ПК-41

## 2.2. Срок освоения ОПОП ВО по направлению подготовки

Срок освоения ОПОП в соответствии с ФГОС ВО и учебным планом по очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года.

Срок освоения ОПОП в соответствии с ФГОС ВО и учебным планом по заочной форме обучения, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, увеличивается не менее чем на 6 месяцев и не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования по очной форме обучения, составляет 5 лет.

## 2.3. Трудоемкость ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»

Трудоёмкость освоения ОПОП – 240 зачетных единиц за весь период обучения в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению и включает все виды

контактной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ОПОП.

Трудоемкость ОПОП по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам. Максимальный объем учебной нагрузки студентов составляет не более 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы и факультативных дисциплин.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении основной профессиональной образовательной программы по очной форме обучения составляет 36 академических часа. В указанный объем не входят обязательные аудиторные занятия по физической культуре.

Распределение трудоёмкости освоения учебных блоков и разделов ОПОП по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»

Таблица 4

Код учебного блока	Учебные блоки и разделы	Объем в З.Е.
	<b>Итого</b>	<b>240</b>
	Итого по ОПОП (без факультативов)	<b>240</b>
	Итого по блокам	<b>216</b>
<b>Б1</b>	<b>Дисциплины (модули)</b>	<b>216</b>
Б1.Б	Базовая часть	<b>113</b>
Б1.В	Вариативная часть	<b>103</b>
<b>Б2</b>	<b>Практики</b>	<b>15</b>
Б2.Б	Базовая часть	-
Б2.В	Вариативная часть	<b>15</b>
<b>Б3</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>9</b>
Б3.Б	Базовая часть	<b>9</b>
Б3.В	Вариативная часть	-
<b>ФТД</b>	<b>Факультативы</b>	<b>2</b>
ФТД. В	Вариативная часть	<b>2</b>

#### 2.4. Требования к абитуриенту

При приёме по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство программа подготовки «Академический бакалавр» профиль «Педагогика» абитуриент должен иметь документ установленного образца о среднем полном образовании или среднем профессиональном образовании; соответствующую хореографическую подготовку (гибкость, высоту шага, прыжок, координация, музыкальность, выразительность исполнения).

Все вступительные испытания проводятся на русском языке.

Вступительное испытание представляет собой творческий конкурс, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной

программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Сдача вступительного испытания проходит в два этапа. Вступительное испытание оценивается по 100-балльной системе. Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе, – 50 баллов. Критерии оценивания знаний абитуриентов:

Начальный уровень – 50-62 баллов.

Средний уровень – 63-75 баллов.

Достаточный уровень – 76-89 баллов.

Высокий уровень – 90-100 баллов.

### **Первый этап – практический показ.**

• Демонстрация абитуриентом исполнительских умений и навыков в классическом танце (экзерсис у станка, упражнения на середине зала, прыжки, вращения), а так же демонстрация исполнительских умений и навыков в народно-сценическом танце (упражнения у станка, на середине зала, дробные выстукивания, хлопушки, вращения).

• Исполнение танцевального этюда. Этюд должен иметь законченную музыкально-хореографическую форму (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); танцевальный этюд должен быть поставлен на материале любой хореографической и стилевой направленности, продолжительность 1-1,5 минуты (готовится самостоятельно заранее).

• Импровизационное задание: необходимо продемонстрировать владение разным лексическим материалом в рамках классической, народной или современной хореографии на музыкальный материал, предложенный вступительной комиссией.

### **2. Второй этап - собеседование.**

Собеседование определяет уровень осведомленности абитуриентов в вопросах хореографического искусства, знание фамилий выдающихся исполнителей и балетмейстеров, название и репертуар известных профессиональных и любительских хореографических коллективов, знание специализированной литературы в области хореографического искусства (классического, народно-сценического, современного танца).

#### *Перечень вопросов к собеседованию*

1. Назвать имена выдающихся исполнителей XX века.
2. Перечислить специализированную литературу в области хореографического искусства (классического, народно-сценического, современного танца).
3. Знать последовательность движений у станка классического, народно-сценического танца.
4. Назвать балеты классического наследия (творчество М. Петипа, М. Фокина, Ю. Григоровича).
5. Назвать композиторов, написавших музыку к балетам классического наследия.
6. Перечислить фамилии балетмейстеров работающих в жанре классической, народной и современной хореографии.

7. Перечислить ведущие профессиональные ансамбли танца Российской Федерации и стран содружества (разной хореографической направленности).

8. Назвать ведущие профессиональные хореографические коллективы Республики Крым.

9. Перечислить ансамбли, работающие в направлении современной хореографии в Российской Федерации и стран содружества.

10. Назвать фамилию основателя Государственного академического ансамбля танца России.

11. Назвать фамилию основателя Национального заслуженного академического ансамбля танца Украины им. П. Вирского.

12. Назвать стили современной хореографии.

13. Перечислить и показать основные движения украинского, русского, татарского и других танцев (по заданию педагога).

Каждый абитуриент отвечает на 3 вопроса (по выбору комиссии) из предложенного перечня. Общее количество за собеседование 9 баллов.

Один вопрос оценивается в 3 балла:

- Логика ответа – 1 балл.
- Знание истории и теории – 1 балл.
- Подкрепление примерами – 1 балл.

### Критерии оценивания знаний абитуриентов

Таблица 5

№ п/п	Требования к исполнению практического показа	Баллы
<b>Исполнение урока классического танца</b>		<b>25 баллов</b>
1.	Постановка корпуса	2
2.	Выворотность	2
3.	Апломб	2
4.	Танцевальный шаг	2
5.	Гибкость	2
6.	Координация движений	2
7.	Музыкальность, чувство ритма	2
8.	Методика исполнения комбинаций у станка	3
9.	Методика исполнения комбинаций на середине зала	3
10.	Методика исполнения прыжковых комбинаций	3
11.	Методика исполнения вращений	2
<b>Исполнение урока народно-сценического танца</b>		<b>25 баллов</b>
12.	Координация движений	3
13.	Музыкальность, чувство ритма	3
14.	Методика исполнения комбинаций у станка	3
15.	Методика исполнения комбинаций на середине зала	3
16.	Методика исполнения вращений	3
17.	Дробные выстукивания	2
18.	Хлопушки	2
19.	Присядки	2



20.	Манера и характер исполнения движений	4
<b>Исполнение танцевального этюда</b>		<b>30 баллов</b>
	Логика развития хореографического рисунка	5
21.	Соответствие хореографической лексики выбранному стилю / характеру народного танца	5
22.	Соответствие музыкального материала лексике танцевального этюда	4
23.	Техника исполнения	4
24.	Актерская выразительность	4
25.	Яркий хореографический образ	4
26.	Сложность и разнообразие хореографического текста	4
<b>Исполнение импровизационного задания</b>		<b>11 баллов</b>
27.	Понимание стиля современной хореографии или характера народного танца, классического танца, бального танца и др., заложенного в музыкальном материале	3
28.	Соответствие хореографической лексики музыкальному материалу	3
29.	Логика построения танцевальной комбинации – 3	3
30.	Выразительность исполнения (техника и актерское мастерство)	2

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.01 «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

**3.1. Выпускник с квалификацией (степенью) «академический бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):**

- способностью использовать основные философские знания для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);

- способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (ОК-10);

**3.2. Выпускник с квалификацией (степенью) «академический бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

- осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);
- способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4);

**3.3. Выпускник с квалификацией (степенью) «академический бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):**

*педагогическая деятельность:*

- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1);
- способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);
- способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографического педагогического образования, психологии (ПК-3);
- способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4);
- способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК-5);
- способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);

- способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей (ПК-7);

методическая деятельность:

- способностью разрабатывать программы, учебные пособия, учебники и методические материалы в области хореографического искусства, владеть навыками ведения и организации методической работы (ПК-33);
- способностью создать контент сайта, компьютерную базу данных по проблемам хореографии (ПК-34);
- способностью исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, передачу, мастер-класс, творческую встречу с использованием современных технологий (информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет» (далее сеть «Интернет»), телевидение, радио, технические средства обучения) (ПК-35);

научно-исследовательская деятельность:

- способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы поведения экспериментов) (ПК-40);
- способностью планировать и реализовывать соответствующую исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы (ПК-41);
- способностью понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление (ПК-42).

#### **4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ОПОП ВО**

Программные документы объединены в три группы:

- документы, регламентирующие образовательный процесс по ОПОП ВО в целом в течение всего нормативного срока ее освоения (учебный план, календарный учебный график);
- дисциплинарно-модульные программные документы компетентностно-ориентированной ОПОП ВО (рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), программы учебных и производственных практик);
- программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность компетентностно-ориентированной ОПОП ВО.

#### **4.1. Требования к учебному плану подготовки бакалавра по направлению подготовки**

Основная образовательная профессиональная программа бакалавриата в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности бакалавров предусматривает изучение следующих учебных циклов (УЦ), разделов (Р) и дисциплин учебного плана.

##### **Блок 1. Дисциплины**

Базовая часть (Б1.Б)

Вариативная часть (Б1.В)

##### **Блок 2. Практики**

Вариативная часть (Б2.В)

##### **Блок 3. Государственная итоговая аттестация**

Базовая часть (Б3.Б)

##### **Блок ФТД. Факультативы**

Вариативная часть (ФТД.В)

Каждый учебный блок ОПОП вуза в соответствии с ФГОС ВО имеет базовую (обязательную) часть и вариативную (профильную), устанавливаемую вузом в соответствии с профилем (программой) подготовки.

Базовая (обязательная) часть Блока 1 «Дисциплины» предусматривает изучение дисциплин: «История», «Философия», «Иностранный язык», «История и теория искусств»: «История и теория хореографического искусства», «История и теория музыкального искусства», «История и теория театрального искусства», «История и теория изобразительного искусства», «Профилактика коррупционных и иных правонарушений», «Наследие и репертуар хореографического искусства», «Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии», «Педагогика художественного образования», «Физическая культура и спорт», «Русский язык и культура речи», «Педагогика», «Методика преподавания классического танца», «Искусство балетмейстера», «Возрастная и педагогическая психология».

Вариативная (профильная) часть Блока 1 «Дисциплины» в соответствии с ФГОС ВО предусматривает изучение дисциплин:

*обязательные дисциплины:* «Культурология», «Основы права», «Социология», «Основы научных исследований», «История костюма», «Композиция историко-бытового танца», «Методика преподавания современных форм танца», «Возрастная анатомия и физиология», «Методика преподавания народно-сценического танца», «Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии», «История и теория хореографического образования», Элективные часы по физической культуре и спорту (Тренаж классического танца);

*дисциплины по выбору (элективные):* «Политология», «Культура межнациональных отношений», «Экология», «История отечественной культуры», «Религиоведение», «Эстетика», «Грим», «Макияж», «Анализ музыкальных произведений», «Музыкальная драматургия», «Композиция современного балетного

танца», «Основы бального танца», «Композиция дуэтно-сценического танца», «Партнеринг и дуэтные формы», «Ансамбль», «Хореографический фольклор», «Импровизация», «Эстрадный танец», «Мастерство актера в хореографии», «Конкурсный танец», «Основы режиссуры в хореографии», «Хореографическая драматургия», «Методика работы с хореографическим коллективом», «Психокоррекция средствами танца», «Танцы народов России», «Танец в культуре народов мира», «Конфликтология», «Этикет», «Менеджмент исполнительских искусств», «Информатика».

Вариативная (профильная) часть Блока 2 «Практики» в соответствии с ФГОС ВО предусматривает прохождение студентами практик:

1. Учебная практика (исполнительская)
2. Производственная практика (педагогическая)
3. Производственная практика (научно-исследовательская)
4. Производственная практика (преддипломная)

Базовая (обязательная) часть Блока 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с ФГОС ВО предусматривает

1. Государственная итоговая аттестация (Государственный экзамен по специальности)
2. Государственная итоговая аттестация (Выпускная квалификационная работа)

ОПОП вуза, дает возможность расширения и (или) углубления знаний, умений и навыков, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей), позволяет обучающемуся получить углубленные знания и навыки в соответствии с профилем подготовки для успешной профессиональной деятельности и (или) для продолжения профессионального образования в магистратуре.

Вуз сформировал перечень дисциплин (модулей) вариативной (профильной) части в пределах суммарной трудоемкости, определенной ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство:

*Таблица 6*

<b>Шифр блока</b>	<b>Название блока / дисциплин входящих в блок</b>
Б1.В.01	Культурология
Б1.В.02	Основы права
Б1.В.03	Социология
Б1.В.04	Основы научных исследований
Б1.В.05	История костюма
Б1.В.06	Композиция историко-бытового танца
Б1.В.07	Методика преподавания современных форм танца
Б1.В.08	Возрастная анатомия и физиология
Б1.В.09	Методика преподавания народно-сценического танца
Б1.В. 10	Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии
Б1.В. 11	История и теория хореографического образования

Б1.В.12	Элективные курсы по физической культуре (Тренаж классического танца)
Б1.В.ДВ.01.01	Политология
<i>Б1.В.ДВ.01.02</i>	<i>Культура межнациональных отношений</i>
Б1.В.ДВ.02.01	Экология
<i>Б1.В.ДВ.02.02</i>	<i>История отечественной культуры</i>
Б1.В.ДВ.03.01	Религиоведение
<i>Б1.В.ДВ.03.02</i>	<i>Эстетика</i>
Б1.В.ДВ.04.01	Грим
<i>Б1.В.ДВ.04.02</i>	<i>Макияж</i>
Б1.В.ДВ.05.01	Анализ музыкальных произведений
<i>Б1.В.ДВ.05.02</i>	<i>Музыкальная драматургия</i>
Б1.В.ДВ.06.01	Композиция современного бального танца
<i>Б1.В.ДВ.06.02</i>	<i>Основы бального танца</i>
Б1.В.ДВ.07.01	Композиция дуэтно-сценического танца
<i>Б1.В.ДВ.07.02</i>	<i>Партнеринг и дуэтные формы</i>
Б1.В.ДВ.08.01	Ансамбль
<i>Б1.В.ДВ.08.02</i>	<i>Хореографический фольклор</i>
Б1.В.ДВ.09.01	Импровизация
<i>Б1.В.ДВ.09.02</i>	<i>Эстрадный танец</i>
Б1.В.ДВ.10.01	Мастерство актера в хореографии
<i>Б1.В.ДВ.10.02</i>	<i>Конкурсный танец</i>
Б1.В.ДВ.11.01	Основы режиссуры в хореографии
<i>Б1.В.ДВ.11.02</i>	<i>Хореографическая драматургия</i>
Б1.В.ДВ.12.01	Методика работы с хореографическим коллективом
<i>Б1.В.ДВ.12.02</i>	<i>Психокоррекция средствами танца</i>
Б1.В.ДВ.13.01	Танцы народов России
<i>Б1.В.ДВ.13.02</i>	<i>Танец в культуре народов мира</i>
Б1.В.ДВ.14.01	Конфликтология
<i>Б1.В.ДВ.14.02</i>	<i>Этикет</i>
Б1.В.ДВ.15.01	Менеджмент исполнительских искусств
<i>Б1.В.ДВ.15.02</i>	<i>Информатика</i>

Содержание вариативной части определяется следующими факторами:

- запросами работодателей, выявленными на основе мониторинга трудоустройства выпускников и опросов основных работодателей с целью предоставления выпускникам возможности выбора сферы профессиональной деятельности в соответствии с потребностями региона;
- процессом интеграции отечественного образования в мировое и европейское культурно-образовательное пространство;
- традициями отечественного образования и научно-педагогическим потенциалом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ».

#### **4.2. График учебного процесса и учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»**

График учебного процесса устанавливает последовательность и продолжительность теоретического обучения, экзаменационных сессий, практик, государственной итоговой аттестации и каникул студентов.

#### **4.3. Аннотации примерных основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»**

Программы дисциплин (курсов, модулей) основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» разработаны и оформлены в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Программы дисциплин (модулей) разработаны для дисциплин (модулей) базовой и вариативной части каждого блока, определяемых в соответствии с заявленным профилем подготовки и указанных в ОПОП вуза. В программе каждой дисциплины сформулированы конечные результаты обучения в органичной увязке с осваиваемыми знаниями, умениями и приобретаемыми компетенциями в целом по ОПОП вуза в соответствии с профилем подготовки.

### **Аннотации учебных дисциплин**

#### **Б1.Б.01 История**

##### **Цель дисциплины:**

Изучить закономерности, основные события и особенности истории России с древнейших времен до наших дней в контексте европейской и всемирной истории, историю становления и развития государственности, общие культурно-ценностные ориентиры и историко-культурное наследие России, основные политические и социально-экономические направления и механизмы, характерные для исторического развития и современного положения Российской Федерации.

##### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «История» входит в базовую часть Блока 1. Изучение «Истории» осуществляется на первом курсе. Изучение предмета базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в процессе получения среднего образования по предметам История России, Всемирная история, Обществознание.



**Формируемые компетенции:**

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);  
способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

**Содержание разделов дисциплины:**

1. Народы и древнейшие государства на территории России
2. Древнерусское государство
3. Образование и развитие Российского государства в XIV-XVII вв.
4. Российская империя в XVIII веке
5. Российская империя в XIX веке
6. Россия в начале XX в.
7. СССР в 20-30-е годы XX века
8. СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945)
9. СССР во второй половине 40-х – конце 80-х гг. XX в.
10. Российская Федерация в 1991 г. – начале XXI в.

**Б1.Б.02 Философия****Цель дисциплины:**

Учебная дисциплина «Философия» предполагает социокультурный, объективный подход к анализу бытия и человека. Изучение дисциплины направлено на развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

Цель курса – сформировать представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Философия» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули).

**Формируемые компетенции**

Формируется обладание:

- способностью использовать основные философские знания для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

**Содержание разделов дисциплины****1. История философии**

- 1.1. Философия, ее предмет и место в культуре
- 1.2. Философская мысль Древнего мира
- 1.3. Философия Средних веков и Эпохи Возрождения
- 1.4. Философия Нового Времени и немецкая классическая философия
- 1.5. Философия XVIII-XX вв.
- 1.6. Традиции отечественной философии

**2. Основные разделы философии**

- 2.1. Социальная философия и философия истории
- 2.2. Теория познания и методология науки

## 2.3. Философская онтология и антропология как разделы философии

### Б1.Б.03 Иностранный язык

#### **Цель дисциплины:**

Учебная дисциплина «Иностранный язык» предполагает овладение студентами коммуникативной компетенцией, которая позволит пользоваться иностранным языком в различных областях профессиональной деятельности, научной и практической работе, в общении с зарубежными партнерами, для самообразовательных и других целей. Наряду с практической целью, курс иностранного языка реализует образовательные и воспитательные цели, способствуя расширению кругозора студентов, повышению их общей культуры и образования, а также культуры мышления и повседневного и профессионального общения, воспитанию терпимости и уважения к духовным ценностям других стран и народов.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Иностранный язык» принадлежит к базовой части блока 1 учебных дисциплин программы подготовки бакалавров 52.03.01 Хореографическое искусство. Для её освоения необходимо знание основных учебных дисциплин гуманитарного направления.

#### **Формируемые курсом компетенции**

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

#### **Содержание разделов дисциплины:**

- 1.Быт современного студента
2. Спорт.
- 3.Питание и еда.
- 4.Покупки.
- 5.Путешествия
6. Праздники
- 7.Выдающиеся люди
- 8.Планы на будущее
- 9.Проблемы воспитания
- 10.Английский язык
- 11.Англоязычные страны. Великобритания.
- 12.Россия.
- 13.Англоязычные страны. США.
- 14.Масс Медиа
15. Пресса.

### Б1.Б.04.01 История и теория хореографического искусства

#### **Цель дисциплины:**

Формирование у студентов представления об основных этапах развития хореографического искусства и его высшей формы - балета, познакомить с особенностями искусства танца разных стран и современными тенденциями его развития. Изучение

дисциплины «История и теория хореографического искусства» предусматривает достижения следующих задач: ознакомить со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм, сформировать навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства и развить творческий потенциал будущих специалистов через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «История и теория хореографического искусства» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины» и обеспечивает интеграцию изучения блока специальных дисциплин и является теоретическим фундаментом образования в области хореографического искусства. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения в объеме, предусмотренном ФГОС ВО подготовки бакалавра соответствующего направления.

#### **Формируемые курсом компетенции:**

- способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);
- способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4);
- способностью исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, передачу, мастер-класс, творческую встречу с использованием современных технологий (Интернет, телевидение, радио, технические средства обучения) (ПК-35).

#### **Содержание разделов дисциплины:**

Раздел I. Балетоведение в системе научного знания

Раздел II. Западноевропейский балетный театр

Раздел III. Русский балетный театр: от истоков до начала XX века

Раздел IV. Русский балетный театр начала XX в.

Раздел V. Отечественный балетный театр XX – начала XXI века

Раздел VI. История зарубежного балетного театра

### **Б1.Б.04.02 История и теория музыкального искусства**

#### **Цель дисциплины:**

Формирование теоретических и практических компетенций студентов в овладении хореографической специализацией, приобретение студентами основ теоретических знаний о строении музыкальной речи и выразительных возможностях отдельных ее элементов, а также понятий о жанрах, стилях, направлениях и шедеврах музыкального искусства, танцевального и балетного, в частности.

## **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «История и теория музыкального искусства» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины».

### **Формируемые курсом компетенции:**

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);
- способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4);
- способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);
- способностью понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление (ПК-42).

### **Содержание разделов дисциплины:**

1. Специфика музыки как вида искусства. Музыкальный звук и его свойства.
2. Музыка в системе искусств. Синтетичность хореографического творчества.
3. История музыкальной нотации.
4. Метр и ритм.
5. Лад. Классификация ладов. Тональность.
6. Интервалы.
7. Аккорды.
8. Музыкальный склад и фактура.
9. Мелодия.
10. Основные этапы эволюции музыкального искусства.
11. Основные этапы развития танцевальной зарубежной музыки.
12. История развития танцевальной музыки в России.
13. Основные направления рок- и поп-музыки. Общая характеристика различных музыкальных современных стилей.

## **Б1.Б.04.03 История и теория театрального искусства**

### **Цель дисциплины:**

«История и теория театрального искусства» призвана составить у студентов картину последовательного развития мирового театра от античности до наших времен, отечественного театра представить этапы развития мировой драматургии с учетом общественно-политического и эстетического развития общества, проследить эволюцию

организации спектакля от простого представления драматургического материала до художественной реализации авторского и режиссерского замысла.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «История и теория театрального искусства» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины». Освоение курса «История и теория театрального искусства» в кОПОПерации с освоением других курсов, предусмотренных рабочим учебным планом, должно обеспечивать формирование следующих компетенций будущего специалиста, по данному направлению подготовки.

### **Формируемые курсом компетенции:**

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);
- способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3).

### **Содержание дисциплины:**

Раздел I. Зарубежный театр

1. Античный театр.
2. Средневековый театр.
3. Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII века).
4. Театр эпохи Просвещения.
5. Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века.

Раздел II. Русский театр

1. Истоки русского профессионального театра.
2. Театр первой половины XVIII века
3. Драматургия, репертуар и актерское искусство второй половины XVIII в.
4. Театр и драматургия первой четверти 19 века
5. Театр второй четверти 19 века
6. Театр XX века.

## **Б1.Б.04.04 История и теория изобразительного искусства**

### **Цель дисциплины:**

Учебная дисциплина «История и теория изобразительного искусства» предполагает формирование у студентов ценностных представлений о значении изобразительного искусства для развития художественной культуры личности, генезиса изобразительного искусства в контексте мировой художественной культуры. Ознакомление студентов с разнообразием видов и жанров изобразительного искусства выразительными средствами живописи, графики, скульптуры, для формирования умений самостоятельного анализа исторических, стилистических особенностей произведений изобразительного искусства.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «История изобразительного искусства» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины». Её изучение необходимо для дальнейшего освоения дисциплин

профессионального и естественно-научного цикла: «История театра», «История мировых религий», «Культурологии», «Религиоведения», «История материальной культуры и быта».

**Формируемые курсом компетенции:**

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);
- способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3).

**Содержание разделов дисциплины:**

1. Изобразительное искусство, как вид художественного освоения мира.
2. Живопись как вид изобразительного искусства. Живопись - искусство цвета.
3. Исторический аспект развития живописи.
4. Графика, как вид изобразительного искусства.
5. Скульптура, как вид изобразительного искусства. Выразительные средства скульптуры.
6. Исторический аспект развития скульптуры.

**Б1.Б.04.05 «Профилактика коррупционных и иных правонарушений»**

**Цель дисциплины:**

Формирование у обучающихся четкого представления и углубленных знаний о противодействии коррупции в Российской Федерации; о проблемах, связанных с квалификацией должностных преступлений, видах должностных преступлений, об уголовно-правовой и криминалистической классификации преступлений вообще и должностных преступлений в частности.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина Б1.Б.04.05 «Профилактика коррупционных и иных правонарушений» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины» ОПОП подготовки бакалавра по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство».

**Формируемые курсом компетенции:**

- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

**Содержание разделов дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающиеся изучат теоретический и практический материал по следующим темам:

1. Коррупция в современном мире: генезис и тенденции развития.
2. Юридическая ответственность за коррупционные преступления и правонарушения.
3. Субъекты реализации функций по профилактике коррупционных правонарушений: система и способы реализации полномочий.
4. Уголовно-правовые средства противодействия коррупции.
5. Понятие, признаки, сущность коррупции, как социально-правового явления.

6. Причины и формы проявления коррупции. Последствия коррупции.
7. Источники права, регулирующие отношения в сфере противодействия коррупции.
8. Организационные основы противодействия коррупции на государственной и муниципальной службе.
9. Основные направления противодействия коррупции на государственной и муниципальной службе.
10. Антикоррупционная политика организации.
11. Коррупционные риски организации. Выявление и урегулирование конфликта интересов.
12. Стандарты антикоррупционного поведения работников организации. Внутренний контроль и аудит, иные антикоррупционные меры.

### **Б1.Б.05 Наследие и репертуар хореографического искусства**

#### **Цель дисциплины:**

Целью дисциплины «Наследие и репертуар хореографического искусства» является формирование у будущих специалистов практической базы знаний и умений в области хореографического наследия по средствам практического ознакомления и овладение лучшими образцами хореографического искусства, созданными русскими и зарубежными балетмейстерами, что стимулирует к дальнейшему развитию художественных принципов, полученных от предшествующих поколений. Изучение дисциплины «Наследие и репертуар хореографического искусства» предусматривает студентами достижения следующих задач: ознакомить с основными формами и стилями мастеров, особенностями драматургии и принципами интерпретации хореографического текста, развить творческий потенциал будущих специалистов через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Наследие и репертуар хореографического искусства» включена в ОПОП и входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины» и является практическим фундаментом образования в области хореографического искусства. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения в объеме, предусмотренном ФГОС ВО подготовки бакалавра соответствующего направления. Дисциплина «Наследие и репертуар хореографического искусства» позволяет бакалавру использовать знания, умения и практические навыки для успешной профессиональной деятельности.

#### **Формируемые курсом компетенции:**

- способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);
- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1).

#### **Содержание разделов дисциплины:**

1. Основные произведения классического репертуара.
2. Основные произведения современных хореографов.
3. Репертуар ансамблей народного танца.



## **Б1.Б.06 Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии**

### **Цель дисциплины:**

Формирование у студентов представления об эффективности профессиональной деятельности с требованиями о безопасности и защищенности человека. Изучением дисциплины достигается понимание того, что реализация требований жизнедеятельности гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека в различных жизненных ситуациях и готовности к рациональным действиям при возникновении экстремальных ситуаций.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины», и является обязательной для обучения студентов университета. В процессе обучения необходимо воспитывать понимание важности мероприятий по безопасности жизнедеятельности и защите населения от чрезвычайных ситуаций.

### **Формируемые курсом компетенции:**

- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);
- осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1).

### **Содержание разделов дисциплины:**

1. Государственные институты, ответственные за решение проблем безопасности жизнедеятельности.
2. Понятие чрезвычайных ситуаций.
3. Задачи населения по вопросам жизнедеятельности.
4. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях.

## **Б1.Б.07. Педагогика художественного образования**

### **Цель дисциплины:**

Целью преподавания учебной дисциплины является ознакомление и изучение формирование знаний об основных этапах, типах, видах и исторических особенностях развития художественного образования в России и за рубежом; приобретение представления о структуре педагогического процесса в художественном образовании.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Педагогика художественного образования» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины». Для его освоения необходимы знания основных дисциплин как «История и теория хореографического искусства», «История и теория музыкального искусства», «История и теория изобразительного искусства», «История и теория театрального искусства», «Культурология», «История и теория хореографического образования».

### **Формируемые курсом компетенции**

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

- способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);
- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1);
- способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);
- способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);
- способностью разрабатывать программы, учебные пособия, учебники и методические материалы в области хореографического искусства, владеть навыками ведения и организации методической работы (ПК-33).

**Содержание разделов дисциплины:**

1. Специфика художественного образования в разные исторические эпохи.
2. Специфика художественного образования в России.

### **Б1.Б.08 Физическая культура и спорт**

**Цель дисциплины:**

Основной целью является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, физической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности. Подготовка специалиста, в совершенстве владеющего теоретическими и практическими основами методики преподавания хореографических дисциплин.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины», изучается в тесном взаимодействии полного цикла специальных предметов, которые включают в себя развернутые курсы хореографических дисциплин как «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народно-сценического танца», «Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии», «История и теория музыкального искусства».

**Формируемые курсом компетенции:**

- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2).

**Содержание разделов дисциплины:**

1. Основы формирования профессионально необходимых физических качеств.
2. Партерный станок, его значение в развитии физических данных.
3. Основы классического танца в элементарных движениях экзерсиса.

## Б1.Б.09 Русский язык и культура речи

**Цель дисциплины:** повысить общий уровень речевой культуры, расширить социально-гуманитарный кругозор, сформировать умение пользоваться языком в различных коммуникативных ситуациях и сферах функционирования языка, выработать навыки аргументированного отбора языковых средств, необходимых для успешного общения, ознакомить обучающихся с правилами и приёмами публичной речи и повысить общую грамотность устной и письменной речи.

### Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Русский язык и культура речи» принадлежит к базовой части блока 1 учебных дисциплин программы подготовки бакалавров 52.03.01 Хореографическое искусство.

Для ее освоения необходимо знание основных учебных дисциплин гуманитарного направления, таких как литература, риторика, сценическая речь.

#### Формируемые компетенции

- способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2)
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)

### Содержание разделов дисциплины

#### Раздел 1. Культура общения и речь

1.1. Понятие литературного языка и его нормативные особенности.

1.2. Территориальные диалекты как источник пополнения русского литературного языка.

1.3. Культура речи, норма языка, их отражение в лексикографических источниках.

Раздел 2. Стили современного русского литературного языка. Культура делового общения

2.1. Функциональные стили.

2.2. Доминантные черты научного стиля.

2.3. Публицистический стиль и сфера его функционирования. Разговорный стиль. 2.4. Официально-деловой стиль и сфера его функционирования.

#### Раздел 3. Основы ораторского искусства

3.1. Оратор и его аудитория.

3.2. Особенности устной публичной речи.

3.3. Особенности служебно-делового общения.

3.4. Основные виды аргументов. Актуализация деловых контактов.

## Б1.Б.10 Педагогика

### Цель дисциплины:

Целью дисциплины «Педагогика» является обеспечение глубокого и творческого овладения будущими специалистами знаниями теоретических основ современной

педагогической науки, формирование у них профессиональной направленности мышления и профессиональной позиции.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Педагогика» принадлежит к базовой части Блока 1 Дисциплины (модули). Для её освоения необходимо знание основных учебных дисциплин гуманитарного направления, таких как философия, культурология, психология, этика.

### **Формируемые компетенции:**

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1).
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7) ;
- способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);
- способностью разрабатывать программы, учебные пособия, учебники и методические материалы в области хореографического искусства, владеть навыками ведения и организации методической работы (ПК-33).

### **Содержание разделов дисциплины**

#### **1. Общие основы педагогики**

- 1.1. Педагогика в системе наук о человеке
- 1.2. Основные факторы развития личности
- 1.3. Сущность процесса обучения
- 1.4. Методы обучения
- 1.5. Организационные формы обучения
- 1.6. Основы профессиональной деятельности учителя
- 1.7. Культура педагогического общения

#### **2. Общие основы теории воспитания**

- 2.1. Сущность процесса воспитания
- 2.2. Составные части воспитания
- 2.3. Коллектив и формирование личности
- 2.4. Педагогические основы семейного воспитания

### **Б1.Б.11 Методика преподавания классического танца**

#### **Цель дисциплины:**

Основной целью является воспитание, у студентов, культуры движений в единстве с восприятием музыки и выразительных средств. Воспитание профессионального артиста ансамбля современного и народного танца. Подготовка преподавателя хореографических дисциплин руководителя самодеятельного хореографического коллектива.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Методика преподавания классического танца» принадлежит в базовой части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана. Для освоения курса необходимы знания связанные с такими дисциплинами как «Методика преподавания народно-сценического

танца», «Композиция историко-бытового танца», «Композиция современного бального танца», «История и теория хореографического искусства».

**Формируемые курсом компетенции:**

- осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1);
- способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);
- способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3).

**Содержание разделов дисциплины:**

1. Методика преподавания классического танца (согласно 1 году обучения);
2. Методика преподавания классического танца (согласно 2 году обучения);
3. Методика преподавания классического танца (согласно 3 году обучения);
4. Методика преподавания классического танца (согласно 4 году обучения).

**Б1.Б.12 Искусство балетмейстера**

**Цель дисциплины:**

Целью дисциплины является воспитание балетмейстера-постановщика народно-сценического, классического, современных форм танца, как всесторонне развитого и профессионально подготовленного молодого специалиста.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Искусство балетмейстера» принадлежит в базовой части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана.

Предметом изучения дисциплины является передача студентам знаний, формирования понятий и умений, связанных с развитием художественной интуиции студента, раскрытием его творческой индивидуальности, определение его балетмейстерского видение и воспитания в нем вкуса к самостоятельной творческой работе.

**Формируемые курсом компетенции:**

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК-5);
- способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);

**Содержание разделов дисциплины:**

1. Танец как вид искусства. Форма и содержание.
2. Сфера деятельности балетмейстера. Балетмейстер-постановщик хореографического произведения различных форм и жанров.
3. Основы хореографической драматургии. Принципы создания хореографического произведения.
4. Постановочная работа различной формы хореографического произведения.

## **Б1.Б.13 Возрастная и педагогическая психология**

### **Цель дисциплины:**

Целью курса «Возрастная и педагогическая психология» является изучение психологических особенностей человека на различных этапах онтогенеза и их влияние на процесс обучения и воспитания, формирование умений использовать эти знания в своей педагогической деятельности для организации оптимального воздействия.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Возрастная и педагогическая психология» принадлежит к базовой части блока 1 Дисциплины выступает общетеоретической и практической основой для усвоения знаний в области возрастной и педагогической психологии. Для ее освоения необходимо знание основных учебных дисциплин гуманитарного направления, таких как философия, культурология, этика, эстетика.

### **Формируемые курсом компетенции:**

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);
- способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);
- способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК-5).

### **Содержание разделов дисциплины**

#### **Раздел 1. Общие вопросы возрастной психологии**

- 1.1. Предмет, задачи, методы возрастной психологии
- 1.2. Закономерности психического развития ребенка в зарубежной и отечественной психологии
- 1.3. Проблема возрастной периодизации психического развития ребенка
- 1.4. Общая характеристика возрастных периодов

#### **Раздел 2. Психология обучения и воспитания**

- 2.1. Психология развития как общепсихологическая база педагогической психологии
- 2.2. Психология обучения
- 2.3. Психология воспитания
- 2.4. Психология педагогической деятельности

## **Б1.В.01 Культурология**

### **Цель дисциплины:**

Учебная дисциплина «Культурология» предполагает аналитический подход к анализу культуры как особой сферы жизнедеятельности человека.

Целью изучения учебной дисциплины «Культурология» является подготовка специалиста, обладающего знаниями о культуре и искусстве, культурных процессах, межкультурных коммуникациях, взаимоотношениях культуры и личности, роли культуры в

обеспечении развития общества, особенностях современной культуры и современного искусства. Предусмотрено овладение базовыми принципами и понятиями культурологии, получение представления о предметной области и методах культурологии, основных культурологических концепциях.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Культурология» » принадлежит к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины».

#### **Формируемые курсом компетенции:**

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);

#### **Содержание разделов дисциплины:**

##### **1. Особенности культурологического знания.**

1.1. Культурология как наука и учебная дисциплина.

1.2. Феномен культуры как предмет теоретического осмысления.

Типология культуры.

Культура и цивилизация.

##### **2. Культура как мир человека.**

2.1. Культура и личность.

2.2. Межкультурные коммуникации.

2.3. Искусство как феномен культуры.

### **Б1.В.02 Основы права**

#### **Цель дисциплины:**

Формирование у студентов целостного и системного представления о государстве и праве, их роли в жизни общества. Изучение основ Российского законодательства, приобретение навыков применения законов в любой практической деятельности.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Основы права» принадлежит к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины».

#### **Формируемые курсом компетенции:**

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4);

#### **Содержание разделов дисциплины:**

##### **1. Основы теории государства.**

1.1 Возникновение государства. Основные теории возникновения государства.



- 1.2 Понятия, признаки и функции государства.
- 1.3 Форма государства.
- 2. Основы теории права.**
  - 2.1 Понятие и сущность права.
  - 2.2 Система права.
  - 2.3 Правоотношения.
  - 2.4 Правомерное поведение, правонарушение, юридическая ответственность.
- 3. Конституция РФ – основной Закон государства.**
  - 3.1 Конституция. Ее роль и место в правовой системе РФ.
  - 3.2 Система органов государственной власти РФ.
- 4. Отрасли права в РФ.**
  - 4.1 Основы семейного права РФ.
  - 4.2 Основы гражданского права РФ.
  - 4.3. Основы трудового права РФ.
  - 4.4. Основы административного права РФ.
  - 4.5. Основы уголовного права РФ.

#### Б1.В.03 Социология

##### **Цель дисциплины:**

Цель изучения дисциплины – сформировать объективный подход к анализу жизнедеятельности общества и личности, дать целостное представление об обществе как целостной системе, о закономерностях его функционирования и развития, об особенностях существующих социальных субъектов и их взаимодействиях.

##### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Социология» принадлежит к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины».

##### **Формируемые курсом компетенции:**

-способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

-способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

-способностью понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление (ПК-42).

##### **Содержание разделов дисциплины:**

##### **1.Социология как наука и учебная дисциплина**

- 1.1.Социология и ее роль в обществе
- 1.2.История становления и развития социологии. Социологическая мысль в России
- 1.3.Общество как социальная система
- 1.4.Социологическое исследование: методология и методика

##### **2.Общественная жизнь как предмет социологического исследования**

- 2.1.Социология культуры, религии, морали

- 2.2. Социология конфликта
- 2.3. Социология этносоциальных и национальных отношений
- 2.4. Социология политики, права, экономики и управления
- 2.5. Социология личности и семьи.

#### Б1.В.04 Основы научных исследований

**Цель дисциплины:** целью преподавания учебной дисциплины «Основы научных исследований» является подготовка специалиста, которому необходимо овладеть знаниями о специфике научных работ, методах и методологии исследований, изучить основные этапы эволюции науки, а также общие требования к исследованиям, основных направлениях и особенности организации научно-исследовательской деятельности в РФ.

Изучение данной дисциплины будет способствовать овладению навыками выбора темы исследования, научного поиска, анализа, экспериментирования, обработки данных, получению обоснованных эффективных решений с использованием информационных технологий.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Основы научных исследований» принадлежит к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины».

#### **Формируемые курсом компетенции:**

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов) (ПК-40);
- способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы (ПК-41).

#### **Содержание разделов дисциплины:**

1. Наука как социокультурный феномен
  - 1.1. Наука как система знаний и способ освоения мира
  - 1.2. Культурно-историческая эволюция науки
  - 1.3. Научное знание и его специфика
2. Методология научного исследования
  - 2.1. Методы научного исследования, их классификация и специфика
  - 2.2. Научное исследование и его структура
  - 2.3. Организация проведения научного исследования
  - 2.4. Информационная база научного исследования
3. Методика оформления результатов исследований в виде научных работ
  - 3.1. Общие стандарты оформления научных работ
  - 3.2. Стандарты написания и оформления курсовых, квалификационных и научных работ студентов
4. Организация научно-исследовательской работы в Российской Федерации
  - 4.1. Специфика организации научно-исследовательской работы в РФ

## Б1.В.05 История костюма

### **Цель дисциплины:**

Учебная дисциплина «История костюма» предполагает формирование у студентов знаний, об основных направлениях и этапах развития костюма народов мира от времен древних цивилизаций до современности; целостного представления об одежде и костюме, как культурном феномене; о стилистической многогранности костюма, его исторической изменчивости и коммуникативном потенциале.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «История костюма» принадлежит к дисциплинам (модулям) Блока 1, вариативной части. Для ее освоения необходимы знания основных дисциплин социально-гуманитарного цикла в объеме школьной программы.

### **Формируемые курсом компетенции:**

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);
- способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);
- способность понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление (ПК-42).

### **Содержание разделов дисциплины:**

1. Одежда, костюм: понятия и функции. Символика костюма.
2. Мода как социальный, психологический и культурный феномен.
3. Костюм народов Древнего мира.
4. История костюма восточных народов.
5. История костюма славянских народов.
6. Костюм европейских народов периода Средневековья (IX-XIII вв.)
7. Костюм европейских народов эпохи Возрождения (XIV-XVI вв.)
8. Западноевропейский костюм XVII- XIX вв.
9. Костюм XX века.

## Б1.В.06 Композиция историко-бытового танца

### **Цель дисциплины:**

Целью дисциплины является формирование у студентов профессиональных умений и навыков для решения практических и творческих задач, а также создание представления об особенностях стиля и манеры исполнения историко-бытовых танцев. Основными задачами изучения дисциплины является ознакомление студентов с наиболее типичными формами исторического танца отдельных эпох.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Методика преподавания историко-бытового танца» принадлежит к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины». Для его освоения необходимы знания основных дисциплин как «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народно-сценического танца», «Композиция дуэтно-

сценического танца», «Искусство балетмейстера», «История и теория хореографического искусства», «Ансамбль».

**Формируемые курсом компетенции:**

- способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования и психологии (ПК-3);
- способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4).

**Содержание разделов дисциплины:**

1. Танцевальная культура XV-XVI вв.
2. Танцевальная культура XVII ст.
3. Танцевальная культура XVIII ст.
4. Танцевальная культура XIX в.

**Б1.В.07 Методика преподавания современных форм танца**

**Цель дисциплины:**

Основной целью является формирование готовности будущего специалиста пользоваться методиками преподавания современного направления хореографического искусства – джаз-модерн танца.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Методика преподавания современных форм танца» принадлежит к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины». Для его освоения необходимы знания дисциплин «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народно-сценического танца», «Методика преподавания современного бального танца», «История и теория хореографического искусства».

**Формируемые курсом компетенции:**

- осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии (своей миссии), обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1);
- способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);
- способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);
- способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4);
- способностью разрабатывать программы, учебные пособия, учебники и методические материалы в области хореографического искусства, владеть навыками ведения и организации методической работы (ПК-33).

**Содержание разделов дисциплины:**

1. Возникновение и развитие модерна в Европе в I половине XX века.
2. Методика изучения движений и техник современных форм танца возле станка и на середине зала.
3. Методика составления развернутых комбинаций, урока современного танца.

4. Музыкальное оформление урока современных форм танца. Учебные комбинации на основе изученного материала.

#### **Б1.В.08 Возрастная анатомия и физиология**

##### **Цель дисциплины:**

- создание у студентов целостного представления о строении и закономерностях формирования тела с позиций функциональной анатомии и физиологии человека;
- ознакомить студентов с биомеханическими основами строения двигательного аппарата человека и физических упражнений, занимающихся балетом;
- овладение знаниями по основам медицины и специфики преподавания хореографии, с учетом возрастных особенностей обучающихся.

##### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина принадлежит к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины» ОПОП подготовки бакалавра по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство.

##### **Формируемые курсом компетенции:**

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);
- способность к консультативной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей (ПК-7).

##### **Содержание разделов дисциплины:**

**Раздел 1.** Введение в дисциплину.

**Раздел 2.** Онтогенез человека.

#### **Б1.В.09 Методика преподавания народно-сценического танца**

##### **Цель дисциплины:**

Целью дисциплины является изучение методики преподавания народно-сценического танца. Освоение школы, традиций и новаторства, накопленных отечественной хореографией. Суммирование различных теоретических и практических знаний, способствующих формированию педагога-хореографа. Развитие пластичности, музыкальности и выразительности движения. Формирование у студентов целостное представление стилистики многообразий методика преподавания народно-сценического танца в культуре. Главной задачей является формирование системы знаний, умений и навыков, позволяющих ориентироваться в процессах, происходящих в хореографическом искусстве.

##### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Методика преподавания народно-сценического танца» принадлежит к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины». Для его освоения необходимы знания профильного цикла.

##### **Формируемые курсом компетенции:**

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

- осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии (своей миссии), обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1);
- способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);
- способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);
- способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4);
- способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей (ПК-7);
- способностью разрабатывать программы, учебные пособия, учебники и методические материалы в области хореографического искусства, владеть навыками ведения и организации методической работы (ПК-33).

#### **Содержание разделов дисциплины:**

1. Народный танец – как вид искусства хореографии
2. Развитие народно хореографического искусства.
3. Творчество выдающихся деятелей в хореографии народного танца.
4. Методика упражнений возле станка и на середине зала, на основе элементов народного танца.

### **Б1.В.10 Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии»**

#### **Цель дисциплины:**

- создание у студентов целостного представления о строении и закономерностях формирования тела с позиций функциональной анатомии и физиологии человека;
- ознакомить студентов с биомеханическими основами строения двигательного аппарата человека и физических упражнений, занимающихся балетом;
- овладение знаниями по основам медицины, профилактики специфической патологии и травматизма в хореографии.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина принадлежит к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины» ОПОП подготовки бакалавра по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство.

#### **Формируемые курсом компетенции:**

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

#### **Содержание разделов дисциплины:**

Раздел 1. Введение в дисциплину

Раздел 2. Интегрирующие системы организма

Раздел 3. Анатомия и возрастная физиология висцеральных систем

Раздел 4. Анатомия, возрастная физиология и биомеханика опорно-двигательного аппарата и его профессиональные особенности у танцовщиков и артистов балета.

Раздел 5. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата и его реабилитация у танцовщиков и артистов балета.

### **Б1.В.11 История и теория хореографического образования**

#### **Цель дисциплины:**

Основной целью освоения дисциплины «История и теория хореографического образования» является формирование у студентов общего представления о теории и истории хореографической педагогики, становлении европейской и российской системы хореографического образования.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «История и теория хореографического образования» принадлежит к вариативной части Блока 1 «Дисциплины». Для его освоения необходимы знания основных дисциплин гуманитарного цикла в объеме школьной программы.

#### **Формируемые курсом компетенции:**

- способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);
- способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1).

#### **Содержание разделов дисциплины:**

1. Введение в предмет. Понятие «хореографическая система»
2. Истоки западноевропейского хореографического образования
3. Становление профессионального хореографического образования XVI-XVIII веков
4. Зарождение русской хореографической школы
5. Становление системы хореографического образования в России
6. Русская хореографическая школа Советского периода.
7. Школа мужского и женского исполнительства
8. Педагогика хореографии второй половины XX века

### **Б1.В.12.01 Тренаж классического танца**

#### **Цель дисциплины:**

Основной целью является воспитание культуры движений в единстве с восприятием музыки и выразительных средств. Подготовка специалиста, в совершенстве владеющего теоретическими и практическими основами методики преподавания хореографических дисциплин (классического танца).

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Тренаж классического танца» принадлежит к вариативной части Блока 1 «Дисциплины», изучается в тесном взаимодействии полного цикла специальных предметов, которые включают в себя развернутые курсы хореографических дисциплин как «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народно-сценического танца»,

«Искусство балетмейстера», «История и теория хореографического искусства», «Методика преподавания современных форм танца», «Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии», «Наследие и репертуар хореографического искусства», «История и теория музыкального искусства», «Мастерство актёра в хореографии».

**Формируемые курсом компетенции:**

- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3).

**Содержание разделов дисциплины:**

1. Разучивание и исполнение комбинаций составленных педагогом на основе материала, предложенного учебной программой возле станка.
2. Разучивание и исполнение комбинаций составленных педагогом на основе материала, предложенного учебной программой на середине зала.
3. Разучивание и исполнение комбинаций составленных педагогом на основе материала, предложенного учебной программой *allegro*.

**Б1.В.ДВ.01.01 Политология**

**Цель дисциплины:**

Формирование целостного представления о политике как социальном институте, имеющем определенную структуру, особенности, закономерности функционирования и развития, выполняющем важнейшие функции в жизнедеятельности общества и личности

Предполагается, что изучение политологии поможет будущим специалистам культуры осуществлять научный анализ различных политических процессов, понимать социально-политическую роль феноменов культуры, критически оценивать разнообразную политическую информацию, сознательно определять личную позицию в отношении актуальных политических проблем, формировать гражданскую ответственность и политическое поведение. Именно на реализацию этих перспектив должно быть направлено изучение будущими специалистами культуры учебной дисциплины «Политология».

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Политология» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины».

**Формируемые курсом компетенции:**

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление (ПК-42).

**Содержание разделов дисциплины:**

1. Политика как социальный феномен



- 1.1. Политология как наука и учебная дисциплина.
- 1.2. Главные этапы и направления развития политической мысли.
- 1.3. Политическая власть.
2. Политическая деятельность
  - 2.1. Субъекты политики.
  - 2.2. Политическая система общества.
  - 2.3. Политические режимы.
  - 2.4. Государство как институт политической системы
  - 2.5. Гражданское общество.
  - 2.6. Политическая культура и политическая социализация.
  - 2.7. Политические процессы.
  - 2.8. Международная политика.
  - 2.9. Демократия: понятие и главные аспекты развития.

### **Б1.В.ДВ.01.02 Культура межнациональных отношений**

#### **Цель дисциплины:**

Цель изучения дисциплины – сформировать объективный подход к анализу этнокультурных процессов, понимание природы этнического и национального, особенностей национального самосознания, социально-психологических аспектов культуры межнациональных отношений.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Культура межнациональных отношений» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1. «Дисциплины».

#### **Формируемые курсом компетенции:**

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к саморазвитию и самообразованию (ОК-7).

#### **Содержание разделов дисциплины:**

#### **1. Общеетеоретические основы межнациональных отношений**

- 1.1. Предмет и основные понятия учебной дисциплины «Культура межнациональных отношений»
- 1.2. Этнонациональное и общечеловеческое в современном мире

#### **2. Социально-практические аспекты культуры межнациональных отношений**

- 2.1. Культурные аспекты межнациональных отношений
- 2.2. Национальная психология как фактор межнациональных отношений
- 2.3. Национальное сознание и культура межнациональных отношений
- 2.4. Межнациональный конфликт как форма межнациональных отношений

### **Б1.В.ДВ.02.01 Экология**

#### **Цель дисциплины:**

Формирование у студентов целостного представления об экологических проблемах, которые тревожат современное человечество, а также сформировать знания о влиянии

экологических факторов на развитие и здоровье организма человека и на становление его личности.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Экология» (Б1.В.ДВ.) принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1. «Дисциплины». ОПОП подготовки бакалавра по направлениям 52.03.01 Хореографическое искусство.

#### **Формируемые курсом компетенции:**

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);

#### **Содержание разделов дисциплины:**

1. Экологические основы и понятия
2. Глобальные экологические проблемы
3. Охрана окружающей среды
4. Экология человека, экология и здоровье человека

### **Б1.В.ДВ.02.02 История отечественной культуры**

#### **Цель дисциплины:**

Курс «Истории отечественной культуры» является одной из важных учебных дисциплин социально-гуманитарного знания государственного образовательного стандарта высшего образования.

Знание истории культуры дает человеку возможность приобщиться к духовному опыту старших поколений, соизмерить его с личным опытом, создать потенциальные возможности для всестороннего развития личности и приобщения ее к общечеловеческим идеалам. Изучение данного предмета помогает овладеть знаниями об основных формах и закономерностях процесса развития культуры в ее общих и единичных характеристиках, выработать навыки самостоятельного овладения миром ценностей русской культуры и научиться использовать эти знания для совершенствования своей личности и профессионального мастерства.

Цель курса – познакомить (в соответствии с проблемно-хронологическим принципом изложения) студентов с историей развития и становления русской культуры, категориальным аппаратом данной области знания, раскрыть сущность основных проблем современной культуры.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП :**

Дисциплина «История отечественной культуры» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1. «Дисциплины».

#### **Формируемые курсом компетенции:**

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);

- способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3).

#### **Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Методологические основы изучения дисциплины История отечественной культуры.

1.1. Т.1. Предмет и методологические основы истории культуры

1.2. Т.2. Культура первобытного общества

Раздел 2. Культура Руси в эпоху Средневековья

2.1. Т.3 Русская культура II половины XIII–XV вв.

2.2. Т.4. Культура Древней (Киевской) Руси IX–I половины XIII вв.

2.3. Т.5. Культура Руси периода образования централизованного государства XVI в.

Раздел 3. Культура России в Новое время

3.1. Т.6. Русская культура XVII в.

3.2. Т.7. Преобразования Петра I в области культуры. Культура России I половины XVIII в.

3.3. Т.8. Русская культура II половины XVIII в.

3.4. Т.9. Русская культура I половины XIX в.

3.5. Т.10. Русская культура II половины XIX – начала XX вв.

Раздел 4. Развитие отечественной культуры в Новейшее время

4.1. Т.11. Культурные преобразования в России после Октябрьской революции. Культурное развитие СССР в 20-30-е гг.

4.2. Т.12. Культура СССР в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период

4.3. Т.13. Культура в период «оттепели».

4.4. Т.14. Культура в период «застоя».

4.5. Т.15. Общественная и культурная жизнь в СССР в 1985–1991 гг. Эпоха Перестройки.

4.6. Т.16. Проблемы отечественной культуры в конце XX – начале XXI вв.

4.7. Т.17. Казацкая культура: история, особенности.

### **Б1.В.ДВ.03.01 Религиоведение**

#### **Цель дисциплины:**

Учебная дисциплина «Религиоведение» предполагает историко-антропологический и культурологический подход к анализу религии.

Формирование целостного представления о многообразии религий и о религии как социальном институте; четкого представления об основных особенностях древних и современных религий; анализ религии как регулятора социальных отношений, связанных с другими сферами общественной жизни.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Религиоведение» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1. «Дисциплины».

### **Формируемые курсом компетенции:**

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (ОК-10).

### **Содержание разделов дисциплины:**

- 1 Религия в системе социально-культурных отношений
  - 1.1 Теоретические основы религиоведения
  - 1.2 Религия как социальный феномен
  - 1.3 Религии Китая и Японии: даосизм, синтоизм. Конфуцианство.
  - 1.4 Религии Индии: индуизм, джайнизм, сикхизм.
  - 1.5 Иудаизм
- 2 Мировые религии
  - 2.1 Христианство
  - 2.2 Ислам
  - 2.3 Буддизм
  - 2.4 Новые религиозные движения

## **Б1.В.ДВ.03.02 Эстетика**

### **Цель дисциплины:**

Формирование представления о специфике эстетики как способе познания и духовного освоения мира; овладение базовыми принципами и приемами художественного познания; введение в круг эстетических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Эстетика» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1. «Дисциплины». Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются.

### **Формируемые курсом компетенции:**

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-1);
- осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);

### **Содержание разделов дисциплины:**

- 1. Предмет, структура, функции науки эстетики. Краткая история эстетики:**
  - 1.1 Эстетика как философская наука о прекрасном;
  - 1.2 История эстетических учений.
- 2. Проблемы теоретической и прикладной эстетики:**
  - 2.1 Эстетическое сознание;
  - 2.2 Основные эстетические категории;
  - 2.3 Специфика искусства;
  - 2.4 Искусство и мораль.

## Б1.В.ДВ.04.01 Грим

### **Цель дисциплины:**

Целью обучения студентов дисциплине является подготовка квалифицированных специалистов высшего образования, обладающих развитыми художественными способностями, владеющих навыками искусства гримирования.

Выполняя художественные функции, дисциплина «Грим», входит в число предметов специального цикла, дополняя профессиональное обучение будущих руководителей хореографических коллективов, преподавателей дисциплин по направлению «Хореографическое искусство».

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Грим» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины». Учебная дисциплина основывается на знаниях, полученных при изучении курсов «Мастерство актера в хореографии», и является необходимой базой для изучения дисциплин «История и теория театрального искусства», «История костюма».

### **Формируемые курсом компетенции:**

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);
- способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);
- способностью понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление (ПК-42).

### **Содержание разделов дисциплины:**

1. Грим как важнейший компонент хореографической программы.
2. Санитарно-гигиенические требования гримирования.
3. Техника гримирования.
4. Анатомические основы грима. Мимические мышцы.
5. Приемы гримирования.
6. Схемы грима.
7. Сказочный грим.
8. Специфика гримирования в музыкальном шоу, кино, телевидении.
9. Специфика гримирования в кино и на телевидении.
10. Макияж.
11. Грим и свет.

## Б1.В.ДВ.04.02 Макияж

### **Цель дисциплины:**

Целью обучения студентов дисциплине является подготовка квалифицированных специалистов высшего образования, обладающих развитыми художественными способностями, владеющих основными приемами и навыками нанесения макияжа и

гримирования для использования этих знаний в актерской и хореографической практике на различных площадках.

Выполняя художественные функции, дисциплина «Макияж», входит в число предметов специального цикла, дополняя профессиональное обучение будущих руководителей хореографических коллективов, преподавателей дисциплин по направлению «Хореографическое искусство».

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Грим» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины». Учебная дисциплина основывается на знаниях, полученных при изучении курсов «Мастерство актера в хореографии», и является необходимой базой для изучения дисциплин «История и теория театрального искусства», «История костюма».

#### **Формируемые курсом компетенции:**

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);
- способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);
- способностью понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление (ПК-42).

#### **Содержание разделов дисциплины:**

1. Макияж: понятие, характеристика, виды и приемы, специфика.
2. Санитарно-гигиенические требования нанесения макияжа и гримирования.
3. Техника нанесения макияжа. Специфика макияжа с учетом физиологических особенностей: Анатомические основы макияжа. Мимические мышцы лица.
4. Специфика макияжа на малых и больших площадках, и на телевидении (макияж и свет).

### **Б1.В.ДВ.05.01 Анализ музыкальных произведений**

#### **Цель дисциплины:**

Формирование целостного представления о путях исторического развития музыкальной формы, приобретение знаний о различных музыкальных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины».

#### **Формируемые курсом компетенции**

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);
- способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и

аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);

- способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);

#### **Содержание разделов дисциплины**

1. Музыкальный синтаксис. Масштабно-тематические структуры.
2. Музыкальная форма и содержание.
3. Жанр в музыке. Системы жанровой классификации.
4. Музыкально-танцевальные жанры.

### **Б1.В.ДВ.05.02 Музыкальная драматургия**

#### **Цель дисциплины:**

Освоение методов проникновения в содержание музыкального произведения, его конструктивную логику, углубление их представления о сути художественных процессов, формирование музыкальный вкус, что, в конечном счете, должно найти выход в полноценной исполнительской реализации.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Музыкальная драматургия» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины».

#### **Формируемые курсом компетенции**

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);
- способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);
- способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2).

#### **Содержание разделов дисциплины:**

1. Основные понятия музыкальной драматургии
2. Введение в теорию преобразования литературных источников произведений живописи, исторических событий и фактов из жизни в музыкальное произведение
3. Авторский текст как основа хореографического произведения.

### **Б1.В.ДВ.06.01 Композиция современного бального танца**

#### **Цель дисциплины:**

Основной целью изучения дисциплины является: ознакомление с историей и культурой бальных танцев, изучения основных движений и фигур танцев Европейской и Latinoамериканской программ современного бального танца; освоение взаимодействия

танцоров в паре: умение передавать характер танца и музыки, техничное и лаконичное исполнение движений танца.

**Место дисциплины в структуре ОПОП** Дисциплина «Композиция современного бального танца» » принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины». Преподавание данного курса тесно взаимосвязано с такими дисциплинами как «Композиция историко-бытового танца», «Композиция дуэтно-сценического танца», «Методика преподавания современных форм танца» и т.д.

**Формируемые курсом компетенции:**

- способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);
- способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4).

**Содержание разделов дисциплины:**

1. Методика преподавания бальных танцев Европейской программы
2. Методика преподавания бальных танцев Латиноамериканской программы

**Б1.В.ДВ.06.02 Основы бального танца**

**Цель дисциплины:**

Основной целью изучения дисциплины является: ознакомление с историей и культурой бальных танцев, изучения основных движений и фигур танцев Европейской и Латиноамериканской программ современного бального танца; освоение взаимодействия танцоров в паре: умение передавать характер танца и музыки, техничное и лаконичное исполнение движений танца.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина Б1.В.ДВ. 6.02. «Основы бального танца» » принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины». Преподавание данного курса тесно взаимосвязано с такими дисциплинами как «Композиция историко-бытового танца», «Композиция дуэтно-сценического танца», «Методика преподавания современных форм танца» и т.д.

**Формируемые курсом компетенции:**

- педагогики, образования, психологии (ПК-3);
- способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4).

**Содержание разделов дисциплины:**

1. Основы европейской программы бального танца
2. Основы латиноамериканской программы бального танца

**Б1.В.ДВ.07.01 Композиция дуэтно-сценического танца**

**Цель дисциплины** является ознакомление и изучение основ дуэтного танца, спецификой работы, взаимодействия партнеров дуэтно-сценического танца. Овладение основными движениями и законами работы в паре, дуэтной поддержкой различных видов танца.



### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Композиция дуэтно-сценического танца» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины». Для его освоения необходимы знания основных дисциплин как «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народно-сценического танца», «Методика преподавания современных форм танца», «Композиция историко-бытового танца», «Искусство балетмейстера», «История и теория хореографического искусства», «Ансамбль», «Наследие и репертуар хореографического искусства».

#### **Формируемые курсом компетенции:**

- осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии (своей миссии), обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1);
- способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК-5).

#### **Содержание разделов дисциплины:**

1. Методика исполнения основных элементов и движений дуэтно-сценического танца.
2. Методика создания дуэтных комбинаций.

### **Б3.В.ДВ.07.02 Партнеринг и дуэтные формы танца**

#### **Цель дисциплины:**

Целью преподавания учебной дисциплины является ознакомление и изучение основ дуэтного танца, спецификой работы, взаимодействия партнеров дуэтно-сценического танца. Овладение основными движениями и законами работы в паре, дуэтной поддержкой различных видов танца.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины». Для его освоения необходимы знания основных дисциплин как «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народно-сценического танца», «Методика преподавания современных форм танца», «Композиция историко-бытового танца», «Искусство балетмейстера», «История и теория хореографического искусства», «Ансамбль», «Наследие и репертуар хореографического искусства».

#### **Формируемые курсом компетенции:**

- осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии (своей миссии), обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1);
- способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК-5).

### **Содержание разделов дисциплины:**

1. Система обучения партнеринга и дуэтных форм танца в профессиональной подготовке хореографа.
2. Методика изучения технических принципов исполнения в партнеринге и дуэтных формах танца.
3. Адажио.
4. Кросс (шаги, прыжки, вращения).
5. Комбинация.

### **Б1.В.ДВ.08.01 Ансамбль**

#### **Цель дисциплины:**

Учебная дисциплина «Ансамбль» предполагает подготовку студентов к успешной профессиональной педагогической, балетмейстерской и режиссерской деятельности в хореографических коллективах. Цель изучения дисциплины – формирование у студентов профессиональных знаний, развитие умений и навыков исполнительского мастерства и сценической культуры.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Ансамбль» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины». Для его освоения необходимы знания основных дисциплин как «Методика преподавания народно-сценического танца», «Композиция дуэтно-сценического танца», «Искусство балетмейстера», «История и теория хореографического искусства», «Наследие и репертуар хореографического искусства».

#### **Формируемые курсом компетенции:**

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);
- способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК-5).

#### **Содержание разделов дисциплины:**

1. Ансамбль как учебная дисциплина, основные понятия и особенности репертуара.
2. Сценические танцевальные формы.
3. Вокально-хореографические произведения.
4. Массовые танцевальные формы современной хореографии.
5. Хореографические миниатюры.

### **Б1.В.ДВ.08.02 Хореографический фольклор**

#### **Цель дисциплины:**

Целью преподавания учебной дисциплины является изучение народных танцев. Изучение методики преподавания, техники исполнения народных танцев. Освоение школы, традиций и новаторства, накопленных отечественной хореографией. Суммирование различных теоретических и практических знаний, способствующих формированию педагога-хореографа. Развитие пластичности, музыкальности и выразительности движения.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Хореографический фольклор» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины». Для его освоения необходимы знания основных дисциплин как «Методика преподавания народно-сценического танца», «Методика преподавания дуэтно-сценического танца», «Искусство балетмейстера», «Ансамбль», «История и теория хореографического искусства», «Наследие и репертуар хореографического искусства», «Танцы народов России».

#### **Формируемые курсом компетенции:**

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3)
- способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК-5).

#### **Содержание разделов дисциплины:**

1. Специфика характера исполнения национальных танцев основных народностей, проживающих в Крыму.
2. Традиционные танцы Болгарии, Греции, Германии и стран Прибалтики.
3. Танцевальные традиции и их сохранение еврейского, польского народа, народов Закавказья и Средней Азии (по выбору педагога).

### **Б1.В.ДВ.09.01 Импровизация**

#### **Цель дисциплины:**

Целью дисциплины «Импровизация» является формирование у будущих специалистов творческого видения и образного мышления путем понимания собственных психофизических возможностей, максимального расширения этих возможностей через систему импровизационных тренингов и освоение техники релаксации, наиболее тонкого чувствования импульсов движения, партнера, пространства и времени как элементов, которые рождает композицию. Изучение дисциплины «Импровизация» предусматривает достижения следующих задач: исследование возможностей тела, аспектов движения, пространства, творческого потенциала студентов, развить способность к созданию новых движений и новых танцевальных техник.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Импровизация» включена в ОПОП и принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины». Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения в объеме, предусмотренном ФГОС ВО подготовки бакалавра соответствующего направления. Дисциплина «Импровизация» позволяет бакалавру использовать знания, умения и практические навыки для успешной профессиональной деятельности.

#### **Формируемые курсом компетенции:**

- способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);
- способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4);

- способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК-5).

**Содержание разделов дисциплины:**

1. Импровизационный поиск движений
2. Композиция танца в импровизации

**Б1.В.ДВ.09.02 Эстрадный танец**

**Цель дисциплины:**

Обучение теоретическим и практическим основам исполнения современных эстрадных танцев, воспитание гармоничной, физически и эстетически развитой личности.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Эстрадный танец» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины». Для ее освоения необходимы знания таких дисциплин, как «История и теория хореографического искусства», «Искусство балетмейстера», «Методика преподавания современных форм танца».

**Формируемые курсом компетенции:**

- способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);
- способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4).

**Содержание разделов дисциплины:**

1. Истоки и история развития эстрадного танца. Становление системы преподавания эстрадного танца
  - 1.1. Эстрадный танец как вид сценического искусства.
  - 1.2. Народное творчество и эстрадный танец.
  - 1.3 Появление сатириков-куплетистов и танцовщиков в начале XX века. Комедийные номера на фольклорной основе. «Салонные» и «Декадентские танцы»
2. Основные стили эстрадного танца
3. Методы преподавания эстрадного танца. Эксперименты и поиски новых средств выразительности, сочетание различных танцевальных стилей.
4. Специфика проведения занятий в коллективах различных форм и жанровых направлений.

**Б1.В.ДВ.10.01 Мастерство актера в хореографии**

**Цель дисциплины:**

Цель дисциплины – познакомить студентов с законами и приемами актерского искусства, включить эти знания и умения в профессиональный «багаж» будущего руководителя хореографического коллектива, преподавателя и научить творчески их использовать в хореографической деятельности. На занятиях по актерскому мастерству знания и навыки, полученные студентами по специальным дисциплинам, объединяются в единый комплекс, подчиняясь решению главной творческой задачи – созданию сценического образа в музыкально-пластических работах. Помочь в овладении элементами актерского мастерства: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка, предлагаемые

обстоятельства, сверхзадача, конфликт, событие и логикой сценического действия в хореографическом произведении.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Мастерство актёра в хореографии» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины» по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

#### **Формируемые курсом компетенции:**

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2).

#### **Содержание разделов дисциплины:**

Раздел 1. Основы актерского мастерства в танце.

1.1. Введение

1.2. Основы актерской технологии в танце.

Раздел 2. Система К.С. Станиславского как творческий метод воспитания актёра.

2.1. Элементы системы актерского мастерства.

2.2. Сценическое действие в хореографическом произведении.

2.3 Решение актерских задач в танце.

## **Б1.В.ДВ.10.02 Конкурсный танец**

### **Цель дисциплины:**

Формирование у студентов целостное представление стилистики многообразий современных форм танца и роли танца в культуре. Главной задачей является формирование системы знаний, умений и навыков, позволяющих ориентироваться в процессах, происходящих в хореографическом искусстве на современном этапе, повышение исполнительского уровня танцевальной культуры участников проекта, создание благоприятных условий для творческого роста молодых исполнителей в области хореографии, а также обмен исполнительским опытом и популяризация разных направлений танцевального искусства.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Конкурсный танец» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины». Для его освоения необходимы знания профильного цикла: «Методика преподавания современных форм танца», «Танцы народов России», «Искусство балетмейстера», «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народно-сценического танца», «Методика преподавания современного бального танца», «История костюма», «История и теория хореографического искусства».

#### **Формируемые курсом компетенции:**

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2).

#### **Содержание разделов дисциплины:**

1. Виды и формы проведения конкурсного танца;
2. Содержание конкурсной программы танца;

3. Организация конкурсной программы танца;
4. Положение о конкурсе и условия его проведения;
5. Подведение итогов.

### **Б1.В.ДВ.11.01 Основы режиссуры в хореографии**

#### **Цель дисциплины:**

Целью дисциплины является ознакомление студентов с основными направлениями режиссерской деятельности и особенностями творческого процесса создания хореографического образа. На занятиях по актерскому мастерству и основам режиссуры в хореографии, знания и навыки, полученные студентами по специальным дисциплинам, объединяются в единый комплекс, подчиняясь решению главной творческой задачи – созданию сценического образа.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Основы режиссуры в хореографии» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины».

#### **Формируемые курсом компетенции:**

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);
- способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3).

#### **Содержание разделов дисциплины:**

Раздел I. Основы режиссуры в хореографии

Тема 1. Введение. Место и задачи дисциплины «Актерское мастерство и основы режиссуры в хореографии» в системе подготовки балетмейстеров.

Тема 2. Театр как вид искусства. Специфические особенности и компоненты балетного театра

Тема 3. Основы режиссерского искусства

Тема 4. Стили и направления в хореографической режиссуре.

Тема 5. Режиссерско-постановочные решения и приемы в танце

Тема 6. Взаимодействие драматурга, режиссера, актера, зрителя в процессе создания балетного спектакля

Раздел 2. Основы теории драмы и балетной режиссуры

Тема 7. Драматургия – первооснова балетного спектакля

Тема 8. Ситуации и коллизии – предпосылки драматургического действия

Тема 9. Событие – структурообразующая основа драматического произведения

Тема 10. Законы построения драматического и хореографического произведения

Тема 11. Процесс формирования и воплощения режиссерского замысла

Тема 7. Драматургия – первооснова балетного спектакля

Тема 8. Ситуации и коллизии – предпосылки драматургического действия

Тема 9. Событие – структурообразующая основа драматического произведения  
Тема 10. Законы построения драматического и хореографического  
Тема 12. Подбор и изучение вспомогательного материала для постановки спектакля  
Тема 13. Выразительные средства балетного театра: пространство и время  
Тема 14. Группировки и мизансцены  
Тема 15. Режиссер, его роль и значение в творческом процессе создания балетного спектакля.

## Б1.В.ДВ.11.02 Хореографическая драматургия

### **Цель дисциплины:**

Формирование у студентов:

- Специфически танцевального видения образов;
- Развитие художественного мышления;
- Творческое осмысление явлений действительности;
- Ассоциативное прочтение философско-содержательных тем;
- Умение реализовать замысел в музыкально-пластических формах;
- Наполнение драматургической направленностью сценографии; сценического костюма, световой партитуры, реквизита и т.д.

Осознание именно танцевального аспекта образности, синтетичности выразительных средств танца, единство танца, музыки, костюма и пространства позволяет создавать произведения с совершенным синтезом компонентов, с органичной взаимосвязью разнородных выразительных средств.

Главной задачей является формирование системы знаний, умений и навыков, позволяющих ориентироваться в процессах, происходящих в хореографическом искусстве.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Хореографическая драматургия» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины».

Дисциплина «Хореографическая драматургия» является одной из профилирующих в цикле специальных дисциплин, преподаваемых студентам. Она включает весь спектр теоретических и практических вопросов, связанных с процессом создания и постановки хореографических произведения. Для его освоения необходимы так же знания профильного цикла: «Искусство балетмейстера», «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народно-сценического танца», «Методика преподавания современных форм танца», «Танцы народов России», «Композиция современного балетного танца», «История костюма», «История и теория хореографического искусства», «Импровизация», «Анализ музыкальных произведений», «Мастерство актера в хореографии», «История костюма», «Методика работы в хореографическом коллективе».

### **Формируемые курсом компетенции:**

- способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);
- способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);
- способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3).

### **Содержание разделов дисциплины:**

#### Раздел 1. Режиссура и драматургия сюжетного балета.

1. Балет как вид театрального искусства
2. Режиссерская концепция спектакля
3. Балетный сюжет – специфика, приоритеты, предпочтения
4. Сценарная драматургия балета
5. Режиссерско-хореографическое построение балета
6. Музыкально-хореографическая конструкция балета
7. Постановочная режиссура балета
8. Хореографическая драматургия многоактного сюжетного балета.
9. Хореографическая драматургия одноактного сюжетного балета
10. Хореографическая драматургия миниатюры

#### Раздел 2. Драматургия бессюжетного балета

1. «Сюжетность» и «бессюжетность» в хореографическом искусстве
2. «Бессюжетные» композиции больших сюжетных балетов
3. Хореографическая композиция – новый жанр балетного искусства XX века

#### Раздел 3. «Драматургия танцсимфонии»

1. Музыкальная база танцсимфоний и симфонических балетов
2. Беспрограммные танцсимфонии – композиция и драматургия
3. Симфонизированные балеты на основе симфонических увертюры
4. Программные танцсимфонии: идеи музыки и танца.

### **Б1.В.ДВ.12.01 Методика работы с хореографическим коллективом**

#### **Цель дисциплины:**

В системе подготовки бакалавра в области хореографического искусства курс «Методика работы с хореографическим коллективом» выполняет обучающие и интегрирующие функции. Он предполагает базовую подготовку педагога-руководителя хореографического коллектива и создает основу для совершенствования его профессионального мастерства. Целью является: давать знания в области танцевальной педагогики и психологии, подготовить студентов к самостоятельной педагогической и организационной деятельности в хореографических коллективах.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Методика работы с хореографическим коллективом» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины». Для ее освоения необходимы знания, усвоенные при изучении дисциплин: «Искусство балетмейстера», «Ансамбль» и т.д.

#### **Формируемые курсом компетенции:**

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК - 6);
- способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2)
- способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);



- способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК-5);
- способностью разрабатывать программы, учебные пособия, учебники и методические материалы в области хореографического искусства, владеть навыками ведения и организации методической работы (ПК-33).

#### **Содержание дисциплины:**

1. Аспекты деятельности руководителя хореографического коллектива.
2. Построение и проведение уроков в зависимости от возрастных и психологических особенностей учеников.
3. Составление учетно-отчетных документов.

### **Б1.В.ДВ.12.02 Психокоррекция средствами танца**

#### **Цель дисциплины:**

Овладеть необходимым объемом знаний и практических навыков в области танцевально-двигательной терапии, ознакомить с историей, предметом, специальностью танцевально-двигательной терапии, ее основными методами и направлениями, осветить основные процедуры танцевально-двигательной терапии (ТДТ), показать некоторые упражнения ТДТ, которые были апробированы и узаконены.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Психокоррекция средствами танца» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины». Для ее освоения необходимы знания таких дисциплин, как «Возрастная и педагогическая психология», «Импровизация», «Ансамбль».

#### **Формируемые курсом компетенции:**

- способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);
- способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3).

#### **Содержание разделов дисциплины:**

1. Теоретические и методологические основы ТДТ
  - 1.1 Происхождение и история танца. Психотерапевтический потенциал танца. Возникновение и развитие танцевально-двигательной терапии.
  - 1.2 ТДТ в системе направлений терапии творчеством: музыкальной терапии, художественной терапии, игровой терапии.
  - 1.3 Современный опыт работы зарубежных танцевальных терапевтов
2. Танцевально-двигательный практикум по освоению техник ТДТ.
  - 2.1 Освоение методических приемов и техник ТДТ
  - 2.2 Расширение двигательного репертуара. Аутентичное движение и контактная импровизация
  - 2.3 Характеристика и психологический анализ танцевальных стилей. Выбор стиля и движений в ТДТ. Выбор музыки
3. Использование ТДТ в различных областях психологической практики
  - 3.1 Танцевально-двигательная терапия как инструмент личностного роста.

3.2 Возможности танцевально-двигательной терапии в образовательно-воспитательном процессе (диагностика, профилактика, коррекция эмоциональных и поведенческих нарушений у детей и подростков)

### **Б1.В.ДВ.13.01 Танцы народов России**

#### **Цель дисциплины:**

Целью преподавания учебной дисциплины является изучение танцев народов Крыма. Изучение методики преподавания, техники исполнения народных танцев. Освоение школы, традиций и новаторства, накопленных отечественной хореографией. Суммирование различных теоретических и практических знаний, способствующих формированию педагога-хореографа. Развитие пластичности, музыкальности и выразительности движения.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Танцы народов России» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины». Для его освоения необходимы знания основных дисциплин как «Методика преподавания народно-сценического танца», «Композиция дуэтно-сценического танца», «Искусство балетмейстера», «История и теория хореографического искусства», «Ансамбль», «Наследие и репертуар хореографического искусства».

#### **Формируемые курсом компетенции:**

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);
- способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4)

#### **Содержание разделов дисциплины:**

1. Специфика характера исполнения национальных танцев основных народностей, проживающих в России.
2. Традиционные танцы Болгарии, Греции, Германии и стран Прибалтики этнических народов различных регионов России.
3. Танцевальные традиции и их сохранение еврейского, польского народа, народов Закавказья и Средней Азии (по выбору педагога).

### **Б1.В.ДВ.13.02 Танец в культуре народов мира**

#### **Цель дисциплины:**

Целью преподавания учебной дисциплины является изучение танцев народов мира. Изучение методики преподавания, техники исполнения народных танцев. Освоение школы, традиций и новаторства, накопленных отечественной хореографией. Суммирование различных теоретических и практических знаний, способствующих формированию педагога-хореографа. Развитие пластичности, музыкальности и выразительности движения.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Танец в культуре народов мира» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины». Для его освоения необходимы знания основных

дисциплин как «Методика преподавания народно-сценического танца», «Методика преподавания дуэтно-сценического танца», «Искусство балетмейстера», «История и теория хореографического искусства», «Ансамбль», «Наследие и репертуар хореографического искусства».

**Формируемые курсом компетенции:**

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);
- способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4).

**Содержание разделов дисциплины:**

1. Специфика характера исполнения национальных танцев основных народностей, проживающих в России.
2. Традиционные танцы Болгарии, Греции, Германии и стран Прибалтики этнических народов различных регионов России.
3. Танцевальные традиции и их сохранение еврейского, польского народа, народов Закавказья и Средней Азии (по выбору педагога).

**Б1.В.ДВ.14.01 Конфликтология**

**Цель дисциплины** является формирование у студентов конфликтологической компетентности на основе систематизированных знаний в области теории и практики конфликтов, навыков профессионального поведения в конфликтных ситуациях, что позволит будущим специалистам оптимизировать взаимодействие с персоналом, клиентами, предупредить трудности взаимного непонимания, наладить отношения сотрудничества, положительно воспринимать конфликт и прагматично его использовать, выработать умения прогнозировать и контролировать конфликтную ситуацию.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Конфликтология» принадлежит к вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули), выступает общетеоретической и практической основой для усвоения знаний в области психологии.

**Формируемые курсом компетенции:**

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах ... для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

**Содержание разделов дисциплины:**

**Раздел 1. Общая теория конфликта**

- 1.1. Предмет и задачи конфликтологии как науки и учебной дисциплины.
- 1.2. Структура конфликта, его виды и динамика.
- 1.3. Участники и субъективная сторона конфликта

**Раздел 2. Управление конфликтами**

- 2.1. Методы и формы управления конфликтами
- 2.2. Профилактика конфликтов.

## Б1.В.ДВ.14.02 **Этикет**

### **Цель дисциплины:**

Целью преподавания учебной дисциплины «Этикет» является формирование у студентов знаний и представлений о нравственных принципах и правилах этикета, о толерантном отношении к людям, к другим культурам, о принципах общения в современном обществе.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Этикет» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины». Для ее освоения необходимо знание основных учебных дисциплин гуманитарного направления, таких как философия, культурология, психология, этика, эстетика, русский язык и культура речи.

### **Формируемые курсом компетенции:**

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (ОК-10);

### **Содержание дисциплины:**

1. Раздел 1. Теория и история этикета.

1.1. Краткие сведения об этикете.

1.2. Сущность и значение этикетных норм для социума.

1.3. История этикета.

Раздел 2. Прикладной этикет.

2.1. Официальные и неформальные виды приемов.

2.2. Основы делового этикета и протокола.

2.3. Этика и этикет в отношениях руководителя и подчиненного.

2.4. Резюме. Визитка.

2.5. Имидж делового человека.

2.6. Столовый этикет.

2.7. Повседневный и подарочный этикет.

## Б1.В.ДВ.15.02 **Менеджмент исполнительских искусств**

### **Цель дисциплины:**

Сформировать знания у студентов основ общего менеджмента в решении организационно-управленческих проблем современных организаций исполнительских искусств.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Менеджмент исполнительских искусств» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины».

### **Формируемые курсом компетенции**

- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

### **Содержание разделов дисциплины**

1. Понятие менеджмента, особенности менеджмента в исполнительских искусствах.
2. Организационно-экономические условия менеджмента в сфере культуры.
3. Технология планирования в сфере культуры.
4. Привлечение и аккумуляция финансовых средств из различных источников (фандрейзинг).
5. Современные информационные технологии и менеджмент в сфере культуры.
6. Учет, отчетность и контроль.
7. Работа с персоналом.
8. Эффективность менеджмента в сфере культуры.

## **Б1.В.ДВ.15.02 Информатика**

Цель дисциплины – формирование у студента основ современной информационной культуры, обеспечение устойчивых навыков работы на персональном компьютере (ПК) с использованием современных информационных технологий в профессиональной сфере деятельности; обучение студентов основам современной методологии использования компьютерных информационных технологий и практической реализации их основных элементов с использованием ПК и программных продуктов общего назначения.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Согласно структуре бакалавриата дисциплина «Информатика» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины».

### **Формируемые курсом компетенции:**

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности (ОПК-4);
- способностью создать контент сайта, компьютерную базу данных по проблемам хореографии (ПК-34).

### **Содержание разделов дисциплины:**

1. Информатика как наука. Основные понятия информатики
2. Аппаратная часть современных компьютерных технологий
3. Программное обеспечение современных компьютерных технологий
4. Система подготовки документов в MS Office
5. Технологии работы с данными
6. Глобальная сеть Интернет и мультимедиа технологий
7. Основы информационной и компьютерной безопасности
8. Алгоритмизация и программирование; языки программирования высокого уровня

#### 4.4 Программы учебных и производственных практик

В соответствии с ФГСО ВО по направлению подготовки бакалавра 52.03.01 «Хореографическое искусство» практика студентов является составной частью основной профессиональной образовательной программы бакалавра и способствует продолжению обучения, начатого в рамках специальных дисциплин. Программа разработана учетом специфики подготовки специалистов в университете по направлению подготовки «Хореографическое искусство». Цель практики: обеспечение непрерывного и последовательного обучения студентов профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

При реализации программы бакалавра предусматриваются следующие виды практик:

- **исполнительская**
- **педагогическая**
- **преддипломная**
- **научно-исследовательская работа**

Практики проводятся на базе учебно-творческих коллективов вуза, в структурных подразделениях вуза, сторонних организациях, обладающих необходимым кадровым потенциалом.

Задачи и содержание практики студентов конкретизируются в зависимости от вида практики .

Студенты направляются на практику по запросу принимающей стороны (базы практики) и приказом по университету, в котором указывается место проведения практики, руководители практик и сроки её проведения. Практика в организациях и учреждениях культуры и искусств осуществляется на основе договоров, в соответствии с которыми указанные организации предоставляют студентам места для прохождения практики. В договоре оговариваются все вопросы, касающиеся практики.

Объем практики определяется соответствующими государственными образовательными стандартами по направлениям подготовки и специальностям высшего профессионального образования ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (ФГОС ВО). Сроки проведения практики устанавливаются приказом по университету в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком.

С момента зачисления студентов на период практики в качестве практикантов на рабочие места на них распространяются правила охраны труда и правила внутреннего распорядка, действующие в данной организации, с которыми они должны быть ознакомлены в установленном порядке.

Форма и вид отчетности (дневник, отчет и т.д.) студентов о прохождении практики определяются программами практики и требованиями ФГОС ВО по

направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Зачет по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студента. Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время. Студенты, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из университета академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

### **Исполнительская практика**

Практика проводится во 2, 4 семестрах в течение 6 недель.

**Цель исполнительской практики:** развивать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала, совершенствования исполнительского мастерства артистов.

### **Задачи практики:**

- формировать профессиональные знания умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;
- развивать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру танцовщика, продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом;
- формировать способность использовать в своей профессиональной деятельности основные принципы работы со сценическим пространством, пользоваться выразительными средствами сценографии.

Место исполнительской практики в учебном плане: Б2.В.01 (у).

Общая трудоёмкость – 8зачётных единиц (288 часов) во 2,4 семестре (6неделя).

Практика проводится дискретно.

### **Содержание практики.**

Исполнительская практика предполагает следующие виды работ:

- посещение репетиций профессиональных хореографических коллективов, ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой, театрально-сценической, исполнительской работы;
- посещение концертных мероприятий, балетных спектаклей, фестивалей, смотров, конкурсов хореографического искусства и анализ исполнительского мастерства артистов;
- работа в профессиональном хореографическом коллективе над совершенствованием практических умений и навыков по технике исполнения движений, виртуозных элементов, актерского мастерства.
- участие в период прохождения исполнительской практики в репетициях и концертной деятельности ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения исполнительской практики:**

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК – 6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК – 7);
- осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК – 1);
- способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК – 2);
- способность создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК – 4);
- способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК – 6);

#### **Педагогическая практика**

Педагогическая практика является частью подготовки специалистов в области культуры и искусства. Она осуществляется под руководством профилирующих кафедр. Это особенная форма учебной деятельности, в процессе которой студент показывает свои знания, умения и навыки, творческий потенциал, организаторские способности, решает конкретные педагогические ситуации.

Место педагогической практики в учебном плане: Б2.В.02 (п).

Общая трудоёмкость - 3 зачётных единицы (108 часов) в 5 семестре . Практика проводится непрерывно.

Цель практики – формирование профессионально-педагогических умений и навыков в области хореографического искусства, развитие творческих способностей.

#### **Задачи педагогической практики:**

- закрепить и усовершенствовать знания, умения и навыки организаторской, творческой и управленческой деятельности в условиях приближенных к самостоятельной работе;
- предоставить студентам возможность применить на практике навыки самостоятельной подготовки и проведения занятий по специальным дисциплинам в разных типах учебных заведений и аматорских коллективах;
- научить анализировать различные виды деятельности руководителя и научно проектировать свои действия, как с учащимися, так и с их родителями;
- сформировать понимание того, что самовоспитание и самообразование необходимы для руководителя и требуют постоянного развития.

Практика осуществляется поэтапно. Формы и методы осуществления практики предполагают активное участие студентов в художественно-творческой деятельности базового учреждения и включают:



1. *Подготовительный этап.* Студентам необходимо выполнить до начала практики задания, определённые руководителями практики, а именно:

- Актуализировать знания теории и методики обучения и воспитания
- Разработать ориентировочные планы-конспекты уроков (занятий)
- Составить ориентировочный репертуарный план для работы с творческим коллективом

2. *Начальный этап,* который проходит на первой неделе педагогической практики. Студентам необходимо:

- Ознакомиться с базой практики и руководителем практики по месту прохождения
- Изучить систему управленческой деятельности, должностные обязанности специалистов
- Ознакомиться с особенностями организации учебно-воспитательного процесса, учебными программами и планами воспитательной работы
- Изучить и проанализировать систему деятельности творческого коллектива (репертуарную политику, учебно-репетиционную, воспитательную, концертно-исполнительскую деятельность)
- Составить индивидуальный план работы

3. *Основной этап.* Студенты выполняют общую программу и индивидуальный план, а именно:

- Посещают и анализируют уроки педагогов и практикантов;
- Посещают воспитательные и творческие мероприятия;
- Осуществляют психолого – педагогическое изучение учеников;
- Самостоятельно проводят уроки, репетиции;
- Подбирают и накапливают методические материалы для практической профессиональной деятельности;

4. *Итоговый этап.* Студентам необходимо:

- Проанализировать результаты практики;
- Подготовить отчёт;
- Оформить отчётную документацию;

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения педагогической практики:**

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК – 7);
- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК–3);
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно –

коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности (ОПК–4);

- способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК–2);

– способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК–3);

- способность создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК–4);

– способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК–5);

– способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК–6);

– способность к консультационной работе по вопросам диагностирования одарённости исполнителей (ПК–7);

– способность разрабатывать программы, пособия, учебники и методические материалы в области хореографического искусства, владеть навыками ведения и организации методической работы (ПК–33);

Защита практики проводится на базе учреждения перед комиссией, состоящей из представителей руководства базового учреждения, заведующего кафедрой и преподавателей осуществляющих руководство производственной практикой.

### **Научно - исследовательская работа**

Научно - исследовательская работа является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавра. Она представляет собой вид занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся и направлена на комплексное формирование профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Научно - исследовательская работа бакалавра призвана обеспечить тесную связь между научно-теоретической и практической подготовкой бакалавров, создать условия для формирования практических компетенций.

Место научно - исследовательской работы в учебном плане: Б2.В.03 (п).

Общая трудоёмкость - 2 зачётные единицы (72 часа) в 8 семестре. Практика проводится непрерывно.

### **Цели прохождения научно - исследовательской работы**

- закрепление и углубление теоретических знаний, приобретение практических навыков и опыта в выполнении профессиональных функций и проведении научных исследований;
- формирование и развитие профессиональных знаний в сфере избранной специальности, овладение необходимыми профессиональными компетенциями по избранному направлению специализированной подготовки;

- получение навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности; формирование навыков представления результатов проведенного исследования в виде выпускной квалификационной работы.

#### Задачи научно -исследовательской работы:

- совершенствование навыков планирования и самостоятельного выполнения научного исследования в области хореографического искусства и образования;
- развитие научного мышления и овладение методологией научного творчества;
- совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения и обработки;
- совершенствование навыков оформления научного текста с использованием современных компьютерных технологий;
- формирование и совершенствование навыков публичного представления результатов выполненного исследования;
- подготовка научных докладов для участия в конференциях, семинарах, форумах;
- написание научных статей и тезисов и их дальнейшее представление в специализированной научной периодике.

Базой проведения практики является кафедра хореографии ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», научные подразделения вуза.

С целью проведения научных исследований, изучения и сбора материалов, выполнения магистрантами заданий практики, местами проведения практики, на договорных началах, являются:

- Государственные и негосударственные организации (учреждения) культуры, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, всех форм собственности, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность.
- Учебные заведения профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусств.
- Общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры и искусства.

Ход практики определяется программой, календарным планом и состоит из нескольких этапов.

#### Этап 1. Подготовительный этап. Организация научно-исследовательской работы.

- Составление индивидуального задания научно-исследовательской практики.

Отчетность по индивидуальному заданию должна содержать систематизацию полученной информации.

- Исследование в рамках индивидуального задания практики включает:

- выбор и обоснование темы исследования;
- составление рабочего плана и графика выполнения исследования;
- проведение исследования;
- сбор и обработка фактического материала;

- составление библиографии по теме выпускной квалификационной работы.

#### Этап 2. Научно-исследовательский этап. описание объекта и предмета исследования;

- сбор и анализ информации;
- изучение отдельных аспектов рассматриваемой проблемы;
- анализ художественно-педагогического процесса;
- анализ научной литературы с использованием различных методик доступа к информации: посещение библиотек, работа в Интернет.
- оформление результатов проведенного исследования и их согласование с научным руководителем практики.

#### Этап 3. Подготовка и защита отчета о научно-исследовательской практике

Данный этап является последним этапом практики, на котором студент - практикант обобщает собранный материал в соответствии с программой практики, определяет его достаточность и достоверность.

#### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения научно -исследовательской работы:**

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК - 1)
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК – 2);
- способность конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (ОК – 10);
- осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК – 1);
- способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК – 2);
- способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК – 3);
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно – коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности (ОПК – 4);
- способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК – 3);
- способность создавать контент сайта, компьютерную базу данных по проблемам хореографии (ПК – 34);
- способность исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую

встречу с использованием современных технологий (информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), радио, телевидения, технические средства обучения) (ПК – 35);

– способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов) (ПК – 40);

– способность планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы (ПК – 41);

– способность понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление (ПК – 42);

Отчет о производственной практике (научно-исследовательской) защищается в соответствии с общепринятым в университете порядком организации защиты отчетов о научно-исследовательской практике.

#### **Преддипломная практика**

Преддипломная практика задает (в той или иной мере) все основные аспекты профессии, определённые Госстандартом по направлению «Хореографическое искусство»: педагогический, репетиторский, организационно-управленческий, культурно-просветительский.

Содержанием практики является, прежде всего, творческая работа студентов в качестве создателей танцевальных композиций и хореографов – постановщиков этих композиций. В процессе практики студенты фактически выступают создателями временного творческого коллектива, осуществляя по отношению к нему не только функцию хореографа – постановщика, но и функцию организационно-управленческую и педагога-репетитора. В течение практики студенты должны вместе со своим коллективом реализовать свой творческий замысел в форме готового для сценического показа произведения, имеющего художественную ценность.

Место преддипломной практики в учебном плане: Б2.В.04 (п).

Общая трудоёмкость - 2 зачётные единицы (72 часа) в 8 семестре (2 недели). Практика проводится непрерывно.

**Цель преддипломной практики:** сформировать навыки владения организационными основами деятельности хореографического коллектива; развивать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала, совершенствования исполнительского мастерства артистов; усовершенствовать балетмейстерское, репетиторское, педагогическое мастерство

**Задачи преддипломной практики:**

- развивать навыки планирования и организации учебно-воспитательного процесса, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения и воспитания;

- формировать способность использовать в своей профессиональной деятельности основные принципы работы со сценическим пространством, пользоваться выразительными средствами сценографии;
- формировать способность применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской, педагогической деятельности

#### Содержание преддипломной практики:

#### 1. Организация и проведение учебно – творческого процесса на базе практики:

- ознакомиться с базой практики и руководителем практики по месту прохождения;
- изучить систему управленческой деятельности, должностные обязанности специалистов;
- провести занятие (урок) классического (народно-сценического) танца
- провести репетиции в аматорском хореографическом коллективе

#### 2. Работа над практической частью выпускной квалификационной работы бакалавра в хореографическом коллективе.

Постановка хореографической композиции в одном из стилей современной (народной) хореографии:

- работа по созданию хореографической лексики;
- репетиционная работа над техникой исполнения, актерским мастерством, выразительностью исполнения;
- работа над хореографическим образом;
- работа с аксессуарами и реквизитом;
- репетиция в костюмах, с реквизитом и аксессуарами;
- работа над световой партитурой.

#### 3. Работа по написанию теоретической части выпускной работы бакалавра.

#### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения преддипломной практики**

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК – 2);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК – 6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК – 7);
- способность конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (ОК – 10);
- осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК – 1);
- способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК – 2);

- способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК – 3);
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно – коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности (ОПК – 4);
- способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК – 2);
- способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК – 3);
- способность создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК – 4);
- способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК – 5);
- способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК – 6);
- способность к консультационной работе по вопросам диагностирования одарённости исполнителей (ПК – 7);
- способность разрабатывать программы, пособия, учебники и методические материалы в области хореографического искусства, владеть навыками ведения и организации методической работы (ПК – 33);
- способность создавать контент сайта, компьютерную базу данных по проблемам хореографии (ПК – 34);
- способность исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу с использованием современных технологий (информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), радио, телевидения, технические средства обучения) (ПК – 35)
- способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов) (ПК – 40);
- способность планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы (ПК – 41);
- способность понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление (ПК – 42)

По итогам всех практик проводится научно-практическая конференция («Круглый стол») студентов, преподавателей вуза и руководителей баз практик, где анализируются и обобщаются результаты практик, а так же проблемы, возникшие в ходе проведения практики, вносятся предложения и пожелания по совершенствованию практического обучения студентов ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

## **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ 52.03.01 «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

### **5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО**

Фактическое ресурсное обеспечение основной профессиональной образовательной программы высшего образования по данному направлению подготовки формируется на основе требований к условиям реализации ОПОП, определяемых ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство».

Основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и необходимыми материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также имеет методическое обеспечение, в котором содержится обоснование времени, затрачиваемое на её выполнение.

Библиотечный фонд ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» укомплектован в соответствии с нормативными требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» и включает электронные издания основной учебной литературы по дисциплинам общенаучного и профессионального циклов, что обеспечивает углублённое изучение всех дисциплин основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.

Библиотека Университета содержит достаточный фонд дополнительной литературы, включающий, помимо учебной литературы, законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания для образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотекам и к электронной информационно-образовательной среде организации, которая обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда обеспечивает:



доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Студенты имеют доступ к электронно-библиотечным системам содержащими необходимый перечень изданий по основным изучаемым дисциплинам:

- ЭБС Издательства «Лань» (договор №52 от 26. 10. 2016 г.);
- ЭБС «IP Rbooks» (договор № 1570/15 от 14. 12. 2015 г.).

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными высшими учебными заведениями и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

### Общий фонд библиотеки

Таблица 7

№ п/п	Типы изданий	Количество экземпляров	Количество названий
1.	Учебные и учебно-методические	7022	6240
2.	Научные	7317	4727
3.	Художественные	3940	2806
4.	Зарубежные	8497	7431
5.	Потные (из них по профилю)	6312	5186
	<b>Всего</b>	<b>33088</b>	<b>26390</b>

### Фонд дополнительной литературы

Таблица 8

№ п/п	Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
-------	--------------	---------------------	--

1.	Официальные издания (сборники законодательных актов, нормативно-правовых актов и кодексов РФ)	1	34/1
2.	Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	14	95/14
3.	Научные периодические издания по профилю образовательной программы	10	41/10
4.	Справочно-библиографические издания	60	78
5.	Энциклопедии	12	15
6.	Отраслевые словари и справочники (по профилю)	18	25
7.	Текущие и ретроспективные библиографические пособия	30	38
8.	Научная литература	7317	7317
9.	Информационные базы данных	В открытом доступе – в доступе, согласно с договорами с правообладателями – ЭБС «ЛАНЬ»; ЭБС «IP Rbooks»)	
	<b>Всего</b>	<b>7459</b>	<b>7643/21</b>

### **Библиотечный фонд периодических изданий**

#### **Газеты:**

1. Крымская газета
2. Крымские известия
3. Российская газета

#### **Отечественные специализированные журналы:**

1. Архитектура. Строительство. Дизайн
2. Ателье
3. Балет
4. Библиография и книговедение
5. Библиотечное дело
6. Вопросы истории
7. Вопросы культурологии
8. Гражданская защита
9. Дизайн. Материалы. Технология
10. Мир музея
11. Музыкальная академия
12. Музыкальная жизнь
13. Обсерватория культуры
14. Полуостров сокровищ
15. Родина
16. Собрание законодательства Российской Федерации
17. Современная драматургия
18. Современные проблемы сервиса и туризма
19. Справочник руководителя учреждения культуры

20. Сценарий и репертуар

21. Творчество народов мира

Обучающиеся также имеют возможность пользоваться учебной и методической литературой по направлению своей подготовки из фонда кафедры хореографии.

Таким образом, материально-техническая база ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» соответствует требованиям, предъявляем ФГОС ВО по профилю дисциплины, имеет заключения санитарных и противопожарных служб, что обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической, научно-творческой и научно-практической работы.

## **5.2 Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО**

Реализация образовательной программы по данному направлению подготовки обеспечивается квалифицированными научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научной и/или научно-методической деятельностью. В университете работают 142 сотрудника (103 штатный и 39 совместителя). Из них с учеными степенями и званиями (в том числе приравненные) - 93 сотрудника (65.03%) (из них в штате – 89 или 88,1%), из них докторов наук - 8 (6 штатных), профессоров – 8 (6 штатных) (всего – 17.2%, штат - 13.48%), кандидатов наук - 47 сотрудников и доцентов – 26 преподавателей (всего – 51.04%, штат – 64.04%), удостоенные почетными званиями – 23 сотрудника (всего - 24.73%, из них штат – 13 сотрудников или 14.6 %, совм. – 10 сотрудников или 11.23%).

Среди профессорско-преподавательского состава университета:

2 Народных артистов Украины, 5 Заслуженных артистов Украины;

1 Заслуженный артист УССР, 1 Заслуженный художник Украины;

6 Заслуженных работников культуры Украины; 1 Заслуженный деятелей искусств Украины, 1 Заслуженный работник образования Украины; 2 Отличника народного образования; 5 Заслуженных артистов АР Крым, 2 Заслуженных деятеля искусств АР Крым; 8 Заслуженных работников культуры АР Крым; 1 Заслуженный работник образования АР Крым; 2 Заслуженных юриста АР Крым; 2 Мастер спорта СССР, 1 Заслуженный мастер спорта СССР.

Руководящее звено факультетов и кафедр сформировано из кадров высшей квалификации.

Исходя из необходимости музыкального сопровождения всех видов танца, танцевальные дисциплины базовых и вариативных частей обеспечиваются концертмейстерами.

В реализации данной ОПОП ВО принимают участие преподаватели следующих кафедр университета: кафедра хореографии (выпускающая); кафедра театрального искусства; музыкального искусства; музеологии и библиотечно-информационной деятельности, иностранных языков и межъязыковых

коммуникаций; туризма; дизайна; философии, культурологии и гуманитарных дисциплин.

Преподаватели профессионального цикла имеют базовое музыкальное, хореографическое и актерское образование.

#### ***Кафедра хореографии***

1. Минина О.М. – Заслуженный работник культуры Украины, доцент, и.о. заведующей кафедрой хореографии, член жюри международных конкурсов;
2. Кабачек Н.Л. – кандидат искусствоведения, доцент;
3. Лесова Л.Д. – кандидат биологических наук, доцент;
4. Михайлова Т.А. – Заслуженный работник культуры АРК, ст. преподаватель;
5. Кухарская О.И. – Заслуженный деятель искусств АРК, ст. преподаватель;
6. Захаров Н.С. – Заслуженный работник культуры АРК, ст. преподаватель;
7. Сидельникова Л.В. – Заслуженный работник культуры АРК, ст. преподаватель;
8. Никулина Е.А. – преподаватель.

К образовательному процессу в качестве преподавателей привлечены представители работодателя – действующие работники профильных организаций, предприятий, учреждений, творческих коллективов, имеющих стаж работы по данному направлению на должностях руководителей и ведущих специалистов не менее 3 лет, среди них:

*Таблица 9*

№	ФИО	Место работы	Должность	Ученая степень и/или почетное звание
1.	Филиппов С.В.	Государственный академический музыкальный театр Республики Крым	Директор	Заслуженный работник культуры АРК
2.	Чайка Е.В.	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»	Директор	Кандидат искусствоведения, Заслуженный работник культуры АРК

*Таблица 10*

Критерии	Бакалавриат	
	ФГОС ВО	КУКИиТ
Доля научно-педагогических работников по ОПОП, имеющих образование соответствующее профилю преподаваемых дисциплин	≥70%	100%
Доля штатных научно-педагогических работников реализующих ОПОП		93%

Кадровое обеспечение по основной образовательной программе: - ученая степень и/или ученое звание (в том числе почетное звание в области культуры, искусств и спорта)	$\geq 50\%$	74%
-привлечённые преподаватели из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, имеющих стаж не менее 3 лет	$\geq 10\%$	10%

### 5.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО

ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Высшее учебное заведение, реализующее основную профессиональную образовательную программу подготовки магистра хореографического искусства с присвоением степени, должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы студентов, предусмотренных учебным планом вуза. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Общая площадь учебных зданий – 5492 м<sup>2</sup>, в том числе учебная – 2805 м<sup>2</sup>, учебно-вспомогательная - 1142 м<sup>2</sup>, научных подразделений - 224 м<sup>2</sup>, подсобная - 1321 м<sup>2</sup>.

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», минимально необходимый для реализации ОПОП бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал на 150 посадочных мест;
- малый концертный зал;
- библиотеку;
- читальный зал;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- танцевальные залы соответствующие требованиям ФГОС ВО (оснащенные специализированным покрытием, имеются балетные станки (вдоль трех стен, зеркала на одной стене, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
- фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал;
- нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;
- компьютерные учебные аудитории;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
- музыкальные инструменты (рояли, пианино, баян, аккордеон);

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в зале электронных ресурсов и компьютерных классах с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Базы для проведения учебной и производственной практик по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство имеют необходимое оборудование, компьютерную технику и соответствующие помещения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование.

На основе договоров с предприятиями и организациями социально-культурной сферы обеспечиваются практические аспекты подготовки обучающихся и их дальнейшего трудоустройства.

Успешная реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой университета, которая включает в себя спортивный зал, спортивную площадку. Действуют спортивные секции, студентам созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время. Организовано их участие в факультетских, межфакультетских и общеузовских соревнованиях, городских спортивных мероприятиях.

Имеются пункт питания – буфет в учебном корпусе.

В Университете обеспечиваются культурно-досуговая и воспитательная работа со студентами в не учебное время: посещение концертных программ на базе Государственного академического музыкального театра, Крымского академического театра им. Горького, Академического театра кукол, выставочных проектов в музеях города и т.д.

**Основными задачами по обучению инвалидов и лиц ОВЗ являются:**

- Создание надлежащих условий для получения инвалидами и лицами ОВЗ высшего образования;
- Социально-бытовая поддержка инвалидов и лиц с ОВЗ;
- Сопровождение инклюзивного обучение инвалидов и лиц с ОВЗ;
- Решение вопросов развития и обслуживания информационно-технической базы обучения инвалидов и лиц с ОВЗ.

В Университете обеспечиваются культурно-досуговая и воспитательная работа со студентами в не учебное время: посещение концертных программ на базе ГБУ РК «Крымская государственная филармония», выставочных проектов в музеях города и т.д.

**Основными задачами по обучению инвалидов и лиц ОВЗ являются:**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

- Создание надлежащих условий для получения инвалидами и лицами ОВЗ высшего образования;
- Социально-бытовая поддержка инвалидов и лиц с ОВЗ;
- Сопровождение инклюзивного обучение инвалидов и лиц с ОВЗ;
- Решение вопросов развития и обслуживания информационно-технической базы обучения инвалидов и лиц с ОВЗ.

#### **5.4 Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников**

Социокультурная среда вуза может быть охарактеризована как совокупность социальных, культурных, а также специально организованных психолого-педагогических условий, в результате взаимодействия которых происходит становление личности обучающихся.

Стоит отметить, что социокультурная среда вуза носит универсальный, всеобщий характер и реализуется, прежде всего, в системе воспитательной работы вуза, понимаемой как совокупность целенаправленной и последовательной реализации разнообразных направлений воспитательного воздействия (интеллектуального, творческого, нравственного, физического и пр.) и социальной поддержки студентов.

В настоящее время в ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» действует многоуровневая, но вместе с тем слаженно функционирующая система социально-воспитательной работы, стимулирующая, во-первых, разностороннее развитие её субъектов, во-вторых, – комплексную реализацию компетентностного содержания образовательных программ по всем направлениям деятельности вуза.

К нормативно-программным документам, регламентирующим воспитательную работу ГБОУВОРК «КУКИИТ», можно отнести:

- Положение о совете по воспитательной работе со студентами;
- Положение об отделе воспитательной работы со студентами;
- Положение о студенческом совете;
- Положение о кураторе академической группы;
- Положение о студенческом самоуправлении в академических группах и др.

## I. Общеузовский уровень:

1. Учёный совет определяет концепцию и программу развития воспитания, направленность ценностных основ их реализации, формирование целостного воспитательного пространства коллектива, методы и формы взаимодействия преподавателей и студентов, поддержку и развитие инициатив, новаторских идей в области воспитания коллектива;

2. Совет по воспитательной работе выполняет основные функции управления воспитательным процессом, разрабатывает основные направления воспитательной деятельности, координирует работу вузовских, факультетских и кафедральных структур по проблемам воспитания, содействует внедрению новых организационных форм и методов работы, созданию общественных объединений, координирует распределение средств финансово-материального фонда и пр.;

3. Студенческий совет вуза изучает мнения и предложения студентов по совершенствованию учебно-воспитательного процесса, участвует в проведении мониторингов по вопросам, касающимся жизнедеятельности студентов и пр.;

4. Совет по воспитательной работе координирует работу подразделений и общественных объединений по улучшению социально-бытовых условий и организации воспитательной работы, проводит анализ социально-психологических проблем адаптации студентов, курирует внедрение системы морального и материального стимулирования членов студсовета, активно участвующих в организации работы общежитий и пр.

## II. Факультетский уровень:

1. Деканы факультетов: организуют, реализуют и контролируют воспитательную работу на факультетах; формируют основные направления воспитательной работы со студентами, контролируют соблюдение моральных и социально-бытовых условий их обучения, организуют воспитательные мероприятия и пр.

## III. Кафедральный уровень:

1. Кураторы способствуют адаптации студентов к условиям обучения в вузе, реализации прав и обязанностей студентов, их духовно-нравственному и профессиональному развитию.

Магистральной целью социально-воспитательной деятельности ГБОУВО РК «КУКИиТ» является воспитание конкурентоспособного специалиста, являющегося разносторонне развитой и культурно-ориентированной личностью, обладающей способностью к саморазвитию (духовному, профессиональному, интеллектуальному и пр.).

Определены следующие задачи социально-воспитательной работы: способствовать самореализации личности;

удовлетворять потребности, интересы личности в соответствии с общечеловеческими и национальными ценностями;

помогать адаптации студентов к социальным изменениям; выступать инструментом формирования ценностей и моделей поведения у студентов;



формировать общекультурные компетенции обучающихся;  
определять перспективы личностного и профессионального развития.

1. соблюдение принципов комплексности и преемственности содержания и организации образовательного и воспитательного процесса;
2. обеспечение студентов методическими и дидактическими материалами для самостоятельной работы по формированию компетенции по дисциплинам (задания, вопросники, тесты, разъяснения, методические комментарии и пр.);
3. наличие критериев оценки сформированности компетенции по дисциплинам в соответствии с характеристиками уровней;
4. наличие фондов оценочных средств, адекватных уровням формирования компетенции;
5. наличие рекомендаций по самооценке уровня сформированности компетенции у студентов.
6. современная информационная образовательная среда университета;
7. необходимое материально-техническое обеспечение учебного процесса;
8. научная библиотека.

Для повышения эффективности реализации всех направлений социально-воспитательной работы в вузе выработана чёткая система планирования, реализации и контроля мероприятий, включающая в себя следующие структуры:

Цель развития социально-культурных компетенций обучающихся: воспитание разносторонне развитого и культурно-ориентированного человека, обладающего способностью к саморефлексии и саморазвитию.

Задачи учебно-воспитательной работы: формирование и удовлетворение духовных потребностей личности (смысло-жизненные ориентации, патриотизм, гуманизм, толерантность), её способности к саморазвитию и саморефлексии, адаптационная деятельность (в случае возникновения сложных или кризисных ситуаций), определение перспектив личностного и профессионального развития.

Важными предпосылками успешности реализации учебно-воспитательного процесса является формирование условий, способствующих претворению в жизнь поставленных целей (создание благоприятного социально-психологического климата, развитие системы внеучебной воспитательной, гибкая система поощрения студентов и оказания материальной помощи).

Факторами духовного и личностного объединения студентов в процессе социально-воспитательной работы являются:

*работа студенческих обществ по интересам:*

- студенческое научное общество (организация и проведение ежегодных студенческих научно-практических конференций на базе Университета, круглых столов, тематических семинаров), деятельность которого регламентирована локальным актом «Положение о научно-исследовательской работе студентов»;
- собрание обучающихся по интересам с целью посещения учреждений культуры (музеи, выставки, концертные мероприятия и т.д.) и участия в концертах и мероприятиях, посвященных знаменательным датам и событиям;

- организация спортивных кружков с целью укрепления здоровья, проведения спартакиад и соревнований между студентами разных кафедр;  
*формирование чувств эмпатии, сопереживания и принадлежности к вузовскому сообществу:*
- участие в принятии решений о поддержке студентов, нуждающихся в материальной помощи;
- празднование мероприятий, развивающих чувство сопричастности к жизни Университета: День знаний, День первокурсника, вручение дипломов выпускникам, соревнования и т.д.
- Особое внимание уделяется студентам с ограниченными возможностями, студентам, оставшимся без попечения родителей, студентам из малообеспеченных семей. Им оказывается социальная поддержка, разрабатываются и реализуются специальные программы.

## **6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ОПОП ВО**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» и Типовым положением о высшем учебном заведении оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Фонд оценочных средств, включающий контрольные вопросы к зачетам и экзаменам, примерную тематику и методические рекомендации по написанию курсовых, контрольных работ и рефератов, тестовые задания, иные формы контроля, позволяющие оценивать уровни образовательных достижений и степень сформированности компетенций, представлены в рабочих программах и учебно-методических комплексах по всем дисциплинам учебного плана.

В соответствии с ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки «Хореографическое искусство» и Приказом Минобрнауки от 19.12.2013г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

### **6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.**

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации лиц, обучающихся по ОПОП магистратуры осуществляется в соответствии с Типовым положением о высшем учебном заведении

и локальными актами ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусства и туризма» «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым, Крымский университет культуры, искусств и туризма», «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» (утверждены 22.01.2015 г.).

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП магистратуры (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС ВО по данному направлению подготовки, соответствовать целям и задачам ОПОП бакалавриата и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения модулей, дисциплин, практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющие установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

При проектировании оценочных средств предусматривается оценка способности обучающихся к творческой деятельности, их готовности вести поиск решения новых задач, связанных с недостаточностью конкретных специальных знаний и отсутствием общепринятых алгоритмов профессионального поведения.

Помимо индивидуальных оценок используются групповые взаимооценки: рецензирование студентами работ друг друга, оппонирование студентами рефератов, проектов, дипломных, исследовательских работ; экспертные оценки группами, состоящими из студентов, преподавателей и работодателей.

Обучающимся, представителям работодателей предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом и работы отдельных преподавателей.

Вузом созданы условия для максимального приближения системы оценивания и контроля компетенций магистров к условиям их будущей профессиональной деятельности. С этой целью кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов должны активно использоваться работодатели, преподаватели, читающие смежные дисциплины.

### **6.1.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на

соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» создает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Эти фонды включают: контрольные вопросы и типовые и вариативные задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов, тесты и компьютерные тестирующие программы; методические указания для подготовки курсовых работ и их примерную тематику, тематику рефератов и требования к ним и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

В соответствии с учебным планом студенты, обучающиеся по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство», выполняют 1 курсовую работу в течение учебного года, для выполнения которой разработаны и методические указания.

Таблица 11

Индекс	Наименование дисциплины	ФИО составителя	Трудоёмкость на дисциплину		Коды формируемых компетенций
			зачетные единицы	часы	
Б1.Б.04.01	История и теория хореографического искусства	Кабачек Н.Л.	13	468	ОПК-3 ОПК-4 ПК-35
Б1.Б.12	Искусство балетмейстера		22	792	

Методические указания по выполнению курсовой работы включают следующие разделы:

1. Общие положения и требования к курсовой работе.
2. Тематика курсовой работы.
3. Научное руководство курсовой работой.
4. Основные этапы подготовки курсовой работы.
5. Структура курсовой работы.
6. Оформление курсовой работы.
7. Порядок защиты курсовой работы.

## 6.2 Государственная итоговая аттестация выпускников по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»

Государственная итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Программа Государственной итоговой аттестации разработана на основании требований ФГОС ВО направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство», утвержденным приказом Минобрнауки РФ № 6 от 12.01.2016г., в соответствии с

Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минобрнауки от 19.12.2013г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», «Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования в ГБОУ ВО РК «Крымский университет, культуры, искусств и туризма»», «Положением о выпускной квалификационной работе бакалавра, специалиста в ГБОУ ВО РК «Крымский университет, культуры, искусств и туризма»».

В соответствии с ФГОС ВО по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство и решением Ученого совета ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» Государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы, а также государственный экзамен, устанавливаемый решением ученого совета вуза.

Требования к содержанию, объему и структуре государственной итоговой аттестации определяются программой и методическими рекомендациями:

Таблица 8

№ п/п	Вид государственной итоговой аттестации	Издания, регламентирующие требования к структуре и содержанию	Трудоёмкость на ГИА	Коды формируемых компетенций
			зачетные единицы	
1.	Государственный экзамен	Методические рекомендации	9	ОК-1,2,3,4,5,6,7,8; ОПК-1,2,3; ПК-1-7, 33,34,35,42.
2.	Выпускная квалификационная работа			ОК-1,2,6, 7; ОПК-1,2,4; ПК-3,4,5,6,40,41.

Целью ГИА является установление достигнутого выпускниками уровня и качества профессиональной подготовки, соответствия подготовки государственным требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки «Хореографическое искусство» и присваиваемой квалификации «бакалавр».

В результате проведения Государственного экзамена по специальности выпускник должен продемонстрировать свои знания и сформированные компетенции.

## 6.2. Общие положения

Программа ГИА является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС ВО в части государственных требований к содержанию и уровню подготовки выпускников по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство». Государственная итоговая аттестация – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в

результате освоения основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», программа подготовки «академический бакалавр».

К ГИА допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные, курсом обучения по основной профессиональной образовательной программе по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль подготовки «Педагогика» и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания по теоретическому и практическому этапам обучения, предусмотренные утвержденным учебным планом специальности.

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия подготовки квалифицированных выпускников в области хореографического искусства, завершивших обучение по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», программа подготовки «академический бакалавр» относительно требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением студентам квалификации «бакалавр».

Задачей государственной итоговой аттестации является выявление наличия у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовки к педагогической, методической, и научно-исследовательской деятельности, предусмотренной ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

**Знание** тенденций и закономерностей развития хореографического искусства; теоретического наследия и практического опыта мастеров балета; природы и драматургии танца; законов построения хореографического произведения и последовательной системы творческого процесса создания хореографического произведения; особенностей выразительных средств хореографического искусства; истории формирования и развития хореографического искусства: системы классического танца; методики преподавания движений классического танца; методики составления урока народно-сценического танца; принципов и особенностей музыкального оформления урока народно-сценического танца; методики постановки танцевальных композиций, этюдов; основных стилей и направления современного танца; практические и теоретические методы исполнения упражнений и танцевальных комбинаций;

• **Умение** пользоваться профессиональной терминологией и понятиями в практической деятельности; анализировать хореографический текст произведений хореографического наследия; анализировать тенденции и этапы развития хореографического искусства; создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях во всех видах хореографического искусства; создавать хореографическую композицию различных форм, стилей, жанров; пользоваться литературными источниками – учебно-методической, монографической, иконографической, научно-популярной, периодической и другими материалами; применять на практике знания по методике преподавания хореографических

дисциплин; использовать приобретенные знания для популяризации хореографического искусства в профессиональной среде и обществе в целом;

- **Владение** навыками создания замысла хореографической композиции любого жанра и формы; навыками анализа хореографической композиции; навыками построения хореографической композиции с использованием комплекса выразительных средств смежных искусств; профессиональной терминологией; навыками работы с концертмейстером; методикой репетиционной работы с артистами, исполнителями; навыками практического использования полученных знаний и умений в различных условиях деятельности; навыками руководства учреждениями хореографического образования, коллективами хореографического и художественного творчества, культурными учреждениями и организациями.

Государственная итоговая аттестация выпускников ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» проводится в форме:

- государственного экзамена;
- защиты выпускной квалификационной работы (ВКР).

Государственная итоговая аттестация проводится в 8 семестре последнего года обучения студентов, завершая его. Государственная итоговая аттестация, составляет– 9 ЗЕТ или 324 часа.

Программа государственной итоговой аттестации ежегодно пересматривается с учетом требований работодателей, замечаний и предложений председателей Государственной аттестационной комиссии, а также изменений нормативно-правовой базы. Изменения, внесенные в программу государственной итоговой аттестации, рассматриваются на заседании кафедры с учетом замечаний и рекомендаций председателей Государственных аттестационных комиссий.

### **6.2.2. Требования к Государственному экзамену.**

Цель государственного экзамена по специальности – установление степени профессиональной подготовки выпускника по использованию теоретических знаний, практических навыков и умений для решения профессиональных задач и уровня приобретенных компетенций, определенных ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Государственный экзамен по специальности представляет собой устный ответ на теоретические вопросы дисциплин: «История и теория хореографического искусства», «История и теория хореографического образования», «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народно-сценического танца», «Методика преподавания современных форм танца», знание специальной литературы в соответствии с профилем подготовки.

В период подготовки к государственному экзамену выпускникам предоставляются необходимые консультации по дисциплинам, вошедшим в программу государственного экзамена.

Государственный экзамен проводится в устной форме. На подготовку к ответу первому обучающемуся, предоставляется не менее 20 и не более 30 минут, последующие студенты отвечают в порядке очередности. На ответ по билету и вопросы членов комиссии отводится не более 15 минут.

Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного экзамена по специальности включают:

- уровень освоения студентом теоретического материала, предусмотренного учебными программами по дисциплинам федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки: «Хореографическое искусство»;
- умения студента использовать приобретенные теоретические и методические знания, собственный педагогический опыт для анализа профессиональных проблем;
- аргументированность, иллюстративность, четкость, ясность, логичность изложения, профессиональная эрудиция.

В соответствии с указанными критериями ответ студента оценивается следующим образом:

**«Отлично» («5»)** – студент глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом; умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет междисциплинарные связи, предложения, выводы; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.

**«Хорошо» («4»)** – ответ студента соответствует указанным выше критериям, но в содержании имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки) при изложении теоретического и практического материала. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако допущенные ошибки исправляются самим студентом после дополнительных вопросов экзаменаторов.

**«Удовлетворительно» («3»)** – студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. При аргументации ответа студент не опирается на основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов; не применяет теоретические знания для объяснения эмпирических фактов и явлений, не обосновывает свои суждения; имеет место нарушение логики изложения. В целом ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции.

**«Неудовлетворительно» («2»)** – студент имеет разрозненные, бессистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их



смысл. Студент не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с педагогической практикой; не умеет применять знания для объяснения эмпирических фактов, не устанавливает междисциплинарные связи

### **6.2.3. Требования к выпускной квалификационной работе**

Цель выпускной квалификационной работы – систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний и умений по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство и применение этих знаний в решении конкретных практических и творческих задач.

В рамках поставленной цели в выпускной квалификационной работе) выпускник демонстрирует:

#### **знание:**

- методики преподавания хореографических дисциплин, формирование профессиональных навыков и умений в освоении стилистических особенностей, лексического материала, совершенствования исполнительского мастерства артистов;
- осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного и среднего профессионального образования, хореографических коллективах;
- законы построения и структуру хореографических произведений, элементы пространственного строения танца и приемы его развития, средства образного раскрытия содержания хореографического
- произведения, принципы построения танцевального текста, основные законы хореографической драматургии.

#### **умение:**

- реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе;
- создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения;
- сочинять качественный хореографический текст, создавать балетное либретто или сценарный план хореографической постановки, структурировать композицию танца в различных хореографических формах;
- использовать в своей профессиональной деятельности основные принципы работы со сценическим пространством, пользоваться выразительными средствами сценографии.

#### **владение:**

- теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;

- основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов;
- спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях.

Выпускная квалификационная работа является заключительным этапом обучения студента в вузе и состоит из:

- практического показа ВКР - представляет собой самостоятельную постановку и показ хореографической композиции общей продолжительностью 3-7 минут;
- аннотация к выпускной квалификационной работе, в которую входит: эпиграф и либретто, разновидность и стилистика постановки, форма хореографического произведения, идейно-тематический анализ, драматургический анализ, музыкальная основа произведения, литературно-графическая запись, описание движений и комбинаций.

Структура теоретической работы (экспликации):

1. Эпиграф и либретто
2. Форма
3. Идейно-тематический анализ
  - 3.1. Идея
  - 3.2. Тема
4. Драматургический анализ
  - 4.1. Экспозиция
  - 4.2. Завязка
  - 4.3. Развитие действия
  - 4.4. Кульминация
  - 4.5. Развязка
5. Музыкальная основа произведения
  - 5.2. Музыкальный размер
  - 5.3. Темп
  - 5.4. Количество тактов по частям и эпизодам; хронометраж.
6. Литературно-графическая запись
  - 6.1. Условные обозначения
  - 6.2. Действующие лица и их характеристика
  - 6.3. Костюм и световое оформление
  - 6.4. Литературно-графическая запись фрагментов
  - 6.4. Описание движений и комбинаций
7. Литература

Критерии оценки уровня и качества подготовки выпускника основываются на следующих требованиях:

- применение хореографических элементов и основ всех видов хореографического искусства (классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой

танец, характерный танец, бальный танец, дуэтно-сценический танец, современные формы танца);

- владение навыками постановочной работы в хореографии (применение теоретических основ создания хореографического произведения на практике);
- использование приобретенных исполнительских навыков и умений в репетиционной и постановочной деятельности.

Защита ВКР может оцениваться по следующим критериям:

Результаты задач оцениваются на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

**«Отлично» («5»)** В демонстрируемом хореографическом произведении, представлено правильное соотношение формы и содержания, используется яркий выразительный хореографический текст для характеристики действующих лиц. В постановочной работе присутствует логика развития хореографического рисунка; хореографические образы яркие и динамичные, имеют развитие во времени и пространстве в соответствии с законами драматургии; применены оригинальные выразительно-изобразительные средства; выдержано соответствие музыкальной и хореографической драматургии. Историческая справка охватывает все аспекты зарождения, формирования и развития на современном этапе данного хореографического направления, выбранного студентом для своей постановочной работы. Правильно обосновано композиционно-архитектоническое построение выпускной работы. Анализ музыкальной основы произведения соответствует требованиям. В литературно-графической записи присутствует правильная очередность в описании фигур танца, методическая раскладка лейтмотивных движений и комбинаций. Сценография соответствует замыслу постановочной работы.

**«Хорошо» («4»)** В хореографическом произведении демонстрируются правильное соотношение формы и содержания, используется разнообразный хореографический текст для характеристики действующих лиц. Присутствует логика развития хореографического рисунка, но отсутствуют сложные и многоплановые рисунки. Хореографические образы развиваются в соответствии с законами драматургии. Применены оригинальные выразительно-изобразительные средства, но изобразительные средства доминируют над выразительными. Присутствует соответствие музыкальной и хореографической драматургии. Уровень подготовки исполнителей, их сценическая культура и актерское мастерство не совершенны. Историческая справка выполнена в достаточном объеме. Правильно обосновано композиционно-архитектоническое построение выпускной работы. В анализе музыкальной основы присутствует четкое разделение на периоды, фразы, предложения с указанием количества тактов и темпов. В литературно-графической части присутствует правильная очередность в описании фигур танца, методическая раскладка лейтмотивных движений и комбинаций. Сценография соответствует замыслу постановочной работы.

**«Удовлетворительно» («3»)** В демонстрируемом хореографическом произведении, имеются ошибки композиционно-архитектонической построения. В

постановочной работе применены маловыразительные пластические характеристики для раскрытия замысла хореографической композиции. Присутствуют нарушения в логике развития рисунка. Хореографические образы не соответствуют драматургии произведения, не согласованы выразительно-изобразительные средства с балетмейстерским замыслом. Музыкальная драматургия не соответствует хореографической. Историческая справка написана без поэтапного развития выбранного вида хореографического искусства. В композиционно-архитектоническом построении присутствуют нарушения равновесия содержательных частей постановочной работы. Анализ музыкальной основы выполнен с нарушением деления на периоды, фразы, предложения. В литературно-графической части нет четкой раскладки лейтмотивных движений и комбинаций в соответствии с музыкальным размером, количеством тактов. Сценография в достаточном количестве соответствует замыслу постановочной работы.

**«Неудовлетворительно» («2»)** В демонстрируемом хореографическом произведении присутствуют грубые нарушения композиционно-архитектонического построения, отсутствует логика развития рисунков, ошибки в пропорциональности частей, не согласованы выразительно-изобразительные средства. Драматургическое развитие действия отсутствует; музыка и хореографический текст не соответствует замыслу постановщика. Отсутствует теоретическое обоснование выпускной квалификационной работы, или структура и содержание выпускной работы не соответствует указанным выше требованиям.

Историческая справка написана без обоснования этапов развития выбранного вида хореографического искусства. Нарушено равновесие содержательных частей в композиционно-архитектоническом построении. Литературно-графическая часть раскладки лейтмотивных движений и комбинаций выполнена без соответствия с музыкальным размером и количеством тактов. Отсутствует четко выраженная сценография, то есть оформление сцены, выбор костюма не соответствует замыслу постановщика.

На основании защиты выпускной квалификационной работы и сдачи государственного экзамена Государственная аттестационная комиссия выносит решение о присвоении студенту-выпускнику квалификации «академический бакалавр».



Приложение 3

Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство»

№ п/п	Наименования специальности, направления подготовки, предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Характеристика педагогических работников						Условия привлечения к педагогической деятельности (штатный работник, внутренний совместитель, внешний совместитель, иное)	
		Фамилия, имя, отчество должность по штатному расписанию.	Какое образовательное учреждение окончил, специальность (направление подготовки) по документу об образовании	Ученая степень, ученое (почетное) звание, квалификационная категория. Тема диссертации	Данные о повышении квалификации	Основное место работы, должность			
1.	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	История	Севастьянов А.В., доцент кафедры музеологии и библиотечно-информационной деятельности	Магистр истории, Таврический национальный ун-т имени В. И. Вернадского, 2007 г., №32606450, специальность история	Кандидат исторических наук специальность – «историография, источниковедение, специальные исторические дисциплины» ДК № 000067 Днепропетровский национальный ун-т имени Олеся Гончара (2011г) Тема исследования: «Внесок Російського товариства з вивчення Криму у розвиток історико-краєзнавчих досліджень (1922–1932)»	Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств 2014 г.,	ГБОУ ВО РК «КУКИиТ», доцент	Штатный	0,103	
2.	Философия Религиоведение	Микитинец О.И., доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин факультет социокультурной деятельности.	Таврический национальный университет им. В.И. Вернадского (2006) КР № 29743564 Специальность: «Философия» Квалификация магистр философии, преподаватель	кандидат философских наук ДК №061836 специальность философская антропология, философия культуры. (2010 г.) Тема диссертации: «Пространство и время текстов культуры».	Харьковская Государственная Академия Культуры (кафедра культурологии и медиа-коммуникаций) (2013 г.) Российский государственный университет туризма и сервиса (реализация	ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» доцент	Штатный	0,128	

			философии		образовательных программ в области туризма) (2015 г.)			
3.	Культурология	Микитинец А.Ю., доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин факультет социокультурной деятельности	Таврический национальный университет им. В.И. Вернадского (2006) № 30300349 Специальность: «Философия» Квалификация магистр философии, преподаватель философии.	кандидат философских наук ДК №061835 (2010 г.) Тема диссертации: «Типология концепции человека в современной философии (методологический аспект)» Специальность философская антропология, философия культуры.	Харьковская Государственная Академия Культуры (кафедра культурологии и медиа-коммуникаций) (2013 г.) Российский государственный университет туризма и сервиса (реализация образовательных программ в области туризма) (2015 г.)	ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» доцент	Штатный	0,051
4.	Иностранный язык	Татарникова Л.Р. доцент	Читинский Государственный педагогический институт им. Н.Г. Чернышевского (1989 г.) Специальность: «Учитель английского и немецкого языков»	Кандидат филологических наук (диплом ДКН № 008730, 2006 г.) Тема диссертации: «Ценностно-смысловая трансформация христианских мотивов в произведениях Ивлиной Во, Джона Фаулза и Курта Воннегута» 10.01.03 «Литература народов стран зарубежья»	Забайкальский государственный университет, г. Чита Повышение квалификации по программе "Образовательные стратегии и технологии в педагогическом образовании". 2010г.	ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» доцент	Штатный	0,206
5.	История и теория хореографического искусства Наследие и репертуар хореографического искусства Методика преподавания современных форм танца Композиция дуэтно-	Кабачек Н.Л. доцент	Харьковская государственная академия культуры Специальность: «Хореография» ХА.№31669976, 2007г.	Кандидат искусствоведения ДК № 018339 от 21.11.2013г. Тема диссертации: «Феномен неоклассики в хореографической культуре XX ст. (на опыте Дж. Баланчина)»		ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» доцент кафедры	Штатный	0,774

	сценического танца Импровизация							
6.	История и теория музыкального искусства Основы научных исследований Анализ музыкальных произведений	Чайка Е.В. доцент	Одесская государственная консерватория им. А.В. Неждановой Б-І №597459 от 16.06.1980 г. Специальность «Музыковедение» Квалификация: «Музыковед, преподаватель»	Кандидат искусствоведения по специальности «Музыкальное искусство» ДК №046367 от 21.05.2008 г, Тема «Национальная характерность как семантическое явление исполнительской интрпертации» Доцент 12 ДЦ №029098 от 23.12.2011 г.	Одесская государственная консерватория им. А.В. Неждановой, Кафедра современной музыки и музыкальной культурологии, стажировка, 2010г	ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И.Чайковского» (Директор)	Совместитель	0,197
7.	История и теория театрального искусства История костюма	Булгакова Р.И. доцент	Харьковский государственный институт культуры. Специальность «Культурно-просветительная работа», квалификация «Клубный работник высшей квалификации, руководитель художественной самодеятельности (театральной)»	Заслуженный деятель искусств Украины		Театральный колледж ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», директор	Совместитель	0,144
8.	История и теория изобразительного искусства	Чупина В.Н. доцент	- Красносельское училище художественной обработки металлов. Специализация: художественная обработка металлов. Квалификация: художник-мастер. - Харьковский государственный педагогический институт им.	Кандат педагогический наук (от 16.05.2014г) Специализация: теория и методика профессионального образования ДК № 021664	Формирование основ художественно-графической культуры будущих художников-ювелиров средствами декоративно-прикладного искусств. ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет» с 14 марта по 13 апреля 2016 г. Программа	2016г. ГБОУ ВО РК "Крымский инженерно-педагогический университет «Инновационные технологии в образовании и отрасли»	Штатный	0,103



			<p>Г.С.Сковороды. (ФВ №753684 №19.06.1993) <i>Специализация:</i> изобразительное искусство, черчение, художественный труд. <i>Квалификация:</i> учитель изобразительного искусства, черчения и художественного труда. - Луганский национальный педагогический университет им. Тараса Шевченко. (АН № 25764883 от 31.08.2004) <i>Специализация:</i> педагогика высшей школы. <i>Квалификация:</i> преподаватель высшего учебного заведения. - Аспирантура при Луганском национальном педагогическом университете им. Тараса Шевченко. <i>Специализация:</i> теория и методика профессионального образования</p>		«Инновационные технологии в образовании и отрасли».			
9.	Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии Основы права	Глушак Ю.М. доцент	Национальная академия внутренних дел Украины. 1999 г. специальность «Правоведение», квалификация	Канд. юр. наук, (диплом ДК 029255 от 08.07.05), Доцент кафедры историко-правовых дисциплин (диплом 12ДЦ № 018348 от 24.10.2007	Заслуженный юрист АР Крым ТНУ им. В.И. Вернадского, кафедра гражданско-правовых дисциплин,	ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» доцент	Штатный	0,102

			«Юрист» (МВ №10000401)	г.) Специальность теория и история искусства и права, история политических и правовых учений.	стажировка, 2009г.;			
10.	Педагогика художественного образования	Сапрыкина М.Ю. доцент	Ленинградский ордена Дружбы народов государственный университет культуры им. Н.К. Крупской. Специальность «Культурно-просветительная работа», квалификация «Культпросветработник, режиссер клубных массовых представлений»	Кандидат педагогических наук по специальности «Социальная педагогика» ДК № 008464 Ученое звание доцента ДЦ № 002691, 2001 г. Тема диссертации: «Педагогические условия социально-культурной адаптации мигрантов в условиях большого города»	ФГБОУ ВО «Краснодарский Государственный институт культуры»; По программе дополнительного проф. образования повышения квалификации по теме: «Инновационные и активные методы обучения и воспитания в условиях реализации ФГОС» (по предметным областям «Режиссура театрализованных представлений и праздников» и «Режиссура театра») 2016г.	ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» доцент	Штатный	0,051
11.	История и теория изобразительного искусства	Чупина В.Н. доцент	Харьковский государственный педагогический институт им. Г.С.Сквороды. (ФВ №753684 №19.06.1993) Специализация: изобразительное искусство, черчение, художественный труд. Квалификация: учитель изобразительного искусства, черчения и художественного труда	Кандидат педагогических наук (от 16.05.2014г) Специализация: теория и методика профессионального образования Формирование основ художественно-графической культуры будущих художников-ювелиров средствами декоративно-прикладного искусства		ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» доцент	Штатный	0,103

			Луганский национальный педагогический университет им. Тараса Шевченко. (АН № 25764883 от 31.08.2004) Специализация: педагогика высшей школы. Квалификация: преподаватель высшего учебного заведения. Аспирантура при Луганском национальном педагогическом университете им. Тараса Шевченко. Специализация: теория и методика профессионального образования					
12.	Физическая культура и спорт Методика преподавания классического танца Тренаж классического танца Искусство балетмейстера	Кухарская О.И. старший преподаватель	Киевский государственный институт культуры, 1995 г. Специальность: «Народное художественное творчество» (ЛЕ № 001213)	Заслуженный деятель искусств АРК № 1317-5/09, 2009г.	ФГБОУ ВО «Краснодарский Государственный институт культуры»; тема: «Инновационные и активные методы обучения и воспитания в условиях реализации ФГОС» (по предметной области «Хореографическое искусство») в объеме 72ч. (порядковый регистрационный номер 0570316) 2016г	ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» Ст. преподаватель	Штатный	0,367
13.	Русский язык и культура речи	Спивак Е.Н. Старший	Симферопольский государственный		ТНУ им. Вернадского Педагогическая	ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»,	Штатный	0,064

		преподаватель	университет им.Фрунзе Специальность: русский язык и литература Квалификация: филолог преподаватель 1987г. РВ № 795093		стажировка 2009 г.	ст. преподава тель		
14.	Педагогика Возрастная и педагогическая психология	Сухонина Н.С. доцент	Крымский государственный инженерно- педагогический университет (2003) КР №23393889 Специальность: «начальное обучение»; Квалификация: «Учитель начальных классов»; Крымский государственный инженерно- педагогический университет (2005) КР № 28034735 Специальность: «Музыкальная педагогика» Квалификация: учитель музыки, дирижер хора, преподаватель специальных дисциплин.	кандидат педагогических наук (диплом ДК №066596, (2010г.)). Тема диссертации: «Развитие сенсорно- перспективной деятельности у слабовидящих младших школьников в подготовительный период изучения математики». Специальность коррекционная педагогика	ФГБОУ ВПО «Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова» Тема: Структура ФГОС ВО и особенности реализации образовательных программ. (19.12.2014-22.12.2014)	ГБОУ ВО РК «КИПУ» доцент	Совместитель	0,090
15.	Методика преподавания классического танца Искусство балетмейстера Композиция историко-бытового	Минина О.М. доцент	Киевский государственный институт культуры им. О.Е. Корнейчука, 1976 г. Б-Г №603819 Специальность: «Культурно-	Заслуженный работник культуры Украины ПЗ № 008230, 2013 Заслуженный работник культуры АРК № 183-2/01, 2001г.	Национальный Заслуженный академический ансамбль танца Украины им. Павла Вирского № 103/ПВ от 24.03.2012г.	ГБОУ ВО РК «КУКИТ» доцент	Штатный	1,042

	<p>танца Методика преподавания народно-сценического танца История и теория хореографического образования Тренаж классического танца Композиция современного бального танца Ансамбль Методика работы с хореографическим коллективом</p>		<p>просветительская работа».</p>		<p>ФГБОУ ВО «Краснодарский Государственный институт культуры»; тема: «Инновационные и активные методы обучения и воспитания в условиях реализации ФГОС» (по предметной области «Хореографическое искусство») в объеме 72ч. (порядковый регистрационный номер 0540316) 2016г.</p>			
16.	<p>Методика преподавания классического танца Тренаж классического танца Искусство балетмейстера</p>	<p>Михайлова Т.А. старший преподаватель</p>	<p>Ленинградский государственный институт культуры им. Н.К. Крупской, Специальность: «Режиссура балета» № 19124, 1974г.</p>	<p>Заслуженный работник культуры АРК № 1422-2/2000, 2000г.</p>	<p>ФГБОУ ВО «Краснодарский Государственный институт культуры»; тема: «Инновационные и активные методы обучения и воспитания в условиях реализации ФГОС» (по предметной области «Хореографическое искусство») в объеме 72ч. (порядковый регистрационный номер 0560316) 2016г.</p>	<p>ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» Ст. преподаватель</p>	<p>Штатный</p>	<p>0,355</p>
17.	<p>Искусство балетмейстера Тренаж классического танца</p>	<p>Никулина Е.А. преподаватель</p>	<p>РВУЗ «Крымский университет культуры искусств и туризма» Квалификация: магистр По направлению 52.04.01 Хореографическое</p>	-	<p>Обучение в аспирантуре ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» с 2014г.</p>	<p>ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» Преподаватель</p>	<p>Штатный</p>	<p>0,160</p>

			искусство, 2014г. № 108224 0766056					
18.	Социология Политология	Швецова А.В., зав. кафедрой философии, культурологии и гуманитарных дисциплин	Киевского ордена Ленина государственный университет им. Т.Г. Шевченко (1984) КВ № 730656 от 23.06.1984 Специальность: «Философия» Квалификация: «философ, преподаватель философских дисциплин» Национальный университет внутренних дел (2003) МВ № 11509899 от 14.06.2003 Специальность: «Правоведение» Квалификация: юрист.	доктор философских наук ДД №001180 (2000). Тема диссертации: «Национальный характер как предмет социально- философского анализа» (09.00.03 – социальная философия и философия истории) Получение звания профессора ПР №001582 (2001г.)	Высшая школа философии при Институте философии им. Г.С. Сковороды. (2011г.) Национальный педагогический университет им. М.П. Драгоманова («Культурология» и «Прикладная культурология») (2013 г.) Российский государственный университет туризма и сервиса (реализация образовательных программ в области туризма) (2015 г.)	ГБОУ ВО РК «КУКИиТ», профессор	Штатный	0,120
19.	История отечественной культуры	Донская Е.В. доцент	Таврический национальный университет им. В.И. Вернадского (2009) Специальность: «Культурология» Квалификация магистр культурологии, преподаватель культурологии КР № 37112851	Кандидат культурологии ДК № 006963 (2012 г.) Тема диссертации: «Музыкально-поэтический синтез как явление культуры (на материалах произведений искусства Серебряного века)» 26.00.01 – теория и история культуры, (2012 г.)	Диплом кандидата культурологии ДК № 006963 (2012 г.) Российский государственный университет туризма и сервиса (реализация образовательных программ в области туризма) (2015 г.)	ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» доцент	Штатный	0,051
20.	Методика преподавания народно- сценического танца	Сидельникова Л.В. старший преподаватель	Киевский государственный институт культуры им. А.Е. Корнейчука 1980 г.	Заслуженный работник культуры АРК № 1301 – 4\05	ФГБОУ ВО «Краснодарский Государственный институт культуры»; тема: «Инновационные и	ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» Ст. преподавател ь	Штатный	0,127

			Специальность: «Культурно-просветительская работа» (ЖВ- I №016626 )		активные методы обучения и воспитания в условиях реализации ФГОС» (по предметной области «Хореографическое искусство») в объеме 72ч. (порядковый регистрационный номер 0550316) 2016г.			
21.	Методика преподавания народно-сценического танца Танцы народов России	Захаров Н.С. старший преподаватель	Мордовское училище культуры, 1974 г. Специальность: «Культурно-просветительская работа». Московский государственный институт культуры, 1978 г. Г – 1 № 660757 Специальность: «Культурно-просветительская работа». Специализация: «Хореография». Квалификация: «Преподаватель хореографических дисциплин» (ГП № 660757)	Заслуженный работник культуры АРК № 1159-5/09, 2009г.	ФГБОУ ВО «Краснодарский Государственный институт культуры»; тема: «Инновационные и активные методы обучения и воспитания в условиях реализации ФГОС» (по предметной области «Хореографическое искусство») в объеме 72ч. (порядковый регистрационный номер 0590316) 2016г.	ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» Ст. преподаватель	Штатный	0,212
22.	Возрастная анатомия и физиология Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии	Лесова Л.Д., доцент	Крымский педагогический институт, 1969г, Квалификация - учитель биологии и химии. Ч № 639349	Кандидат биологических наук Решением совета СГУ им.М.В. Фрунзе (диплом БЛ №004335 от 29.11.1978) доцент кафедры физиол.человека и животных и биофизики ДЦ № 091592 (Решением ВАК при Совете	Колледж им. Грента Мак Юена, г. Эдмонтон, Канада, стажировка, 2009г. Курсы ГП «Главный учебно-методический центр по вопросам охраны труда и	ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» доцент	Штатный	0,205

				Министров СССР 2.07.198 г.) Диссертация «Морфофункциональные особенности рецепторов фасций мышц лопатки позвоночника животных и человека»	требованиям нормативно-правовых актов по охране труда», г. Киев - Симферополь, 2011г.			
23.	Мастерство актера в хореографии Основы режиссуры в хореографии	Федоров Ю.В., доцент	Высшее театральное училище им. Б. Шуккина при Государственном академическом театре им. Е. Вахтангова. (1981). ТВ № 537597 Специальность «Режиссер театра», квалификация «Режиссер драматического театра»	Кандидат философский наук по специальности «Философская антропология, философия культуры» ДК №020254 от 08.10.2003, Заслуженный артист Украины №1147 от 18.12.1997		ГБУ РК «Крымский академический Русский драматический театр», главный режиссер	Внешний совместитель	0,096
24.	Менеджмент исполнительских искусств	Филиппов С.В., старший преподаватель	Киевский государственный институт театрального искусства им. И. Карпенко-Карого. (1996) КВ № 010405 Специальность «Театроведение», квалификация «Театровед, организатор театрального дела»	Заслуженный работник культуры АРК		Государственный академический музыкальный театр Республики Крым, директор	Внешний совместитель	0,040
25.	Грим	Веренокиотова Л.В., старший преподаватель	Крымское художественное училище им.Н. Самокиша. Специальность: «Художник-оформитель», квалификация «Художник	Заслуженный работник культуры АРК №1178 – 6\13 от 26.03.13 г.	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский	ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» преподаватель	Штатный	0,040



			оформитель» РВУЗ «Крымский университет культуры искусств и туризма» Квалификация: магистр № 18-0405-15 от 12. 03. 2015г.		государственный университет туризма и сервиса», г.Москва			
26.	Конфликтология	Скоблик О.Н., доцент	Педагогический факультет ЧГПИ им. И.Я.Яковлева (1992г). ТВ № 548605 Специальность: педагогика и методика начального обучения. Квалификация: учитель начальных классов средней школы. Межрегиональная Академия управления персоналом (2014 г) 12 ДСК № 244820 Специальность: «Менеджмент и администрирование». Квалификация: Менеджер медицины и фармацев.	Кандидат психологических наук (1996) диплом КТ № 026168 (1996 г.) 19.00.07.- Педагогическая и возрастная психология Тема диссертации: «Влияние эмоционального отношения к родителям на развитие общих способностей ребёнка» Кандидат психологических наук (2012г.) диплом ДК №004036, (2012г)) 19.00.07.- Педагогическая и возрастная психология Тема диссертации: «Влияние эмоционального отношения к родителям на развитие общих способностей ребёнка»	Переаттестация по специальности 19.00.07- педагогическая и возрастная психология в специализированном ученом Совете Д. 41.053.03 при Южноукраинском педагогическом университете им. К.Д.Ушинского (2011г., г.Одесса)	ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» доцент	Штатный	0,045



