

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУ ВО РК «КУКИИТ»)**



В.А. Горенкин

20 16 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Программа подготовки

«Академическая магистратура»

Квалификация (степень) выпускника

«Магистр»

Нормативный срок освоения

Основной профессиональной образовательной программы 2 года (2,5 года)

Форма обучения

(очная, заочная)

Симферополь, 2016

«УТВЕРЖДАЮ»
 Ректор ГОУ ВО РК «Крымский
 университет культуры, искусств и туризма»
 В. А. Горенкин
 2016 г.



**Лист согласование ОПОП ВО направления подготовки 51.04.05 Режиссура
 театрализованных представлений и праздников (уровень магистратуры)**

1. Общие сведения о предприятии (организации)

№ п/п	Наименование предприятия (организации)	Руководитель (Ф.И.О.)	Телефон, факс
1.	Государственное автономное учреждение Республики Крым «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»	Филиппов С.В.	7(3652) 25-45-52

2. Перечень структурных элементов основной профессиональной образовательной программы, согласуемых с работодателем

п/п	Структура элементов ОПОП ВО	Соответствие требованиям работодателя	Несоответствие (замечания)
1.	Характеристика профессиональной деятельности выпускника	Соответствует	
2.	Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ОПОП (предусмотренные ФГОС ВО)	Соответствует	
3.	Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП магистратуры по направлению подготовки: 1. Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график 2. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) 3. Программы учебной и производственной практик	Соответствует	
4.	Фактическое ресурсное обеспечение ОПОП	Соответствует	
5.	Характеристика социально-культурной среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников	Соответствует	

Согласовано:

Руководитель организации (МП)



С.В. Филиппов

РАЗРАБОТЧИКИ ОПОП:

от ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»:

Заслуженный деятель искусств Украины,
и. о. декана факультета художественного
творчества, доцент кафедры театрального
искусства

 Р.И. Булгакова

 М.Ю. Сапрыкина

Кандидат педагогических наук, доцент,
заведующая кафедрой театрального
искусства

представители работодателя:

Руководитель Государственного
академического музыкального театра
Республики Крым



 С.В. Филиппов

Заслуженный работник культуры АРК

рассмотрена на заседании кафедры, протокол № 6 от «04» 02 2016 г.

Зав. кафедрой театрального искусства

 М.Ю. Сапрыкина

"04" февраля 2016г

Одобрена УМС ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»

Председатель УМС ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»

 Л. Ф. Ващенко

"19" февраля 2016г

ОПОП рассмотрена, обсуждена и одобрена Учёным советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»

Протокол от 19.02.2016г. № 5

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Раздел	Стр.
1.	ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.04.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ» ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	6
1.1.	Основные характеристики основной профессиональной образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (Далее – ОПОП ВО)	6
1.2.	Нормативные документы для разработки ОПОП по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»	6
2.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВУЗОВСКОЙ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.04.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»	7
2.1.	Компетентностно-квалификационная характеристика магистра по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»	7
2.1.1.	Область, объекты, виды, задачи профессиональной деятельности магистра по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»	7
2.2.	Срок освоения ОПОП ВО по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»	12
2.3.	Трудоемкость ОПОП ВО по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»	12
2.4.	Требования к абитуриенту по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»	13
3.	ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.04.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»	16
3.1.	Выпускник с квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК)	16

3.2.	Выпускник с квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК)	16
3.3.	Выпускник с квалификацией (степенью) «магистр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК)	17
4.	ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ОПОП ВО	21
4.1.	Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»	22
4.2.	Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)	22
4.3.	Аннотации к учебным дисциплинам	23
4.4.	Программы учебных и производственных практик	49
5.	РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ 51.04.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»	64
5.1.	Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО	64
5.2.	Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО	67
5.3.	Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО	69
5.4.	Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников	70
6.	НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ОПОП ВО	74
6.1.	Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация	74
6.2.	Итоговая государственная аттестация выпускников ОПОП. Фонд оценочных средств для итоговой государственной аттестации	75
	Приложение 1. Календарный учебный график по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»	
	Приложение 2. Учебный план по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»	
	Приложение 3. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО	
	Приложение 4. Матрица соответствия составных частей ОПОП и общекультурных и профессиональных компетенций, формируемых в результате освоения ОПОП по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»	

1. ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.04.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основные характеристики основной профессиональной образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

ОПОП ВО представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом потребностей регионального рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по соответствующему направлению подготовки, а также с учетом рекомендованной примерной основной профессиональной образовательной программы.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии. Нормативные документы для разработки ОПОП (магистр) по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Квалификация (степень) выпускника - магистр.

Термины, определения, обозначения, сокращения, используемые в ОПОП ВО.

В настоящей программе используются следующие сокращения:

ВО – высшее образование;

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ОК – общекультурные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ФГОС ВО – Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» - Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма»;

ТФ – трудовые функции;

ОТФ – обобщенные трудовые функции;

з.е. – зачетные единицы.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП магистра по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП ВО составляют:

Федеральные законы Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ); Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный Приказом от 19 декабря 2013 г. № 1367;

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (уровень магистратуры), утвержденный приказом Минобрнауки РФ 14 декабря 2015 г. № 1467, зарегистрированный в Минюсте РФ №40619 от 18 января 2016 года;

Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов 22 января 2015 года N ДЛ-1/05вн;

Устав ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»;

Письмо Минобрнауки России от 13 мая 2010 г. № 03-956 «О разработке вузами основных образовательных программ»;

Нормативно-методические документы Минобрнауки и Минкультуры России;

Локальные нормативные акты ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Профессиональные стандарты: Профессиональный стандарт 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» от 08.09.15 г. №613н.; Профессиональный стандарт «Ведущий телевизионной программы» (от 20.08.14 г. №33669).

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВУЗОВСКОЙ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ МАГИСТРА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.04.05. «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

2.1. Компетентностно-квалификационная характеристика магистра по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

2.1.1. Область, объекты, виды, задачи профессиональной деятельности магистра по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Миссия, цели и задачи ОПОП ВО по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, включает режиссуру театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, режиссерского творчества, досуга, рекреации, туризма, физической культуры и спорта, науки и образования.

Миссия: удовлетворять образовательные потребности личности, общества и государства в творческих кадрах, способны создавать значимые целостные произведения театрального искусства, органически сочетающие самые разные компоненты театрального спектакля: значимость содержания, актерский ансамбль, музыкальное, световое и художественное оформление.

Цель:

Готовить конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов для сферы театрального искусства, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества; формировать гражданские и нравственные качества личности выпускников.

Задачи:

- осуществление комплексного подхода в образовательной деятельности, базирующегося на фундаментальном гуманитарном образовании и личностно-ориентированном обучении, инновационных технологиях;

- обеспечение системного взаимодействия профессорско-преподавательского состава с работодателями, театральным и бизнес-сообществом по развитию общекультурных, профессиональных, социально-личностных компетенций и оценке качества подготовки выпускников;

- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную и научную деятельность студента и педагога;

- подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;

- развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;

- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;

- ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

Профессиональная деятельность магистров осуществляется в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, культурной политики и управления, арт-менеджмента и продюсирования режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, режиссерского творчества, досуга, рекреации, туризма, спорта, науки и образования.

Объектами профессиональной деятельности магистров являются:

- государственные и частные организации (учреждения);

- общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного типа, культурно-спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;

- многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи-заповедники, ландшафтные площадки;

- средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры);

- процессы арт-менеджмента, режиссуры и продюсирования театрализованных представлений и праздников, культурно-зрелищных объектов, арт-индустрии и других форм праздничной культуры;

- процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры, искусства и спорта;

- процессы художественно-творческого руководства деятельностью учреждений культуры, искусств и спорта;

- различные виды, формы и жанры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры;

- технологии режиссерского и сценарного творчества в процессе постановки театрализованных представлений, художественно-спортивных праздников и других форм праздничной культуры;

- процессы продюсирования и режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных праздников и других форм праздничной культуры с применением художественно-образных и других выразительных средств в режиссерском творчестве;

- инновационные процессы и явления в практике развития режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

- спортивно-реабилитационные учреждения;

- процессы обеспечения организации и проведения театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения.

- общеобразовательные организации и организации дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства и спорта;

- образовательные организации высшего образования, профессиональные образовательные организации и организации дополнительного профессионального образования в сфере культуры, искусства, физической культуры и спорта.

Виды профессиональной деятельности магистров по направлению 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»:

- научно-исследовательская;

- научно-методическая;

- педагогическая.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовится магистр, выбираются исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов организации.

Задачи профессиональной деятельности выпускника

Магистр по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области научно-исследовательской деятельности:

- проведение самостоятельной научно-исследовательской работы, руководство научно-исследовательской работой научных (творческих) коллективов по вопросам изучения теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры;

- сбор эмпирической информации, проведение экспериментальных мероприятий и диагностика их эффективности в процессе разработки и проведения театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры;

- самостоятельная авторская работа и редакционная подготовка научно-исследовательских материалов для практической реализации в области режиссуры театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры;

в области научно-методической деятельности:

- разработка, апробация и внедрение инновационных педагогических, художественно-творческих технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры;

- разработка и внедрение научно-методических рекомендаций для учреждений культурно-зрелищного типа, культурно-спортивных комплексов, стадионов, домов культуры, клубов, культурных центров различных форм собственности и других учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры для всех категорий населения;

- написание научных отчетов, заявок на гранты;

- разработка художественно-творческих и современных информационных технологий создания и воплощения художественного замысла в режиссуре массовых зрелищных форм искусства, требующих профессионального изучения;

в области педагогической деятельности:

- разработка и реализация технологий педагогической деятельности в режиссуре театрализованных представлений и праздников;

- осуществление на высоком научно-методическом и педагогическом уровне преподавания специальных дисциплин в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, обеспечивающих организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства и спорта, в образовательных учреждениях среднего профессионального образования и образовательных учреждениях дополнительного профессионального образования по дополнительным образовательным программам профессиональной переподготовки кадров в сфере культуры, искусства и спорта;

- научно-методическое обеспечение дисциплин, по которым ведется педагогическая деятельность: планирование и осуществление учебно-воспитательного процесса, проектирование, разработка и реализация типовых мероприятий, внедрение авторских программ обучения и воспитания.

2.2. Срок освоения ОПОП ВО по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Обучение по программе магистратуры осуществляется в очной и заочной формах обучения.

Нормативный срок освоения образовательной программы: дневная форма обучения 2 года, заочная – 2,5 года на базе диплома образовательно-квалификационного уровня «Бакалавриат».

Сфера профессиональной деятельности магистра: осуществлять профессиональную деятельность в качестве педагога высшей школы и вузов 1-2 уровней аккредитации, преподавателя средних специальных учебных заведений, а так же директора школ искусств (театральных колледжей, театральных училищ и т.д.).

Также магистр имеет возможность продолжать обучение в аспирантуре с дальнейшей защитой кандидатской диссертации, реализовывать свой научный и творческий потенциал в качестве руководителя федеральных

(муниципальных) органов управления культурой и театральным образованием, в профессиональных ассоциациях и творческих союзах.

2.3. Трудоемкость ОПОП ВО по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Объем программы магистратуры составляет 120 зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы магистратуры с использованием сетевой формы, реализации программы магистратуры по индивидуальному учебному плану, том числе ускоренному обучению.

Срок получения образования по программе магистратуры:

- в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет 2 года. Объем программы магистратуры в очной форме обучения, реализуемой за один учебный год, составляет 60 з.е.;

- в заочной вне зависимости от применяемых образовательных технологий увеличивается на полгода по сравнению со сроком получения образования по очной форме обучения.

Распределение объема программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Структура программы магистратуры		Объем программы магистратуры в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	60
	<i>Базовая часть</i>	27
	<i>Вариативная часть</i>	33
Блок 2	Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)	51
	<i>Вариативная часть</i>	51
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
Блок 4	Факультативы	2
Объем программы магистратуры		122

2.4. Требования к абитуриенту по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Общими требованиями к уровню подготовки магистра являются:

- углубленный уровень знаний и умений в области социально-гуманитарных, общенаучных, общепрофессиональных и специальных дисциплин, необходимых для осуществления научно-исследовательской, научно-педагогической, инновационной деятельности, решения социальных и управленческих задач;

- способность к научному поиску с учетом нравственных и правовых норм в научно-исследовательской деятельности, анализу ситуации в сфере научной и профессиональной деятельности, разработке и реализации проектов, в том числе инновационных;

- владение психолого-педагогическими знаниями и умениями для управления образовательным процессом и проведения учебных занятий, выполнения научных исследований в области образования;

- способность на основе культурных и этических ценностей к работе в междисциплинарной среде; владение развитыми коммуникабельными способностями (устное, письменное общение на родном и иностранном языках) и современными информационными технологиями;

- готовность к постоянному самообразованию и способность к разработке и реализации проектов личностного и профессионального самосовершенствования.

Образовательная программа подготовки магистров предусматривает следующие этапы обучения:

- изучение общеобразовательных дисциплин (философия и методология науки, основы информационных технологий, педагогика и психология высшей школы);

- изучение дисциплин специальной подготовки (дисциплины специальности и спецкурсы);

- научно-исследовательская работа (подготовка и защита магистерской диссертации).

Студенты магистратуры активно участвуют в научной, творческой и общественной жизни университета.

Вступительный междисциплинарный экзамен состоит из следующих элементов:

- Теоретический ответ на вопрос в объеме полученных знаний (бакалавриат);

- Презентация проекта будущего представления или праздника (тема представления дается на консультации до экзамена).

Перечень вопросов для коллоквиума по практической режиссуре:

1. Особенности драматургии театрализованных массовых форм
2. Особенности режиссуры массовых театрализованных праздников
3. Раскройте нормы актерской этики
4. Режиссерский прием и режиссерский акцент
5. Идеино - тематический анализ как составная часть режиссерско-постановочного плана
6. Значение реформ К.С. Станиславского для развития театрального искусства
7. Монтаж как творческий метод в создании драматургической основы режиссуры эстрады и массовых праздников
8. Сценарно-режиссерский ход в массовых театрализованных и эстрадных формах
9. Особенности проведения праздников «под открытым небом»
10. Базовые элементы актерского мастерства, их значение в создании сценического образа
11. Особенности драматургии и современные проблемы художественно - публицистической представления
12. Главные разделы постановочного плана
13. Особенности работы над образом в массовом мероприятии
14. Современные тенденции и проблемы в работе над массовыми театрализованными зрелищами и музыкальными представлениями
15. Режиссура как вид художественного творчества. Функции режиссера
16. Система К.С. Станиславского - научная основа воспитания актера и режиссера
17. Сценическое действие и законы его организации. Особенности организации действия в празднике
18. Театрализация как творческий метод сценариста и режиссера театрализованных праздников и представлений
19. Активизация зрителей в массовом представлении. Проблемы, пути и приемы активизации зрителя
20. Учения В.И. Немировича-Данченко о сущности режиссерского и актерского творчества

Творческое задание

Творческим заданием для поступающих в магистратуру является подробная разработка одного из предложенных театрализованных представлений или праздников. Тему творческого задания абитуриент получает

на консультации и самостоятельно выполняет его в домашних условиях. На экзамене происходит презентация будущего проекта.

При презентации будущего проекта абитуриенту необходимо изложить следующие позиции: название проекта; тема, идея, сверхзадача, актуальность выбранной темы и идеи; эпизодное построение сценария; название и краткое содержание эпизодов; пролог и финал; время и место действия; предполагаемое количество участников; художественно-образное решение; выразительные средства.

Критерии оценивания (по 100 бальной системе)

Теоретический ответ на вопрос в объеме полученных знаний	50 б.
Презентация проекта будущего представления или праздника	50 б.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ 51.04.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

3.1. Выпускник с квалификацией (степенью) «Магистр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общекультурными и общепрофессиональными компетенциями (ОК):

- способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, добиваться нравственного и физического совершенствования своей личности (ОК- 1);
- способностью к самостоятельному обучению, новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК–3);
- способностью использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов, в управлении научным и творческим коллективом, влиять на формирование целей команды, воздействовать на ее социально - психологический климат в нужном для достижения целей направлении, оценивать качество результатов деятельности (ОК- 4);

- готовностью к принятию ответственности за свои решения в рамках профессиональной компетенции, способность принимать нестандартные решения, решать проблемные ситуации (ОК-5);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-6);
- способностью к адаптации к новым ситуациям, переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей (ОК-7);
- способностью оказывать личным примером позитивное воздействие на окружающих с точки зрения соблюдения норм и рекомендаций здорового образа жизни (ОК -8).

3.2. Выпускник с квалификацией (степенью) «Магистр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1)
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-2)
- готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-3)

3.3. Выпускник с квалификацией (степенью) «Магистр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

в области научно-исследовательской деятельности:

- готовностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской работы, к руководству научно-исследовательской работой научных (творческих) коллективов по вопросам изучения теории и практики

современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-6);

- способностью собирать и обрабатывать эмпирическую информацию, проводить экспериментальные мероприятия и диагностику их эффективности в процессе разработки и проведения театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-7);

- способностью к самостоятельной авторской работе и редакционной подготовке научно-исследовательских материалов для практической реализации в области режиссуры театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры (ПК-8).

Профессиональные задачи в области научно-исследовательской деятельности, входящие в компетенцию магистра направления подготовки **51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»** согласованы и соответствуют требованиям профессионального стандарта «Ведущий телевизионной программы» (от 20.08.14 г. №33669).

Требования ФГОС ВО	Требования ПС	Профессиональные компетенции
Профессиональные задачи:	Обобщенные трудовые функции (ОТФ), Трудовые функции (ТФ)	
<i>для научно-исследовательской деятельности:</i>		ПК 6–8
- самостоятельная авторская работа и редакционная подготовка научно-исследовательских материалов для практической реализации в области режиссуры театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.	ТФ 3.2.1 – Самостоятельное написание авторских комментариев и других тем в рамках редакционной политики	ПК-6 ПК-8
- сбор эмпирической информации, проведение экспериментальных мероприятий и диагностика их эффективности в	ТФ 3.2.3 - Подготовка предложений для составления творческих каналов / редакции	ПК-7

процессе разработки и проведения театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.		
--	--	--

в области научно-методической деятельности:

- способностью разрабатывать и научно обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-9);
- готовностью к оказанию консультационной помощи государственным организациям и учреждениям и частным организациям культуры, искусства, физической культуры и спорта по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры (ПК-10);
- способностью разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры (ПК-11);
- готовностью к разработке и внедрению научно-методических рекомендаций для учреждений культурно-зрелищного типа, культурно-спортивных комплексов, стадионов, домов культуры, клубов, культурных центров различных форм собственности и других учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры для всех категорий населения (ПК-12);
- способностью к написанию научных отчетов, заявок на гранты и другой научно-методической документации (ПК-13).

Профессиональные задачи в области научно-методической деятельности, входящие в компетенцию магистра направления подготовки **51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»** согласованы и соответствуют требованиям профессионального стандарта «Ведущий телевизионной программы» (от 20.08.14 г. №33669).

Требования ФГОС ВО	Требования ПС	Профессиональные компетенции
Профессиональные задачи:	Обобщенные трудовые функции (ОТФ), Трудовые функции (ТФ)	
для научно-методической деятельности:		ПК 9-13
разработка художественно-творческих и современных информационных технологий создания и воплощения художественного замысла в режиссуре массовых зрелищных форм искусства, требующих профессионального изучения;	ТФ 3.2.3 - Подготовка предложений для составления творческих каналов / редакции	ПК-9 ПК-11
написание научных отчетов, заявок на гранты;	ТФ 3.2.1 – Самостоятельное написание авторских комментариев и других тем в рамках редакционной политики	ПК-12 ПК-13
разработка, апробация и внедрение инновационных педагогических, художественно-творческих технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.	ОТФ 3.2 - Разработка основных направлений (концепций) вещания и осуществление эфирного планирования совместно с коллегами	ПК-11 ПК-9 ПК-12

в области педагогической деятельности:

- способностью разрабатывать и реализовывать технологии педагогической деятельности в режиссуре театрализованных представлений и праздников (ПК-17);
- способностью к осуществлению на высоком научно-методическом и педагогическом уровне преподавания специальных учебных программ, курсов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных организациях и организациях дополнительного образования, обеспечивающих организацию

культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства и спорта, в образовательных организациях высшего образования, в профессиональных образовательных организациях и в организациях дополнительного профессионального образования в сфере культуры и искусства, физической культуры и спорта (ПК-18);

- готовностью к созданию научно-методического обеспечения специальных учебных программ, курсов, дисциплин (модулей) по теории и практике режиссуры театрализованных представлений и праздников (ПК-19);
- готовностью к планированию и осуществлению учебно-воспитательной деятельности (ПК-20);
- способностью и готовностью осуществлять проектирование, разработку и реализацию типовых мероприятий, внедрение авторских программ обучения и воспитания (ПК-21).

Профессиональные задачи в области педагогической деятельности, входящие в компетенцию магистра направления подготовки **51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»** согласованы и соответствуют требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (от 08.09.15 г. №613н.)

Требования ФГОС ВО	Требования ПС	Профессиональные компетенции
Профессиональные задачи:	Обобщенные трудовые функции (ОТФ), Трудовые функции (ТФ)	
для педагогической деятельности:		ПК 17–21
- осуществление на высоком научно-методическом и педагогическом уровне преподавания специальных дисциплин в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, обеспечивающих организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства и спорта, в	ТФ 3.1.2 – Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК-18 ПК-19 ПК-21

<p>образовательных учреждениях среднего профессионального образования и образовательных учреждениях дополнительного профессионального образования по дополнительным образовательным программам профессиональной переподготовки кадров в сфере культуры, искусства и спорта.</p>		
<p>- разработка и реализация технологий педагогической деятельности в режиссуре театрализованных представлений и праздников.</p>	<p>ТФ 3.3.1 – Организация и проведение массовых досуговых мероприятий</p>	<p>ПК-18 ПК-21</p>

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ОПОП ВО

Содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП регламентируется учебным планом; рабочими программами учебных дисциплин (модулей); другими материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график (Приложение 1,2)

4.2. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)

Основная профессиональная образовательная программа магистратуры в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности магистров предусматривает изучение следующих учебных блоков (Б) и дисциплин учебного плана.

Структура программы магистратуры включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную).

Учебные блоки и разделы:

- базовая часть (Б1.Б);
- вариативная часть (Б1.В).

Блоки дисциплины:

- практики (Б2);
- итоговая государственная аттестация (Б3).

Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы магистратуры, являются обязательными для освоения обучающимися вне зависимости от направления (профиля) программы, которую он осваивает. Дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части программы магистратуры, практики (в том числе НИР) определяют направленность (профиль) программы. После выбора обучающимся направленности (профиля) программы набор соответствующих дисциплин (модулей), практик (в том числе НИР) становится обязательным для освоения обучающимся.

Базовая (обязательная) часть предусматривает изучение дисциплин: «Философия науки и искусства», «Иностранный язык», «Профессиональная педагогика», «Методология, теория и практика современной режиссуры театрализованных представлений и праздников», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Театральная педагогика».

Вариативная (обязательная) часть предусматривает изучение дисциплин: «История и методология науки», «Интеллектуальная собственность и авторское право», «История и методология науки о театре и театроведческом образовании», «Мультимедиа-технологии в искусстве театра, кино и телевидения», «Инновационное проектирование в современной режиссуре театрализованных представлений и праздников», «Педагогика высшей школы», «Психология художественного творчества», «Эволюция художественных стилей в искусстве», «Психология делового общения», «Современная театральная культура России», «История телекино искусства», «История и теория искусства художественного слова», «Режиссура как практическая психология», «История и теория актерского мастерства», «История и теория обрядов и ритуалов».

Содержание вариативной части определяется следующими факторами:

- запросами заинтересованных участников образовательного процесса, выявленными на основе мониторинга трудоустройства выпускников и опросов

основных работодателей с целью предоставления выпускникам возможности выбора сферы профессиональной деятельности в соответствии с потребностями региона;

- процессом интеграции отечественного образования в мировое и европейское культурно-образовательное пространство;
- традициями отечественного образования и научно-педагогическим потенциалом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ».

4.3. Аннотации к учебным дисциплинам

Б1.Б.01. Философия науки и искусства

Цель

Учебная дисциплина «Философия науки и искусства» предполагает системный философский подход к изучению науки и искусства.

Целью преподавания учебной дисциплины «Философия науки и искусства» является подготовка специалиста, обладающего глубокими знаниями о закономерностях развития науки и искусства, насущных проблемах их современного состояния, тенденциях их мировоззренческого осмысления в прошлом и настоящем. Изучение данной учебной дисциплины будет способствовать формированию у будущих специалистов культуры знаний и навыков объективного анализа и оценки феноменов науки и искусства, а также обеспечит их взвешенное, критическое отношение к собственной профессиональной деятельности в соответствующей сфере.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Философия науки и искусства» принадлежит к базовой части блока 1 Дисциплины (модули). Для ее освоения необходимо знание основных учебных дисциплин гуманитарного направления, таких как основы научных исследований, философия, культурология, психология.

Формируемые компетенции:

- способность совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, добиваться нравственного и физического совершенствования своей личности (ОК-1);
- способность к самостоятельному обучению, новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);
- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-3);
- готовность к проведению самостоятельной научно-исследовательской работы, к руководству научно-исследовательской работой научных (творческих) коллективов по вопросам изучения теории и практики

современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-6).

Содержание разделов дисциплины:

1. Философия науки

1.1. Философия науки и искусства: предметное и методологическое самОПОПределение

1.1.1. Философия науки и философия искусства: генезис, специфические черты и задачи

1.2. Философия науки как направление современной философии и учебная дисциплина

1.2.1. Философия науки как область философии: предмет и специфика

1.3. Общие проблемы философии науки

1.3.1. Наука как процесс порождения нового знания

1.3.2. Общие закономерности развития науки

1.3.3. Антропология науки

1.3.4. Этика науки

2. Философия искусства

2.1. Философия искусства как направление философской мысли: предмет и история

2.2. Искусство как феномен культуры

2.3. Искусство модерна и постмодерна и его философское осмысление

Б1.Б.02. Иностранный язык

Целью дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовой части учебного блока 1 Дисциплины (модули). Для освоения дисциплины «Иностранный язык»

необходимы знания, умения и готовности по иностранному языку в объеме, предусмотренном ФГОС ВПО подготовки бакалавра соответствующего направления. Дисциплина «Иностранный язык» позволяет магистру использовать знания, умения и практические навыки для успешной профессиональной деятельности в области организации социально-культурной деятельности, а также при обучении в аспирантуре. Дисциплина «Иностранный язык» необходима для осуществления научно-исследовательской работы. Полученные в ходе изучения дисциплины знания, приобретенные умения и навыки могут быть использованы при написании магистерской диссертации.

Формируемые компетенции:

- готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-2);

- готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-3).

Содержание разделов дисциплины:

1. Человек и мир

2. Поиск работы

3. Наука и технический прогресс в современном обществе

4. Исследовательская работа. Как писать и оформлять научную статью, аннотацию, реферат

Фонетика (повторение).

Грамматика. Глагол. Виды и формы. Глагол в активном залоге. Глагол в пассивном залоге. Причастие. Инфинитив. Герундий. Модальные глаголы. Сослагательное наклонение. Сложное предложение.

Чтение. Чтение литературы общенаучного характера. Чтение узкопрофессиональной литературы.

Лексика. Общенаучная лексика. Общеразговорная лексика. Узкоспециальная лексика.

Речевое общение. Развитие навыков и умений диалогической речи (на основе проектной работы «Организация и проведение научной конференции»). Развитие навыков и умений монологической речи на примере разговорной темы «Моя научная работа».

Письмо. Письменное изложение прочитанного в форме резюме.

Б1.Б.03. Профессиональная (Театральная) педагогика

Цель: «Профессиональная педагогика» заключается в особенностях художественного руководства творческим объединением, приемами и

методами психологического консультирования участников коллектива, в стремлении к раскрытию индивидуальности, поиска манеры общения, стиля поведения и методики работы режиссера-педагога.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Профессиональная педагогика» относится к базовой части учебного блока 1 Дисциплины (модули), предназначенного для подготовки магистра по направлению «Режиссура театрализованных представлений и праздников», который должен иметь высокий профессиональный уровень подготовки в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников, профессионально применять методику режиссера-педагога в работе с коллективом.

Формируемые компетенции:

- способность к самостоятельному обучению, новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

- способность использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов, в управлении научным и творческим коллективом, влиять на формирование целей команды, воздействовать на ее социально - психологический климат в нужном для достижения целей направлении, оценивать качество результатов деятельности (ОК-4);

- готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-3);

- готовность к проведению самостоятельной научно-исследовательской работы, к руководству научно-исследовательской работой научных (творческих) коллективов по вопросам изучения теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-6);

- способность разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры (ПК-11);

- способностью разрабатывать и реализовывать технологии педагогической деятельности в режиссуре театрализованных представлений и праздников (ПК-17);

- способность к осуществлению на высоком научно-методическом и педагогическом уровне преподавания специальных учебных программ, курсов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных организациях и организациях

дополнительного образования, обеспечивающих организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства и спорта, в образовательных организациях высшего образования, в профессиональных образовательных организациях и в организациях дополнительного профессионального образования в сфере культуры и искусства, физической культуры и спорта (ПК-18);

- готовность к созданию научно-методического обеспечения специальных учебных программ, курсов, дисциплин (модулей) по теории и практике режиссуры театрализованных представлений и праздников (ПК-19);

- готовность к планированию и осуществлению учебно-воспитательной деятельности (ПК-20);

- способность и готовность осуществлять проектирование, разработку и реализацию типовых мероприятий, внедрение авторских программ обучения и воспитания (ПК-21).

Содержание дисциплины:

1. Методика руководства творческим объединением
2. Методика создания имиджа личности и коллектива
3. Методика преподавания художественных дисциплин
4. Методика проведения психотренингов, ролевых и деловых игр

Б1.Б.04. Методология, теория и практика современной режиссуры театрализованных представлений и праздников

Цель: дать представление о современных тенденциях праздничной культуры, о современных технологиях режиссуры театрализованных представлений и праздников, сформировать интерес к научно-методической и исследовательской деятельности в этой области.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методология, теория и практика современной режиссуры театрализованных представлений и праздников» относится к базовой части учебного блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

- готовность к принятию ответственности за свои решения в рамках профессиональной компетенции, способность принимать нестандартные решения, решать проблемные ситуации (ОК-5);

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-6);

- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с

применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1);

- способность собирать и обрабатывать эмпирическую информацию, проводить экспериментальные мероприятия и диагностику их эффективности в процессе разработки и проведения театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-7);

- способность к самостоятельной авторской работе и редакционной подготовке научно-исследовательских материалов для практической реализации в области режиссуры театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры (ПК-8);

- способность разрабатывать и научно обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-9).

Содержание дисциплины:

Тема 1. Современные тенденции в режиссуре театрализованных представлений и праздников

Тема 2. Виды и формы художественных зрелищ

Тема 3. Классификация фестивалей (многообразие видов фестивалей)

Тема 4. Российские и зарубежные фестивали. Система жизнеобеспечения

Тема 5. Основные виды празднично – площадного театра и их использование в современной праздничной культуре. Уличные театры

Тема 6. Театрализованные шествия, карнавалы, демонстрации

Тема 8. Военские исторические праздники и обряды

Тема 7. Перфоманс, Акция, Флэш-моб, Хэппенинг

Тема 9. Профессиональные дни и праздники в современном календаре России

Тема 10. Организация корпоративных праздников, вечеринок, презентаций и индивидуальных юбилеев

Тема 11. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке

Тема 12. Праздники городов и сел

Тема 13. Современный детский праздничный мир

Тема 15. Современные технические средства и технологии

Тема 14. Режиссура шоу-программ в молодежных клубах и развлекательных комплексах

Тема 16. Современное мультимедийное шоу. Лазерное шоу. Фейерверки

Тема 17. Работа режиссера-постановщика с художником, свето- и звукорежиссерами, режиссером видео и лазерной проекции

Тема 18. Режиссура современных электронных видов зрелищ

Тема 19. Шоу-бизнес, индустрия развлечений 21 века

Б1.Б.05. Методика преподавания специальных дисциплин

Цель: ознакомить студентов с системой методов организации и проведения всех видов учебных занятий по специальным дисциплинам (режиссура и мастерство актера, режиссура театрализованных представлений и праздников, сценарное мастерство, сценическая речь).

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» относится базовой части учебного блока Дисциплины (модули), предназначенного для подготовки магистра по направлению «Режиссура театрализованных представлений и праздников», который должен иметь высокий профессиональный уровень подготовки в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников, профессионально применять методику режиссера-педагога в работе с коллективом, владеть приемами и методами психологического консультирования участников творческого коллектива.

Формируемые компетенции:

- способность совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, добиваться нравственного и физического совершенствования своей личности (ОК-1);
- способность к самостоятельному обучению, новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);
- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-3);
- готовность к созданию научно-методического обеспечения специальных учебных программ, курсов, дисциплин (модулей) по теории и практике режиссуры театрализованных представлений и праздников (ПК-19).

Содержание дисциплины:

1. Педагогическая деятельность в среднем и высшем учебном заведении.

Содержание и структура лекции

2. Организация и проведение практических занятий
3. Организация и проведение индивидуальных занятий
4. Основная учебная документация
5. Педагогическая деятельность в художественном коллективе
6. Педагогическая деятельность во временных творческих группах
7. Методика преподавания специальной дисциплины «Сценическая речь»
8. Методика преподавания специальной дисциплины «Сценарное мастерство»

9. Методика преподавания специальной дисциплины «Режиссура и актерское мастерство»

10. Методика преподавания специальной дисциплины «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Б1.В.01. История и методология науки

Цель: дать общий мировоззренческий и методологический ориентир в решении конкретных проблем научного познания в различных сферах развития природы и общества, определить основные исторические и современные методы научного исследования, приобрести практические навыки по их рациональному применению.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История и методология науки» принадлежит к вариативной части блока 1 Дисциплины (модули). Для ее освоения необходимо знание основных учебных дисциплин гуманитарного направления, таких как основы научных исследований, философия, культурология, психология.

Формируемые компетенции:

- способность к самостоятельному обучению, новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК–2);
- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК–3);
- готовностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской работы, к руководству научно-исследовательской работой научных (творческих) коллективов по вопросам изучения теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-6).

Содержание разделов дисциплины:

1. Этапы исторической эволюции методологии науки
 - 1.1. Понятие науки
 - 1.2. Научная мысль в Древнем Мире
 - 1.3. Научная мысль Средневековья и эпохи Возрождения
 - 1.4. Классическая наука
 - 1.5. Неклассическая наука
 - 1.6. Постнеклассическая наука
2. Методологические основы научного исследования
 - 2.1. Общая характеристика структуры научного исследования
 - 2.2. Логические основы научного исследования
 - 2.3. Методологические основы научного исследования
 - 2.4. Специфика методологии гуманитарных наук

2.5. Специфика методологии исследования культуры и искусства

Б1.В.02. Интеллектуальная собственность и авторское право

Цель:

Целями освоения дисциплины «Интеллектуальная собственность и авторское право» является формирование у магистрантов общих теоретических представлений об основных положениях авторского права, о месте авторского права среди комплекса законов об интеллектуальной собственности как части гражданского права. В результате освоения дисциплины магистрант должен свободно разбираться в системе понятий и терминов, связанных с функционированием и применением авторско-правового законодательства, владеть основной терминологией, относящейся к авторскому праву, освоить структуру и концепцию.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Интеллектуальная собственность и авторское право» относится к вариативной части учебного блока Б1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

- способность совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, добиваться нравственного и физического совершенствования своей личности (ОК-1);
- способность к адаптации к новым ситуациям, переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей (ОК-7);
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1);
- способность разрабатывать и научно обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-9);
- готовность к оказанию консультационной помощи государственным организациям и учреждениям и частным организациям культуры, искусства, физической культуры и спорта по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры (ПК-10);
- способность к написанию научных отчетов, заявок на гранты и другой научно-методической документации (ПК-13).

Содержание разделов дисциплины:

1. Понятие и объекты авторского права
2. Интеллектуальные права на произведения

Б1.В.03. История и методология науки о театре и театроведческом образовании

Цель: формирование целостного представления о театроведении как науке, систематизирующей представления об истории и развитии театра, формировании его форм и понимании его функций.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История и методология науки о театре и театроведческом образовании» относится к вариативной части учебного блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

- готовность к принятию ответственности за свои решения в рамках профессиональной компетенции, способность принимать нестандартные решения, решать проблемные ситуации (ОК-5);

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-6);

- готовность к проведению самостоятельной научно-исследовательской работы, к руководству научно-исследовательской работой научных (творческих) коллективов по вопросам изучения теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-6);

- способность разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры (ПК-11);

- готовностью к разработке и внедрению научно-методических рекомендаций для учреждений культурно-зрелищного типа, культурно-спортивных комплексов, стадионов, домов культуры, клубов, культурных центров различных форм собственности и других учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры для всех категорий населения (ПК-12).

Содержание дисциплины:

1. Театроведение и его составляющие

1.1. Краткая история театра

1.2. Театральная критика и ее жанры

2. Театроведческие школы

2.1. Историческая и сравнительно-историческая школы

2.2. Социологическая школа

- 2.3. Мифологическая школа
- 3. Фундаментальные теории театра
 - 3.1. Теория античного театра
 - 3.2. Теория средневекового театра
 - 3.3. Теория ренессансного театра
 - 3.3. Теория театрального классицизма
 - 3.4. Теория театрального романтизма
 - 3.5. Русская драма
 - 3.6. Основные теории драмы и театра в XX-XXI вв.

Б1.В.04. Мультимедиа-технологии в искусстве театра, кино и телевидения

Цель: Дисциплина «Мультимедиа-технологии в искусстве театра, кино и телевидения» предполагает подготовку высококвалифицированных кадров по направлению «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Дисциплина развивает специальные режиссерские медийные способности студента, формирует у него потребность в постоянном самосовершенствовании. Особое внимание уделяется изучению новаторских решений в использовании ММТ в режиссуре пространственно-временных видов искусств.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Мультимедиа технологии в искусстве театра, кино и телевидения» относится к вариативной части учебного блока 1 Дисциплины (модули), выступает общетеоретической и практической основой для усвоения знаний в области режиссуры.

Формируемые компетенции:

- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1);
- способность разрабатывать и научно обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-9);
- готовность к разработке и внедрению научно-методических рекомендаций для учреждений культурно-зрелищного типа, культурно-спортивных комплексов, стадионов, домов культуры, клубов, культурных центров различных форм собственности и других учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений,

праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры для всех категорий населения (ПК-12);

- способность к осуществлению на высоком научно-методическом и педагогическом уровне преподавания специальных учебных программ, курсов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных организациях и организациях дополнительного образования, обеспечивающих организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства и спорта, в образовательных организациях высшего образования, в профессиональных образовательных организациях и в организациях дополнительного профессионального образования в сфере культуры и искусства, физической культуры и спорта (ПК-18);

- способность и готовность осуществлять проектирование, разработку и реализацию типовых мероприятий, внедрение авторских программ обучения и воспитания (ПК-21).

Содержание дисциплины:

1. Мультимедиа-технологии в искусстве театра
 - 1.1. Сцена
 - 1.2. Управляемый свет
 - 1.3. Управляемый звук
 - 1.4. Голографические эффекты
 - 1.5. ММТ, как элемент драматургии
 - 1.6. Проекционные декорации
2. Мультимедиа-технологии в искусстве кино
 - 2.1. Реклама
 - 2.2. Компьютерные технологии
 - 2.3. Анимация
 - 2.4. Комбинированные съемки
 - 2.5. Комп. графика в трюковых съемках
 - 2.6. Пост. обработка, цветоустановка
 - 2.7. Работа со звуком
3. Мультимедиа-технологии в искусстве телевидения
 - 3.1. Синтез
 - 3.2. Интерактивность
 - 3.3. Выход в интернет
 - 3.4. Специфика воздействия и перспективы
4. Специфические особенности ММТ в смежных искусствах
 - 4.1. Фотография
 - 4.2. Радио
 - 4.3. Живопись

4.4. Эстрада

4.5. Цирк

4.6. Архитектура

Б1.В.05. Инновационное проектирование в современной режиссуре театрализованных представлений и праздников

Цель: дисциплины заключается в том, чтобы ознакомить магистров с приоритетными направлениями деятельности в современной режиссуре, сформировать у них профессиональные навыки и умения в управлении производственными процессами в искусстве, а также познакомить их с опытом работы современных режиссеров театрализованных представлений и праздников в системе мировой арт-индустрии.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Инновационное проектирование в современной режиссуре театрализованных представлений и праздников» относится к вариативной части учебного блока 1 Дисциплины (модули), предназначенного для подготовки магистра по направлению «Режиссура театрализованных представлений и праздников», который должен иметь высокий профессиональный уровень подготовки в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников, знать специфические особенности режиссуры праздничных действий и их синтетическую природу.

Формируемые компетенции:

- способность совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, добиваться нравственного и физического совершенствования своей личности (ОК- 1);

- способность к самостоятельному обучению, новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

- способность использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов, в управлении научным и творческим коллективом, влиять на формирование целей команды, воздействовать на ее социально - психологический климат в нужном для достижения целей направлении, оценивать качество результатов деятельности (ОК- 4);

- готовность к принятию ответственности за свои решения в рамках профессиональной компетенции, способность принимать нестандартные решения, решать проблемные ситуации (ОК-5);

- способность к адаптации к новым ситуациям, переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей (ОК-7);

- готовность к проведению самостоятельной научно-исследовательской работы, к руководству научно-исследовательской работой научных (творческих) коллективов по вопросам изучения теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-6);

- способность собирать и обрабатывать эмпирическую информацию, проводить экспериментальные мероприятия и диагностику их эффективности в процессе разработки и проведения театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-7);

- способность к самостоятельной авторской работе и редакционной подготовке научно-исследовательских материалов для практической реализации в области режиссуры театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры (ПК-8);

- способность разрабатывать и научно обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-9);

- готовность к оказанию консультационной помощи государственным организациям и учреждениям и частным организациям культуры, искусства, физической культуры и спорта по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры (ПК-10);

- способность разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры (ПК-11);

- способность к написанию научных отчетов, заявок на гранты и другой научно-методической документации (ПК-13);

- способность и готовность осуществлять проектирование, разработку и реализацию типовых мероприятий, внедрение авторских программ обучения и воспитания (ПК-21).

Содержание дисциплины:

1. Разработка и реализация инновационных технологий в режиссуре театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры

2. Этапы подготовки и продюсирования проектов, программ, акций в современной режиссуре театрализованных представлений и праздников

3. Жанры, виды и формы организации искусства. Историческая ретроспекция их развития

4. Возникновение системы управления производственными процессами в искусстве и культуре

5. Система мировой арт-индустрии. Место и назначение российского продюсирования проектов в режиссуре театрализованных представлений и праздников

6. Особенности проектного подхода в создании и реализации продуктов деятельности арт-индустрии

7. Структура и технологии планирования деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников

8. Технологические цепочки и конвейер производства в режиссуре театрализованных представлений и праздников

9. Базовые категории рынка и рыночных отношений в арт-индустрии

10. Современное состояние искусства и его влияние на содержание деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников

11. Профессиональные функции и обязанности режиссера

12. Механизмы финансирования в сфере культуры

13. Современные методы и подходы к вопросу диверсификации продуктов деятельности в арт-индустрии

Б1.В.ДВ.01.01. Педагогика высшей школы

Цель

Целью дисциплины «Педагогика высшей школы» является формирование у магистрантов научного представления о педагогической деятельности в системе высшего образования, а также общекультурных и профессиональных компетенций, обеспечивающих эффективное решение различных задач профессионально-педагогической деятельности в вузе. В результате изучения дисциплины у магистрантов должны сформироваться компетенции, позволяющие проводить групповые занятия в вузе по специальным дисциплинам на основе современных педагогических технологий, участвовать в разработке учебных программ и соответствующего учебно-методического обеспечения для отдельных дисциплин основных образовательных программ вуза, руководить научной работой студенческих групп и выполнять функции тьютора.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Педагогика высшей школы» принадлежит к выборочным дисциплинам и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули). Для ее освоения необходимо знание основных учебных дисциплин гуманитарного направления, таких как социально-гуманитарные науки в контексте современной культуры, управление знанием, история и философия науки.

Формируемые компетенции:

- способность к самостоятельному обучению, новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

- способность использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов, в управлении научным и творческим коллективом, влиять на формирование целей команды, воздействовать на ее социально - психологический климат в нужном для достижения целей направлении, оценивать качество результатов деятельности (ОК-4);

- способность разрабатывать и реализовывать технологии педагогической деятельности в режиссуре театрализованных представлений и праздников (ПК-17);

- способность к осуществлению на высоком научно-методическом и педагогическом уровне преподавания специальных учебных программ, курсов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных организациях и организациях дополнительного образования, обеспечивающих организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства и спорта, в образовательных организациях высшего образования, в профессиональных образовательных организациях и в организациях дополнительного профессионального образования в сфере культуры и искусства, физической культуры и спорта (ПК-18);

- готовность к созданию научно-методического обеспечения специальных учебных программ, курсов, дисциплин (модулей) по теории и практике режиссуры театрализованных представлений и праздников (ПК-19);

- готовность к планированию и осуществлению учебно-воспитательной деятельности (ПК-20);

- способность и готовность осуществлять проектирование, разработку и реализацию типовых мероприятий, внедрение авторских программ обучения и воспитания (ПК-21).

Содержание дисциплины:

1. Теоретико-методологические основы педагогики высшей школы

1.1. Педагогика высшей школы: предмет и место в системе социогуманитарного знания

1.2. Сущность, значение и роль высшего образования

1.3. Система высшего образования в России за рубежом

1.4. Развитие, социализация и воспитание личности в высшей школе

1.5. Психолого-педагогические аспекты профессиональной деятельности и личности преподавателя высшей школы

- 1.6. Студент как субъект учебной деятельности и самообразования
2. Дидактика высшей школы
 - 2.1. Педагогические основы процесса обучения в высшей школе
 - 2.2. Содержание и образовательные программы высшего профессионального образования. Образовательные стандарты
 - 2.3. Формы организации обучения в вузе
 - 2.4. Педагогические технологии и методы обучения в высшей школе
 - 2.5. Проектирование содержания образовательного процесса в вузе (педагогическое проектирование)
 - 2.6. Инновации в системе высшего образования

Б1.В.ДВ.01.02. Психология художественного творчества

Цель: приобретение студентами комплекса специальных знаний из области психологии творчества, необходимого для решения творческих задач в процессе осуществления профессиональной деятельности в качестве руководителей театрализованных представлений и праздников.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Психология художественного творчества» принадлежит к выборочным дисциплинам и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули).

Содержание дисциплины:

1. Сущность творчества. Основные положения и категории психологии творчества
2. Психологические теории творческой деятельности
3. Развитие креативности. Психологические аспекты формирования творческой личности
4. Современные концепции художественного творчества. Художественный тип мышления и творчества
5. Режиссёр и творческий процесс. Психологические характеристики личности художника. Проблема создания художественного образа
6. Общение в сфере художественного творчества
7. Диагностика и технологии развития творческих способностей
8. Прикладные аспекты психологии творчества

Формируемые компетенции:

- способность использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов, в управлении научным и творческим коллективом, влиять на формирование целей команды, воздействовать на ее социально -

психологический климат в нужном для достижения целей направлении, оценивать качество результатов деятельности (ОК-4);

- готовность к принятию ответственности за свои решения в рамках профессиональной компетенции, способность принимать нестандартные решения, решать проблемные ситуации (ОК-5);

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-6);

- готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-3);

- готовность к проведению самостоятельной научно-исследовательской работы, к руководству научно-исследовательской работой научных (творческих) коллективов по вопросам изучения теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-6).

Б1.В.ДВ.02.01. Эволюция художественных стилей в искусстве

Цель: усвоение студентами глобальной исторической логики художественного развития общества, знание наиболее существенных закономерностей и выдающихся художественных достижений мировой культуры и искусства, а также овладение методологией исторического исследования художественных систем.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Эволюция художественных стилей в искусстве» принадлежит к выборочным дисциплинам и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

- способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, добиваться нравственного и физического совершенствования своей личности (ОК-1);

- способность к самостоятельному обучению, новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-3);

- готовность к проведению самостоятельной научно-исследовательской работы, к руководству научно-исследовательской работой научных (творческих) коллективов по вопросам изучения теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-6);

- способность к самостоятельной авторской работе и редакционной подготовке научно-исследовательских материалов для практической реализации в области режиссуры театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры (ПК-8).

Содержание дисциплины:

1. Введение в историческое изучение искусства
2. Система видов искусств. Искусство в контексте культуры
3. Методология историко-искусствоведческих исследований
4. Этапы исторической эволюции художественных стилей
5. Художественные стили античности
6. Основные стили европейского средневековья и Византии
7. Художественные стили эпохи Возрождения и переходных форм
8. Стилевая динамика искусства Нового времени: барокко, классицизм, просвещение, романтизм, реализм, импрессионизм
9. Художественные стили Новейшей истории. Основные стилевые направления в искусстве XX века
10. Эволюция стилей в истории русского искусства

Б1.В.ДВ.02.02. Психология делового общения

Цель дисциплины: формирование у магистров базовых профессиональных знаний и навыков в сфере делового общения, необходимых для формирования практических навыков использования коммуникативной техники и технологии делового общения в профессиональной деятельности творческих специальностей; развитие умений оценивать собственное и чужое поведение в процессе общения, постижения правил деловой культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Психология делового общения» принадлежит к выборочным дисциплинам и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

- способность совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, добиваться нравственного и физического совершенствования своей личности (ОК-1);

- способность использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов, в управлении научным и творческим коллективом, влиять на формирование целей команды, воздействовать на ее социально -

психологический климат в нужном для достижения целей направлении, оценивать качество результатов деятельности (ОК-4);

- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-2);

- готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-3);

- способностью к осуществлению на высоком научно-методическом и педагогическом уровне преподавания специальных учебных программ, курсов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных организациях и организациях дополнительного образования, обеспечивающих организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства и спорта, в образовательных организациях высшего образования, в профессиональных образовательных организациях и в организациях дополнительного профессионального образования в сфере культуры и искусства, физической культуры и спорта (ПК-18).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Психология делового общения: основные понятия и специфика дисциплины

1.1. Психология делового общения: предмет и специфика дисциплины

1.2. Стороны делового общения

Раздел 2. Влияние личностных особенностей людей на поведение в процессе делового общения

2.1. Личность в деловом общении

Раздел 3. Деловое общение в рабочей группе

3.1. Деловое общение в рабочей группе

Б1.В.ДВ.03.01. Современная театральная культура России

Цель: ознакомление студентов театральных специальностей и направлений с организационно-правовыми, социально-экономическими основами организации театрально-концертного дела, необходимого для участия в процессе практической деятельности в театральном и шоу бизнесе в современных социально-экономических условиях жизнедеятельности творческих организаций.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современная театральная культура России» принадлежит к выборочным дисциплинам и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

- способность совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, добиваться нравственного и физического совершенствования своей личности (ОК-1);

- готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-3);

- готовность к проведению самостоятельной научно-исследовательской работы, к руководству научно-исследовательской работой научных (творческих) коллективов по вопросам изучения теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-6);

- способностью к самостоятельной авторской работе и редакционной подготовке научно-исследовательских материалов для практической реализации в области режиссуры театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры (ПК-8).

Содержание дисциплины:

1. Театр и театральность в культуре современности
2. Театр в большом городе
3. Спектакль как феномен городской театральной культуры
4. Театральные технологии

Б1.В.ДВ.03.02. «История телекино искусства»

Цель

Подготовить студентов к самостоятельному освоению и использованию в своей профессиональной деятельности художественных ценностей телекиноискусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История телекино искусства» принадлежит к выборочным дисциплинам и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

- способность к самостоятельному обучению, новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-3);

- готовностью к оказанию консультационной помощи государственным организациям и учреждениям и частным организациям культуры, искусства, физической культуры и спорта по разработке инновационных проектов

театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры (ПК-10);

- способностью разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры (ПК-11).

Содержание разделов дисциплины:

1. История киноискусства

1.1. Ранний кинематограф

1.2. Европейское дозвучное киноискусство после Первой Мировой войны. Дозвучное киноискусство США после Первой Мировой войны

1.3. Советское звуковое киноискусство до начала Второй Мировой войны

1.4. Европейское звуковое киноискусство до Второй Мировой войны.

Звуковое кино США до Второй Мировой войны

1.5. Мировое послевоенное киноискусство и телеискусство

2. История телеискусства

2.1. Основные исторические этапы развития телевидения

2.2. Основные виды и жанры телевизионных программ ТВ передача – продукт коллективной деятельности

2.3. Сценарий – концептуальная база в создании ТВ передачи

Б1.В.ДВ.04.01. «История и теория искусства художественного слова»

Цель

Создать в сознании студентов всеобъемлющий интеллектуальный контекст, который позволит самостоятельно и глубоко интерпретировать всю многообразную информацию, освоение которой необходимо для творческой профессиональной деятельности. Утвердить в сознании студентов образ искусства художественного слова как необходимой формы универсального завершения персонального опыта познания универсума, которая возникает с необходимостью и имеет определенные с культурно-исторической точки зрения, модификации, для которых характерны как различие, так и преемственность.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История и теория искусства художественного слова» принадлежит к выборочным дисциплинам и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

- способностью разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры

театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры (ПК-11);

- способностью к осуществлению на высоком научно-методическом и педагогическом уровне преподавания специальных учебных программ, курсов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных организациях и организациях дополнительного образования, обеспечивающих организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства и спорта, в образовательных организациях высшего образования, в профессиональных образовательных организациях и в организациях дополнительного профессионального образования в сфере культуры и искусства, физической культуры и спорта (ПК-18);

- готовностью к созданию научно-методического обеспечения специальных учебных программ, курсов, дисциплин (модулей) по теории и практике режиссуры театрализованных представлений и праздников (ПК-19).

Содержание разделов дисциплины:

1. Истоки возникновения искусства художественного слова, рождения жанра
2. Развитие искусства звучащего слова на сценической площадке 20 века
3. Расцвет и трансформация искусства художественного слова
4. Своеобразие художественно-словесного жанра
5. Техническая сторона речи

Б1.В.ДВ.04.02. «Режиссура как практическая психология»

Цель:

Приобретение и применение в практике комплекса специальных знаний из области психологии творчества, необходимого для решения творческих задач в процессе осуществления профессиональной деятельности в качестве режиссеров театрализованных представлений и праздников.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Режиссура как практическая психология» принадлежит к выборочным дисциплинам и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

- способность совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, добиваться нравственного и физического совершенствования своей личности (ОК-1);

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-3);

- способность использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих

проектов, в управлении научным и творческим коллективом, влиять на формирование целей команды, воздействовать на ее социально - психологический климат в нужном для достижения целей направлении, оценивать качество результатов деятельности (ОК-4);

- способностью к осуществлению на высоком научно-методическом и педагогическом уровне преподавания специальных учебных программ, курсов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных организациях и организациях дополнительного образования, обеспечивающих организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства и спорта, в образовательных организациях высшего образования, в профессиональных образовательных организациях и в организациях дополнительного профессионального образования в сфере культуры и искусства, физической культуры и спорта (ПК-18).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Режиссёр и творческий процесс. Психологические характеристики личности художника

Раздел 2. Развитие самосознания режиссера и актера как творцов «новой реальности»

Б1.В.ДВ.05.01. «История и теория актерского мастерства»

Цель

Познакомить будущих работников сферы театрального искусства с наиболее значительными тенденциями в истории актерского мастерства, основными теориями актерской игры, эволюцией актерского творчества на протяжении 2500-летней истории театра.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История и теория актерского мастерства» принадлежит к выборочным дисциплинам и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

- способностью разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры (ПК-11);

- способностью к осуществлению на высоком научно-методическом и педагогическом уровне преподавания специальных учебных программ, курсов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных организациях и организациях дополнительного образования, обеспечивающих организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением

средств культуры, искусства и спорта, в образовательных организациях высшего образования, в профессиональных образовательных организациях и в организациях дополнительного профессионального образования в сфере культуры и искусства, физической культуры и спорта (ПК-18);

- готовностью к созданию научно-методического обеспечения специальных учебных программ, курсов, дисциплин (модулей) по теории и практике режиссуры театрализованных представлений и праздников (ПК-19).

Содержание дисциплины:

1. Зарождение театрального мастерства. Актерское мастерство Древней Греции и Рима

2. Актерское мастерство в Средние века

3. Место и задачи актерской игры в театральных культурах эпохи Возрождения

4. Актерское мастерство эпохи классицизма как первая школа актерской игры

5. Понимание задач актерского искусства в эпоху Просвещения. «Парадокс об актере» Д.Дидро. Национальные школы актерского мастерства в XVIII веке: Англия, Франция, Италия, Германия, Россия

6. Традиции романтизма в актерском мастерстве

7. Формирование реалистической школы актерского мастерства в западноевропейском и русском театре

8. Актерское мастерство в системе режиссерского театра

9. Э.Г.Крэг и теория актера-сверхмарионетки. Натурализм и символизм в актерском мастерстве

10. К.С.Станиславский и формирование системы Станиславского. В.И.Немирович-Данченко о творчестве актера

11. Система К.С. Станиславского и теоретические воззрения М.А.Чехова

12. Актерское мастерство в режиссерской практике В.Э.Мейерхольда

13. Актерское мастерство в режиссерской практике Е.Б.Вахтангова

14. Актерское мастерство в режиссерской практике А.Я.Таирова

15. Актерское мастерство в режиссерской практике М.Рейнхардта

16. Деятели французского театра 1-й половины XX века об актерском мастерстве

17. Актерское мастерство в эпическом театре Б.Брехта

18. Актерское мастерство в театральных исканиях П. Брука, Е. Гротовского и Дж. Стрелера

19. Актерское мастерство в театральной практике Г. Товстоногова и А.Эфроса

20. Современное состояние актерского искусства

Б1.В.ДВ.05.02. «История и теория обрядов и ритуалов»

Цель:

Целью изучения истории и теории обрядов и ритуалов является формирование и освоение целостного представления о культуре и участие в создании новых культурных ценностей.

Предполагается, что изучение истории и теории обрядов и ритуалов поможет будущим специалистам культуры осуществлять практический социокультурный процесс, определять социальную роль феноменов культуры, создавать новые культурные феномены с помощью режиссерского видения и инновационных форм. Именно на реализацию этих перспектив должно быть направлено изучение будущими специалистами культуры учебной дисциплины «Истории и теории обрядов и ритуалов».

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История и теория обрядов и ритуалов» принадлежит к выборочным дисциплинам и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

- способность совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, добиваться нравственного и физического совершенствования своей личности (ОК-1);

- способность использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов, в управлении научным и творческим коллективом, влиять на формирование целей команды, воздействовать на ее социально - психологический климат в нужном для достижения целей направлении, оценивать качество результатов деятельности (ОК-4);

- способность оказывать личным примером позитивное воздействие на окружающих с точки зрения соблюдения норм и рекомендаций здорового образа жизни (ОК-8);

- способностью разрабатывать и научно обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-9).

Содержание дисциплины:

1. Обряды, их роль в жизни общества и личности
2. Драматургия и режиссура обряда
3. Слово и речь в обрядах
4. Музыка в обрядах
5. Пластика новых обрядов
6. Художественно-декоративное оформление праздников и обрядов

4.4. Программы учебных и производственных практик

Б2.В.01 (У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ)

Учебная практика способствует формированию профессиональных и личностных качеств специалиста в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, культурной политики и управления, арт-менеджмента и продюсирования режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, режиссерского творчества, досуга, рекреации туризма, спорта, науки и образования. Подготовка квалифицированного специалиста-режиссера, способного решать профессиональные задачи в области педагогической, научно-исследовательской, культурно-просветительской, экспертно-аналитической и организационно-управленческой деятельности.

Целью учебной практики является: овладение навыками и творческими приёмами воспитания актёра и режиссёра.

Место практики в структуре ОПОП

«Учебная практика (Практика по получению первичных умений и навыков)» принадлежит к базовой части блока 2 Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР).

Формируемые компетенции в результате прохождения практики:

Знать:

- принципы осуществления самостоятельной научно-исследовательской работы, руководства научно-исследовательской работой научных (творческих) коллективов по вопросам изучения теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-6);

- принципы разработки и научного обоснования инновационных режиссёрских проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК- 9);

Уметь:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

- использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов, в управлении научным и творческим коллективом, влиять на формирование целей команды, воздействовать на её социально-психологический климат для достижения целей, оценивать качество результатов деятельности (ОК-4);

- оказывать личным примером позитивное воздействие на окружающих с точки зрения соблюдения норм и рекомендаций здорового образа жизни (ОК-8);

Владеть:

- способностью к адаптации к новым ситуациям, переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей (ОК-7);

- способностью разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные, педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры (ПК-11);

- способностью разрабатывать и реализовывать технологии педагогической деятельности в режиссуре театрализованных представлений и праздников (ПК-17);

- готовностью к руководству деятельностью государственных и негосударственных организаций, общественных объединений, обеспечивающих создание театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры (ПК-21).

Краткое содержание учебной практики:

1. Предварительный инструктаж – ввод в педагогическую практику
2. Изучение учебной, научной, методической литературы
3. Пассивная (наблюдательная) практика
4. Знакомство со студенческими группами
5. Принципы формирования учебных групп
6. Подготовка текста учебной лекции по программе педагогической практики
7. Обсуждение плана и текста лекции с преподавателем
8. Стажёрская практика (проведение лекционных занятий); методика проведения лекционных занятий
9. Составление плана-конспекта семинарского занятия
10. Обсуждение плана-конспекта с преподавателем
11. Методика организации семинарских занятий
12. Стажёрская практика (проведение семинарских занятий, разработка средств контроля знаний студентов)
13. Составление плана практических занятий
14. Обсуждение плана практических занятий
15. Стажёрская практика (проведение практических занятий)
16. Организация и проведение творческого показа (работа с контрольной группой, показ фрагмента, части, целого представления)

17. Обсуждение проведённых занятий с преподавателем

18. Написание развёрнутого отчёта о прохождении педагогической практики

18. Подведение итогов педагогической практики на кафедре

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Учебная практика базируется на изучении дисциплин: «Педагогика высшей школы», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Инновационное проектирование в современной режиссуре театрализованных представлений и праздников», «История и методология науки», «Профессиональная педагогика», «Психология делового общения».

Образовательные технологии

В процессе освоения данной практики используются следующие образовательные технологии:

1. Прохождение инструктажа руководителя практики;
2. Знакомление со студенческими группами;
3. Поиск и изучение литературы по теме занятий, лекций, семинаров;
4. Разработка планов занятий;
5. Проведение лекционных, семинарских, практических занятий, открытых уроков, творческих показов;
6. Обсуждение и анализ результатов занятий с руководителем практики;
7. Составление письменного отчёта по прохождению практики.

Б2.В.02 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА)

Форма проведения практики:

Проведение практики предполагает:

1) Научно-педагогическую форму деятельности в учебных заведениях культуры и искусств, учреждениях дополнительного образования, творческих коллективах

2) Работу с библиотечным фондом

3) Работу с интернет-ресурсами для поиска и систематизации научных источников и информации

Способ проведения практики: Непрерывно.

Цели прохождения учебной практики:

- закрепление и углубление теоретических знаний, приобретение практических навыков и опыта в выполнении профессиональных функций и проведении научных исследований;

- формирование и развитие профессиональных знаний в сфере избранной специальности, овладение необходимыми профессиональными компетенциями по избранному направлению специализированной подготовки;

- овладение магистрантами основными приёмами ведения научно-исследовательской работы по вопросам изучения теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

- получение навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности; формирование навыков представления результатов проведенного исследования в виде научного отчета, статьи или доклада.

Место практики в структуре ОПОП

«Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)» принадлежит к базовой части блока 2 Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР).

Места прохождения практики

Базой проведения практики является кафедра театрального искусства ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», научные подразделения университета.

С целью проведения учебной практики, изучения и сбора материалов, выполнения магистрантами заданий практики, местами проведения практики, на договорных началах, являются:

- Государственные и негосударственные организации (учреждения) культуры, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, всех форм собственности, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность;

- Учебные заведения профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусств;

- Общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры и искусства.

В подразделениях, где проходит практика, магистрантам могут быть выделены рабочие места для выполнения индивидуальных заданий по программе практики. Магистранты в период прохождения практики подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в подразделении и на рабочих местах.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики:

- способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общенаучный уровень, добиваться нравственного и физического совершенствования личности (ОК-1);

- способностью к самостоятельному обучению, новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности, к изменению социокультурных и социальных условий деятельности (ОК-2);

- способность к адаптации к новым ситуациям, переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей (ОК-7);

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1);

- способностью разрабатывать и реализовывать технологии педагогической деятельности в режиссуре театрализованных представлений и праздников (ПК-17);

- способностью к осуществлению на высоком научно-методическом и педагогическом уровне преподавания специальных учебных программ, курсов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных организациях и организациях дополнительного образования, обеспечивающих организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства и спорта, в образовательных организациях высшего образования, в профессиональных образовательных организациях и в организациях дополнительного профессионального образования в сфере культуры и искусства, физической культуры и спорта (ПК-18);

- готовностью к созданию научно-методического обеспечения специальных учебных программ, курсов, дисциплин (модулей) по теории и практике режиссуры театрализованных представлений и праздников (ПК-19).

Учебная практика магистрантов по программе «Режиссура театрализованных представлений и праздников» базируется на знании следующих дисциплин: «Философия науки и искусства», «Методология, теория и практика современной режиссуры театрализованных представлений и праздников», «История и теория праздничной культуры», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников» и др.

**Б2.В.03. (II) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)**

Формирование профессиональных и личностных качеств специалиста в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, культурной политики и управления, арт-менеджмента и продюсирования режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, режиссерского творчества, досуга, рекреации туризма, спорта, науки и образования. Подготовка квалифицированного специалиста-режиссера, способного решать профессиональные задачи в области педагогической, научно-исследовательской, культурно-просветительской, экспертно-аналитической и организационно-управленческой деятельности.

Цель производственной практики: выработать практические навыки, необходимые для проведения научного исследования и подготовки магистерской работы.

В результате прохождения практики студент должен:

знать:

- основные виды исследований;
- как ставить цель, задачу, проблему, логический анализ основных понятий;
- виды источников информации;
- формы анкет, виды опроса; социологические виды исследований;

уметь:

- определять методологию и методику исследований;
- составлять анкету;
- проводить опрос;

владеть навыками:

- проведения научного исследования;
- проведения стратегических тактик анализа зрительской аудитории;
- описания явления зрелищной и праздничной культуры;
- по отбору научных материалов и их использованию в художественной практике режиссера театрализованных представлений и праздников.

Краткое содержание практики:

Программа производственной практики обеспечивает последовательность овладения студентами системой проведения научного исследования, его полного блока, результатом которого должна быть магистерская диссертация.

Производственная практика магистрантов по программе «Режиссура театрализованных представлений и праздников» базируется на знании следующих дисциплин: «Философия науки и искусства», «История и методология науки», «Методология, теория и практика современной режиссуры театрализованных представлений и праздников», «История и теория праздничной культуры», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «История и теория искусства художественного слова» и др.

Место практики в структуре ОПОП

«Производственная практика (Преддипломная практика)» принадлежит к базовой части блока 2 Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР).

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- исследовательская установка научного руководителя;
- выполнение исследовательских задач;
- подготовка статей, тезисов для публикации в научных изданиях;
- проведение научно-методических мероприятий в учреждениях культурно-зрелищного типа, в культурно-спортивных комплексах, на стадионах, в домах культуры, культурных центрах различных форм собственности и других учреждениях;
- ведение дневника практики;
- предоставление дневника практики ответственному за проведение практики от кафедры или научному руководителю.

Способы проведения практики: Непрерывно

Компетенции, формируемые в результате прохождения преддипломной практики:

- способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, добиваться нравственного и физического совершенствования своей личности (ОК-1);
- способность к самостоятельному обучению, новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);
- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-3);
- способность использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов, в управлении научным и творческим коллективом, влиять на формирование целей команды, воздействовать на ее социально -

психологический климат в нужном для достижения целей направлении, оценивать качество результатов деятельности (ОК-4);

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-6);

- способность к адаптации к новым ситуациям, переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей (ОК-7);

- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1);

- готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-2);

- готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-3);

- готовность к проведению самостоятельной научно-исследовательской работы, к руководству научно-исследовательской работой научных (творческих) коллективов по вопросам изучения теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-6);

- способность собирать и обрабатывать эмпирическую информацию, проводить экспериментальные мероприятия и диагностику их эффективности в процессе разработки и проведения театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-7);

- способность к самостоятельной авторской работе и редакционной подготовке научно-исследовательских материалов для практической реализации в области режиссуры театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры (ПК-8);

- способность разрабатывать и научно обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-9);

- готовность к оказанию консультационной помощи государственным организациям и учреждениям и частным организациям культуры, искусства, физической культуры и спорта по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры (ПК-10);

- способность разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры (ПК-11);

- готовность к разработке и внедрению научно-методических рекомендаций для учреждений культурно-зрелищного типа, культурно-спортивных комплексов, стадионов, домов культуры, клубов, культурных центров различных форм собственности и других учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры для всех категорий населения (ПК-12);

- способность к написанию научных отчетов, заявок на гранты и другой научно-методической документации (ПК-13).

- способностью разрабатывать и реализовывать технологии педагогической деятельности в режиссуре театрализованных представлений и праздников (ПК-17);

- готовность к созданию научно-методического обеспечения специальных учебных программ, курсов, дисциплин (модулей) по теории и практике режиссуры театрализованных представлений и праздников (ПК-19);

- готовность к планированию и осуществлению учебно-воспитательной деятельности (ПК-20).

Б2.В.04. (II) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ РАБОТА)

Форма проведения практики:

Проведение практики предполагает:

- Научно-исследовательскую форму деятельности в учебных заведениях культуры и искусств, учреждениях дополнительного образования, творческих коллективах.

- Работу с библиотечным фондом.

- Работу с интернет-ресурсами для поиска и систематизации научных источников и информации.

Способы проведения практики: Непрерывно

Место практики в структуре ОПОП

«Учебная практика (Практика по получению первичных умений и навыков)» принадлежит к базовой части блока 2 Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР).

Производственная практика магистрантов по программе «Театрализованные представления и праздники» базируется на знании комплекса дисциплин общенаучного и профессионального блоков: «Философия науки и искусства», «Методология и методика научного исследования деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников», «История и теория праздничной культуры», «Теория классической режиссуры», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Менеджмент в сфере культуры и искусства», «Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников», «Методология и методика организации театрализованных представлений и праздников» и др.

Цели прохождения производственной практики:

- закрепление и углубление теоретических знаний, приобретение практических навыков и опыта в выполнении профессиональных функций и проведении научных исследований;

- формирование и развитие профессиональных знаний в сфере избранной специальности, овладение необходимыми профессиональными компетенциями по избранному направлению специализированной подготовки;

овладение магистрантами основными приёмами ведения научно-исследовательской работы по вопросам изучения теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

получение навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности; формирование навыков представления результатов проведенного исследования в виде научного отчета, статьи или доклада.

Места прохождения практики

Базой проведения практики является кафедра театрального искусства ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», научные подразделения университета.

С целью проведения научных исследований, изучения и сбора материалов, выполнения магистрантами заданий практики, местами проведения практики, на договорных началах, являются:

Государственные и негосударственные организации (учреждения) культуры, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, всех форм собственности, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность.

Учебные заведения профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусств.

Общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры и искусства.

В подразделениях, где проходит практика, магистрантам могут быть выделены рабочие места для выполнения индивидуальных заданий по программе практики. Магистранты в период прохождения практики подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в подразделении и на рабочих местах.

Компетенции выпускника, формируемые в ходе прохождения практики

В результате прохождения производственной практики обучающийся на базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с профилем профессиональной подготовки должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, добиваться нравственного и физического совершенствования своей личности (ОК-1);

- способность к самостоятельному обучению, новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

- способность использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов, в управлении научным и творческим коллективом, влиять на формирование целей команды, воздействовать на ее социально - психологический климат в нужном для достижения целей направлении, оценивать качество результатов деятельности (ОК-4);

- готовность к принятию ответственности за свои решения в рамках профессиональной компетенции, способность принимать нестандартные решения, решать проблемные ситуации (ОК-5);

- способность к адаптации к новым ситуациям, переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей (ОК-7);

- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-2);

- готовностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской работы, к руководству научно-исследовательской работой научных (творческих) коллективов по вопросам изучения теории и практики

современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-6);

- способностью собирать и обрабатывать эмпирическую информацию, проводить экспериментальные мероприятия и диагностику их эффективности в процессе разработки и проведения театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-7);

- способностью к самостоятельной авторской работе и редакционной подготовке научно-исследовательских материалов для практической реализации в области режиссуры театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры (ПК-8);

- способностью разрабатывать и научно обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-9);

- способностью разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры (ПК-11);

- готовностью к разработке и внедрению научно-методических рекомендаций для учреждений культурно-зрелищного типа, культурно-спортивных комплексов, стадионов, домов культуры, клубов, культурных центров различных форм собственности и других учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры для всех категорий населения (ПК-12).

Основное содержание практики

Основными мероприятиями по организации научно-исследовательской работы являются составление индивидуального задания практики, выбор места прохождения практики, а также доведение содержания работы, обязанностей магистрантов по проведению научно-исследовательской практики, вида и сроков отчетности.

Производственная практика осуществляется в форме проведения реального исследовательского проекта, выполняемого магистром в рамках утвержденной темы научного исследования по направлению обучения.

Важной составляющей содержания производственной практики являются сбор и обработка фактического материала и статистических данных, анализ соответствующих теме характеристик организации, где студент магистратуры

проходит практику и собирается внедрять или апробировать полученные результаты.

В качестве базы производственной практики может быть выбрана организация, с которой университет заключил договор на проведение научно-исследовательской практики. В отдельных случаях магистрантам разрешается проходить практику в организациях по своему выбору, с которыми также необходимо заключить договор в индивидуальном порядке. Для этого не позднее, чем за месяц до начала научно-исследовательской практики магистранты должны предоставить на кафедру театрального искусства договор, подписанный организацией, на базе которой предполагается проводить исследования. В отдельных случаях (для федеральных органов власти) возможно предоставление гарантийного письма за подписью руководителя организации.

Организационные вопросы решаются на собрании, которое проводится руководителями производственной практики от университета.

В процессе проведения организационных собраний необходимо исчерпывающе осветить:

- цель и задачи производственной практики;
- содержание программы;
- календарный план; назначение и порядок заполнения дневника;
- права и обязанности магистранта;
- требования к отчету по производственной практике;
- порядок приема дифференцированного зачета.

С руководителем производственной практики от университета магистрант обязан:

- согласовать тему индивидуального задания, порядок его выполнения и оформления;
- уточнить перечень рекомендуемой для изучения литературы;
- получить рекомендации по изучению специальной литературы и методов исследования;
- согласовывает программу производственной практики и тему исследовательского проекта;
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики.

Студент при прохождении практики:

- проводит исследование по утвержденному индивидуальному заданию, теме в соответствии с графиком практики и режимом работы подразделения – места прохождения практики;

- получает от руководителя практики указания, рекомендации и разъяснения по всем вопросам, связанным с организацией и прохождением практики;

- отчитывается о выполненной работе в соответствии с установленным графиком.

Ожидаемые результаты от производственной практики следующие:

- знание основных положений методологии научного исследования и умение применить их при работе над выбранной темой научного исследования;

- умение использовать современные методы сбора, анализа и обработки научной информации;

- умение изложить научные знания по проблеме исследования в виде отчетов, публикаций, докладов.

Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на научно-исследовательской практике: выработка решений, технологии постановки целей, определения задач практики, проводимых исследований, решение технологических, научно-методических, научно-исследовательских и производственных проблем.

Выполнение программы производственной практики

Ход практики определяется программой, календарным планом и состоит из нескольких этапов.

Этап 1. Подготовительный этап. Организация научно-исследовательской работы.

Составление индивидуального задания научно-исследовательской практики.

Индивидуальное задание включает выполнение магистрантом:

- задания руководителя практики от университета, включающие элементы научного анализа и исследования;

- поручений руководителя практики, направленных на приобретение практических навыков работы.

Отчетность по индивидуальному заданию должна содержать систематизацию полученной информации.

Исследование в рамках индивидуального задания практики включает:

- выбор и обоснование темы исследования;

- составление рабочего плана и графика выполнения исследования;

- проведение исследования (постановка целей и конкретных задач, формулировка рабочей гипотезы, обобщение и критический анализ трудов отечественных и зарубежных специалистов по теме исследования);

- сбор и обработка фактического материала и статистических данных, анализ соответствующих теме полученных характеристик и данных;

- составление библиографии по теме научно-исследовательской работы.

Рабочий план представляет собой схему предпринимаемого исследования и состоит из перечня связанных внутренней логикой направлений работ в рамках планируемого исследования. График исследования определяет конкретные сроки выполнения этих работ.

Рабочий план составляется магистрантом под руководством руководителя практики.

Этап 2. Научно-исследовательский этап. Выполнение программы исследований:

- описание объекта и предмета исследования;
 - сбор и анализ информации о предмете исследования;
 - изучение отдельных аспектов рассматриваемой проблемы;
 - анализ художественно-педагогического процесса;
 - статистическая и математическая обработка информации;
 - анализ научной литературы с использованием различных методик доступа к информации: посещение библиотек, работа в сети Интернет.
- оформление результатов проведенного исследования и их согласование с научным руководителем практики.

Этап 3. Подготовка и защита отчета о производственной практике

Данный этап является последним этапом практики, на котором магистрант обобщает собранный материал в соответствии с программой практики; определяет его достаточность и достоверность.

Отчет о производственной практике защищается магистрантом в соответствии с общепринятым в университете порядком организации защиты отчетов о научно-исследовательской практике.

Помимо текстового отчета магистрант должен представить на кафедру:

- дневник о проведении производственной практики;
- программу и график прохождения исследований с подписью научного руководителя;
- отчет о выполнении магистрантом индивидуального задания с таблицами, схемами, графиками.

Программы практик изложены в *Приложении 3*.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВПО ПО НАПРАВЛЕНИЮ 51.04.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО

Фактическое ресурсное обеспечение основных образовательных программ высшего профессионального образования по данному направлению подготовки формируется на основе требований к условиям реализации ОПОП, определяемых ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и необходимыми материалами по всем учебным дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также имеет методическое обеспечение, в котором содержится обоснование времени, затрачиваемое на её выполнение.

Реализация образовательной программы по данному направлению подготовки обеспечивается квалифицированными научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научной и/или научно-методической деятельностью.

Библиотечный фонд ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» укомплектован в соответствии с нормативными требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников и включает электронные издания основной учебной литературы по дисциплинам учебного плана, что обеспечивает углублённое изучение всех дисциплин основной профессиональной образовательной программы магистратуры.

Библиотека Университета содержит достаточный фонд дополнительной литературы, включающий, помимо учебной литературы, законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания для образовательных учреждений среднего и высшего образования.

Для самостоятельной работы обучающихся организован доступ к сети интернет. Студенты имеют доступ к электронно-библиотечным системам, содержащим необходимый перечень изданий по основным изучаемым дисциплинам. (Договор №52 от 26. 10. 2016 г. – ЭБС Издательства «Лань», Договор № 1570/15 от 14. 12. 2015 г. – ЭБС «IP Rbooks»)

Таким образом, материально-техническая база Библиотеки ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» соответствует требованиям, предъявляем ФГОС ВО по профилю дисциплины, имеет заключения санитарных и противопожарных служб, что обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической, научно-творческой и научно-практической работы.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными высшими учебными заведениями и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Общий фонд библиотеки

№ п/п	Типы изданий	Количество экземпляров	Количество названий
1.	Учебные и учебно-методические	7022	6240
2.	Научные	7317	4727
3.	Художественные	3940	2806
4.	Зарубежные	8497	7431
5.	Нотные (из них по профилю)	6312	5186
	Всего	33088	26390

Фонд дополнительной литературы

№ п/п	Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
1.	Официальные издания (сборники законодательных актов, нормативно-правовых актов и кодексов РФ)	1	34/1
2.	Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	14	95/14
3.	Научные периодические издания по профилю образовательной программы	10	41/10
4.	Справочно-библиографические издания	60	78
5.	Энциклопедии	12	15
6.	Отраслевые словари и справочники (по профилю)	18	25
7.	Текущие и ретроспективные библиографические пособия	30	38
8.	Научная литература	7317	7317

9.	Информационные базы данных	В открытом доступе – в доступе, согласно с договорами с правообладателями – ЭБС «ЛАНЬ»; ЭБС «IP Rbooks»)	
	Всего	7459	7643/21

Библиотечный фонд периодических изданий

Газеты:

1. Крымская газета
2. Крымские известия
3. Российская газета

Отечественные специализированные журналы:

1. Архитектура. Строительство. Дизайн
2. Ателье
3. Балет
4. Библиография и книговедение
5. Библиотечное дело
6. Вопросы истории
7. Вопросы культурологии
8. Гражданская защита
9. Дизайн. Материалы. Технология
10. Мир музея
11. Музыкальная академия
12. Музыкальная жизнь
13. Обсерватория культуры
14. Полуостров сокровищ
15. Родина
16. Собрание законодательства Российской Федерации
17. Современная драматургия
18. Современные проблемы сервиса и туризма
19. Справочник руководителя учреждения культуры
20. Сценарий и репертуар

5.2. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО

В ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» научно-педагогические кадры, реализующие ОПОП ВО, имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимаются творческой, научной и научно-методической деятельностью. В университете работают 142 сотрудника (103 штатный и 39 совместителя). Из них с учеными степенями и званиями (в том числе приравненные) - 93 сотрудника (65.03%) (из них в штате – 89 или 88,1%), из них докторов наук - 8 (6 штатных), профессоров – 8 (6 штатных) (всего – 17.2%, штат - 13.48%), кандидатов наук - 47 сотрудников и доцентов – 26 преподавателей (всего – 51.04%, штат – 64.04%), удостоенные почетными званиями – 23 сотрудника (всего - 24.73%, из них штат – 13 сотрудников или 14.6 %, совм. – 10 сотрудников или 11.23%).

Среди профессорско-преподавательского состава университета:

2 Народных артистов Украины, 5 Заслуженных артистов Украины;

1 Заслуженный артист УССР, 1 Заслуженный художник Украины;

6 Заслуженных работников культуры Украины; 1 Заслуженный деятелей искусств Украины, 1 Заслуженный работник образования Украины; 2 Отличника народного образования; 5 Заслуженных артистов АР Крым, 2 Заслуженных деятеля искусств АР Крым; 8 Заслуженных работников культуры АР Крым; 1 Заслуженный работник образования АР Крым; 2 Заслуженных юриста АР Крым; 2 Мастер спорта СССР, 1 Заслуженный мастер спорта СССР.

Научно-педагогические кадры, реализующие ОПОП ВО, имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимаются научной и научно-методической деятельностью (доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе, составляет не менее 60 процентов, ученую степень доктора наук /или ученое звание профессора - не менее шести процентов преподавателей. К образовательному процессу привлекаются преподаватели из числа действующих руководителей и ведущих работников профильных организаций, учреждений культуры и искусств (*Приложение 5*).

Сведения о качественном составе профессорско-преподавательских кадров по выпускающей кафедре

Критерии	Магистратура РТШ	
	ФГОС ВО	КУКИиТ
<i>Доля штатных научно-педагогических работников реализующих ОПОП</i>	60%	82,6 %
<i>Доля научно-педагогических работников по ОПОП, имеющих образование соответствующее профилю преподаваемых дисциплин</i>	70%	100 %
<i>Кадровое обеспечение по основной профессиональной образовательной программе:</i> - ученая степень и/или ученое звание	$\geq 60\%$	75,4 %
-привлечённые преподаватели из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, имеющих стаж не менее 10 лет	$\geq 5\%$	7,6 %

5.3. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗЕ В СООТВЕТСТВИИ С ОПОП ВО

ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение разных видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Общая площадь учебных зданий – 5492 м², в том числе учебная – 2805 м², учебно-вспомогательная - 1142 м², научных подразделений - 224 м², подсобная - 1321 м².

В соответствии ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.05. «Режиссура театрализованных представлений и праздников», минимально необходимый для реализации ОПОП магистратуры перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал на 150 посадочных мест;
- малый концертный зал;
- библиотеку;
- читальный зал;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- танцевальные залы соответствующие требованиям ФГОС ВО (оснащенные специализированным покрытием, имеются балетные станки (вдоль трех стен, зеркала на одной стене, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
- фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал;
- нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;
- компьютерные учебные аудитории;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
- музыкальные инструменты (рояли, пианино, баян, аккордеон).

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в зале электронных ресурсов и компьютерных классах с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Число компьютеризированных рабочих мест с доступом к сетям типа Интернет - не менее 5 процентов от числа обучающихся по соответствующей программе магистратуры.

Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Базы для проведения учебной и производственной практик по направлению подготовки.

5.4. Характеристики социально-культурной среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций студентов

В настоящее время в университете действует многоуровневая, но вместе с тем слаженно функционирующая система социально-воспитательной работы, стимулирующая, во-первых, разностороннее развитие ее субъектов, во-вторых,

- комплексную реализацию компетентного содержания образовательных программ по всем направлениям деятельности вуза.

Социально-воспитательная работа в ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» осуществляется в соответствии с «Планом социально-воспитательной работы» и программой социально-личностного развития студентов в ГБОУ ВО РК «КУКИиТ». К нормативно-программным документам, регламентирующим социально-воспитательную работу ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» можно отнести:

- положение о совете кураторов;
- положение об отделе практики, трудоустройства и социально-воспитательной работы со студентами;
- положение о студенческом совете;
- положение о кураторе академической группы;
- положение о студенческом самоуправлении, академических группах и др.

Для повышения эффективности реализации всех направлений социально-воспитательной работы в ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» выработана четкая система планирования, реализации и контроля мероприятий, включающие в себя следующие структуры:

1. Общеузовский уровень:

1.1. Ученый совет утверждает план социально-воспитательной работы, направленность ценностных основ его реализации, формирование целостного воспитательного пространства коллектива, методы и формы взаимодействия преподавателей и студентов, поддержку и развитие инициатив, новаторских идей в области воспитания коллектива;

1.2. Совет кураторов групп выполняет основные функции управления воспитательным процессом, разрабатывает основные направления социально-воспитательной деятельности, координирует работу вузовских, факультетских и кафедральных структур по проблемам воспитания, содействует внедрению новых организационных форм и методов работы, созданию общественных объединений;

1.3. Студенческий совет вуза изучает мнения и предложения студентов по совершенствованию учебно-воспитательного процесса, участвует в мониторингах по вопросам, касающимся жизнедеятельности студентов и пр.

2. Факультетский уровень:

2.1. Деканы: организуют, реализуют, и контролируют социально-воспитательную работу на факультетах;

3. Кафедральный уровень:

3.1. Кураторы академических групп способствуют адаптации младших курсов к условиям обучения в вузе, реализации прав и обязанностей, их духовно-нравственному воспитанию и профессиональному развитию.

Главной целью социально-воспитательной деятельности ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» является воспитание конкурентноспособного специалиста являющегося разносторонне развитой и культурно-ориентированной личностью, обладающей способностью к саморазвитию.

Задачи социально-воспитательной работы:

- способствовать самореализации личности;
- удовлетворять потребности, интересы личности в соответствии с общечеловеческими национальными ценностями;
- помогать адаптации студентов к социальным изменениям;
- выступать инструментом формирования ценностей и моделей поведения у студентов;
- формировать общекультурные компетенции обучающихся;
- определять перспективы личностного и профессионального развития.

Среди принципов, лежащих в основе социально-воспитательной работы, стоит выделить следующие, наиболее важные:

- Патриотизм;
- Гуманистическое отношение к субъектам воспитания;
- Духовность, проявляющуюся в формировании у студента духовных ориентаций, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, к соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали;
- Конкурентноспособность, предполагающую формирование специалиста, способного к социальной и профессиональной мобильности, нахождению эффективных решений в сложных условиях во всех сферах жизнедеятельности;
- Толерантность;
- Вариативность, включающую различные формы и методы воспитания, нацеленную на формирование вариативного способа мышления в сфере профессиональной деятельности, способность к деятельности в ситуации неопределенности.

Социально-воспитательная работа в ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» может быть представлена в виде сложной, многоуровневой системы.

1. С точки зрения административных ресурсов, обеспечивающих реализацию воспитательных задач, система воспитательной работы ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» представлена следующим образом:

1. Ученый совет;
2. Совет кураторов;
3. Заместители заведующих кафедрами по воспитательной работе;
4. Кураторы 1-5 курсов;
5. Студенческий совет;
6. Студенческий профком.

2. С позиции субъектного подхода структура воспитательной работы представлена как система институциональных субъектов ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» в целом, отдела практики, трудоустройства и социально-воспитательной работы и прочих подразделений, организующих, транслирующих, реализующих, контролирующих социально-воспитательную деятельность и аудиторного контрсубъекта, данную деятельность воспринимающего и разделяющего. Трансляционным уровнем между данными двумя типами субъектов, обеспечивающим обратную связь, диалог между ними, является студенческое самоуправление, организованное в вузе.

3. Основные направления социально-воспитательной работы:

- Активизация работы по гражданско-патриотическому и духовно-нравственному воспитанию, направленной на изучение и переосмысление исторических и духовно-нравственных ценностей в новой России.

- Развитие и сохранение традиций ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» и создание в университете высококонформной социально-педагогической воспитывающей среды, формирующей корпоративную культуру и содействующей социальной адаптации выпускников к требованиям рынка труда.

- Создание оптимальных условий для роста творческого потенциала студентов, формирования интереса к работе в творческих объединениях, участия в культурных и научных мероприятиях (фестивалях, форумах, конкурсах, смотрах, выставках, конференциях, семинарах и др.).

- Обеспечение взаимодействия органов студенческого самоуправления с руководством вуза, органами государственной власти, общественными объединениями; развитие студенческих инициатив и привлечение студенческой молодежи к различным формам социально-значимой деятельности.

- Изучение проблем студенчества, организация психологической поддержки и консультационной помощи с целью адаптации первокурсников и иногородних студентов к изменившимся условиям жизнедеятельности при вхождении в университетскую среду; профилактика правонарушений.

- Расширение межвузовских связей, введение в практику опыта обмена студентами.

- Пропаганда здорового образа жизни, популяризация физической культуры и спорта, участие в спортивных мероприятиях, неприятие асоциальных явлений (курение, наркомания), профилактика ВИЧ-инфекции.

- Создание системы морального и материального стимулирования студентов, за достижения в учебной и внеурочной деятельности.

- создание условий, способствующих повышению качества жизнедеятельности студентов, профессорско-преподавательского состава, сотрудников университета;

- системы социальных инициатив студенческой молодёжи, способствующей развитию нравственных, профессионально и социально значимых качеств личности;

- реализация программы содействия социальной адаптации и повышения конкурентоспособности молодежи на рынке труда. Занятости и профориентации;

- совершенствование системы студенческого самоуправления, включенного в реализацию всех приоритетных направлений деятельности университета;

- обеспечение условий для становления социальной и гражданской позиции студентов, развития их творческого потенциала, мотивации их к социально значимой благотворительной деятельности;

- обеспечение разноуровневой социальной, правовой и материальной поддержки различных категорий социально незащищенных студентов: малообеспеченные, сироты, студенческие семьи, молодые родители;

- осуществление грантовой поддержки студенческих проектов и социальных инициатив;

- осуществление организационной и материальной поддержки действующим студенческим организациям и коллективам.

6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ОПОП ВО

Фонд оценочных средств, включающий контрольные вопросы к зачетам и экзаменам, примерную тематику и методические рекомендации по написанию курсовых, контрольных работ и рефератов, тестовые задания, иные формы контроля, позволяющие оценивать уровни образовательных достижений и степень сформированности компетенций представлены в рабочих программах и учебно-методических комплексах по всем дисциплинам учебного плана.

В соответствии с ФГОС ВО магистратуры по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» и Типовым

положением о вузе оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ОПОП магистратуры осуществляется в соответствии с Типовым положением о вузе и локальными актами университета.

Студенты, обучающиеся в ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» по ОПОП ВО 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, при промежуточной аттестации сдают в течение учебного года не более 10 экзаменов и 12 зачетов.

Конкретные формы и процедуры текущего и промежуточного контроля знаний по каждой дисциплине, включенной в рабочий учебный план ОПОП по направлению 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, разработаны кафедрами, принимающими участие в реализации ОПОП и отражены в рабочих программах дисциплин.

Конкретные формы и процедуры текущего и промежуточного контроля знаний по каждой дисциплине доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ОПОП по направлению 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников созданы и утверждены фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» создает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Эти фонды включают: контрольные вопросы и типовые и вариативные задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов и тесты; методические указания для подготовки курсовых работ и их примерную тематику, тематику рефератов и требования к ним и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

6.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ОПОП. Фонд оценочных средств для итоговой государственной аттестации

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

В соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников и решением Ученого совета Университета итоговая государственная аттестация включает в себя государственный экзамен (по специальности) и защиту выпускной квалификационной работы.

На Государственной итоговой аттестации студент должен продемонстрировать свои знания и сформированные компетенции:

- способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, добиваться нравственного и физического совершенствования своей личности (ОК-1);

- способностью к самостоятельному обучению, новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-3);

- способностью использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов, в управлении научным и творческим коллективом, влиять на формирование целей команды, воздействовать на ее социально - психологический климат в нужном для достижения целей направлении, оценивать качество результатов деятельности (ОК-4);

- готовностью к принятию ответственности за свои решения в рамках профессиональной компетенции, способность принимать нестандартные решения, решать проблемные ситуации (ОК-5);

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-6);

- способностью к адаптации к новым ситуациям, переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей (ОК-7);

- способностью оказывать личным примером позитивное воздействие на окружающих с точки зрения соблюдения норм и рекомендаций здорового образа жизни (ОК-8);

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с

применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1);

- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-2);

- готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-3);

- готовностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской работы, к руководству научно-исследовательской работой научных (творческих) коллективов по вопросам изучения теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-6);

- способностью собирать и обрабатывать эмпирическую информацию, проводить экспериментальные мероприятия и диагностику их эффективности в процессе разработки и проведения театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-7);

- способностью к самостоятельной авторской работе и редакционной подготовке научно-исследовательских материалов для практической реализации в области режиссуры театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры (ПК-8);

- способностью разрабатывать и научно обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-9);

- готовностью к оказанию консультационной помощи государственным организациям и учреждениям и частным организациям культуры, искусства, физической культуры и спорта по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры (ПК-10);

- способностью разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры (ПК-11);

- готовностью к разработке и внедрению научно-методических рекомендаций для учреждений культурно-зрелищного типа, культурно-спортивных комплексов, стадионов, домов культуры, клубов, культурных центров различных форм собственности и других учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение

инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры для всех категорий населения (ПК-12);

- способностью к написанию научных отчетов, заявок на гранты и другой научно-методической документации (ПК-13);

- способностью разрабатывать и реализовывать технологии педагогической деятельности в режиссуре театрализованных представлений и праздников (ПК-17);

- способностью к осуществлению на высоком научно-методическом и педагогическом уровне преподавания специальных учебных программ, курсов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных организациях и организациях дополнительного образования, обеспечивающих организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства и спорта, в образовательных организациях высшего образования, в профессиональных образовательных организациях и в организациях дополнительного профессионального образования в сфере культуры и искусства, физической культуры и спорта (ПК-18);

- готовностью к созданию научно-методического обеспечения специальных учебных программ, курсов, дисциплин (модулей) по теории и практике режиссуры театрализованных представлений и праздников (ПК-19);

- готовностью к планированию и осуществлению учебно-воспитательной деятельности (ПК-20);

- способностью и готовностью осуществлять проектирование, разработку и реализацию типовых мероприятий, внедрение авторских программ обучения и воспитания (ПК-21).

Б3.Б.01 (Г). Государственная итоговая аттестация (Государственный экзамен по специальности)

Государственный экзамен проводится с целью проверки уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по использованию теоретических знаний, практических навыков и умений для решения профессиональных задач и уровня приобретенных компетенций, определенных ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Содержание государственного экзамена позволяет продемонстрировать обучающимся степень овладения компетенциями, предусмотренными основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и

праздников».

Вопросы государственного экзамена опираются на тематические модули следующих учебных дисциплин:

«Мультимедиа-технологии в искусстве театра, кино и телевидения»,
«История и теория актерского мастерства»,
«Театральная педагогика»,
«Современная театральная культура России»,
«История и теория искусства художественного слова»,
«История и методология науки о театре и театральном образовании»
«Методология, теория и практика современной режиссуры театрализованных представлений и праздников».

Государственный экзамен проводится в устной форме.

Экзаменационные билеты состоят из двух теоретических вопросов по дисциплинам: «Мультимедиа-технологии в искусстве театра, кино и телевидения», «История и теория актерского мастерства», «Театральная педагогика», «Современная театральная культура России», «История и теория искусства художественного слова», «История и методология науки о театре и театральном образовании», «Методология, теория и практика современной режиссуры театрализованных представлений и праздников».

Общие критерии оценивания уровня подготовки выпускника по итогам государственного экзамена

Общее количество баллов за государственный экзамен состоит из оценки теоретических знаний и включает:

- уровень освоения студентом теоретического материала, предусмотренного учебными программами по дисциплинам государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки: 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»;
- умения студента использовать приобретенные теоретические и методические знания, собственный педагогический опыт для анализа профессиональных проблем;
- аргументированность, иллюстративность, четкость, ясность, логичность изложения, профессиональная эрудиция.

В соответствии с указанными критериями ответ студента оценивается следующим образом:

«Отлично» студент глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом; умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет междисциплинарные связи, предложения, выводы; логично,

четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.

«Хорошо» ответ студента соответствует указанным выше критериям, но в содержании имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки) при изложении теоретического и практического материала. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако допущенные ошибки исправляются самим студентом после дополнительных вопросов экзаменаторов.

«Удовлетворительно» студент раскрывает знания и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. При аргументации ответа студент не опирается на основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов; не применяет теоретические знания для объяснения эмпирических фактов и явлений, не обосновывает свои суждения; имеет место нарушение логики изложения. В целом ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции.

«Неудовлетворительно» студент имеет разрозненные, бессистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл. Студент не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с педагогической практикой; не умеет применять знания для объяснения эмпирических фактов, не устанавливает междисциплинарные связи.

Б3.Б.02 (Д). Государственная итоговая аттестация (Выпускная квалификационная работа)

Цель – установление степени профессиональной подготовки выпускника по использованию теоретических знаний, практических навыков и умений для решения профессиональных задач и уровня приобретенных компетенций, определенных ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.04 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Задачи – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к

исполнительской, педагогической, организационно–управленческой, проектной видам деятельности, предусмотренным ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Общие требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа, представленная студентом на Государственный экзамен, является документом, подтверждающим и дополняющим творческую проектную работу студента. ВКР представляет собой творческий проект не менее 15 листов печатного текста с интервалом в 1,5 строки. К работе прилагается маркетинговый план творческого проекта, схема управления проектом, кадровое обеспечение реализации проекта, финансово-экономические показатели и их расчет, инвестиционные и текущие затраты.

Требования к содержанию проекта.

Предоставляемый творческий проект должен полностью раскрывать суть и преимущества рассматриваемой идеи и содержать следующие разделы:

- титульный лист творческого проекта;
- аннотация творческого проекта, в котором отражена концепция творческого проекта, обоснование социальной значимости, инновационности, актуальности; цели и задачи проекта;
- место и сроки реализации проекта;
- описание содержания творческого проекта (основные этапы и полная программа работ по выполнению творческого проекта);
- ожидаемые результаты.

Обязательно приложить маркетинговый план творческого проекта, схему управления проектом и кадровое обеспечение реализации проекта, финансово-экономические показатели и их расчет, инвестиционные и текущие затраты.

Оценивание творческого проекта осуществляется по следующим группам критериев:

А) Творческой значимости и актуальности проекта:

- 1) значимость, актуальность и реалистичность конкретных задач, на решение которых направлен проект;
- 2) логичность, взаимосвязь и последовательность мероприятий проекта;
- 3) новизна и нетривиальность идеи творческого проекта;
- 4) включенность данного проекта в контекст деятельности, систему работы автора проекта;
- 5) наличие перспективы развития проекта.

Б) Профессиональной компетенции:

- 1) наличие необходимой для реализации проекта материально-технической базы;

2) соответствие квалификации и опыта исполнителей проекта запланированной деятельности;

В) Социальной эффективности:

1) наличие и реалистичность значений показателей результативности реализации проекта, их соответствие задачам проекта;

2) соответствие ожидаемых результатов реализации проекта запланированным мероприятиям;

3) степень влияния мероприятий проекта на улучшение состояния целевой группы;

4) количество добровольцев, которых планируется привлечь к реализации проекта.

Г) Экономической эффективности:

1) качество маркетинговой проработки; качество финансово-экономических расчетов;

2) реалистичность и обоснованность расходов на реализацию проекта;

3) наличие предполагаемых поступлений на реализацию проекта из внебюджетных источников, включая денежные средства, иное имущество, имущественные права, безвозмездно выполняемые работы и оказываемые услуги, труд добровольцев;

4) влияние проекта на расширение перечня и повышение качества предоставляемых услуг в сфере культуры;

5) наличие перспектив использования ресурсов, обретенных (созданных) в результате реализации проекта, в дальнейшей деятельности автора проекта.

Вместе с тем в ходе устной защиты творческого проекта необходимо осветить следующие вопросы:

- соотношение творческих и педагогических задач в работе над разработкой творческого проекта;

- пути и методы решения на практике задач нравственного и эстетического воспитания как участников творческого проекта, так и зрителей;

- основные приемы взаимодействия руководителя проекта с музыкальным руководителем, хормейстером, режиссером видеоряда, звукорежиссером, художником-постановщиком, художественно-постановочной частью с целью создания яркого художественно-образного решения творческого проекта;

- работа менеджерской, продюсерской, спонсорской служб творческого проекта.

Защита ВКР может оцениваться по следующим критериям:

«Отлично» ставится в случае наличия в полном объеме всей необходимой документации (маркетинговый план творческого проекта, схему управления проектом и кадровое обеспечение реализации проекта, финансово-

экономические показатели и их расчет, инвестиционные и текущие затраты);

- наличия видео-резюме проекта;

в обязательном порядке в ходе устной защиты творческого проекта должны быть в полной мере раскрыты следующие вопросы:

- значимость, актуальность и реалистичность конкретных задач, на решение которых направлен проект;

- логичность, взаимосвязь и последовательность мероприятий проекта;

- новизна и нетривиальность идеи творческого проекта;

- наличие перспективы развития проекта и убедительных ответов на теоретической защите.

«Хорошо» ставится в случае наличия не в полном объеме всей необходимой документации (маркетинговый план творческого проекта, схему управления проектом и кадровое обеспечение реализации проекта, финансово-экономические показатели и их расчет, инвестиционные и текущие затраты);

- наличия видео-резюме проекта;

в ходе устной защиты творческого проекта не в полной мере раскрыты следующие вопросы:

- значимость, актуальность и реалистичность конкретных задач, на решение которых направлен проект;

- логичность, взаимосвязь и последовательность мероприятий проекта;

- новизна и нетривиальность идеи творческого проекта;

- наличие перспективы развития проекта и не слишком убедительных ответов на теоретической защите.

«Удовлетворительно» ставится в случае наличия не в полном объеме всей необходимой документации (маркетинговый план творческого проекта, схему управления проектом и кадровое обеспечение реализации проекта, финансово-экономические показатели и их расчет, инвестиционные и текущие затраты);

- наличия видео-резюме проекта;

в ходе устной защиты творческого проекта поверхностно раскрыты следующие вопросы:

- значимость, актуальность и реалистичность конкретных задач, на решение которых направлен проект;

- логичность, взаимосвязь и последовательность мероприятий проекта;

- новизна и нетривиальность идеи творческого проекта;

- наличие перспективы развития проекта и не слишком убедительных ответов на теоретической защите.

«Неудовлетворительно» ставится в случае отсутствия всей или части документации (маркетинговый план творческого проекта, схему управления

проектом и кадровое обеспечение реализации проекта, финансово-экономические показатели и их расчет, инвестиционные и текущие затраты);

- отсутствия видео-резюме проекта;

- условного раскрытия следующих вопросов:

- значимость, актуальность и реалистичность конкретных задач, на решение которых направлен проект;

- логичность, взаимосвязь и последовательность мероприятий проекта;

- новизна и нетривиальность идеи творческого проекта;

- наличие перспективы развития проекта и отсутствия продуманной теоретической защиты.

**КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
51.04.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»**

N п/п	Наименование дисциплин	Фамилия, имя, отчество должность по штатному расписанию.	Какое образовательное учреждение окончил, специальность (направление подготовки) по документу об образовании	Ученая степень, ученое (почетное) звание, квалификационная категория. Тема диссертации	Данные о повышении квалификации	Основное место работы, должность	Условия привлечения к педагогической деятельности (штатный работник, внутренний совместитель, внешний совместитель, иное)	Доля ставки
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Философия науки и искусства	Швецова Антонина Викторовна, профессор	1. Киевский ордена Ленина государственный университет им. Т.Г. Шевченко, Философский факультет (1984) (КВ № 730656), специальность: «Философия» квалификация: «Философ, преподаватель философских дисциплин» 2. Национальный университет внутренних дел, Юридический факультет, (2003), (МВ № 11509899) Специальность: «Правоведение»	Доктор философских наук (2000) (ДД № 001180). Тема диссертации: «Национальный характер как предмет социально-философского анализа» (09.00.03 – социальная философия и философия истории) профессор	1. Высшая школа философии при Институте философии им. Г.С. Сковороды. (2011 г.) 2. Национальный педагогический университет им. М.П. Драгоманова («Культурология» и «Прикладная культурология») (2013 г.) 3. ФГБОУ ВПО Российский государственный университет туризма и сервиса (реализация образовательных программ в области туризма) (2015 г.) (№ 0117) 4. Российский Университет Дружбы народов (2015), (УПК 14.029207)	ГБОУ ВО РК «КУКИИТ», профессор кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин	Штатный	0,06

	Иностранный язык	Норец Максим Владимирович, доцент кафедры иностранных языков и межкультурных коммуникаций.	Горловский государственный педагогический институт иностранных языков. Специальность: Язык и литература (английский, немецкий, французский) Квалификация: преподаватель английского, немецкого, французского языков и зарубежной литературы. (НК № 19411517 от 25.06.2002)	Доцент кафедры греческой филологии (12ДЦ № 029110 от 23.12.2011) Доктор филологических наук Специальность: 10.01.04 Литература зарубежных стран (ДД № 003440 от 26.06.2014)	ФГБОУ ВПО «БГТУ им. В.Г. Шухова» по программе «Структура ФГОС ВО и особенности реализации образовательных программ» (ПК 15/25 3231 от 22.12.2014) КФУ им. В.И. Вернадского Гуманитарно-педагогическая академия (г. Ялта). Региональный центр высшего образования инвалидов «Социально-педагогическая поддержка лиц с ограниченными возможностями здоровья: теория и практика» (12.05.2015 -15.05.2015)	ФГАОУ «КФУ им. В.И. Вернадского», доцент кафедры теории и практики перевода Института иностранной филологии Таврической академии	Внеш. совм.	0,04
	Профессиональная (Театральная) педагогика	Абрашкевичус Галина Александровна, доцент кафедры	Московский ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени Государственный педагогический институт имени В.И. Ленина. Специальность «История», с дополнительной специальностью «Советское право», квалификация «Учитель истории, обществоведения и советского права» КВ № 308406 (1983)	Таврический национальный университет им. В.И. Вернадского Министерства образования и науки Украины Кандидат культурологии по специальности 260001. «Теория и история культуры» ДК № 058154 (2010 г.) Тема диссертации: Межкультурные коммуникации в полиэтничном социуме (на примере деятельности Крымского республиканского общества литовской культуры им. М.К. Чюрлёниса)	Российская Академия музыки им. Гнесиных (26.09-27.09.2014 г.); удостоверение № 3209, тема «Нормативно-правовое регулирование деятельности образовательных организаций отрасли культуры, 16 ч ФГБОУВПО "БГТУ им. В.Г. Шухова удостоверение о повышении квалификации ПК15/25 0001 от 05 декабря 2014 "по программе "Управление государственными образовательными организациями высшего образования в условиях проведения реформ бюджетного процесса 72ч.	ГБОУ ВО РК «КУКИИТ», доцент кафедры театрального искусства	Штатный	0,04

Методология, теория и практика современной режиссуры театрализованных представлений и праздников	Федоров Юрий Валентинович, доцент	Высшее театральное училище им. Б. Щукина при Государственном академическом театре им. Е. Вахтангова. Специальность «Режиссер театра», квалификация «Режиссер драматического театра»	Кандидат философский наук по специальности «Философская антропология, философия культуры» ДК №020254 от 08.10.2003, Заслуженный артист Украины №1147 от 18.12.1997		ГБУ РК «Крымский академический Русский драматический театр», главный режиссер	Внешний совместитель	0,11
	Иновационное проектирование в современной режиссуре театрализованных представлений и праздников						0,07
Методика преподавания специальных дисциплин	Булгакова Раиса Ивановна, и.о. доцента	Харьковский государственный институт культуры. Специальность «Культурно-просветительная работа», квалификация «Клубный работник высшей квалификации, руководитель художественной самодеятельности (театральной)»	Заслуженный деятель искусств Украины ПЗ №000592		ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», и.о. доцента, и.о. декана факультета художественного творчества	Штатный	0,07

	История и методология науки	Микитинец Александр Юрьевич, доцент	Таврический национальный университет им. В.И. Вернадского (2006) (КР № 30300349) Специальность: «Философия» Квалификация магистр философии, преподаватель философии	Кандидат философских наук (2010 г.) (ДК № 061835) Тема диссертации: «Типология концепции человека в современной философии (методологический аспект)» Доцент по научной специальности «Теория и история культуры» (2016) (ЗДЦ № 004775)	1. Харьковская Государственная Академия Культуры (кафедра культурологии и медиа-коммуникаций) (08.04-01.10.2013 г.) 2. Российский государственный университет туризма и сервиса (реализация образовательных программ в области туризма) (2015 г.) 3. Получение ученого звания доцента (2016)	ГБОУ ВО РК «КУКИИТ», доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин	Штатный	0,06
	Интеллектуальная собственность и авторское право	Глушак Юрий Марьянович, доцент кафедры	Национальная академия внутренних дел Украины. 1999 г. специальность: «Правоведение», квалификация: «Юрист» (№ 10000401)	Кандидат юридических наук (2005) (ДК № 029255), теория государства и права, история политических и правовых учений, доцент (2007) (12 ДЦ № 018348) Доцент кафедры историко-правовых дисциплин. Аттестат 12ДЦ № 018348 от 24.10.2007 г. (протокол № 4/40-Д).	ФГБОУ ВПО «Российский государственный университет туризма и сервиса» (реализация образовательных программ в области туризма) (2015 г.) (№ 0109) Программа повышения квалификации для преподавателей, реализующих образовательные программы в области туризма. Модуль 1: «Порядок разработки и реализации образовательной программы высшего образования в области туризма в соответствии с ФГОС ВО РФ». 72 часа.	ГБОУ ВО РК «КУКИИТ», доцент кафедры музеологии и БИД	Штатный	0,04

История и методология науки о театре и театроведческом образовании	Кочнова Ольга Анатольевна, доцент	Симферопольский государственный университет им. М.Фрунзе. Специальность «История», квалификация «Историк, преподаватель истории»	Кандидат культурологии, кандидат культурологии по специальности «Теория и история культуры» ДК №058156 от 10.03.2010 г. Ученое звание доцента по специальности: «Теория и история культуры», ЗДЦ №001499	ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» (2016)	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», доцент	Штатный	0,02
							0,02
Современная театральная культура России							
Мультимедиа-технологии в искусстве театр, кино и телевидения	Банковский Михаил Николаевич, преподаватель	Киевский государственный институт театрального искусства. Специальность «Телережиссура», квалификация «Режиссер»		ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» (2016)	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», преподаватель	Штатный	0,13

	Педагогика высшей школы	Сухонина Наталья Сергеевна, доцент	Крымский государственный инженерно-педагогический университет. (КР № 23393889 от 25.06.2003 г.) Специальность: «Начальное обучение». Квалификация: «Учитель начальных классов». Крымский государственный инженерно-педагогический университет. (КР № 28034735 от 25.06.2005 г.) Специальность: «Музыкальная педагогика». Квалификация: «Учитель музыки, дирижёр хора, преподаватель специальных дисциплин».	Кандидат педагогических наук. Диплом ДК № 066596 от 22.04.2011 г. (протокол № 49-06/4). Институт специальной педагогики НАПН Украины. Специальность: коррекционная педагогика. Тема диссертации: «Развитие сенсорно-перцептивной деятельности у слабовидящих младших школьников в подготовительный период изучения математики».	ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет» (17.03-22.04.2016) Программа «Инновационные образовательные технологии», 72 часа	ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет», доцент кафедры специализированного (дефектологического) образования (с 2010)	Внеш. совм.	0,04
	Эволюция художественных стилей в искусстве	Баева Ольга Владимировна, доцент	Ростовский государственный университет. Специальность «История», Квалификация «Историк. Преподаватель истории» Диплом БВС 0768945 от 30 июня 2000 г.	Кандидат исторических наук (ДКН №3044363) Тема диссертации: «Культурная жизнь Донского края в 1920-е годы»	ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет», г. Ростов-на-Дону (2015)	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», доцент	Штатный	0,02
	История и теория искусства художественного слова	Федорова Людмила Борисовна, доцент	Воронежский государственный институт искусств Специальность «Актер драматического театра и кино», квалификация «Актер драматического театра и кино»	Заслуженный артист АРК №1062, Заслуженный артист Украины №2630, Премия АРК №283		ГБУ РК «Крымский академический Русский драматический театр», артистка драмы	Внешний совместитель	0,02
	История и теория актерского мастерства							0,04

Прошито, пронумеровано и скреплено
гербовой печатью _____ страниц

Ректор _____
(В. Г. Горенкин)

