

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУ ВО РК «КУКИИТ»)**



В.А. Горенкин

20 15 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Программа подготовки

«Прикладной бакалавриат»

Квалификация (степень) выпускника

«Бакалавр»

Нормативный срок освоения

Основной профессиональной образовательной программы 4 года (5 лет)

Форма обучения

(очная, заочная)

Симферополь, 2016

«УТВЕРЖДАЮ»
 Ректор ИБС ВО РК «Крымский
 университет культуры, искусств и туризма»
 В.А. Горенкин
 2015 г.



**Лист согласование ОПОП ВО направления подготовки 51.03.05 Режиссура
 театрализованных представлений и праздников (уровень бакалавриата)**

1. Общие сведения о предприятии (организации)

№ п/п	Наименование предприятия (организации)	Руководитель (Ф.И.О.)	Телефон, факс
1.	Государственное автономное учреждение Республики Крым «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»	Филиппов С.В.	7(3652) 25-45-52

2. Перечень структурных элементов основной профессиональной образовательной программы, согласуемых с работодателем

п/п	Структура элементов ОПОП ВО	Соответствие требованиям работодателя	Несоответствие (замечания)
1.	Характеристика профессиональной деятельности выпускника	Соответствует	
2.	Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ОПОП (предусмотренные ФГОС ВО)	Соответствует	
3.	Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП бакалавриата по направлению подготовки: 1. Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график 2. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) 3. Программы учебной и производственной практик	Соответствует	
4.	Фактическое ресурсное обеспечение ОПОП	Соответствует	
5.	Характеристика социально-культурной среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников	Соответствует	

Согласовано:

Руководитель организации (МП)



С.В. Филиппов

РАЗРАБОТЧИКИ ОПОП:

от ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»:

Заслуженный деятель искусств Украины,
н. о. декана факультета художественного
творчества, доцент кафедры театрального
искусства

 Р.И. Булгакова

Кандидат педагогических наук, доцент,
заведующая кафедрой театрального
искусства

 М.Ю. Сапрыкина

представители работодателя:

Руководитель Государственного
академического музыкального театра
Республики Крым




Заслуженный работник культуры АРК

 С.В. Филиппов

рассмотрена на заседании кафедры, протокол № 7 от «22» 05.2015 г.

Зав. кафедрой театрального искусства

 М.Ю. Сапрыкина

"22" мая 2015г

Одобрена УМС ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»

Председатель УМС ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»

 Л. Ф. Ващенко

"28" мая 2015г

ОПОП рассмотрена, обсуждена и одобрена Учёным советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»

Протокол от 28.05.2015 № 4

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Раздел	Стр.
1.	ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ» ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	6
1.1.	Основные характеристики образовательной программы высшего образования бакалавриата, по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» программа подготовки «Прикладной бакалавр» (Далее - ОПОП ВО)	6
1.2.	Нормативные документы для разработки ОПОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»	8
2.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВУЗОВСКОЙ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»	8
2.1.	Компетентностно-квалификационная характеристика бакалавра по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»	8
2.1.1.	Область, объекты, виды, задачи профессиональной деятельности бакалавра по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»	9
2.2.	Срок освоения ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»	13
2.3.	Трудоемкость ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»	13
2.4.	Требования к абитуриенту по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»	14
3.	ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»	14
3.1.	Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК)	14
3.2.	Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК)	16

3.3	Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК)	17
4.	ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ОПОП ВО	20
4.1.	Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»	20
4.2.	Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)	21
4.3.	Аннотации к учебным дисциплинам	24
4.4.	Программы учебных и производственных практик	88
5.	РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»	99
5.1.	Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО	99
5.2.	Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО	102
5.3.	Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО	104
5.4.	Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников	105
6.	НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ОПОП ВО	108
6.1.	Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация	109
6.2.	Итоговая государственная аттестация выпускников ОПОП. Фонд оценочных средств для итоговой государственной аттестации	110
	Приложение 1. Календарный учебный график по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»	
	Приложение 2. Учебный план по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»	
	Приложение 3. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО	
	Приложение 4. Матрица соответствия составных частей ОПОП и общекультурных и профессиональных компетенций, формируемых в результате освоения ОПОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»	

1. ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основные характеристики образовательной программы высшего образования бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» программа подготовки «Прикладной бакалавр» (далее – ОПОП ВО)

Образовательная программа направлена на формирование востребованного обществом конкурентно-способного выпускника в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, адаптированного к культурным и социально-экономическим условиям современности, способного к непрерывному образованию, мобильного в профессиональном плане, ориентированного на ценности культуры и духовное развитие.

Профессиональная деятельность требует от режиссёра театрализованных представлений и праздников не только особых природных данных, наличия интеллекта, высокой культуры, жизненного опыта, развитой фантазии, владения сложным искусством композиции, способности мыслить образами, но и умения подчинить все части сценического произведения единому идейно-художественному решению, которое возникло в соответствии с авторским видением поднимаемой проблемы, и согласуется с единством в его душе, с интересом окружающих его людей.

В ходе обучения студент должен осознать всю сложность и значимость профессии «режиссёр», понять специфику режиссуры театрализованных представлений и праздников, которая вбирает в себя художественную организацию педагогически спрограммированного массового действия, представляющее собой особое, чрезвычайно сложное явление искусства.

Основной целью образовательной программы является воспитание у студентов готовности ко всем видам профессиональной деятельности в области режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Учитывая сложность задач, которые должен в перспективе решать будущий выпускник, образовательная программа по направлению подготовки режиссёров театрализованных представлений и праздников вбирает в себя весь комплекс дисциплин, призванных обеспечить необходимую теоретическую и практическую подготовку бакалавров.

ОПОП ВО представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом потребностей регионального рынка труда, рекомендаций Минобрнауки России, требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» и с учетом рекомендованной профильным УМО основной профессиональной образовательной программы.

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

1.1.1. Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» является комплексом учебно-методических документов и материалов, определяющих требования к структуре, содержанию, освоению и условиям реализации высшим учебным заведением основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.

1.1.2. Программа бакалавриата является частью направления подготовки высшего образования, в рамках которого реализуется ОПОП университета по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» и предполагает освоение обучающимся более углубленных профессиональных знаний, умений и навыков в соответствии с направлением подготовки.

Программа отражает направленность основной профессиональной образовательной программы бакалавриата на конкретный вид и объект профессиональной деятельности, определенные ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Профиль ОПОП указывается в приложении к диплому о высшем образовании.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Термины, определения, обозначения, сокращения, используемые в ОПОП ВО.

В настоящей программе используются следующие сокращения:

ВО – высшее образование;

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;
ОК – общекультурные компетенции;
ПК – профессиональные компетенции;
ФГОС ВО – Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» - Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма»;

ТФ – трудовые функции;
ОТФ – обобщенные трудовые функции;
з.е. – зачетные единицы.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП ВО составляют:

Федеральные законы Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный Приказом от 19 декабря 2013 г. № 1367;

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников (уровень бакалавриат)», утвержденный приказом Минобрнауки России 12 марта 2015г. № 205, зарегистрированный в Минюсте РФ №36611 от 27.03.15 года.

Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов 22 января 2015 года № ДЛ-1/05вн;

Устав ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»;

Письмо Минобрнауки России от 13 мая 2010 г. № 03-956 «О разработке вузами основных образовательных программ»;

Нормативно-методические документы Минобрнауки и Минкультуры России;

Локальные нормативные акты ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Профессиональный стандарт «Режиссер средств массовой информации» (от 30.09.14 г. №34198).

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВУЗОВСКОЙ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.05. «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

2.1. Компетентностно-квалификационная характеристика бакалавра по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

2.1.1. Область, объекты, виды, задачи профессиональной деятельности бакалавра по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Миссия, цели и задачи ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Миссия: удовлетворять образовательные потребности личности, общества и государства в получении и распространении фундаментальных знаний и информации, в развитии и приумножении лучших традиций театрализованных представлений, в опережающей подготовке специалистов режиссерско-постановочной деятельности, способных к научным и мировоззренческим решениям, продуктивному профессиональному самовыражению и самореализации в интересах многонационального российского общества.

Цель: готовить конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов для сферы деятельности в области театрализованных представлений, цирковых и эстрадных постановок, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, постановок концертно-зрелищных форм и других форм праздничной культуры, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества; формировать гражданские и нравственные качества личности выпускников.

Задачи:

- осуществление комплексного подхода в образовательной деятельности, базирующегося на фундаментальном гуманитарном образовании и личностно-ориентированном обучении, инновационных технологиях;

- обеспечение системного взаимодействия профессорско-преподавательского состава с работодателями, режиссерским (ВТО) и бизнес-сообществом по развитию общекультурных, профессиональных, социально-личностных компетенций и оценке качества подготовки выпускников;

- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную и научную деятельность студента и педагога;

- подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;

- развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;

- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;

- ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает режиссуру театрализованных представлений и праздников, культурную политику и управление, арт-менеджмент и продюсирование режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивные программы и другие формы праздничной культуры, режиссерское творчество, досуг, рекреацию, туризм, спорт, науку и образование.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата являются:

- государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, дворцы культуры, дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;

- многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи-заповедники, ландшафтные площадки;
- средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры);
- процессы арт-менеджмента, режиссуры и продюсирования театрализованных представлений и праздников, культурно-зрелищных объектов, арт-индустрии и других форм праздничной культуры;
- процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры, искусства и спорта;
- процессы художественно-творческого руководства деятельностью учреждений культуры, искусства и спорта;
- различные виды, формы и жанры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры;
- технологии режиссерского и сценарного творчества в процессе постановки театрализованных представлений, художественно-спортивных праздников и других форм праздничной культуры;
- процессы продюсирования и режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры с применением художественно-образных и других выразительных средств в режиссерском творчестве;
- инновационные процессы и явления в практике развития режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; спортивно-реабилитационные учреждения;
- процессы обеспечения организации и проведения театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;
- спортивно-реабилитационные учреждения;
- общеобразовательные организации и образовательные организации дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства и спорта;
- профессиональные образовательные организации и организации дополнительного профессионального образования в сфере культуры, искусства и спорта;
- образовательный процесс в образовательных организациях Российской Федерации.

Виды профессиональной деятельности выпускника:

1. режиссерско-постановочная;
2. организационно-управленческая;
3. проектная.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр, выбираются исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов организации.

Задачи профессиональной деятельности выпускника:

Бакалавр по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области режиссерско-постановочной деятельности:

создание театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, направленных на культурно-эстетическое развитие всех категорий населения;

участие в разработке и реализации различных театрализованных представлений и праздников, осуществление постановок концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры;

использование культурного наследия для удовлетворения культурно-эстетических потребностей всех категорий населения;

создание благоприятной культурной среды, стимулирование инновационных направлений в режиссерско-постановочной деятельности театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры на основе оригинальных режиссерских решений;

в области организационно-управленческой деятельности:

руководство учреждениями, организациями и объединениями отрасли культуры и искусства (организации дополнительного профессионального образования, в том числе дополнительного образования детей, домами народного творчества, этнокультурными и фольклорными центрами, коллективами и студиями народного (национального) художественного творчества, школами народной (национальной) культуры);

осуществление продюсирования в сфере театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

сохранение нематериального культурного наследия многонациональной культуры России;

в области проектной деятельности:

участие в разработке и обосновании режиссерских проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

участие в экспертизе проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

оказание консультационной помощи по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных дисциплин предусмотрены встречи с теоретиками и практиками в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, проведение семинаров, мастер-классов.

2.2. Срок освоения ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Срок освоения ОПОП 4 года по дневной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации; по заочной 5 лет в соответствии с ФГОС ВО и учебным планом.

2.3. Трудоемкость ОПОП ВО (бакалавриат) по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц за весь период обучения в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ОПОП. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Объем программы бакалавриата в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 зачетных единиц.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ОПОП бакалавриата, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 25 процентов аудиторных занятий.

Распределение трудоемкости освоения учебных блоков ОПОП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	219
	<i>Базовая часть</i>	132
	<i>Вариативная часть</i>	87
Блок 2	Практики	15
	<i>Вариативная часть</i>	15
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6
	<i>Базовая часть</i>	6
Блок ФТД	Факультативы	2
Общая трудоемкость ОПОП		242

2.4. Требования к абитуриенту по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании. Вступительный экзамен проходит в 1 тур и оценивается по 100-балльной системе. В процессе экзамена выявляются творческие способности и физические возможности поступающего, степень его готовности к выбранной профессии.

Вступительный экзамен состоит из:

1) прослушивания абитуриентов (стихи, басня, монолог, проза; музыкальный, вокальный, пластический или хореографический номер), с целью выявления их творческих данных: актёрских, вокальных, дикции, слуха, ритма, пластики и др.;

2) собеседования, в процессе которого выявляется его общекультурный и интеллектуальный уровень подготовки, круг интересов и увлечений;

3) выполнения абитуриентами заданий экзаменационной комиссии, с целью выявления их творческих способностей (воображения, фантазии, сценической наивности, веры в предлагаемые обстоятельства и т. п.), а также

способностей к анализу жизненных событий и логическому выстраиванию своих мыслей, способность через праздничное событие выражать свой взгляд на современные проблемы (способность к творческому преобразованию праздничных событий); выявление способностей абитуриентов передавать характер персонажа через логику сценических действий (развитие происходящего конфликта), с целью выразить через него свою гражданскую позицию к происходящему.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.05. «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

3.1. Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

общекультурные компетенции (ОК):

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8);

способностью и готовностью владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

способностью и готовностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК-10);

готовностью использовать нормативные, правовые документы в своей деятельности (ОК-11);

осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-12);

способностью и готовностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы, владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-13);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией, обладать способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-14);

владением основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15).

3.2. Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

общепрофессиональные компетенции:

способностью к познанию истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера (ОПК-1);

готовностью осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ОПК-2);

владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера (ОПК-3);

владением способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-4);

владением методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ОПК-5);

способностью к познанию специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников (ОПК-6);

способностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК-7);

владением приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника (ОПК-8),

владением новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, основами технологий в области связей с общественностью (ОПК-9);

готовностью к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ОПК-10);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-11).

3.3. Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с требованиями ФГОС ВО, целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

в области режиссерско-постановочной деятельности:

осуществлением разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-

программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1);

способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных и праздничных форм (ПК-2);

способностью и готовностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-3);

владением навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-4);

обладанием развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией (ПК-5);

умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-6);

способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-7).

Профессиональные задачи в области режиссерско-постановочной деятельности, входящие в компетенцию бакалавра направления подготовки **51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»** согласованы и соответствуют требованиям профессионального стандарта «Режиссер средств массовой информации» (от 30.09.14 г. №34198).

Требования ФГОС ВО	Требования ПС	Профессиональные компетенции
Профессиональные задачи:	Обобщенные трудовые функции (ОТФ), Трудовые функции (ТФ)	
<i>для режиссерско-постановочной деятельности:</i>		ПК 1-7
создание театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, направленных на культурно-эстетическое развитие всех категорий населения.	ОТФ 3.2 - Организационная деятельность по созданию и выпуску визуальных медиапродуктов СМИ	ПК-4 ПК-5 ПК-6
использование культурного наследия для удовлетворения культурно-эстетических потребностей всех категорий населения.	ТФ 3.2.3 - Обеспечение высокого качества медиапродукта	ПК-3 ПК-4
участие в разработке и реализации различных театрализованных представлений и праздников, осуществление постановок концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры.	ТФ 3.1.1 – Обработка материала для получения готового медиапродукта	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7
создание благоприятной культурной среды, стимулирование инновационных направлений в режиссерско-постановочной деятельности театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры на основе оригинальных режиссерских решений.	ТФ 3.2.3 - Обеспечение высокого качества медиапродукта	ПК-4 ПК-5 ПК-6

в области организационно-управленческой деятельности:

готовностью к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-8).

в области проектной деятельности:

способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-11);

способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-12);

готовностью документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла (ПК-13);

способностью к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-14);

готовностью использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-15).

Профессиональные задачи в области проектной деятельности, входящие в компетенцию бакалавра направления подготовки **51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»** согласованы и соответствуют требованиям профессионального стандарта «Режиссер средств массовой информации» (от 30.09.14 г. №34198).

Требования ФГОС ВО	Требования ПС	Профессиональные компетенции
Профессиональные задачи:	Обобщенные трудовые функции (ОТФ)	
для проектной деятельности:		ПК 11-15
участие в разработке и обосновании режиссерских проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;	ТФ 3.1.2 – Обеспечение оперативного создания художественного и визуального формата проекта	ПК-12 ПК-15
оказание консультационной помощи по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;	ТФ 3.2.3 - Обеспечение высокого качества медиапродукта	ПК-11 ПК-12 ПК-14 ПК-15
участие в экспертизе проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.	ТФ 3.2.3 - Обеспечение высокого качества медиапродукта	ПК-13 ПК-14

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ОПОП ВО

Содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП регламентируется учебным планом; рабочими программами учебных дисциплин (модулей); другими материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (Приложение 1,2)

4.2. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)

Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности бакалавров предусматривает изучение следующих учебных блоков (УБ), разделов (Р) и дисциплин учебного плана.

Учебные блоки и разделы:

- базовая часть (Б1.Б);
- вариативная часть (Б1.В).

Блоки дисциплины:

- практики (Б2);
- итоговая государственная аттестация (Б3).

Каждый учебный блок ОПОП бакалавриата в соответствии с ФГОС ВО имеет базовую (обязательную) часть и вариативную (профильную), дающую возможность расширения и/или углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин, позволяет студенту получить углубленные знания, умения, навыки и компетенции для успешной профессиональной деятельности.

Базовая (обязательная) часть предусматривает изучение дисциплин: «Философия», «История», «Иностранный язык», «Экономика», «Педагогика», «Психология», «Русский язык и культура речи», «Культурология», «Мировая художественная культура», «История театра», «История кино», «История изобразительного искусства», «Литература», «Этнология», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Сценарное мастерство», «Искусство звучащего слова», «Безопасность жизнедеятельности», «Современная праздничная культура России», «Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников», «Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках», «Физическая культура», «Мастерство актера», «Психология творчества в театрализованном представлении».

Вариативная (обязательная) часть по решению предусматривает изучение дисциплин: «Политология», «Основы права», «Социология», «Основы научных

исследований», «Основы сценического грима», «Техника сцены», «Основы хореографии», «Основы цирковых жанров и их специфика», «Основы сценического движения, пластика и пантомима», «Разговорные жанры на эстраде», «История и теория праздничной культуры», «Музыка в театрализованных представлениях», «Элективные курсы по физической культуре», «Экология», «История отечественной культуры», «История режиссуры», «Режиссура публицистического представления», «История сценического костюма», «История отечественного кинематографа в Крыму», «Основы аудио и видео монтажа», «Основы звукорежиссуры», «Режиссура театрализованного концерта», «История и практика художественно-спортивных представлений», «Теория драмы», «Режиссура фестивального движения», «Режиссура анимации», «Методика работы на открытых площадках», «Вокальная подготовка», «Музыкально-шумовое оформление театрализованного представления», «Поэтический театр», «Основы сценографии и художественного света».

Содержание вариативной части определяется следующими факторами:

- запросами заинтересованных участников образовательного процесса, выявленными на основе мониторинга трудоустройства выпускников и опросов основных работодателей с целью предоставления выпускникам возможности выбора сферы профессиональной деятельности в соответствии с потребностями региона;
- процессом интеграции отечественного образования в мировое и европейское культурно-образовательное пространство;
- традициями отечественного образования и научно-педагогическим потенциалом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ».

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые занятия по исполнительским дисциплинам), самостоятельная работа студента; консультация.

Методы и средства практической подготовки: групповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; творческие показы, учебная практика; курсовая работа; выпускная квалификационная работа.

При реализации образовательной программы в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» установлены следующие виды занятий: групповые (от 25 чел.), мелкогрупповые (от 13 чел.) и индивидуальные занятия (1 чел.).

Преподавателями учебного заведения в образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала способствуют формированию у студента соответствующих компетенций и соотносятся с практикуемыми формами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий.

Университет применяет активные и интерактивные формы обучения для приобретения студентами профессиональных компетенций. Наиболее адекватными формами реализации поставленных задач являются практические занятия - семинары, различные виды репетиций и творческих выступлений.

Семинары проводятся в форме дискуссий, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов и т.д.), вузовских и межвузовских студенческих конференций.

Использование интерактивных форм обучения способствует вовлечению студентов в активный процесс получения и переработки знаний.

К основным интерактивным технологиям, направленным на реализацию поставленных целей и задач в процессе обучения по направлению 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, были отнесены: деловые и ролевые игры; психологические и иные тренинги; групповая, научная дискуссия, диспут; дебаты; кейс-метод; метод проектов; портфолио; семинар в диалоговом режиме (семинар-диалог); презентации на основе современных мультимедийных средств; лекция пресс-конференция; бинарная лекция (лекция вдвоем); проблемная лекция.

К основным образовательным технологиям, используемым в процессе обучения студентов, отнесены: информационные образовательные технологии, направленные на обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем; работа в команде, связанная с совместной деятельностью студентов в группе под руководством преподавателя и направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности; проблемное обучение, направленное на активное стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, творческому подходу к решению задач, необходимых для решения конкретной проблемы; контекстное обучение, активизирующее мотивационную

составляющую процесса обучения студентов путем выявления связей между конкретным знанием и его применением (дисциплины учебного блока – «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Сценарное мастерство», «Мастерство актера» и т.д.); междисциплинарное обучение, связанное с использованием знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи; опережающая самостоятельная работа и т.д.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть ОПОП ВО, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т. д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа студентов реализуется в виде рефератов и курсовых работ, позволяющих практически освоить один из разделов образовательной программы. Примерный план реферата и курсовой работы: тема, предмет (объект) и цель работы; метод проведения работы; поиски и обработка материалов; принятые и отвергнутые гипотезы; результаты работы; выводы (оценки, предложения); области применения; библиография.

4.3. Аннотации к учебным дисциплинам

Б1.Б.01. Философия

Цель

Учебная дисциплина «Философия» предполагает социокультурный, объективный подход к анализу бытия и человека. Изучение дисциплины направлено на развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

Цель дисциплины – сформировать представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Философия» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

-способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

-способность и готовностью владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9).

Содержание разделов дисциплины

1. История философии

1.1. Философия, ее предмет и место в культуре

1.2. Философская мысль Древнего мира

1.3. Философия Средних веков и Эпохи Возрождения

1.4. Философия Нового Времени и немецкая классическая философия

1.5. Философия XVIII-XX вв.

1.6. Традиции отечественной философии

2. Основные разделы философии

2.1. Социальная философия и философия истории

2.2. Теория познания и методология науки

2.3. Философская онтология и антропология как разделы философии

Б1.Б.02. История

Цель

Изучить закономерности, основные события и особенности истории России с древнейших времен до наших дней в контексте европейской и всемирной истории, историю становления и развития государственности, общие культурно-ценностные ориентиры и историко-культурное наследие России, основные политические и социально-экономические направления и механизмы, характерные для исторического развития и современного положения Российской Федерации.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История» относится к базовой части учебного блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

- способность к познанию истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера (ОПК-1).

Содержание разделов дисциплины

1. Народы и древнейшие государства на территории России
2. Древнерусское государство
3. Образование и развитие Российского государства в XIV-XVII вв.
4. Российская империя в XVIII веке
5. Российская империя в XIX веке
6. Россия в начале XX в.
7. СССР в 20-30-е годы XX века
8. СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945)
9. СССР во второй половине 40-х – конце 80-х гг. XX в.
10. Российская Федерация в 1991 г. – начале XXI в.

Б1.Б.03. Иностранный язык

Цель

Учебная дисциплина «Иностранный язык» предполагает овладение студентами коммуникативной компетенцией, которая позволит пользоваться иностранным языком в различных областях профессиональной деятельности, научной и практической работе, в общении с зарубежными партнерами, для самообразовательных и других целей. Наряду с практической целью, курс иностранного языка реализует образовательные и воспитательные цели, способствуя расширению кругозора студентов, повышению их общей культуры и образования, а также культуры мышления и повседневного и профессионального общения, воспитанию терпимости и уважения к духовным ценностям других стран и народов.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Иностранный язык» принадлежит к базовой части блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

- способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

- способность и готовность использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и

профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы, владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-13).

Содержание дисциплины

Разговорные темы:

1. Быт современного студента (знакомство, университет, рабочий день, члены семьи)
2. Спорт (виды спорта)
3. Питание и еда (в кафе, ресторане)
4. Покупки (одежда, продукты)
5. Путешествие (различные виды, транспорт, бронирование мест, в отеле)
6. Праздники (праздники в России и Великобритании)
7. Выдающиеся люди (писатели, актеры, режиссеры)
8. Планы на будущее (профессия, планы на будущее)
9. Воспитание (проблемы в семье, проблемы молодежи в России, за рубежом)
10. Роль английского языка в мире (роль английского языка для будущей профессии)
11. Англоязычные страны (Великобритания: культура, образование, традиции и обычаи, столица)
12. Англоязычные страны (США: географическое положение, столица, традиции и обычаи, культура, образование)
13. Россия (культура, образование, традиции, столица, крупные культурные центры)
14. Масс-медиа (российские и зарубежные СМИ)
15. Пресса (Журналы и газеты)

Б1.Б.04. Экономика

Цель

Формирование у студентов глубоких экономических знаний, логики современного экономического мышления и экономической культуры на основе целостного понимания явлений, процессов и отношений в экономической системе общества, адекватных условиям перехода страны к рыночным отношениям, обучение студентов базовым методам анализа экономических процессов, умению принимать взвешенные решения по решению экономических проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Экономика» относится к базовой части учебного блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

- способностью и готовностью владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

- способностью и готовностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК-10).

Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Сущность экономической теории

Тема 1. Предмет и метод экономической теории

Тема 2. Экономическая система общества

Тема 3. Производство, его сущность и роль в жизни общества

Раздел 2. Рынок, предпринимательство, государство

Тема 4. Теория товара и денег

Тема 5. Теоретические основы рыночной экономики и ее основные элементы

Тема 6. Предприятие и предпринимательство в рыночной экономике

Тема 7. Доходы населения, их формирование и распределение

Раздел 3. Поведение потребителя

Тема 8. Полезность экономического блага. Экономический выбор

Тема 9. Анализ поведения потребителя

Б1.Б.05. Педагогика

Цель

Целью дисциплины «Педагогика» является обеспечение глубокого и творческого овладения будущими специалистами знаниями теоретических основ современной педагогической науки, формирование у них профессиональной направленности мышления и профессиональной позиции.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Педагогика» принадлежит к базовой части блока 1 Дисциплины (модули). Для ее освоения необходимо знание основных учебных дисциплин гуманитарного направления, таких как философия, культурология, психология, этика.

Формируемые компетенции:

– способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1).

– способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

– способностью и готовностью владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9).

Содержание дисциплины

1. Общие основы педагогики

1.1. Педагогика в системе наук о человеке

1.2. Основные факторы развития личности

1.3. Сущность процесса обучения

1.4. Методы обучения

1.5. Организационные формы обучения

1.6. Основы профессиональной деятельности учителя

1.7. Культура педагогического общения

2. Общие основы теории воспитания

2.1. Сущность процесса воспитания

2.2. Составные части воспитания

2.3. Коллектив и формирование личности

2.4. Педагогические основы семейного воспитания

Б1.Б.06. Психология

Цель:

Дать студентам необходимую сумму знаний, которые существенно помогут им понять организацию психики человека, специфику ее функционирования; определить условия развития и формирования сознания, как высшего уровня развития психики; сформировать представление о сознании и бессознательном в психике человека; определять влияние индивидуально-психологических особенностей личности (темперамента, характера, способностей, эмоционально-волевой сферы) на взаимоотношения в межличностных коммуникациях.

Формируемые компетенции:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

- способностью и готовностью владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

- способностью и готовностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК-10).

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Психология» принадлежит к базовой части блока 1 Дисциплины (модули).

Содержание разделов дисциплины

1. Общая психология

1.1. Предмет и задачи учебной дисциплины «Психология».

1.2. История развития психологии.

1.3. Психическая организация человека. Деятельность и ее виды.

1.4. Познавательные процессы.

2. Социальная психология

2.1. Психология личности.

2.2. Индивидуально-психологические особенности личности.

2.3. Психология общения

2.4. Психология конфликта

Б1.Б.07. Русский язык и культура речи

Цель дисциплины: повысить общий уровень речевой культуры, расширить общегуманитарный кругозор студентов за счет знаний о теоретических основах речевой культуры, формировать умение пользоваться языком в различных коммуникативных ситуациях и сферах функционирования языка, выработать навыки аргументированного отбора языковых средств для успешной коммуникации, ознакомить с правилами и приёмами публичной речи, повысить общую грамотность устной и письменной речи.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к базовой части учебного блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

- способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей

ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

- способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК-7).

Содержание дисциплины

1. Структурные и коммуникативные свойства языка
2. Культура речи
3. Речевое общение
4. Основы ораторского искусства
5. Официально-деловая письменная речь

Б1.Б.08. Культурология

Цель

Учебная дисциплина «Культурология» предполагает аналитический подход к анализу культуры как особой сферы жизнедеятельности человека.

Целью изучения учебной дисциплины «Культурология» является подготовка специалиста, обладающего знаниями о культуре и искусстве, культурных процессах, межкультурных коммуникациях, взаимоотношениях культуры и личности, роли культуры в обеспечении развития общества, особенностях современной культуры и современного искусства. Предусмотрено овладение базовыми принципами и понятиями культурологии, получение представления о предметной области и методах культурологии, основных культурологических концепциях.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Культурология» принадлежит к базовой части блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

- способность и готовность использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы, владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-13);

- способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умение выстраивать аргументацию (как в

письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК-7);

- готовность к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ОПК-10);

- владением навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-4).

Содержание разделов дисциплины

1. Особенности культурологического знания

1.1. Культурология как наука и учебная дисциплина

1.2. Феномен культуры как предмет теоретического осмысления

1.3. Типология культуры

1.4. Культура и цивилизация

2. Культура как мир человека

2.1. Культура и личность

2.2. Межкультурные коммуникации

2.3. Искусство как феномен культуры

Б1.Б.09. Мировая художественная культура

Цель

Изучение мировой художественной культуры направлено на достижение следующих целей:

- формировать у студентов представления о многообразии, художественной самобытности и взаимосвязи традиций художественных культур мира и России;

- формировать уважительное отношение к культурам разных народов;

- формировать установку на межнациональное согласие и культурное взаимодействие.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Мировая художественная культура» принадлежит к дисциплинам базовой части блока 1 дисциплин (модули). Для ее освоения необходимо знание основных учебных дисциплин гуманитарного направления, таких как философия, история, культурология, история изобразительного искусства, литература.

Формируемые компетенции:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

- способность и готовность использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы, владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-13);

- способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умение выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК-7).

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Введение в теорию мировой художественной культуры

Тема 1. Мировая художественная культура как система.

Тема 2. Художественный образ и художественные средства.

Раздел 2. Социально-историческое развитие зарубежной художественной культуры.

Тема 3. Художественная культура первобытного мира.

Тема 4. Художественная культура Древнего мира

Тема 5. Античная художественная культура.

Тема 6. Художественная культура Средних веков.

Тема 7. Художественная культура Ренессанса и Реформации.

Тема 8. Художественная культура 17 – 18 вв.

Тема 9. Художественная культура Западной Европы 19 в.

Тема 10. Художественная культура Западной Европы 20 в.

Тема 11. Художественная культура Западной Европы 21 в.

Раздел 3. История Отечественной художественной культуры

Тема 12. Русь и Византия

Тема 13. Культура Древней Руси

Тема 14. Культура периода петровских реформ и русского Просвещения

Тема 15. Русская культура XIX – начала XX века

Тема 16. Культура России XX – начала XXI века

Раздел 4. Культура мусульманских народов; Индии; культура и искусство стран Дальнего Востока.

Тема 17. Культура мусульманских народов; Индии; культура и искусство стран Дальнего Востока

Б1.Б.10. История театра

Цель: формирование у студентов системы современных знаний о сущности театрального искусства и истории отечественного и зарубежного театра, а также усвоение исторического подхода в процессе осмысления и анализа проблем театрального искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная дисциплина относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули), выступает общетеоретической и практической основой для усвоения знаний в области режиссуры.

Формируемые компетенции:

- способностью и готовностью владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения, умением логически верно, аргументированно и ясно строить (ОК-9);

-способностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК -7);

- готовностью к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ОПК -10).

Содержание дисциплины

Раздел 1. Западноевропейский театр от истоков до 17 века

Тема 1. Происхождение театра. Синтез искусств в театре

Тема 2. Театр античности

Тема 3. Развитие театральных форм в европейском средневековье

Тема 4. Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения

Раздел 2. Театр Европы 17-18 вв.

Тема 5. Театр французского классицизма

Тема 6. Эстетические идеи просвещения в западноевропейском театре 18 века

Тема 7. Предромантические тенденции в Европейском театре на рубеже 18-19 вв.

Раздел 3. Театр Европы 19 века. Смена стилей и направлений

Тема 8. Романтизм и критический реализм в европейском театре первой половины 19 века

Тема 9. Многообразие стилей в европейском театре во второй половине 19 – начале 20 вв.

Тема 10. Сценическое искусство европейского театра второй половины 19 – начала 20 вв.

Раздел 4. Русский драматический театр от истоков до 20 века

Тема 11. Театральные формы в древнерусской культуре

Тема 12. Развитие театральных форм в России в эпоху средневековья

Тема 13. Русский народный (фольклорный) театр

Тема 14. Русский театр первой половины 18 века

Тема 15. Возникновение русского профессионального театра

Тема 16. Взаимодействие художественных культур в русском театре второй половины 18 века

Тема 17. Русский театр первой половины 19 века. Специфика развития русского театра

Тема 18. Русский театр второй половины 19 века. «Золотой век» русского искусства

Тема 19. Русский театр на рубеже 20 века. Рождение новой драмы

Тема 20. Формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры

Тема 21. Русский роман и сцена. Условный и традиционалистский театр

Тема 22. Многообразие эстетических направлений в русском и европейском театре 20 века

Тема 23. Жанры и формы театра 20 века

Тема 24. Современные формы развития театра в России и за рубежом.

Основные театральные идеи в России на рубеже 20-21 века

Тема 25. Проблемы развития театра на современном этапе

Б1.Б.11. История кино

Цель: подготовить студентов к самостоятельному освоению и использованию в своей профессиональной деятельности художественных ценностей киноискусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История кино» принадлежит к базовой части блока 1 Дисциплины (модули), выступает общетеоретической и практической основой для усвоения знаний в области режиссуры.

Формируемые компетенции:

- владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК -1);

- понимать, что режиссерское искусство праздника и представления тесно связано с другими видами искусства и активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ПК -7);

- демонстрировать способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре (ПК -8);

- обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению (ПК -9);

- уметь собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, уметь фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных видов театрализованных или праздничных форм (ПК -11).

Содержание дисциплины

1. Становление и развитие кино в Европе, России и США (1895 — 1918)

1.1. Зарождение и формирование кинематографии

1.2. Кино Франции

1.3. Кино Великобритании

1.4. Кино Италии

1.5. Кино Германии

1.6. Кино США

1.7. Развитие кино Дании и Швеции

2. Расцвет кино «немого» периода (1918—1929)

2.1. Революция и кинематограф. Рождение советского кино

2.2. Кино Германии. Немецкий экспрессионизм

2.3. Кино Франции. Эстетическая платформа авангарда

2.4. Национальные традиции кино Швеции

2.5. Эстетические принципы и мифы кинематографа США

2.6. «Золотой век» американской кинокомедии. Творчество Чарли Чаплина.

2.7. Английская документальная школа кино

2.8. Советский киноавангард 20-х годов. Его влияние на мировой кинопроцесс

3. Начальный период истории звукового кино (1929-1939)

3.1. Советский кинематограф в период становления социалистического реализма.

3.2. Кино Германии в эпоху фашизма

3.3. Голливуд как фабрика грез. Жанры и «звезды» американского кино

3.4. Прогрессивные тенденции кино Франции. Зарождение «поэтического реализма»

3.5. Кризис кино Великобритании. Англоамериканские постановки

4. Кино в годы Второй мировой войны и в послевоенный период (1939 - 1955)

4.1. Героико-патриотическая тема в кинематографе СССР

4.2. Сопротивление фашизму и его роль в возрождении кинематографа Великобритании

4.3. Творческие достижения киноискусства Франции

4.4. Итальянский неореализм и его роль в мировом искусстве

4.5. Голливуд: политика, коммерция, искусство

4.6. Кризисные явления в отечественном кино послевоенного периода

4.7. Формирование кинематографа социалистических стран

5. Новые тенденции в мировом кино

5.1. Творческие достижения отечественного киноискусства

5.2. Новая «волна» французского кино

5.3. Реалистические и гуманистические принципы «свободного кино»

Британии

5.4. Расцвет итальянского кинематографа

5.5. Основные тенденции в развитии кино США

5.6. Новое кино Швеции

5.7. Рождение польской киношколы

5.8. Национальные особенности кино Венгрии

5.9. Кинематограф ФРГ

5.10. Кинематограф Индии

5.11. Кинематограф Японии

6. Кинематограф эпохи глобализации (конец XX — начало XXI вв.)

6.1. Кино и ЭВМ

6.2. Экранный постмодернизм. Новое «авторское кино»

6.3. Российское кино: парадоксы обновления

6.4. Анимация и компьютерная графика

Б1.Б.12. История изобразительного искусства

Цель: выработка комплексного системного подхода в изучении явлений мировой художественной культуры; развитие специальных умений и навыков студентов, имеющих практическую значимость для будущих специалистов в избранной сфере профессиональной деятельности; формирование необходимого уровня освоения содержания данной учебной дисциплины, приобретаемого в общем процессе ее изучения.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История изобразительного искусства» относится к базовой части учебного блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

- владением способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-4);

- способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК-7);

- готовность к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ОПК-10).

Содержание дисциплины:

1. Основы теории изобразительного искусства и архитектуры. Становление искусствознания как науки. Методы и подходы

2. Искусство как феномен культуры. Основные теории происхождения искусства. Современная классификация искусств

3. Виды изобразительного искусства. Специфика видов. Технология жанров и их эволюция

4. Генезис искусства. Великие стили и их характеристика. Стилль. Вид. Жанр

5. Архаический примитивизм как протостиль эпохи первобытности. Архаическая мистика

6. Античный классический стиль. Греческая модель. Римская модель

7. Христианский символизм. Романский стиль. Готический стиль

8. Ренессансный антропоцентризм Возрождения

9. Барокко. Классицизм. Рококо. Романтизм

10. Модерн. Идеология модернизма Ф. Ницше

11. Авангардное искусство XX века. Современные тенденции в мировом художественном искусстве

12. Отечественное изобразительное искусство и архитектура

Б1.Б.13. Литература

Цель

Целью учебной дисциплины «Литература» является изучение закономерностей, основных черт литературного процесса с древнейших времен до наших дней в контексте российской, европейской и всемирной истории, истории становления и развития литературных направлений, общих культурно-

ценностные ориентиры и историко-культурной ценности творчества выдающихся художников слова.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина «Литература» принадлежит к базовой части блока 1 Дисциплины (модули). Для ее освоения необходимо знание основных учебных дисциплин гуманитарного направления, таких как философия, культурология, психология, этика, эстетика, русский язык и культура речи.

Формируемые компетенции:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

- способность и готовностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы, владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-13);

- способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК-7).

Содержание разделов дисциплины:

1. Зарубежная литература

1.1. Античная литература

1.2. Литература европейского Средневековья

1.3. Литература эпохи Возрождения. Шекспир

1.4. Литература Просвещения в Англии, Германии, Франции

1.5. Зарубежная литература XVII в.

1.6. Классицизм. Мольер, Корнель, Расин

1.7. Романтизм. Дж. Байрон

1.8. Реализм. Стендаль, Байрон, Флобер

1.9. Зарубежная литература рубежа XIX - XX в.в. Литературные течения рубежа веков

1.10. Литература США и Европы 1 половины XX в. Зарубежная литература 2 половины XX в.

1.11. Современная зарубежная литература

2. Русская литература

2.1. Древнеславянская мифология

2.2. Русское устное поэтическое народное творчество

2.3. Древнерусская литература

- 2.4. Русская литература XVIII в.
- 2.5. Русская литература XIX в.
- 2.6. Русская литература рубежа XIX - XX в.
- 2.7. Русская литература XX в.
- 2.8. Современный литературный процесс в России

Б1.Б.14. Этнология

Цель:

Формирование у студентов целостной системы теоретических и методологических представлений о понятиях, проблемах и функциях этнологической науки, многообразии этносов, культур, языков и расовых типов, о роли и значимости различных народов в обществе и мировой культуре.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Этнология» принадлежит к базовой части учебного блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

Содержание дисциплины:

1. Этнология как наука
2. Народы Австралии и Океании
3. Народы Африки
4. Народы Северной и Южной Америки
5. Народы Азии
6. Народы Западной, Центральной, Северной и Южной Европы
7. Народы России и сопредельных ей стран
8. Народы Крыма

Б1.Б.15. Режиссура театрализованных представлений и праздников

Цель: освоение знаний в области теоретического и практического наследия русской режиссерской школы, сформированной К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко и обогащенной опытом Е.Б. Вахтангова и В.Э. Мейерхольда; изучение специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников, их синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества,

характерных черт «театрализации» как творческого метода; перевод жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Режиссура театрализованных представлений и праздников» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) и является теоретическим фундаментом образования в области режиссерского искусства.

Формируемые компетенции:

- осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-12);

- способность к познанию истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера (ОПК-1);

- владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера (ОПК-3);

- способностью к познанию специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников (ОПК-6);

- владением приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника (ОПК-8);

- готовностью к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-8).

- способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-11);

- способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-12).

Содержание разделов дисциплины:

1 раздел. Построение драматургии этюда на основе жизненного материала и его сценическое воплощение.

2 раздел. Построение драматургии этюда на основе авторского материала (произведение литературы, ИЗО, басни, стихотворения, песни и т.д.) и его сценическое воплощение. Выход в словесное действие. Рождение слова.

3 раздел. Драматургия инсценировки.

4 раздел. Подготовительная работа по созданию курсового спектакля как законченного драматического произведения (анализ, замысел, воплощение).

5 раздел. Введение в режиссуру театрализованных представлений и массовых праздников. Освоение будущим режиссером специфики режиссуры театрализованных представлений и праздников.

6 раздел. Развитие практических навыков реализации замысла массового театрализованного праздника.

7 раздел. Изучение основополагающих принципов построения композиции театрализованного зрелища (спектакля-концерта, массового театрализованного праздника, театрализованного шоу, обзора и т.д.).

8 раздел. Сравнительно-исторический анализ творческого наследия выдающихся режиссеров прошлого и современности, завершение работы над курсовым спектаклем (выпускной квалификационной работой).

Б1.Б.16.Сценарное мастерство

Цель

Формирование у студентов гражданской позиции и развитие стремления к творческому поиску в процессе создания сценарной драматургии; создать условия для развития у студентов профессиональных качеств сценариста. Предусмотрено овладение базовыми принципами и понятиями драматургии, получение представления о предметной области и методах написания сценария, основных драматургических концепциях.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Сценарное мастерство» принадлежит к базовой части блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

- способность к познанию истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера (ОПК-1);
- владением приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника (ОПК-8);

- осуществлением разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1).

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Теория драмы, особенности драматургии

Основные жанры драматургии

Тема 1. Драматургия как род литературы

Тема 2. Исторические аспекты классической драматургии

Тема 3. Композиционная структура драматургического материала

Тема 4. Синтетический характер драматургии зрелищно-театрализованных мероприятий

Тема 5. Разнообразие сценариев театрализованных зрелищ

Тема 6. Массовый праздник как комплексная художественная форма социальной значимости

Тема 7. Идеино-тематическая направленность сценариев зрелищно-театрализованных мероприятий

Тема 8. Образно-смысловой ход сценария театрализованного зрелища

Тема 9. Архитектоника (Композиция) сценария. Элементы композиции

Тема 10. «Сюжет» и «фабула» в сценарии зрелищного мероприятия

Тема 11. Этюд – высшая форма упражнения по овладению сценарным искусством

Тема 12. Этапы работы над режиссерским этюдом

Тема 13. Жанровые особенности подачи действия в сценарии этюда

Тема 14. Действенная линия в сценарии этюда

Тема 15. Сюжетный ход в сценарии этюда

Тема 16. Развитие конфликта в сценарии этюда

Тема 17. Способы образно-эмоциональной выразительности сценариста

Раздел 2. Инсценирование художественных произведений

Тема 1. Специфика перехода от этюдов к инсценировкам

Тема 2. Этапы работы над инсценировкой

Тема 3. Методика работы над воплощением сценарного замысла инсценировки

Тема 4. Инсценирование стихотворных произведений

Тема 5. Инсценировка – переработка произведения для сценического действия

Тема 6. Работа над инсценированием прозаического произведения

Тема 7. Работа над инсценированием юмористического произведения

Тема 8. Работа над инсценированием песенного материала

Тема 9. Специфика работы над музыкальным материалом

Тема 10. Идеино-тематический анализ инсценировки

Тема 11. Образность как эстетическая основа инсценирования художественного произведения

Тема 12. Работа над инсценированием повести или рассказа

Тема 13. Работа над инсценированием отрывка из поэтической поэмы

Раздел 3. Монтаж и композиция

Тема 1. Монтаж как основная специфика сценарной драматургии

Тема 2. Основные принципы приема монтажа

Тема 3. Создание литературного текста на основе "текстовой нарезки"

Тема 4. Композиция сценария

Тема 5. Специфика сценарного построения композиции театрализованного зрелища

Тема 6. Создание литературного текста на основе нового художественного произведения

Тема 7. Использование способов театрализации в композиции

Тема 8. Замысел поэтической композиции

Тема 9. Использование основных жанров музыкального искусства в сценарии композиции

Тема 10. Подбор материала для сценария литературно-музыкальной композиции

Тема 11. Поиски образного решения материала в сценарии

Тема 12. Сквозное действие в сценарии

Тема 13. Приемы театрализации материала в сценарии поэтической композиции

Тема 14. Работа над реализацией сценарно-сюжетного хода

Тема 15. Поиски образно-эмоционального решения сценария

Раздел 4. Драматургия концерта

Тема 1. Эстрадный концерт, требования к его драматургии

Тема 2. Методика работы над построением сценарного плана театрализованных концертов

Тема 3. Искусство эстрады и эстрадный номер

Тема 4. Анализ концертных номеров популярных телепрограмм

Тема 5. Жанровая природа номеров, приемы их театрализации

Тема 6. Образная форма и идея номера в концерте

Тема 7. Замысел сценария театрализованного тематического концерта

Тема 8. Идеино-тематическая направленность сценария

Тема 9. Сюжетная основа сценария театрализованного концерта

- Тема 10. Эпизоды, блоки в сценарии театрализованного концерта
- Тема 11. Драматургия малых форм в сценарии театрализованного тематического концерта
- Тема 12. Формы малой драматургии эстрады
- Тема 13. Подбор документального и художественного материала для сценария театрализованного тематического концерта
- Тема 14. Работа над формированием концертности для сценария
- Тема 15. Работа над композицией театрализованного концерта
- Раздел 5. Драматургия театрализованных праздников
- Тема 1. Театрализованный праздник как высшая форма зрелищной драматургии
- Тема 2. Специфика драматургии театрализованного тематического шествия – экспозиция праздника
- Тема 3. Организация сценарного материала театрализованного тематического «митинга» - прологовой части праздника
- Тема 4. Определение идейно-тематической направленности сценариев праздников
- Тема 5. Драматургическая основа театрализованного тематического представления-кульминации праздника
- Тема 6. Сценарные формы «народного гуляния» - финальной части праздника
- Тема 7. Специфика драматургии стадионно-спортивных праздников
- Тема 8. Сценарная организация улично-карнавальных праздников
- Тема 9. Идейно - тематическая направленность сценария улично-карнавальных праздников
- Тема 10. Разработка выразительного сюжета по раскрытию темы улично-карнавального празднества
- Тема 11. Определение действенного ряда в сценариях праздников
- Тема 12. Характер конфликта в сценариях театрализованного праздника
- Тема 13. Разработка сценарно-сюжетного хода в сценарии праздника
- Тема 14. Обработка документального материала в сценарии театрализованного праздника
- Тема 15. Введение художественного материала в сценарий праздника
- Тема 16. Архитектоника сценария
- Тема 17. Драматургия отдельных блоков и фрагментов праздников

Б1.Б.17. Искусство звучащего слова

Цель:

Обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов в области речевой культуры и выразительности речи, необходимых в процессе практического воплощения театрализованных представлений и праздников.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Искусство звучащего слова» принадлежит к базовой части учебного блока 1 Дисциплины (модули) и является теоретическим фундаментом образования в области режиссуры.

Формируемые компетенции:

- владением способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-4);

- способностью к познанию специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников (ОПК-6);

- способностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК-7);

- владением приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника (ОПК-8);

- владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-4).

Содержание дисциплины:

1. Логика сценической речи
2. Сценическая речь и ее особенности
3. Работа над сценическим монологом
4. Основы стихосложения
5. Идеино-тематический анализ сценического произведения
6. Литературная композиция
7. Сценические произведения на эстраде
8. Воплощение художественного произведения на эстраде

Б1.Б.18. Безопасность жизнедеятельности

Цель: формирование у студентов представления об эффективности профессиональной деятельности с требованиями о безопасности и защищенности человека. Изучением дисциплины достигается понимание того, что реализация требований жизнедеятельности гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека в различных жизненных ситуациях и готовности к рациональным действиям при возникновении экстремальных ситуаций.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части учебного блока 1 Дисциплины (модули). В процессе обучения необходимо воспитывать понимание важности мероприятий по безопасности жизнедеятельности и защите населения от чрезвычайных ситуаций.

Формируемые компетенции:

- способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8);
- владение основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15).

Содержание дисциплины:

1. Государственные институты, ответственные за решение проблем безопасности жизнедеятельности
2. Понятие чрезвычайных ситуаций
3. Задачи населения по вопросам жизнедеятельности
4. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях

Б1.Б.19. Современная праздничная культура России

Цель: познакомить с основными концепциями развития и формами современной праздничной культуры России.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современная праздничная культура России» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули), выступает общетеоретической и практической основой для усвоения знаний в области режиссуры.

Формируемые компетенции:

- способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2);

-способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-7);

- готовностью к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-8).

Содержание дисциплины:

1. Основные тенденции развития современной праздничной культуры России
2. Виды и формы современного праздничного действия
3. Государственные праздники
4. Современные фольклорные праздники
5. Современные региональные праздники
6. Функциональные компоненты и выразительные средства современных массовых праздников и зрелищ

Б1.Б.20. Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников

Цель: сформировать у студентов знания, умения и навыки, обеспечивающие возможности их творческой работы с исполнителями, ведущими, руководителями творческих коллективов и творческими коллективами при постановке театрализованных представлений различных видов и форм.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули), выступает общетеоретической и практической основой для усвоения знаний в области режиссуры.

Формируемые компетенции:

- способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2);

- способность и готовностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-3);

- готовностью к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-8).

Содержание дисциплины:

1. Методика работы с исполнителем и ведущим театрализованной программы
2. Компетентностный подход как основа деятельности режиссера театрализованных представлений
3. Репетиция как воспитательный и творческий процесс
4. Особенности работы режиссера театрализованных представлений с руководителями творческих коллективов
5. Организация художественно-творческого процесса по созданию театрализованных и праздничных форм

Б1.Б.21. Основы продюсерского мастерства в режиссуре театрализованных представлений и праздников

Цель: познакомить студентов с основополагающими компонентами продюсерской деятельности, с принципами формирования и развития этого востребованного мастерства, а также, методами создания культурных проектов.

Учебная дисциплина «Основы продюсерского мастерства в режиссуре театрализованных представлений и праздников» включает анализ современных подходов к основному кругу проблем продюсирования эстрадно-концертной

деятельности как сложного интегрированного процесса творчества, менеджмента и маркетинга.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы продюсерского мастерства в режиссуре театрализованных представлений и праздников» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули), выступает общетеоретической и практической основой для усвоения знаний в области режиссуры.

Формируемые компетенции:

- владение новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, основами технологий в области связей с общественностью (ОПК-9);

- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-11);

- готовностью к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-8).

Содержание дисциплины:

1. Основные подходы к изучению понятия «продюсер», «продюсерская деятельность» и ее ключевые функции
2. Профессиональная этика продюсера и его команда
3. Маркетинг в деятельности продюсера
4. Менеджмент в деятельности продюсера
5. Творческо-постановочная деятельность продюсера
6. Виды постановочных работ
7. Классификация бизнес-проектов и методы управления ими
8. Финансово-экономическая деятельность продюсера

9. Нормативно-правовая база регулирования коммерческой и предпринимательской деятельности в продюсировании. Авторские и смежные права.

10. Договорные отношения субъектов прав

11. Основы PR-технологий

12. Имиджеология

13. История театрально-концертного дела в России

14. Бизнес-план

15. Мировая арт-индустрия

16. Диверсификация

17. Механизмы финансирования в сфере культуры

18. Современные методы и подходы к вопросу диверсификации продуктов деятельности в арт-индустрии

19. Современное состояние искусства и его влияние на содержание деятельности продюсера

20. Сбытовая политика в арт-индустрии

Б1.Б.22. Физическая культура

Цель: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Физическая культура» принадлежит к базовой части блока 1 Дисциплины (модули). В структуре образовательной программы она относится к числу основных дисциплин, которые формируют у обучающихся комплекс теоретических знаний, практических двигательных навыков и умений, развитие профессионально важных, психофизических и двигательных навыков, владение тактикой действий в различных ситуациях, техникой выполнения различных индивидуальных и групповых упражнений прикладного характера.

Формируемые компетенции:

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Содержание разделов дисциплины:

1. Теоретический (формирующий мировоззренческую систему научно-практических знаний и отношение к физической культуре в форме бесед и сообщений на практических занятиях):

- физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов;
- социально-биологические основы физической культуры;
- основы здорового образа жизни;
- спорт (теория, методика, практика) и оздоровительные системы;
- самостоятельные занятия физическими упражнениями;
- профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.

2. Практический (формирующий практические навыки):

- предусматривает освоение и творческое воспроизведение студентами основных методов и способов формирования профессиональных и жизненных умений и навыков средствами физической культуры и спорта направлен на повышение уровня функциональных и двигательных способностей;

- формирование необходимых качеств личности, на овладение методами и средствами физкультурно-спортивной деятельности, на приобретение в ней личного опыта;

- обеспечивающий возможность самостоятельно, целенаправленно и творчески использовать средства физической культуры и спорта (спортивные игры, легкая атлетика, гимнастика).

Б1.Б.23. Мастерство актера

Цель: развить специальные актерские способности студента, сформировать сознательную и активную потребность будущего актера в постоянном самосовершенствовании, навыки создания рабочего самочувствия и саморегуляции.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Мастерство актера» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) и является теоретическим фундаментом образования в области режиссерского искусства.

Формируемые компетенции:

- осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-12);

- способностью к познанию истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера (ОПК-1);

- владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера (ОПК-3);

- обладание развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией (ПК-5).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Работа актера над собой

Тема 1. Актерские школы

Тема 2. Система К.С. Станиславского – система воспитания актера

Тема 3. Сценическое действие

Тема 4. Сценическое внимание

Тема 5. Элемент действия – воображение

Тема 6. Память физических действий

Тема 7. Элемент действия – общение

Раздел 2. Работа актера над ролью

Тема 8. Общий анализ роли

Тема 9. Изучение материалов действительной жизни

Тема 10. Домашняя работа актера над ролью

Тема 11. Специфика работы актера в массовом празднике

Тема 12. Особенности работы актера на эстраде

Тема 13. Творческие принципы работы актера в радио-студии

Б1.Б.24. Психология творчества в театрализованном представлении

Целью дисциплины является приобретение студентами комплекса специальных знаний из области психологии творчества, необходимого для решения творческих задач в процессе осуществления профессиональной деятельности в качестве руководителей театрализованных представлений и праздников.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Психология творчества в театрализованном представлении» принадлежит к базовой части учебного блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

- способность к познанию специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников (ОПК-6);

- владение новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, основами технологий в области связей с общественностью (ОПК-9);

- осуществлением разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановку концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-

программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1);

- способность и готовность реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-3);

- умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-6);

- готовностью к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-8).

Содержание дисциплины

1. Основные положения и категории психологии творчества и их соотношение
2. Развитие креативности. Теоретические аспекты формирования творческой личности
3. Психологические характеристики личности художника
4. Режиссёр и творческий процесс. Проблема создания художественного образа
5. Общение в сфере художественного творчества
6. Диагностика творческих способностей
7. Культура профессионального творчества

Б1.В.01. Политология

Цель:

Целью изучения политологии является формирование целостного представления о политике как социальном институте, имеющем определенную структуру, особенности, закономерности функционирования и развития, выполняющем важнейшие функции в жизнедеятельности общества и личности

Предполагается, что изучение политологии поможет будущим специалистам культуры осуществлять научный анализ различных политических процессов, понимать социально-политическую роль феноменов культуры, критически оценивать разнообразную политическую информацию, сознательно определять личную позицию в отношении актуальных политических проблем, формировать гражданскую ответственность и политическое поведение. Именно на реализацию этих перспектив должно быть направлено изучение будущими специалистами культуры учебной дисциплины «Политология».

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Политология» принадлежит к вариативной части блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

- способностью и готовностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы, владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-13);

- способностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК-7);

- готовностью к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ОПК-10).

Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Политика как социальный феномен

Тема 1. Политология как наука и учебная дисциплина

Тема 2. Главные этапы и направления развития политической мысли

Тема 3. Политическая власть

Раздел 2. Политическая деятельность

Тема 4. Субъекты политики

Тема 5. Политическая система общества

Тема 6. Политические режимы

- Тема 7. Государство как институт политической системы
Тема 8. Гражданское общество
Тема 9. Политическая культура и политическая социализация личности
Тема 10. Политические процессы
Тема 11. Международная политика
Тема 12. Демократия: понятие и основные аспекты развития

Б1.В.02. Основы права

Цель дисциплины – формирование у студентов целостного и системного представления о государстве и праве, их роли в жизни общества. Изучение основ Российского законодательства, приобретение навыков применения законов в любой практической деятельности

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы права» принадлежит к вариативной части учебного блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);
- способность и готовность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК-10);
- готовность использовать нормативные, правовые документы в своей деятельности (ОК-11).

Содержание разделов дисциплины

1. Основы теории государства

1.1. Возникновение государства. Основные теории возникновения государства

1.2. Понятия, признаки и функции государства

1.3. Форма государства

2. Основы теории права

2.1. Понятие и сущность права

2.2. Система права

2.3. Правоотношения

2.4. Правомерное поведение, правонарушение, юридическая ответственность

3. Конституция РФ - основной Закон государства

3.1. Конституция. Ее роль и место в правовой системе РФ

3.2. Система органов государственной власти РФ

4. Отрасли права в РФ

4.1. Основы семейного права РФ

4.2. Основы гражданского права РФ

4.3. Основы трудового права РФ

4.4. Основы административного права РФ

4.5. Основы уголовного права РФ

Б1.В.03. Социология

Цель

Цель изучения дисциплины – сформировать объективный подход к анализу жизнедеятельности общества и личности, дать целостное представление об обществе как целостной системе, о закономерностях его функционирования и развития, об особенностях существующих социальных субъектов и их взаимодействиях.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Социология» относится к вариативной части блока 1 Дисциплины (модули). Для ее освоения необходимо знание основных учебных дисциплин гуманитарного направления, таких как философия, культурология, психология.

Формируемые компетенции:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность и готовность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК-10);
- способность и готовность использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы, владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-13);
- способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК-7).

Содержание разделов дисциплины

1. Социология как наука и учебная дисциплина

1.1. Социология и ее роль в обществе

1.2. История становления и развития социологии. Социологическая мысль в России

1.3. Общество как социальная система

1.4. Социологическое исследование: методология и методика

2. Общественная жизнь как предмет социологического исследования

2.1. Социология культуры, религии, морали

2.2. Социология конфликта

2.3. Социология этносоциальных и национальных отношений

2.4. Социология политики, права, экономики и управления

2.5. Социология личности и семьи.

Б1.В.04. Основы научных исследований

Цели:

Целью учебной дисциплины «Основы научных исследований» является подготовка специалиста, которому необходимо овладеть знаниями о специфике научных работ, методах и методологии исследований, изучить основные этапы эволюции науки, а также общие требования к исследованиям, основных направлениях и особенности организации научно-исследовательской деятельности в РФ.

Изучение данной дисциплины будет способствовать овладению навыками выбора темы исследования, научного поиска, анализа, экспериментирования, обработки данных, получению обоснованных эффективных решений с использованием информационных технологий.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основы научных исследований» принадлежит к вариативной части блока 1 Дисциплины (модули). Для ее освоения необходимо знание основных учебных дисциплин гуманитарного направления, таких как философия, культурология, психология, русский язык и культура речи.

Формируемые компетенции:

- способностью и готовностью владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

- способностью и готовностью использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы, владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-13);

- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером

как средством управления информацией, обладать способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-14).

Содержание разделов дисциплины

1. Наука как социокультурный феномен
 - 1.1. Наука как система знаний и способ освоения мира
 - 1.2. Культурно-историческая эволюция науки
 - 1.3. Научное знание и его специфика
2. Методология научного исследования
 - 2.1. Методы научного исследования, их классификация и специфика
 - 2.2. Научное исследование и его структура
 - 2.3. Организация проведения научного исследования
 - 2.4. Информационная база научного исследования
3. Методика оформления результатов исследований в виде научных работ
 - 3.1. Общие стандарты оформления научных работ
 - 3.2. Стандарты написания и оформления курсовых, квалификационных и научных работ студентов
4. Организация научно-исследовательской работы в Российской Федерации
 - 4.1. Специфика организации научно-исследовательской работы в РФ

Б1.В.05. Основы сценического грима

Цель:

Целью обучения студентов дисциплине является подготовка квалифицированных специалистов высшего профессионального образования, обладающих развитыми художественными способностями, владеющих навыками искусства гримирования.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Выполняя художественные функции, дисциплина «Основы сценического грима», относится к вариативной части учебного блока 1 Дисциплины (модули), выступает общетеоретической и практической основой для усвоения знаний в области режиссерского искусства.

Формируемые компетенции:

- владение способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-4);
- драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-3);
- обладанием развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией (ПК-5);

- способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-7).

Содержание дисциплины

1. Введение. Предмет и задачи курса
2. Краткий обзор истории грима, его технологического процесса
3. Краткий обзор истории косметики
4. Сценический макияж
5. Кожа. Современные требования ухода за кожей лица
6. Сценический макияж
7. Технология макияжа глаз
8. Схема нанесения румян
9. Гигиена грима и гримировальные принадлежности. Подготовка лица к гримированию. Последовательность гримирования
10. Анатомические основы грима
11. Общие приемы гримирования: живописные, скульптурно-объемный
12. Возрастной грим
13. Грим худого и полного лица
14. Национальные и расовые гримы
15. Сказочный грим
16. Патологический грим

Б1.В.06. Техника сцены

Цель: создать у студентов – будущих постановщиков театрализованных представлений целостное понятие о технических возможностях сцены и сценического оборудования, о сценическом пространстве; дать базовые знания по театральной технике; сформировать представление о средствах и принципах сцены.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Техника сцены» относится к вариативной части учебного блока 1 Дисциплины (модули), выступает общетеоретической и практической основой для усвоения знаний в области режиссуры.

Формируемые компетенции:

- готовность осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ОПК-2);
- владение новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных

представлений и праздников, основами технологий в области связей с общественностью (ОПК-9);

- готовностью к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-8).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. История развития сцен

- 1.1. Роль техники сцены в художественном оформлении спектакля
- 1.2. Сцена и машинерия античного театра
- 1.3. Симультанная сцена средних веков
- 1.4. Возникновение и развитие сцены

Раздел 2. Классификация основных форм современной сцены

- 2.1. Устройство и оборудование сцены-коробки
- 2.2. Устройство малогабаритной сцены и способы ее трансформации
- 2.3. Верховое оборудование сцены-коробки
- 2.4. Мягкая одежда сцены
- 2.5. Бутафория и ее значение в оформлении спектакля
- 2.6. Павильонные декорации. Ширмы, станки

Б1.В.07. Основы хореографии

Цель:

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов целостное представление стилистики многообразия танца и роли танца в культуре. Главной задачей является формирование системы знаний, умений и навыков, позволяющих ориентироваться в процессах, происходящих в хореографическом искусстве, а также формирование практических навыков для свободного владения своим телом, изучение и освоение танцевальных техник.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы хореографии» принадлежит к вариативной части учебного блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8);

- владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера (ОПК-3);

- готовность к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ОПК-10);

- умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-6);

- способность и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-7).

Содержание дисциплины

1. Изучение основных элементов народно-сценического танца
2. Изучение основных элементов классического танца
3. Изучение основных элементов современных форм танца

Б1.В.08. Основы цирковых жанров и их специфика

Цель: привитие навыка будущим режиссерам к использованию жанрового разнообразия циркового искусства, его исторического опыта в воплощении новых образных решений при постановке театрализованных представлений, в создании оригинальных тематических цирковых программ в своей профессиональной деятельности, умение ориентироваться в широком спектре цирковых видов и жанров, предлагаемых в современном зрелищном искусстве.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы цирковых жанров и их специфика» относится к вариативной части учебного блока 1 Дисциплины (модули), выступает общетеоретической и практической основой для усвоения знаний в области режиссуры.

Формируемые компетенции:

- владением способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-4);

- способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК-7);

- обладание развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией (ПК-5).

Содержание дисциплины

1. Цирковое искусство, как жанр зрелищного искусства
2. История возникновения цирка
3. Цирковые предприятия в России
4. Особенности циркового искусства и технологии его применения в театрализованных представлениях
5. Любительские цирковые коллективы
6. Масштабные цирковые шоу в истории России
7. Оригинальные жанры
8. Дрессура, особенности работы с животными в театрализованном представлении.
9. Акробатика и гимнастика в цирке и их применение в театрализованном представлении.
10. Трюк – основной компонент номера
11. Разработка номера и репетиционный процесс
12. Выразительные средства цирка
13. Обеспечение безопасности при использовании цирковых номеров в празднике

Б1.В.09 Основы сценического движения, пластика и пантомима

Цель: научить студентов через осознанную работу с телом прийти к целостному включению личности в эмоциональное креативное действие.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы сценического движения, пластика и пантомима» относится к вариативной части учебного блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8);

- владением способами практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера (ОПК-3);

- готовностью к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных,

социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ОПК-10);

- готовностью к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-8).

Содержание дисциплины:

Раздел I . Движение как основа жизнедеятельности человека

1. Основы пластического воспитания:

- способы достижения и сохранения психического и физического здоровья на примере культуры тела в исторических традициях Востока и Запада;

- основы физиологии человеческого организма;

- основы биомеханики движения, принципы театральной биомеханики, основывающиеся на неразрывной связи внешнего воздействия окружающей среды и психофизического состояния человека.

2. Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений, направлены на развитие подвижности, координации движений, на исправление осанки и походки.

- Подвижность включает в себя следующие компоненты: гибкость (подвижность в суставах) и растяжимость (связок).

- Координация - способность согласовывать движения различных звеньев тела, соизмеряя их во времени и пространстве, сохраняя статическое или динамическое равновесие, сочетая напряжение и расслабление работающих мышц.

- Коррекция осанки и походки.

3. Учебно-тренировочная работа.

Изучение упражнений, дающих ритмические навыки, понятие ритма, музыкального размера.

Раздел II. Формирование специальных двигательных навыков

1. Рече-двигательная и вокально-двигательная координация:

- соединение дыхания и движения;

- соединение речи и движения;

- соединение речи, движения и музыки.

2. Основы композиции:

- построения-перестроения в различные геометрические фигуры;

- работа с партнером: «Тень»; «Зеркало»;

- построение пластической формы (статичной композиции, имеющей смысловое начение);

- построение пластической фразы (ряда движений, имеющего смысловое значение).

3. Акробатические упражнения:

- сохранение равновесия (конструирование множества позиций, когда точкой опоры, поддерживающей равновесие тела, могут стать, обе ноги, одна нога, одно плечо, одна рука, палец руки, пятка или любая другая точка тела;

- падения;

- прыжки;

- кувырки;

- поддержки;

- переноски.

4. Основы пантомимы:

- «волновая» техника;

- техника «стены»;

- пантомимические походки;

- иллюзии силы, веса;

- иллюзия скорости (управление скоростью движения, игра скоростями, способность к взрывной реакции;

- мягкое и быстрое торможение, управление процессом изменения действия).

5. Работа с предметом:

- жонглирование однородными и разнородными предметами;

- работа с плащом, шляпой, цилиндром, веером, тростью и др. (при изучении стилового поведения);

- шестом, палкой, шпагой (при изучении сценического боя).

6. Элементы пластического рисунка с саблей:

- кистевые, локтевые удары;

- удары от плеча;

- круговые удары;

- отработка проходящих защит;

- классическая стойка и передвижение в пространстве.

7. Особенности стилового поведения и правила этикета:

- западноевропейское общество XVI - XVII вв.;

- европейское общества XVIII в.;
- европейское общество XIX в.;

Раздел III. Практическое применение полученных знаний при создании этюдов, миниатюр, композиций в формах:

- эстрадного театра;
- театрализованного представления.

Б1.В.10. Разговорные жанры на эстраде

Цель: сформировать свое понимание проблем взаимосвязи искусства и педагогики, культуры досуга, креативности творчества и мастерства эстрадного исполнения, технологии ведения культурно-досуговых программ для разновозрастной аудитории; интегрировать знания студентов из различных областей и наук: философии, культурологии, эстетики, основ сценического искусства, мастерства актера и режиссуры, педагогики.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Разговорные жанры на эстраде» относится к вариативной части учебного блока 1 Дисциплины (модули) и является теоретическим фундаментом образования в области режиссерского искусства.

Формируемые компетенции:

- способностью к познанию истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера (ОПК-1);
- владение способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-4);
- владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-4);
- умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-6).

Содержание дисциплины

1. Предмет, цели и задачи дисциплины
2. Эстрадное искусство как вид сценического искусства.
3. Эстрадное искусство как искусство малых форм.
4. Многожанровость эстрадного искусства. Роды и жанры эстрадного искусства.

5. Исторический аспект развития разговорных эстрадных жанров.
6. Истоки разговорных жанров народные гуляния, творчество странствующих артистов.
7. Зарождение дивертисмента.
8. Место и значения режиссера разговорных жанров.
9. Понятие "Литературная эстрада" в разговорных эстрадных жанрах.
10. Театр одного актера. Технические приемы О.Закушняка. Литературно-политический монтаж В.Яхонтова.
11. Детские рассказы. Специфика детской аудитории.
12. Реприза, интермедия, скетч, буриме на эстраде.
13. Эстрадный фельетон, монолог в образе, сатирический дуэт.
14. Две формы выполнения монолога в образе.
15. Разновидности музыкально-разговорных жанров на эстраде.
16. Куплет с аккомпанементом и без него.
17. Частушка как форма фольклорного куплета.
18. Оригинальные приемы в эстрадных разговорных жанрах.
19. Искусство чревовещания.
20. Конферанс как особый разговорный жанр эстрадного искусства.
21. Три разновидности конферанса: сольный, парный и театрализованный (массовый).
22. Процесс составления концерта.
23. Парный конферанс, его специфика и форма.
24. Работа над музыкальными и хореографическими номерами.
25. Элементы пародии и имитации в эстрадных разговорных жанрах.
26. Пародия в играх скоморохов и балаганных представлениях.
27. Требования к жанрам. Ощущение времени и степени у исполнителя.
28. Оригинальные приемы в эстрадных разговорных жанрах.
29. Генеральная репетиция (просмотр готовности коллектива к сдаче представления).

Б1.В.11. История и теория праздничной культуры

Цель: формирование у будущего специалиста целостного научного представления о праздничной культуре.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История и теория праздничной культуры» относится к вариативной части учебного блока 1 Дисциплины (модули) и обеспечивает формирование целостного представления об основных этапах развития мировой и отечественной праздничной культуры, базового понятийного аппарата в области праздничной культуры, основных законах построения праздника, что

является основой для освоения художественно-творческих дисциплин («Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Современная праздничная культура России» и др.).

Формируемые компетенции:

- способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК-7);

- готовность к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ОПК-10);

- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-11).

Содержание дисциплины:

1. Место массового праздника в духовной жизни современного общества
2. Празднества Древней Греции
3. Зрелища в Древнем Риме
4. Праздники эпохи феодализма
5. Массовые праздники средневекового города и эпохи Возрождения
6. Праздники на Руси. Русский площадной театр и скоморошество
7. Празднества и представления в эпоху Петра I и Екатерины II
8. Празднество периода Французской революции 1789-1793
9. Празднества в царской России конца XIX-начала XX вв. Русские народные гулянья
10. Пролетарский массовый праздник. История создания праздника 1 Мая
11. Массовые праздники периода Октябрьской революции и Гражданской войны
12. Массовые праздники 20-х годов
13. Массовые праздники 30-х годов
14. Массовые праздники 40-60-х годов
15. Массовые праздники 70-90-х годов. Юбилейные торжества и празднества
16. Современный массовый праздник
17. Праздник как социально-художественное явление
18. Праздник как психолого-педагогическое явление

19. Праздник как педагогический процесс и воспитательная система
20. Теоретические основы театрализации как художественно-педагогической методик и массового праздника
21. Массовый праздник и игра
22. Российский праздник как историко-культурный феномен

Б1.В.12. Музыка в театрализованных представлениях

Цель дисциплины: обеспечить теоретический и практический уровень подготовки студентов в области музыки в театрализованном представлении, необходимый для работы по специальности в данной сфере.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыка в театрализованных представлениях» относится к вариативной части учебного блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

- способность и готовностью владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-9);
- владение практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера (ОПК-3);
- владением способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-4).

Содержание дисциплины:

1. Музыка в системе искусств
2. Музыкальное мышление
3. Музыка в театре и театрализованном представлении
4. Выразительные средства музыки
5. Основные функции музыки
6. Типология музыкального искусства
7. Музыка как информация
8. Музыкальные жанры
9. Музыкальные стили
10. Национальный колорит в музыке
11. Музыкальные и немзыкальные ассоциации
12. Время в музыке и театре
13. Музыкальный фольклор
14. Этническая музыка и театр
15. Профессиональная музыка письменной традиции
16. Развлекательная музыка в театрализованном представлении

17. Фоновая музыка
18. Музыка в различных социальных системах
19. Работа с композитором и музыкальным руководителем
20. Музыка в различных театральных жанрах
21. Целостное звуковое решение театрализованного представления

Б1.В.13. Элективные курсы по физической культуре

Цель: целью преподавания дисциплины «Элективные курсы по физической культуре» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре» принадлежит к базовой части блока 1 Дисциплины (модули). В структуре образовательной программы она относится к числу основных дисциплин, которые формируют у занимающихся комплекс теоретических знаний, практических двигательных навыков и умений, развитие профессионально важных, психофизических и двигательных навыков, владение тактикой действий в различных ситуациях, техникой выполнения различных индивидуальных и групповых упражнений прикладного характера.

Формируемые компетенции:

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);
- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Содержание дисциплины:

1. Лекции
2. Легкая атлетика, практические занятия
3. Спортивные игры, практические занятия
4. Гимнастика, практические занятия

Б1.В.ДВ.01.01. Экология

Цель

Формирование у студентов целостного представления об экологических проблемах, которые тревожат современное человечество, а также сформировать

знания о влиянии экологических факторов на развитие и здоровье организма человека и на становление его личности.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Экология» принадлежит к выборочным дисциплинам и входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

- готовность к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ОПК-10).

Содержание разделов дисциплины:

1. Экологические основы и понятия
2. Глобальные экологические проблемы
3. Охрана окружающей среды
4. Экология человека, экология и здоровье человека

Б1.В.ДВ.01.02. История отечественной культуры

Цель: познакомить (в соответствии с проблемно-хронологическим принципом изложения) студентов с историей развития и становления русской культуры, категориальным аппаратом данной области знания, раскрыть сущность основных проблем современной культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История отечественной культуры» принадлежит к выборочным дисциплинам и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

- способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умение выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК-7).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Методологические основы изучения дисциплины История отечественной культуры.

1.1. Т.1. Предмет и методологические основы истории культуры

1.2. Т.2. Культура первобытного общества

Раздел 2. Культура Руси в эпоху Средневековья

2.1. Т.3 Русская культура II половины XIII–XV вв.

2.2. Т.4. Культура Древней (Киевской) Руси IX–I половины XIII вв.

2.3. Т.5. Культура Руси периода образования централизованного государства XVI в.

Раздел 3. Культура России в Новое время

3.1. Т.6. Русская культура XVII в.

3.2. Т.7. Преобразования Петра I в области культуры. Культура России I половины XVIII в.

3.3. Т.8. Русская культура II половины XVIII в.

3.4. Т.9. Русская культура I половины XIX в.

3.5. Т.10. Русская культура II половины XIX – начала XX вв.

Раздел 4. Развитие отечественной культуры в Новейшее время

4.1. Т.11. Культурные преобразования в России после Октябрьской революции. Культурное развитие СССР в 20-30-е гг.

4.2. Т.12. Культура СССР в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период

4.3. Т.13. Культура в период «оттепели».

4.4. Т.14. Культура в период «застоя».

4.5. Т.15. Общественная и культурная жизнь в СССР в 1985–1991 гг. Эпоха Перестройки.

4.6. Т.16. Проблемы отечественной культуры в конце XX – начале XXI вв.

4.7. Т.17. Казацкая культура: история, особенности.

Б1.В.ДВ.02.01. История режиссуры

Цель: анализ общих этапов истории режиссерского театра конца XIX – начала XXI в.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История режиссуры» принадлежит к выборочным дисциплинам и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

- способность к познанию истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера (ОПК-1);
- владением методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ОПК-5);
- способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК-7).

Содержание дисциплины

1. История зарубежной режиссуры.

- 1.1. Предпосылки возникновения режиссерского театра в середине XIX века.
 - 1.2. «Новая драма». Драматургия Х. Ибсена.
 - 1.3. Натурализм в театре. А. Антуан. О. Брам.
 - 1.4. Символизм в театре. П. Фор. О.-М. Люнье-По. Драматургия М. Метерлинка.
 - 1.5. Режиссёрское искусство Гордона Крэга.
 - 1.6 Режиссерское искусство Жака Копо.
 - 1.7. Режиссерское искусство Макса Рейнхардта
 - 1.8 Режиссерское искусство Бертольта Брехта.
 - 1.9 Режиссерское искусство Питера Брука.
 - 1.10 Режиссерское искусство Ежи Гротовского.
- #### 2. История отечественной режиссуры.
- 2.1. Создание Московского Художественного Театра.
 - 2.2. Студия на Поварской. Начало творчества В. И. Мейерхольда.
 - 2.3. МХТ в 1907 - 1914 гг. Система Станиславского.
 - 2.4. Творчество Мейерхольда 1906 - 1917 гг.; 1918 - 1940 гг.
 - 2.5. Первая студия МХТ. Творчество Е. Б. Вахтангова. Творчество М.А. Чехова.
 - 2.6. Творчество Н. Н. Евреинова. Творчество А. Я. Таирова.
 - 2.7. Творчество А. Эфроса, Г. Товстоногова, О. Ефремова, Ю. Любимова.

Б1.В.ДВ.02.02. Режиссура публицистического представления

Цель: изучение специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников, их синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества, характерных черт «театрализации», как творческого метода. Перевод

жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Режиссура публицистического представления» принадлежит к выборочным дисциплинам и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

- способность к познанию истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера (ОПК-1);

- готовность осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ОПК-2);

- способность к познанию специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников (ОПК-6);

- готовностью к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-8).

Содержание дисциплины:

1. Жанры сценической публицистики и их различия. Документальный и художественный материал как основа публицистического представления

2. Композиция театрализованного публицистического представления

Б1.В.ДВ.03.01. История сценического костюма

Цель:

Учебная дисциплина «История сценического костюма» предполагает формирование у студентов знаний об основных направлениях и этапах развития костюма народов мира от времен древних цивилизаций до современности. Использование иллюстративного материала поможет изучить процесс появления, трансформации и совершенствования сценического костюма, в связи с ментальными, социальными, экономическими и политическими изменениями в процессе развития человечества. Цель изучения дисциплины – дать целостное представление о костюме как культурном феномене, о стилистической

многогранности костюма, его исторической изменчивости и коммуникативном потенциале.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История сценического костюма» принадлежит к выборочным дисциплинам и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

- способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК - 2);

- способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК - 7).

Содержание дисциплины

1. Костюм: понятие и функции. Символика костюма
2. Мода как социальный, психологический и культурный феномен
3. Костюм народов Древнего мира
4. История костюма восточных народов
5. Костюм европейских народов периода Средневековья IX- XIII ст.
6. Костюм европейских народов эпохи Возрождения XIV-XVI вв.
7. Западноевропейский костюм XVII-XIX вв.
8. История костюма славянских народов
9. Костюм XX века

Б1.В.ДВ.03.02. История отечественного кинематографа в Крыму

Цель: подготовить студентов к самостоятельному освоению и использованию в своей профессиональной деятельности художественных ценностей киноискусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История отечественного кинематографа в Крыму» принадлежит к выборочным дисциплинам и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции

- способностью к познанию истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера (ОПК-1);

- готовность осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ОПК-2).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Крым – колыбель российского кинематографа

1. Начальный период становления кинематографа в Крыму.

1.1. Первые крымские синематографы и деятельность А. Ханжонкова в дореволюционный период

1.2. Крымская тема в дозвуковом кинематографе: «Оборона Севастополя» (1911, реж. Вас. Гончаров, А. Ханжонков), «Алим-крымский разбойник» (1926, реж. Г. Тасин)

1.3. Звуковой довоенный период в крымском кинематографе (30-е гг. XX в).

Раздел 2. Кинематограф в Крыму во втор. пол. XX в. - первые десятилетия XXI в.

2. Деятельность Ялтинской киностудии

2.1. Ялтинская киностудия художественных фильмов в 60-70 –е гг. XX в.

2.2. Ялтинская киностудия художественных фильмов эпохи «перестройки».

2.3. Крымская кинопродукция периода независимой Украины.

2.4. Крым в составе Российской Федерации: проблемы и перспективы развития кинодела.

Б1.В.ДВ.04.01. Основы аудио и видео монтажа

Цель:

Дисциплина «Основы аудио и видео монтажа» предполагает подготовку высококвалифицированных кадров по направлению «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Дисциплина развивает специальные способности студента, режиссерское видение, понимание художественного отбора и монтажной работы с материалом формирует у него потребность в постоянном самосовершенствовании.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы аудио и видео монтажа» принадлежит к выборочным дисциплинам и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией, обладать способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-14);

- способностью владения способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-4);

- владением новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, основами технологий в области связей с общественностью (ОПК-9);

- способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2);

- способностью и готовностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-3);

- готовностью к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-8).

Содержание разделов дисциплины:

1. Основные монтажные термины и понятия. Построение режиссёрской разработки

1.1. История, теория монтажа

1.2. Монтажный принцип

2. Основные монтажные приемы

2.1. Монтаж «в стык»

2.2. Монтаж «микшированием

2.3. Монтаж с помощью применения спецэффектов»

3. Монтаж звука. Синтез звука и изображения

3.1. Работа на монтажной компьютерной станции

4. Эволюция взглядов на основные принципы теории и практики монтажа

4.1. Эффект КУЛЕШОВА

4.2. Монтажный образ

Б1.В.ДВ.04.02. Основы звукорежиссуры

Цель

Основная цель дисциплины «Основы звукорежиссуры» – понимание основ звукорежиссуры, формирование целостной картины деятельности звукорежиссера.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Звукорежиссура» принадлежит к выборочным дисциплинам и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

- способностью владения способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-4);

- способностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК-7);

- владением новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, основами технологий в области связей с общественностью (ОПК-9);

- способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2);

- способностью и готовностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-3);

- готовностью к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой

работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-8).

Содержание разделов дисциплины:

1. История и современное состояние звукорежиссуры
 - 1.1. Предпосылки возникновения звукорежиссуры в связи с изобретением микрофона Г.Белл – изобретатель микрофона; Т.А.Эдисон – изобретатель звукозаписи
2. Звуковые волны. Громкость и динамика звука. Понятие звукового давления. Понятие интенсивности звука
 - 2.1. Плоская волна. Сферическая волна. Волновые характеристики излучателей звука
 - 2.2. Теория нелинейной акустики
3. Практическое применение акустических свойств в зрелищных программах. Вариативность в создании атмосферы праздничных, театрализованных и развлекательных программ
 - 3.1. Радиус гулкости и акустическое отношение
 - 3.2. Практическое применение АО
 - 3.3. Качественная характеристика фонограмм
 - 3.4. Оптимальные методы записи музыки различных жанров
 - 3.5. Эстетические свойства фонограммы
 - 3.6. Параметры исполнения
4. Акустика музыкальных инструментов
 - 4.1. Особенности настройки инструментов
 - 4.2. Соотношение акустики инструмента и акустики помещения
5. Коллективы исполнителей
 - 5.1. Запись вокальных групп
 - 5.2. Запись инструментальных групп
6. Форматы звука
 - 6.1. Ламповые и полупроводниковые системы
 - 6.2. Микрофоны
 - 6.3. Магнитное экранирование
7. Основы цифрового аудио
 - 7.1. Основы аудиосигналов. Дискретизация и ее скорость. Цифровое слово
 - 7.2. Системы управления звуковым трактом
8. Создание позитивного и негативного звукового образа зрелищных программ. Студия
 - 8.1. Сведение как творческий процесс
 - 8.2. Компоненты оборудования

- 8.3. Мультиэффект, процессоры, линии задержки
- 8.4. Анализ спектра сигнала
- 8.5. Принципиальная схема расстановки
- 8.6. Выбор звукотехнического оборудования

Б1.В.ДВ.05.01. Режиссура театрализованного концерта

Цель: изучение специфических особенностей режиссуры театрализованного концерта, его синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры художественного сценического творчества, «театрализации» как творческого метода; перевод жизненного, документального материала в художественно-образную сценическую форму.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Режиссура театрализованного концерта» принадлежит к выборочным дисциплинам и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

- владением способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-4);
- способностью к познанию специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников (ОПК-6);
- осуществлением разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1);
- способностью и готовностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-3).

Содержание дисциплины

1. Концерт как вид зрелищного искусства
2. История театрализованного концерта. И.М. Туманов – основоположник театрализованного концерта
3. Типы концертных программ
4. Художественный номер – основа концерта
5. Композиция театрализованного концерта
6. Драматургия театрализованного концерта
7. Режиссерский замысел и образное решение театрализованного концерта
8. Концерт – пространство монтажа

9. Режиссура концертной программы
10. Выразительные средства концерта
11. Театрализованный концерт и особенности репетиционного периода
12. Способы ведения концертной программы
13. Виды, роды, жанры концертного творчества
14. Новейшие технологии театрализованного концерта
15. Работа с постановочной группой и техническими службами
16. Государственный заказ и техническое задание

Б1.В.ДВ.05.02. История и практика художественно-спортивных представлений

Цель: научить будущих специалистов использовать методики и технологии по созданию художественно-спортивных представлений в своей профессиональной деятельности. Сформировать специалиста, способного самостоятельно создать сценарий художественно-спортивного праздника и осуществить его постановку.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История и практика художественно-спортивных представлений» принадлежит к выборочным дисциплинам и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

- способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных и праздничных форм (ПК-2);

- способностью и готовностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-3);

- готовностью к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования,

творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-8).

Содержание дисциплины:

1. Разновидности и многообразие форм массовых художественно-спортивных представлений.
2. История возникновения спортивно-художественных праздников и представлений и традиции античности в проведении Олимпийских игр.
3. Развитие жанра и становление спортивной режиссуры в России.
4. Художественный фон и технология
5. Сценарно-режиссерский замысел художественно-спортивных представлений
6. Художественно-спортивные праздники

Б1.В.ДВ.06.01. Теория драмы

Цель: изучение теории драмы (начиная с Аристотеля) как основы всех сценических искусств. Освоение основных теоретических принципов профессии режиссера; изучение дисциплины – освоение истории и теории драматургического творчества и сценарного мастерства.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория драмы» принадлежит к выборочным дисциплинам и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули), выступает общетеоретической и практической основой для усвоения знаний в области режиссуры.

Формируемые компетенции:

- способностью к познанию истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера (ОПК-1);
- способностью к познанию специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников (ОПК-6);
- владением приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника (ОПК-8);
- осуществлением разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1);
- способностью и готовностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в

процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-3);

- обладанием развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией (ПК-5).

Содержание дисциплины:

1. Введение в драматургию.
2. Идеино-тематический замысел драматического произведения.
3. Драматический конфликт, как предмет изображения в драме.
4. Сюжет и фабула драматического произведения
5. Событийно-действенный ряд в драматическом произведении.
6. Композиция драматического произведения.
7. Художественный образ
8. Форма, содержание и стиль драматического произведения.

Б1.В.ДВ.06.02. Режиссура фестивального движения

Цель.

Целью изучения «Режиссура фестивального движения» является формирование и освоение целостного представления о культуре и участие в создании новых культурных ценностей.

Освоение дисциплины «Режиссура фестивального движения» создает у обучающихся необходимую фундаментальную базу профессиональной подготовки высококвалифицированного менеджера в сфере организации и проведения зрелищно-массовых мероприятий на высоком идейно-художественном уровне, востребованного различными организациями.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Режиссура фестивального движения» принадлежит к выборочным дисциплинам и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

- способностью к познанию специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников (ОПК-6);

- владением приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника (ОПК-8),

- владением новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, основами технологий в области связей с общественностью (ОПК-9);

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-11).

Содержание дисциплины

1. Историческая эволюция массового зрелища. Виды фестивалей
2. Фестиваль и культура
3. Идеино-тематическая основа сценарной драматургии
4. Композиционная структура драматургического материала
5. Тематическое обрядовое театрализованное
6. Обычай, обряд, ритуал в программе этнофестиваля
7. Художественно-декоративное искусство и его роль в фестивалях
8. Драматургия и режиссура театрализовано-тематических зрелищ и мероприятий фестиваля
9. Образно-пространственное решение фестиваля
10. Использование современной техники для проведения фестивалей
11. Специфика проведения фестивалей на открытых площадках
12. Историческая реконструкция и театрализация
13. Этапы организации фестивалей
14. Специфика организации стадионно-спортивных праздников
15. Бюджет зрелища
16. Организационно-правовое обеспечение зрелища. Проблема безопасности

Б.В.ДВ.07.01. Режиссура анимации

Цель дисциплины заключается в формировании у студентов знаний, умений и навыков, с помощью которых будущие профессионалы в своей практической деятельности смогут участвовать в реализации анимационной программы на предприятиях культурно - досуговой деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Режиссура анимации» принадлежит к выборочным дисциплинам и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули), выступает общетеоретической и практической основой для усвоения знаний в области режиссуры.

Формируемые дисциплиной компетенции:

- готовность к обоснованию и разработке технологии процесса аниматорской деятельности, выбору ресурсов и технических средств для его реализации (ПК-9);

- способность свободного владения практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера (ОПК-3);
- обладание развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией (ПК-5);
- владением способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-4);
- владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-4).

Содержание дисциплины

1. Методика анимационной деятельности

1.1. Профессиональное мастерство специалиста-аниматора.

1.2. Методика подготовки и проведения монологических форм информационно-анимационной деятельности

1.3. Методика работы над драматургией построения содержания - важнейший этап подготовки анимационных программ

1.4. Драматургическая основа анимационной деятельности

2. Специфика режиссуры анимационной деятельности

2.1. Сценарий - основной вид драматургии анимационной деятельности

2.2. Единство формы и содержания в сценарии программы анимационного мероприятия

2.3. Специфика режиссуры анимационной деятельности

2.4. Технология организации, подготовки и проведения специальных анимационных программ

3. Методика подготовки, организации и проведения театрализованных концертов, зрелищно-игровых и конкурсных анимационных досуговых программ

3.1. Методика организации зрелищно-игровых и конкурсных программ в анимационной деятельности

3.2. Методика организации комплексных форм отдыха и развлечений в анимационных культурно-досуговых программах

3.3. Методика организации праздничных форм отдыха и развлечений населения

4. Методика подготовки, организации и проведения массовых праздников, анимационных обрядов

- 4.1. Методика организации и проведения тематических анимационных вечеров
- 4.2. Методика организации художественно-анимационных программ
- 4.3. Методика организации и проведения анимационных обрядов
- 4.4 Методика организации и проведения массовых праздников
- 4.5. Особенности методики организации и проведения народного праздника

Б1.В.ДВ.07.02. Методика работы на открытых площадках

Цель

Дисциплина нацелена на ознакомление режиссера традиционными и современными средствами, формами, методами и технологией режиссуры культурно-досуговых мероприятий для различных социальных групп населения на открытых площадках (с учетом региональных особенностей Республики Крым)

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика работы на открытых площадках» принадлежит к выборочным дисциплинам и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

- умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-6);
- способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-7).

Содержание дисциплины

1. Методика освоения пространства с точки зрения основных законов композиции на плоскости в экспозиционной части мероприятия
2. Принципы составления культурно-досуговой программы на открытых площадках для детей и подростков
3. Основы технологии организации культурно-досуговых мероприятий на открытых площадках
4. Методика организации работы на открытых площадках для различных социальных групп населения

Б1.В.ДВ.08.01. Вокальная подготовка

Цель: формирование у студентов навыков вокала, умения владеть своим голосом, различать стили и направления современной вокальной музыки; артикуляционного аппарата, без активной работы которого речь человека становится нечеткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию. В результате изучения дисциплины должна быть сформирована способность к овладению навыками эстрадного вокального исполнительства.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Вокальная подготовка» принадлежит к выборочным дисциплинам и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

- способностью к познанию специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников (ОПК-6);
- способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных и праздничных форм (ПК-2).

Содержание дисциплины

1. Дыхательный гимн
2. Точечный массаж
3. Вокальные упражнения
4. Артикуляционные упражнения
5. Вокальную импровизацию
6. Канон
7. Песня, словесное действие
8. Романс
9. Гимны
10. Канты
11. Песнопения
12. Однородный ансамбль
13. Смешанный ансамбль

Б1.В.ДВ.08.02. Музыкально-шумовое оформление театрализованного представления

Цель: воспитание режиссера, владеющего в достаточной мере музыкально-теоретическими знаниями, имеющего навыки и умения в работе с музыкальным материалом при постановке спектакля, свободно ориентирующегося в сфере синтеза музыки-слова-действия.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыкально-шумовое оформление спектакля» принадлежит к выборочным дисциплинам и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

- владением способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-4);
- обладанием развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией (ПК-5).

Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Выразительные и изобразительные возможности театральной музыки

1. Специфика музыки как вида искусства
2. Стилъ и жанр в музыке
3. Музыкальная форма и содержание
4. Музыкальная драматургия
5. Роль музыки в спектакле

Раздел 2. Организация музыкального сопровождения спектакля

1. Музыкальные жанры в драматическом спектакле
2. Шумовое оформление спектакля
3. Звуковые эффекты в музыкальном оформлении спектакля
4. Работа режиссера над музыкальным оформлением спектакля

Б1.В.ДВ.09.01. Поэтический театр

Цель: обеспечение студентов фундаментальными знаниями и современными представлениями о художественных и организационно-педагогических особенностях режиссуры поэтического театра, а также приобретение студентами практических навыков режиссерской работы в поэтическом театре.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Поэтический театр» принадлежит к выборочным дисциплинам и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- осуществлением разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки

концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1);

- способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных и праздничных форм (ПК-2);

владением навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-4).

Содержание дисциплины:

1. Инсценированное (театрализованное) стихотворение. «Зримый стих»
2. Инсценированная (театрализованная) песня. («Зримая песня»)
3. Инсценированное (театрализованное) литературное произведение большой стихотворной формы

Б1.В.ДВ.09.02. Основы сценографии и художественного света

Цель: обеспечение студентов фундаментальными знаниями и современными представлениями о художественных особенностях сценографии массового праздника, ее месте в изобразительном искусстве; а также приобретение студентами практических навыков работы художника-постановщика в массовом празднике. Дисциплина дает представление о сценографии как составной части единого комплекса постановочной работы режиссера, как об одном из средств воплощения идейного содержания замысла режиссера и художника; о перспективе развития и проблемах совершенствования современной сценографии.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы сценографии и художественного света» принадлежит к выборочным дисциплинам и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули).

Формируемые компетенции:

способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных и праздничных форм (ПК-2);

- способностью и готовностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-3);

- способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-11).

Содержание дисциплины:

1. Введение. Предмет дисциплины. Что такое сценография?
2. Истоки искусства сценографии
3. Работа над дипломным проектом. Эскизы и макет
4. Образные средства сценографии массовых форм театра

4.4. Программы учебных и производственных практик

Б2.В.01 (У) Учебная практика (Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)

Цель практики:

- Закрепить, расширить и углубить знания, полученные студентами при изучении специальных дисциплин.
- Дать студентам общие представления о культурно – досуговой жизни города и роли культурно – досуговых учреждений в приобщении к духовным ценностям население.
- Сформировать стойкий и сознательный интерес к будущей профессии.

Задачи практики:

- В составе группы практического обучения посетить учреждения культуры и искусства г. Симферополя.
- Ознакомиться с организацией и проведением учебно – творческого процесса в театральном коллективе
- Принять участие в просмотре и обсуждении массовых и групповых культурно-досуговых мероприятий, которые проводятся в период практики в университете или за его пределами
- Принять участие в организации, подготовке и проведении мероприятий, которые проводятся в период практики в университете и за его пределами.

Место практики в структуре ОПОП

Учебная практика относится к блоку 2 «Практики» вариативной части программы подготовки бакалавриата.

Предметом практики является ознакомление с системой учреждений культуры и искусств РК; системой функционирования профессиональных и аматорских театральных коллективов, режиссерско – постановочная и исполнительская работа.

Прохождение практики начинается с получения знаний по дисциплинам: «Мировая художественная культура», «История театра», «История изобразительного искусства», «История и теория праздничной культуры», «Музыка в театрализованных представлениях», «Литература», «Искусство звучащего слова», «Современная праздничная культура России», «Психология творчества в театрализованном представлении», «Теория драмы».

В результате прохождения этих дисциплин студент должен обладать следующими навыками, необходимыми для прохождения учебной практики:

Знать:

- основы теории режиссуры;
- «праздничный календарь» России;
- владение методикой объяснения игры от первого лица;
- классификацию игр;
- основы организации и методику создания театрализованной конкурсно-игровой программы.

В процессе практики студенты **овладевают** профессиональными умениями:

- разрабатывать сценарий театрализованной конкурсно - игровой программы;
- проводить репетиции при постановке театрализованной конкурсно – игровой программы;
- подготовить место репетиций;
- выступить в качестве самостоятельного ведущего.

Полученные в ходе учебной практики знания и умения используются в следующих дисциплинах «Сценарное мастерство», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников», «Основы продюсерского мастерства в режиссуре театрализованных представлений и праздников», «Менеджмент в сфере культуры и искусств», «Психология творчества в театрализованном представлении», а также при подготовке выпускной квалификационной работы.

Формы проведения практики

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков – первый этап подготовки будущего специалиста. Во время прохождения практики студент знакомится с системой образования в области театрального

искусства, проблематикой творческого процесса в профессиональных и аматорских коллективах, с системой учреждений культуры и искусства Республики Крым.

Способ организации практики – непрерывно

Формируемые компетенции:

- владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера (ОПК-3);

- владением способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-4);

- способностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК-7);

- владением новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, основами технологий в области связей с общественностью (ОПК-9);

- драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-3);

- готовностью к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-8).

Б2.В.02(П) Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Цели практики:

• совершенствовать практические навыки исполнительского мастерства;

• закрепить теоретические и практические дисциплины: «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Мастерство актера»,

«Режиссура театрализованного концерта», «Сценарное мастерство», «Искусство звучащего слова», «Основы сценического движения, пластика и пантомима», «Музыка в театрализованных представлениях», «Вокальная подготовка», «История и практика эстрадного искусства».

Задачи практики:

- Ознакомить студентов со стилистическими особенностями работы в творческом коллективе (постановочной группе).
- Развивать творческие возможности студента, как исполнителя.
- Формировать у студентов умения и навыки в подготовке, организации и проведении мероприятий различного уровня.
- Принять участие в организации, подготовке и проведении мероприятий различного уровня, в качестве: режиссёра, актера, помощника или ассистента режиссера.

Место практики в структуре ОПОП

Производственная практика относится к блоку 2 «Практики» вариативной части программы подготовки бакалавриата.

Способ организации практики – непрерывно

Предметом практики является:

- ознакомление со стилистическими особенностями работы в творческом коллективе (постановочной группе);
- овладение практическими навыками исполнительского мастерства и стилистическими особенностями работы в творческом коллективе (постановочной группе), в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

Прохождение практики начинается с получения знаний по дисциплинам «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Теория драмы», «Мастерство актера», «Современная праздничная культура России», «История и теория праздничной культуры», «Сценарное мастерство».

В результате прохождения этих дисциплин студент должен обладать следующими навыками, необходимыми для прохождения производственной практики:

Знать:

- историю и теорию массовых праздников и зрелищ;
- основы теории режиссуры;
- основы сценарного мастерства;
- творческое наследие известных режиссеров современности;
- методики планирования массовых театрализованных мероприятий;
- содержание спортивных выступлений в массовых театрализованных мероприятиях;

- основы организации и методику постановки массовых театрализованных представлений.

В процессе практики студенты **овладевают** профессиональными умениями:

- анализировать сценарий любого массового театрализованного мероприятия;
- разрабатывать сценарий массового театрализованного мероприятия;
- проводить репетиции в должности помощника режиссера;
- владеть микрофоном;
- составлять смету расходов на проведение массового театрализованного мероприятия;
- составлять сценарный план по заданному сценарию;
- составлять дикторский текст;
- составлять графики репетиций подготовительного периода;
- подготовить место репетиций;
- выполнять работу по руководству массовым театрализованным мероприятием;
- составлять рекламу на массовое театрализованное мероприятие.

Полученные в ходе производственной практики знания и умения используются в следующих дисциплинах «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников», «Основы продюсерского мастерства в режиссуре театрализованных представлений и праздников», «Менеджмент в сфере культуры и искусств», «Психология творчества в театрализованном представлении», а также при подготовке выпускной квалификационной работы.

Формируемые компетенции в результате прохождения производственной практики:

- способностью к познанию специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников (ОПК-6);
- осуществлением разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1);
- способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных

технологических процессов при создании различных театрализованных и праздничных форм (ПК-2);

- способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-7);

- способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-12);

- готовностью документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла (ПК-13);

- способностью к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-14);

- готовностью использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-15).

Содержание практики:

1. Организация деятельности базы практики
2. Сценарная работа
3. Режиссерско-постановочная работа
4. Аналитическая деятельность специалиста - режиссера театрализованных представлений и праздников.

Б2.В.03(П) Производственная практика (Преддипломная практика)

Преддипломная практика составлена в соответствии с учебным планом подготовки прикладного бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования и утвержденными стандартами и положениями Университета.

Целью практики является закрепление и углубление научно-практических знаний, умений, формирование соответствующих компетенций в сфере профессиональной деятельности и выполнения выпускной квалификационной работы.

Задачи преддипломной практики

Профессиональная деятельность бакалавров осуществляется в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, культурной политики и управления, арт-менеджмента и продюсирования режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных

программ и других форм праздничной культуры, режиссерского творчества, досуга, рекреации, туризма, спорта, науки и образования. Бакалавр по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» должен быть готов к следующим видам профессиональной деятельности:

- режиссерско-постановочная;
- организационно-управленческая;
- проектная.

Бакалавр по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области режиссерско-постановочной деятельности:

- создание театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, направленных на культурно-эстетическое развитие всех категорий населения;

- участие в разработке и реализации различных театрализованных представлений и праздников, осуществление постановок концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры;

- использование культурного наследия для удовлетворения культурно-эстетических потребностей всех категорий населения;

- создание благоприятной культурной среды, стимулирование инновационных направлений в режиссерско-постановочной деятельности театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры на основе оригинальных режиссерских решений центрами, коллективами и студиями народного (национального) художественного творчества, школами народной (национальной) культуры);

- осуществление продюсирования в сфере театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

- сохранение нематериального культурного наследия многонациональной культуры России;

в области проектной деятельности:

- участие в разработке и обосновании режиссерских проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

- участие в экспертизе проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

- оказание консультационной помощи по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

Преддипломная практика является важным компонентом системы профессиональной подготовки бакалавров по режиссуре театрализованных представлений и праздников, является обязательной и проводится для выполнения выпускной квалификационной работы.

Место преддипломной практики в структуре ОПОП

Преддипломная практика относится к блоку 2 «Практики» вариативной части программы подготовки бакалавриата. Преддипломная практика как часть основной профессиональной образовательной программы входит в завершающий этап обучения и проводится после освоения студентом основных программ теоретического и практического обучения.

В результате прохождения практики студент будет:

Знать:

- историю и теорию режиссуры, драматургии и мастерства актера, осознавая специфику режиссуры как вида творческой деятельности;

- специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников, характерных черт театрализации как творческого метода в режиссуре массовых форм театрального искусства, игровой технологии праздничных форм культуры, специфические особенности выразительных средств массовых спортивно-художественных представлений (различных видов физических упражнений и видов спорта;

- методы, способы, средства получения, хранения, переработки информации; новейшие информационные и цифровые технологии создания ТПП;

- специфику научных исследований в области культуры и искусства;

- требования к оформлению результатов собственных научных исследований в форме выпускной квалификационной работы и предоставлению результатов собственных научных исследований в форме доклада;

- правила ведения научной дискуссии в процессе представления результатов собственных научных исследований.

Уметь:

- работать в творческом коллективе при создании проектов;

- осмысливать и анализировать идеи и явления в современном обществе, искусстве и культуре, выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения;

- собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения

выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм;

- документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла;

- использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

- применять системный подход в научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и искусства;

- формулировать цели, задачи исследования, обосновывать выбор соответствующих апробированных методик исследования; анализировать данные эмпирического исследования и применять методы обработки результатов исследований; решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры; оформлять результаты собственных научных исследований в форме выпускной квалификационной работы;

Владеть:

- приемами творческого монтажа документального и художественного материала в целостную композицию; завершённую форму театрализованного представления или новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных форм представлений и праздников, основами PR-технологий;

- технологиями осуществления разработки и написания драматургической основы различных театрализованных или праздничных форм, режиссерско-постановочной технологией;

- навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта;

- способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

- способностью создавать пластико-биомеханическую основу показательных спортивных номеров, художественно-спортивных праздников на базе собственной двигательной культуры;

- способностью взаимодействовать с техническими службами спортивно-художественного представления для обеспечения эффективной работы при реализации проекта;

- опытом проведения научного исследования и его представления в форме защиты проекта.

Вид практики

Вид практики – Производственная (преддипломная)

Форма проведения практики

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Способ организации практики – непрерывно

Место проведения практики

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

- государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, дворцы культуры, дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;

- многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи-заповедники, ландшафтные площадки;

- средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры);

- процессы арт-менеджмента, режиссуры и продюсирования, культурно-зрелищных объектов, арт-индустрии и других форм праздничной культуры;

- процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры, искусства и спорта;

- процессы художественно-творческого руководства деятельностью учреждений культуры, искусства и спорта;

- различные виды, формы и жанры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры;

- технологии режиссерского и сценарного творчества в процессе постановки театрализованных представлений, художественно-спортивных праздников и других форм праздничной культуры;

- процессы продюсирования и режиссуры ТПП, ХСП и других форм праздничной культуры с применением художественно-образных и других выразительных средств в режиссерском творчестве;

- инновационные процессы и явления в практике развития режиссуры ТПП и других форм праздничной культуры;

- спортивно-реабилитационные учреждения;

- процессы обеспечения организации и проведения ТПП для всех категорий населения;

- общеобразовательные организации и образовательные организации дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства и спорта;

- профессиональные образовательные организации и организации дополнительного профессионального образования в сфере культуры, искусства и спорта;

- образовательный процесс в образовательных организациях Российской Федерации.

Практика проводится на кафедре вуза, реализующей подготовку бакалавров по выборному профилю, в организациях, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность. Базы практики определяются заведующим кафедрой «Театрального искусства» вуза (где реализуется ОПОП) по согласованию с деканом факультета учебно-профессиональных практик. Непосредственное руководство, организацию и контроль над прохождением профессиональной практики осуществляет факультет учебно-профессиональных практик.

В результате прохождения преддипломной практики формируются следующие компетенции:

- владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера (ОПК-3);

- владением способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-4);

- владением методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ОПК-5);

- способностью к познанию специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников (ОПК-6);

- способностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как

в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК-7);

- владением приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника (ОПК-8),

- владением новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, основами технологий в области связей с общественностью (ОПК-9);

- драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-3);

- умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-6);

- способностью к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-14);

- готовностью использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-15).

Программы практик изложены в Приложении 3.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО

Фактическое ресурсное обеспечение основных образовательных программ высшего профессионального образования по данному направлению подготовки формируется на основе требований к условиям реализации ОПОП, определяемых ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и необходимыми материалами по всем учебным дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также имеет

методическое обеспечение, в котором содержится обоснование времени, затрачиваемое на её выполнение.

Реализация образовательной программы по данному направлению подготовки обеспечивается квалифицированными научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научной и/или научно-методической деятельностью.

Библиотечный фонд ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» укомплектован в соответствии с нормативными требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников и включает электронные издания основной учебной литературы по дисциплинам учебного плана, что обеспечивает углублённое изучение всех дисциплин основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.

Библиотека Университета содержит достаточный фонд дополнительной литературы, включающий, помимо учебной литературы, законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания для образовательных учреждений среднего и высшего образования.

Для самостоятельной работы обучающихся организован доступ к сети интернет. Студенты имеют доступ к электронно-библиотечным системам содержащими необходимый перечень изданий по основным изучаемым дисциплинам. (Договор №52 от 26. 10. 2016 г. – ЭБС Издательства «Лань», Договор № 1570/15 от 14. 12. 2015 г. – ЭБС «IP Rbooks»)

Таким образом, материально-техническая база Библиотеки ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» соответствует требованиям, предъявляем ФГОС ВО по профилю дисциплины, имеет заключения санитарных и противопожарных служб, что обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической, научно-творческой и научно-практической работы.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными высшими учебными заведениями и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Общий фонд библиотеки

№ п/п	Типы изданий	Количество экземпляров	Количество названий
1.	Учебные и учебно-методические	7022	6240
2.	Научные	7317	4727
3.	Художественные	3940	2806
4.	Зарубежные	8497	7431
5.	Потные (из них по профилю)	6312	5186
	Всего	33088	26390

Фонд дополнительной литературы

№ п/п	Типы изданий	Количество названий	Число одномомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
1.	Официальные издания (сборники законодательных актов, нормативно-правовых актов и кодексов РФ)	1	34/1
2.	Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	14	95/14
3.	Научные периодические издания по профилю образовательной программы	10	41/10
4.	Справочно-библиографические издания	60	78
5.	Энциклопедии	12	15
6.	Отраслевые словари и справочники (по профилю)	18	25
7.	Текущие и ретроспективные библиографические пособия	30	38
8.	Научная литература	7317	7317
9.	Информационные базы данных	В открытом доступе – в доступе, согласно с договорами с	

		правообладателями – ЭБС «ЛАНЬ»; ЭБС «IP Rbooks»)	
	Всего	7459	7643/21

Библиотечный фонд периодических изданий

Газеты:

1. Крымская газета
2. Крымские известия
3. Российская газета

Отечественные специализированные журналы:

1. Архитектура. Строительство. Дизайн
2. Ателье
3. Балет
4. Библиография и книговедение
5. Библиотечное дело
6. Вопросы истории
7. Вопросы культурологии
8. Гражданская защита
9. Дизайн. Материалы. Технология
10. Мир музея
11. Музыкальная академия
12. Музыкальная жизнь
13. Обсерватория культуры
14. Полуостров сокровищ
15. Родина
16. Собрание законодательства Российской Федерации
17. Современная драматургия
18. Современные проблемы сервиса и туризма
19. Справочник руководителя учреждения культуры
20. Сценарий и репертуар
21. Творчество народов мира

5.2. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО

В ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» научно-педагогические кадры, реализующие ОПОП ВО, имеют базовое

образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимаются творческой, научной и научно-методической деятельностью. В университете работают 142 сотрудника (103 штатный и 39 совместителя). Из них с учеными степенями и званиями (в том числе приравненные) - 93 сотрудника (65.03%) (из них в штате – 89 или 88,1%), из них докторов наук - 8 (6 штатных), профессоров – 8 (6 штатных) (всего – 17.2%, штат - 13.48%), кандидатов наук - 47 сотрудников и доцентов – 26 преподавателей (всего – 51.04%, штат – 64.04%), удостоенные почетными званиями – 23 сотрудника (всего - 24.73%, из них штат – 13 сотрудников или 14.6 %, совм. – 10 сотрудников или 11.23%).

Среди профессорско-преподавательского состава университета:

2 Народных артистов Украины, 5 Заслуженных артистов Украины;

1 Заслуженный артист СССР, 1 Заслуженный художник Украины;

6 Заслуженных работников культуры Украины; 1 Заслуженный деятелей искусств Украины, 1 Заслуженный работник образования Украины; 2 Отличника народного образования; 5 Заслуженных артистов АР Крым, 2 Заслуженных деятеля искусств АР Крым; 8 Заслуженных работников культуры АР Крым; 1 Заслуженный работник образования АР Крым; 2 Заслуженных юриста АР Крым; 2 Мастер спорта СССР, 1 Заслуженный мастер спорта СССР.

Научно-педагогические кадры, реализующие ОПОП ВО, имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимаются научной и научно-методической деятельностью (доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе, составляет не менее 60 процентов). К образовательному процессу привлекаются преподаватели из числа действующих руководителей и ведущих работников профильных организаций, учреждений культуры и искусств (*Приложение 5*).

Сведения о качественном составе профессорско-преподавательских кадров по выпускающей кафедре

Критерии	Бакалавриат	
	ФГОС ВО	КУКИиТ
<i>Доля штатных научно-педагогических работников реализующих ОПОП</i>	50%	83,18%
<i>Доля научно-педагогических работников по ОПОП, имеющих образование соответствующее профилю преподаваемых дисциплин</i>	70%	100%
<i>Кадровое обеспечение по основной профессиональной образовательной программе:</i> - ученая степень и/или ученое звание	$\geq 60\%$	67,3%
- привлечённые преподаватели из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, имеющих стаж не менее 10 лет	$\geq 10\%$	27,83%

5.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО направления подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение разных видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Общая площадь учебных зданий – 5492 м², в том числе учебная – 2805 м², учебно-вспомогательная - 1142 м², научных подразделений - 224 м², подсобная - 1321 м².

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05. «Режиссура театрализованных представлений и праздников», минимально

необходимый для реализации ОПОП бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал на 150 посадочных мест;
- малый концертный зал;
- библиотеку;
- читальный зал;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- танцевальные залы соответствующие требованиям ФГОС ВО (оснащенные специализированным покрытием, имеются балетные станки (вдоль трех стен, зеркала на одной стене, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
- фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал;
- нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;
- компьютерные учебные аудитории;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
- музыкальные инструменты (рояли, пианино, баян, аккордеон);

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в зале электронных ресурсов и компьютерных классах с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Число компьютеризированных рабочих мест с доступом к сетям типа Интернет - не менее 5 процентов от числа обучающихся по соответствующей программе бакалавриата.

Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Базы для проведения учебной и производственной практик по направлению подготовки.

5.4. Характеристики социально-культурной среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций студентов

Модернизация образования ставит перед каждым вузом задачи поиска новых подходов и средств, которые способствовали бы социально-личностному развитию студентов.

В настоящее время в университете действует многоуровневая, но вместе с тем слаженно функционирующая система социально-воспитательной работы, стимулирующая, во-первых, разностороннее развитие ее субъектов, во-вторых, - комплексную реализацию компетентного содержания образовательных программ по всем направлениям деятельности вуза.

Социально-воспитательная работа в КУКИиТ осуществляется в соответствии с «Планом социально-воспитательной работы» и программой социально-личностного развития студентов КУКИиТ. К нормативно-программным документам, регламентирующим социально-воспитательную работу КУКИиТ можно отнести:

- положение о совете кураторов;
- положение об отделе практики, трудоустройства и социально-воспитательной работы со студентами;
- положение о студенческом совете;
- положение о кураторе академической группы;
- положение о студенческом самоуправлении, академических группах и др.

Для повышения эффективности реализации всех направлений социально-воспитательной работы в КУКИиТ выработана четкая система планирования, реализации и контроля мероприятий, включающие в себя следующие структуры:

1. Общеузовский уровень:

1.1. Ученый совет утверждает план социально-воспитательной работы, направленность ценностных основ его реализации, формирование целостного воспитательного пространства коллектива, методы и формы взаимодействия преподавателей и студентов, поддержку и развитие инициатив, новаторских идей в области воспитания коллектива;

1.2. Совет кураторов групп выполняет основные функции управления воспитательным процессом, разрабатывает основные направления социально-воспитательной деятельности, координирует работу вузовских, факультетских и кафедральных структур по проблемам воспитания, содействует внедрению новых организационных форм и методов работы, созданию общественных объединений;

1.3 Студенческий совет вуза изучает мнения и предложения студентов по совершенствованию учебно-воспитательного процесса, участвует мониторингов по вопросам, касающимся жизнедеятельности студентов и пр.

2. Факультетский уровень:

2.1. Деканы: организуют, реализуют, и контролируют социально-воспитательную работу на факультетах;

3. Кафедральный уровень:

3.1. Кураторы академических групп способствуют адаптации младших курсов к условиям обучения в вузе, реализации прав и обязанностей, их духовно-нравственному воспитанию и профессиональному развитию.

Главной целью социально-воспитательной деятельности КУКИиТ является воспитание конкурентоспособного специалиста являющегося разносторонне развитой и культурно-ориентированной личностью, обладающей способностью к саморазвитию.

Задачи социально-воспитательной работы:

- способствовать самореализации личности;
- удовлетворять потребности, интересы личности в соответствии с общечеловеческими национальными ценностями;
- помогать адаптации студентов к социальным изменениям;
- выступать инструментом формирования ценностей и моделей поведения у студентов;
- формировать общекультурные компетенции обучающихся;
- определять перспективы личностного и профессионального развития.

Среди принципов, лежащих в основе социально-воспитательной работы, стоит выделить следующие, наиболее важные:

- Патриотизм;
- Гуманистическое отношение к субъектам воспитания;
- Духовность, проявляющуюся в формировании у студента духовных ориентаций, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, к соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали;
- Конкурентоспособность, предполагающую формирование специалиста, способного к социальной и профессиональной мобильности, нахождению эффективных решений в сложных условиях во всех сферах жизнедеятельности;
- Толерантность;
- Вариативность, включающую различные формы и методы воспитания, нацеленную на формирование вариативного способа мышления в сфере профессиональной деятельности, способность к деятельности в ситуации неопределенности;

Социально-воспитательная работа в ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» может быть представлена в виде сложной, многоуровневой системы.

1. С точки зрения административных ресурсов, обеспечивающих реализацию воспитательных задач, система воспитательной работы ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» представлена следующим образом:

1. Ученый совет;
2. Совет кураторов;
3. Заместители заведующих кафедрами по воспитательной работе;
4. Кураторы 1-4 курсов;
5. Студенческий совет;
6. Студенческий профком.

2. С позиции субъектного подхода структура воспитательной работы представлена как система институциональных субъектов ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» в целом, отдела практики, трудоустройства и социально-воспитательной работы и прочих подразделений, организующих, транслирующих, реализующих, контролирующих социально-воспитательную деятельность и аудиторного контрсубъекта, данную деятельность воспринимающего и разделяющего. Трансляционным уровнем между данными двумя типами субъектов, обеспечивающим обратную связь, диалог между ними, является студенческое самоуправление, организованное в вузе.

3. Основные направления социально-воспитательной работы:

- Активизация работы по гражданско-патриотическому и духовно-нравственному воспитанию, направленной на изучение и переосмысление исторических и духовно-нравственных ценностей в новой России.

- Развитие и сохранение традиций КУКИиТ и создание в университете высококонкретной социально-педагогической воспитывающей среды, формирующей корпоративную культуру и содействующей социальной адаптации выпускников к требованиям рынка труда.

- Создание оптимальных условий для роста творческого потенциала студентов, формирования интереса к работе в творческих объединениях, участия в культурных и научных мероприятиях (фестивалях, форумах, конкурсах, смотрах, выставках, конференциях, семинарах и др.).

- Обеспечение взаимодействия органов студенческого самоуправления с руководством вуза, органами государственной власти, общественными объединениями; развитие студенческих инициатив и привлечение студенческой молодёжи к различным формам социально-значимой деятельности.

- Изучение проблем студенчества, организация психологической поддержки и консультационной помощи с целью адаптации первокурсников и иногородних студентов к изменившимся условиям жизнедеятельности при вхождении в университетскую среду; профилактика правонарушений.

- Расширение межвузовских связей, введение в практику опыта обмена студентами.

- Пропаганда здорового образа жизни, популяризация физической культуры и спорта, участие в спортивных мероприятиях, неприятие асоциальных явлений (курение, наркомания), профилактика ВИЧ-инфекции.

- Создание системы морального и материального стимулирования студентов, за достижения в учебной и внеурочной деятельности.

- создание условий, способствующих повышению качества жизнедеятельности студентов, профессорско-преподавательского состава, сотрудников университета;

- системы социальных инициатив студенческой молодёжи, способствующей развитию нравственных, профессионально и социально значимых качеств личности;

- реализация программы содействия социальной адаптации и повышения конкурентоспособности молодежи на рынке труда. Занятости и профориентации;

- совершенствование системы студенческого самоуправления, включенного в реализацию всех приоритетных направлений деятельности университета;

- обеспечение условий для становления социальной и гражданской позиции студентов, развития их творческого потенциала, мотивации их к социально значимой благотворительной деятельности;

- обеспечение равноуровневой социальной, правовой и материальной поддержки различных категорий социально незащищенных студентов: малообеспеченные, сироты, студенческие семьи, молодые родители;

- осуществление грантовой поддержки студенческих проектов и социальных инициатив;

- осуществление организационной и материальной поддержки действующим студенческим организациям и коллективам.

6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ОПОП ВО

Фонд оценочных средств, включающий контрольные вопросы к зачетам и экзаменам, примерную тематику и методические рекомендации по написанию курсовых, контрольных работ и рефератов, тестовые задания, иные формы контроля, позволяющие оценивать уровни образовательных достижений и степень сформированности компетенций представлены в рабочих программах и учебно-методических комплексах по всем дисциплинам учебного плана.

В соответствии с ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» и Типовым положением о вузе оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ОПОП бакалавриата осуществляется в соответствии с Типовым положением о вузе и локальными актами университета.

Студенты, обучающиеся в ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» по ОПОП ВО 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, при промежуточной аттестации сдают в течение учебного года не более 10 экзаменов и 12 зачетов.

Конкретные формы и процедуры текущего и промежуточного контроля знаний по каждой дисциплине, включенной в рабочий учебный план ОПОП по направлению 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, разработаны кафедрами, принимающими участие в реализации ОПОП и отражены в рабочих программах дисциплин.

Конкретные формы и процедуры текущего и промежуточного контроля знаний по каждой дисциплине доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ОПОП по направлению 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников созданы и утверждены фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» создает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Эти фонды включают: контрольные вопросы и типовые и вариативные задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов и тесты; методические указания для подготовки курсовых работ и их примерную тематику, тематику рефератов и требования к ним и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

В соответствии с учебным планом студенты, обучающиеся по направлению 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, выполняют 1 курсовую работу в течение учебного года, для выполнения которой разработаны и методические указания.

Методические указания по выполнению курсовой работы включают следующие разделы:

1. Общие положения и требования к курсовой работе.
2. Тематика курсовой работы.
3. Научное руководство курсовой работой.
4. Основные этапы подготовки курсовой работы.
5. Структура курсовой работы.
6. Оформление курсовой работы.
7. Порядок защиты курсовой работы.

Приложение 1. Примерные темы курсовой работы.

Приложение 2. Рабочий план-график подготовки курсовой работы.

Приложение 3. Список основной литературы.

Приложение 4. Образец оформления титульного листа.

Приложение 5. Образец оформления оглавления.

6.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ОПОП. Фонд оценочных средств для итоговой государственной аттестации

Итоговая государственная аттестация выпускников ОПОП бакалавриата

Цель итоговой государственной аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования с последующим присвоением студентам квалификации «прикладной бакалавр», способствующей его востребованности на рынке труда и продолжению обучения в магистратуре.

Задачи итоговой государственной аттестации – дать объективную оценку наличия у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к режиссерско-постановочным; организационно-управленческим, проектным видам деятельности, предусмотренным ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

На итоговой государственной аттестации выпускник демонстрирует:

Знание

- истории и теории классической режиссуры, драматургии и мастерства

актера, понимание природы конфликта - главного двигателя действия сценического искусства;

- устройства и оборудования сцены; основных технических и технологических возможностей сценической площадки;

- специфических особенностей режиссуры и драматургии праздничных действ; их синтетической природы, включающую разнообразные виды и жанры художественного творчества;

- истории изобразительных искусств;

- основ теории и практики актерского искусства;

- теории и истории становления и развития драматического театра массовых праздников в контексте мирового культурного пространства;

- основ теории и практики искусства звучащего слова;

- характерных черт “театрализации” как творческого метода перевода жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму.

Умение

- на основе “социального заказа” в яркой художественной форме создавать оригинальный режиссерский замысел будущей постановки;

- реализовывать свой художественный замысел как в сценарной работе (написание лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения), так и в постановочном процессе создания представления, концерта, праздника и других театрализованных форм;

- интерпретировать массовый праздник или театрализованное представление, совместно с продюсером разрабатывать замысел будущего действия, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса.

- применять полученные знания, навыки и умения в методологии художественно - педагогической и научно-методической деятельности.

Владение

- практическими навыками режиссуры и мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности при постановке художественно-спортивных, обрядово-фольклорных, карнавально-фестивальных, концертно-зрелищных театрализованных действ;

- приемами творческого монтажа художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действие;

- новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, видео-телевизионные системы, художественная пиротехника и т. д.).

- методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки,

литературы, изобразительного искусства;

- методикой написания сценария театрализованного представления.

Видами ИГА в соответствии ФГОС ВО и рабочим учебным планом являются:

1. Защита выпускной квалификационной работы
2. Государственный экзамен по специальности

Б3.Б.01. (Д) Государственная итоговая аттестация (Защита выпускной квалификационной работы)

Перед теоретической защитой письменной квалификационной работы студент осуществляет постановку индивидуального массового театрализованного зрелища, устанавливающего фактическое соответствие уровня образовательно-профессиональной подготовки требованиям образовательно-квалификационной характеристики «прикладной бакалавр» по направлению подготовки 53.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Теоретическая защита письменной выпускной квалификационной работы раскрывает и дополняет практическую работу студента.

Выпускная квалификационная работа является документом, раскрывающим и дополняющим практическую работу студента. К работе прилагается текст литературного сценария с рабочими пометками. Кроме этого в папку выпускной квалификационной работы вклеиваются эскизы и программки зрелища, фотографии сцен из зрелища.

Выпускная квалификационная работа включает в себя три взаимосвязанные части самостоятельной деятельности выпускника:

- 1) сценарий театрализованного представления или праздника по одной из тем, предложенных кафедрой, либо по теме, определенной самим выпускником;
- 2) разработку режиссерско-постановочного проекта, сделанного на основе сценария;
- 3) творческий отчет о практической режиссерско-постановочной деятельности.

В квалификационной работе студент должен продемонстрировать свои знания и сформированные компетенции:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);
- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8);
- способностью и готовностью владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);
- способностью и готовностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК-10);
- готовностью использовать нормативные, правовые документы в своей деятельности (ОК-11);
- осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-12);
- способностью и готовностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы, владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-13);
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией, обладать способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-14);
- владением основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15);
- готовностью осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ОПК-2);

- способностью свободного владения практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера (ОПК-3);
- способностью владения способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-4);
- способностью свободно владеть методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ОПК-5);
- способностью к познанию специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников (ОПК-6);
- владением приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника (ОПК-8),
- владением новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, основами технологий в области связей с общественностью (ОПК-9);
- готовностью к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ОПК-10);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-11);
- осуществлением разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1);
- способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2);
- способностью и готовностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в

процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-3);

- владением навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-4);

- обладанием развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией (ПК-5);

- умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-6);

- способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-7);

- готовностью к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-8).

Защита ВКР оценивается по следующим критериям:

1. Художественно-постановочные критерии:

- а) оригинальность режиссерского воплощения сценария;
- б) наличие яркого, зрелищного режиссерско-постановочного приема и образного решения;
- в) логическая и темпо-ритмическая разработанность действия;
- г) разнообразие мизансцены и оригинальность пластических решений;
- д) конструктивное решение сценического пространства;
- е) создание и использование сценических деталей, костюмов, конструкций и др., а также их возможная трансформация в процессе развития действия;

ж) использование новых видов и форм в режиссуре театрализованного представления или праздника.

2. Организационно-технические критерии:

а) полнота оформления и представления документов и других официальных материалов, вынесенных на защиту;

б) умение выпускника отстаивать свой дипломный режиссерско-постановочный проект;

в) использование аудио-визуальных и иных технических средств при защите. При защите ВКР Государственная экзаменационная комиссия принимает во внимание ту оценку, которая поставлена в протоколе приема дипломного режиссерско-постановочного проекта, и рецензию.

Для оценки ВКР выпускниками должны быть представлены:

1. Краткий творческий отчет (график репетиций) выпускника о практической режиссерско-постановочной деятельности с указанием даты, места проведения и названия.

3. Акт приема постановки дипломного сценарно-режиссерского проекта с приложением сценария и его режиссерской разработки.

4. Фото-, видеоматериалы, афиша и др., подтверждающие его режиссерско-постановочную деятельность студента.

Вместе с тем необходимо осветить следующие вопросы:

- соотношение творческих и педагогических задач в работе над постановкой представления или праздника;

- пути и методы решения на практике задач нравственного и эстетического воспитания как участников постановки, так и зрителей;

- методика репетиционной работы с художественными и массовыми коллективами и отдельными исполнителями;

- основные приемы взаимодействия режиссера-постановщика с музыкальным руководителем, хормейстером, режиссером видеоряда, звукорежиссером, художником-постановщиком, руководителем коллективов, художественно-постановочной частью с целью создания яркого художественно-образного решения дипломной постановки;

- степень участия фирм, организаций, предприятий в подготовке праздничного представления;

- работа менеджерской, продюсерской, спонсорской служб дипломной постановки.

Государственная экзаменационная комиссия выставляет оценку за ВКР по совокупности ответов на три составные части выпускной квалификационной работы.

«Отлично»: ставится в случае участия студента - выпускника в постановке и показе группового (или индивидуального) театрализованного зрелища, наличия всей документации и, в обязательном порядке, должны быть в полной мере раскрыты ключевые элементы яркого оригинального постановочного решения театрализованного представления (четко определена, сформулирована, раскрыта и обоснована режиссерская сверхзадача; определено сквозное действие и событийный ряд, по которому оно развивается; раскрыты основные принципы режиссерского образного решения; дана характеристика основных выразительных средств, используемых для воплощения замысла - декорационно-художественное оформление, трансформирующиеся образные детали, музыкальное, цветовое, световое оформление, пластическое решение эпизода и принцип мизансценирования), и убедительных ответов на теоретической защите.

«Хорошо»: ставится в случае участия студента - выпускника в постановке и показе группового (или индивидуального) театрализованного зрелища, наличия всей документации и раскрытия не в полной мере ключевых элементов постановочного решения театрализованного представления, недостаточно глубоко определена, сформулирована, раскрыта и обоснована режиссерская сверхзадача; сквозное действие и событийный ряд, по которому оно развивается; недостаточно раскрыты основные принципы режиссерского образного решения; не в полной мере дана характеристика основных выразительных средств, используемых для воплощения замысла - декорационно-художественное оформление, трансформирующиеся образные детали, музыкальное, цветовое, световое оформление, пластическое решение эпизода и принцип мизансценирования) и не слишком убедительных ответов на теоретической защите.

«Удовлетворительно»: ставится в случае участия студента - выпускника в постановке и показе группового (или индивидуального) театрализованного зрелища, наличия всей документации и поверхностного раскрытия ключевых элементов постановочного решения театрализованного представления, неубедительного обоснования режиссерской сверхзадачи; сквозного действия и событийного ряда, по которому оно развивается; схематично раскрыты основные принципы режиссерского образного решения; условно дана характеристика основных выразительных средств, используемых для воплощения замысла - декорационно-художественное оформление, трансформирующиеся образные детали, музыкальное, цветовое, световое оформление, пластическое решение эпизода и принцип мизансценирования, но при наличии положительной оценки работы студента при приемке театрализованного представления.

«Неудовлетворительно»: ставится в случае участия студента - выпускника в постановке и показе группового (или индивидуального)

театрализованного зрелища, отсутствия всей или части документации и схематичного раскрытия ключевых элементов постановочного решения театрализованного представления, неубедительного обоснования режиссерской сверхзадачи; сквозного действия и событийного ряда, по которому оно развивается; частично раскрыты основные принципы режиссерского образного решения; условно дана характеристика основных выразительных средств, используемых для воплощения замысла - декорационно-художественное оформление, трансформирующиеся образные детали, музыкальное, цветовое, световое оформление, пластическое решение эпизода и принцип мизансценирования, и отсутствии продуманной защиты во время теоретической защиты.

Б3.Б.02. (Г) Государственная итоговая аттестация (Государственный экзамен по специальности)

Цель государственного экзамена – установление степени профессиональной подготовки выпускника по использованию теоретических знаний, практических навыков и умений для решения профессиональных задач и уровня приобретенных компетенций, определенных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Форма проведения государственного экзамена представляет собой устную защиту реферата «Теория и методика подготовки и проведения массового праздника или театрализованного представления». Реферат способствует раскрытию творческой индивидуальности бакалавра, свидетельствует о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых методических, режиссерско-постановочных задач, выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

Реферат представляет собой самостоятельную логически выстроенную и завершённую работу, связанную с решением задач художественно-творческой, режиссерско-постановочной, научно-методической деятельности в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Реферат подготавливается студентом в период производственной (преддипломной) практики в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Основными целями реферата являются:

- систематизация и углубление теоретических и практических знаний по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», их применение при решении конкретных практических задач;

- выявление умения студента лаконично и аргументировано излагать содержание работы, отстаивать принятые решения, делать обоснованные выводы и формулировать практические рекомендации по итогам постановочной деятельности;

- развитие навыков ведения самостоятельной работы, овладение методикой организационно-постановочной деятельности, выполнение поставленных задач в определенные сроки.

В реферате студент должен показать:

- прочные теоретические знания по истории праздника, сценарному, актерскому и режиссерскому мастерству;

- умение проблемно излагать теоретический материал;

- умение изучать и обобщать теоретические источники, решать практические задачи, делать выводы и предложения;

- навыки экспериментирования и владения современными методами режиссерско-постановочной деятельности;

- умение разрабатывать методические рекомендации по организации и проведению массового праздника или театрализованного представления.

Структурно реферативная работа должна выглядеть следующим образом:

- титульный лист;

- план реферативной работы (оглавление);

- текст реферативной работы, состоящий из введения, основной части (главы и параграфы) и заключения;

- список использованной литературы.

На Государственном экзамене студент должен продемонстрировать свои знания и сформированные компетенции:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

- способностью и готовностью владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей

ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

- способностью и готовностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК-10);

- готовностью использовать нормативные, правовые документы в своей деятельности (ОК-11);

- осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-12);

- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией, обладать способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-14);

- способностью к познанию истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера (ОПК-1);

- готовностью осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ОПК-2);

- способностью свободного владения практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера (ОПК-3);

- способностью владения способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-4);

- способностью свободно владеть методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ОПК-5);

- способностью к познанию специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников (ОПК-6);

- способностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК-7);

- способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2);

- способностью и готовностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-3);

- владением навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-4);

- способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-7);

- готовностью документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла (ПК-13);

- готовностью использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-15).

Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного экзамена включают:

1. Соответствие темы реферата содержанию

2. Достаточность и современность привлеченных к рассмотрению источников

3. Аналитичность работы

4. Методологическая корректность

5. Нетривиальность суждений

6. Новизна взглядов

7. Обоснованность выводов и методических рекомендаций

8. Логичность построения, проблемно-поисковый характер изложения материала

9. Использование понятийного аппарата

10. Соответствие стандарту стиля работы и оформления реферата

В соответствии с указанными критериями ответ студента на государственном экзамене оценивается следующим образом:

«Отлично» - если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«Хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не

выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

«Удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствуют выводы.

«Неудовлетворительно» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ

51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

№ п/п	Наименование дисциплин	Фамилия, имя, отчество должность по штатному расписанию.	Какое образовательное учреждение окончил, специальность (направление подготовки) по документу об образовании	Ученая степень, ученое (почетное) звание, квалификационная категория. Тема диссертации	Данные о повышении квалификации	Основное место работы, должность	Условия привлечения к педагогической деятельности и (штатный работник, внутренний совместитель, внешний совместитель, иное)	Доля ставки
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Философия	Микитинец Александр Юрьевич, доцент	Таврический национальный университет им. В.И. Вернадского (2006) (КР № 30300349) Специальность: «Философия» Квалификация магистр философии, преподаватель философии	Кандидат философских наук (2010 г.) (ДК № 061835) Тема диссертации: «Типология концепции человека в современной философии (методологический аспект)» Доцент по научной специальности «Теория и история культуры» (2016) (ЗДЦ № 004775)	1. Харьковская Государственная Академия Культуры (кафедра культурологии и медиа-коммуникаций) (08.04-01.10.2013 г.) 2. Российский государственный университет туризма и сервиса (реализация образовательных программ в области туризма) (2015 г.) 3. Получение ученого звания доцента (2016)	ГБОУ ВО РК «КУКИиТ», доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин	Штатный	0,06
	Политология							0,04

	История	Стельмах Ирина Федоровна, доцент	Симферопольский государственный университет и. М.В. Фрунзе. (1988) (ТВ-I №173951) Специальность: «История. Преподаватель истории и обществоведения»	Кандидат исторических наук (2013) (ДК № 000067) Тема диссертации: «Развитие системы общественных музеев в Автономной республике Крым (1991-2010)», специальность: 26.00.05«Музееведение, памятниковедение»	Защита диссертации (2012 г.)	ГБОУ ВО РК «КУКИиТ», доцент кафедры музеологии и БИД	Штатный	0,08
	Иностранный язык	Татарникова Людмила Робертовна, доцент	Читинский Государственный педагогический институт им. Н.Г. Чернышевского (1989 г.) Специальность: «Учитель английского и немецкого языков»	Кандидат филологических наук (диплом ДКН № 008730, 2006 г.). Тема диссертации: «Ценностно-смысловая трансформация христианских мотивов в произведениях Ивлива Во, Джона Фаулза и Курта Воннегута» 10.01.03.- «Литература народов стран зарубежья»		ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», доцент кафедры «Иностранных языков и межъязыковых коммуникаций»	Штатный	0,14

	Экономика	Ибрагимов Эрнест Энверович, профессор кафедры	1. Киевский национальный экономический университет Крымский факультет (25.12.19.1997) (ДМ № 013320) Специальность: «Экономика предприятия» магистр делового администрирования 2. Одесская национальная юридическая академия (2008) (СК № 33265698) Специальность: «Правоведение» Квалификация: юрист	Кандидат экономических наук ДК № 053560 (08.07.2009) Доктор экономических наук ДД № 003426 (26.06.2014). Тема диссертации: «Обеспечение корпоративного стратегического планирования на основе экономики знаний» (2014 г.) 08. 00. 04 – Экономика и управление предприятиями (по видам экономической деятельности) доцент (20.01.2011) (12 ДЦ № 026025)	ФГБОУ ВПО «Российский государственный университет туризма и сервиса» (реализация образовательных программ в области туризма) (2014г.) (№ 0060)	ГБОУ ВО РК «КУКИиТ», профессор кафедры туризма	Штатный	0,04
--	-----------	---	--	---	--	--	---------	------

	Педагогика	Сухонина Наталья Сергеевна, доцент	Крымский государственный инженерно-педагогический университет. (КР № 23393889 от 25.06.2003 г.) Специальность: «Начальное обучение». Квалификация: «Учитель начальных классов». Крымский государственный инженерно-педагогический университет. (КР № 28034735 от 25.06.2005 г.) Специальность: «Музыкальная педагогика». Квалификация: «Учитель музыки, дирижёр хора, преподаватель специальных дисциплин».	Кандидат педагогических наук. Диплом ДК № 066596 от 22.04.2011 г. (протокол № 49-06/4). Институт специальной педагогики НАПН Украины. Специальность: коррекционная педагогика. Тема диссертации: «Развитие сенсорно-перцептивной деятельности у слабовидящих младших школьников в подготовительный период изучения математики».	ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет» (17.03-22.04.2016) Программа «Инновационные образовательные технологии», 72 часа	ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет», доцент кафедры специализированного (дефектологического) образования (с 2010)	Внеш. совм.	0,04
	Психология	Скоблик Оксана Николаевна, доцент	Чувашский государственный педагогический институт им. И.Я. Яковлева педагогический факультет (1992) Специальность: «Педагогика и методика начального обучения» Квалификация: учитель начальных классов средней школы (ТВ № 548605) Межрегиональная академия управления персоналом (Киев) (ДС № 162522) (15.05.2014)	Кандидат психологических наук специальность: 19.00.07 педагогика и возрастная психология ДК № 004036 (17.02.2012) Тема кандидатской диссертации: «Влияние эмоционального отношения к родителям на развитие общих способностей ребенка»	аспирантура Московского государственного педагогического университета им. В.И. Ленина кафедра психологии (2014)	ГБОУ ВО РК «КУКИиТ», доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин	Штатный	0,04
	Психология творчества в театрализованном представлении							0,04

Русский язык и культура речи	Резник Оксана Владимировна, профессор	Симферопольский государственный университет 1994 г. Диплом специалиста: КЛ № 901956 Специальность: «Русский язык и литература». Квалификация специалиста филолога, преподаватель русского языка и литературы.	Аттестат доцента. Доцент кафедры языков народов Крыма 2003 г. Доктор филологических наук по специальности русская литература (22.01.2011 г.), (ДД № 009065) Профессор филологии (31.05.2013 г.), (12 ПР № 008687)	Крымский Республиканский институт педагогического образования (КРИППО) (2003), учитель украинского языка и литературы, Премия АРК в номинации «Наука и научно-техническая деятельность» (04.11.2017)	КРИППО, профессор кафедры филологии (с 2012)	Штатный	0,06
	Литература						0,13
Культурология	Брыжак Ольга Владимировна, доцент	Восточно-Сибирский государственный институт культуры (1994), (ЭВ № 165813). Специальность: «Режиссура» Квалификация: Преподаватель. Режиссер эстрады и театрализованных представлений»	Кандидат культурологии по специальности «Культура и международные культурные связи» (ДК № 006003) от 29.03.2012 Доцент («Теория и история культуры») (ЗДЦ № 0001475), 23.03.2015.	Тема диссертации: «Диалогичность праздника (на примере культуры народов Крыма)» (2011)	«Крымский Федеральный университет им. В.И. Вернадского», доцент кафедры культурологии и религиоведения философского факультета (с 2015 г.)	Внеш. Совм.	0,04
Мировая художественная культура	Донская Елена Викторовна, доцент кафедры	Таврический национальный университет им. В.И. Вернадского Философский факультет (2009) (КР № 37112851) Специальность: «Культурология» Квалификация магистр культурологии, преподаватель культурологии	Кандидат культурологии (17.05.2012 г.) (ДК № 0006963) Специальность: теория и история культуры. Тема диссертации: «Музыкально-поэтический синтез как явление культуры (на материалах произведений искусства Серебряного века)» Доцент (23.03.2015 г.), (ЗДЦ № 0001184)	Высшая школа философии при Институте философии им. Г. Сковороды (Киев), повышение квалификации в области туризма, проводимые сотрудниками УМО РГУТиС (2014 г.); Российский государственный университет туризма и сервиса (реализация образовательных программ в области туризма) (2015 г.)	ГБОУ ВО РК «КУКИиТ», доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин	Штатный	0,06

История театра	Сапрыкина Марина Юрьевна	Ленинградский ордена Дружбы народов государственный университет культуры им. Н.К. Крупской. Специальность «Культурно-просветительная работа», квалификация «Культпросветработник, режиссер клубных массовых представлений»	Кандидат педагогических наук по специальности «Социальная педагогика» ДК №008464 Ученое звание доцента ДЦ №002691, 2001 г. Тема диссертации: «Педагогические условия социально-культурной адаптации мигрантов в условиях большого города»	ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» (2016)	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», доцент, заведующая кафедрой театрального искусства	Штатный	0,08
							0,08
Основы научных исследований							
История кино	Кочнова Ольга Анатольевна, доцент	Симферопольский государственный университет им. М.Фрунзе. Специальность «История», квалификация «Историк, преподаватель истории»	Кандидат культурологии, кандидат культурологии по специальности «Теория и история культуры» ДК №058156 от 10.03.2010 г. Ученое звание доцента по специальности:	ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» (2016)	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», доцент	Штатный	0,04

	История режиссуры			«Теория и история культуры», ЗДЦ №001499				0,04
--	-------------------	--	--	---	--	--	--	------

	История изобразительного искусства	Чупина Валентина Николаевна, и.о. доцента	<p>- Красносельское училище художественной обработки металлов. Специализация: художественная обработка металлов. Квалификация: художник-мастер.</p> <p>- Харьковский государственный педагогический институт им. Г.С.Сквороды. (ФВ №753684 №19.06.1993) Специализация: изобразительное искусство, черчение, художественный труд. Квалификация: учитель изобразительного искусства, черчения и художественного труда. - Луганский национальный педагогический университет им. Тараса Шевченко. (АН № 25764883 от 31.08.2004) Специализация: педагогика высшей школы. Квалификация: преподаватель высшего учебного заведения.</p> <p>- Аспирантура при Луганском национальном педагогическом университете им. Тараса Шевченко. Специализация: теория и методика профессионального образования</p>	Кандат педагогических наук (от 16.05.2014г) Тема диссертации: «Формирование основ художественно-графической культуры будущих художников-ювелиров средствами декоративно-прикладного искусства» Специализация: теория и методика профессионального образования		ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», и.о.доцента	Штатный	0,04
--	--	---	---	--	--	---	---------	------

	Этнология	Лесова Людмила Даниловна, доцент	Крымский педагогический институт, 1969г, учитель биологии и химии	Кандидат биологических наук Решением совета СГУ им.М.В. Фрунзе (диплом БЛ №004335 от 29.11.1978) доцент, кандидат физиол.человека и животных и биофизики ДЦ № 091592 Решением ВАК при Совете Министров СССР 2.07.1986 г. Диссертация «Морфофункциональные особенности рецепторов фасций мышц лопатки позвоночника животных и человека»		ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», доцент	Штатный	0,04
	Экология							0,04
	Режиссура театрализованных представлений и праздников	Таранов Владимир Вениаминович, преподаватель	Киевский государственный институт культуры им. А.Корнейчука. Специальность «Культурно-просветительная работа», квалификация «Культпросветработник, руководитель самодеятельного театрального коллектива»	Заслуженный артист АРК №2529 от 28.03.2003 г.		Государственный академический музыкальный театр Республики Крым, артист-хора	Внешний совместитель	0,46

	Сценарное мастерство	Булгакова Раиса Ивановна, и.о. доцента	Харьковский государственный институт культуры. Специальность «Культурно-просветительная работа», квалификация «Клубный работник высшей квалификации, руководитель художественной самодеятельности (театральной)»	Заслуженный работник культуры АРК, №1422-2/2000 №843 от 02.10.2000 г. Заслуженный деятель искусств Украины, №1374 от 27.06.13 г.		ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», и.о. доцента, и.о. декана факультета художественного творчества	Штатный	0,27
	Теория драмы							0,13
	Искусство звучащего слова	Медведева Татьяна Анатольевна, преподаватель	Киевский институт театрального искусства им. Карпенко-Карого Специальность «Актриса драматического театра и кино» Б-І №697002	Заслуженная артистка РК, уд. №0182 от 18.03.16 г.		Государственный академический музыкальный театр Республики Крым, артист-вокалист	Внешний совместитель	0,17

Безопасность жизнедеятельности	Тлуцак Юрий Марьянович, доцент кафедры	Национальная академия внутренних дел Украины. 1999 г. специальность: «Правоведение», квалификация: «Юрист» (№ 10000401)	Кандидат юридических наук (2005) (ДК № 029255), теория государства и права, история политических и правовых учений, доцент (2007) (12 ДЦ № 018348) Доцент кафедры историко-правовых дисциплин. Аттестат 12ДЦ № 018348 от 24.10.2007 г. (протокол № 4/40-Д).	ФГБОУ ВПО «Российский государственный университет туризма и сервиса» (реализация образовательных программ в области туризма) (2015 г.) (№ 0109) Программа повышения квалификации для преподавателей, реализующих образовательные программы в области туризма. Модуль 1: «Порядок разработки и реализации образовательной программы высшего образования в области туризма в соответствии с ФГОС ВО РФ». 72 часа.	ГБОУ ВО РК «КУКИИТ», доцент кафедры музеологии и БИД	Штатный	0,04
	Основы права						0,04
Современная праздничная культура России	Абрашкевичус Галина Александровна, доцент кафедры	Московский ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени Государственный педагогический институт имени В.И. Ленина. Специальность «История», с дополнительной специальностью «Советское право», квалификация «Учитель	Таврический национальный университет им. В.И. Вернадского Министерства образования и науки Украины Кандидат культурологии по специальности 260001. «Теория и история культуры» ДК № 058154 (2010 г.)	Российская Академия музыки им. Гнесиных (26.09-27.09.2014 г.); удостоверение № 3209, тема «Нормативно-правовое регулирование деятельности образовательных организаций отрасли культуры, 16 ч ФГБОУВПО "БГТУ им. В.Г. Шухова удостоверение о	ГБОУ ВО РК «КУКИИТ», доцент кафедры театрального искусства	Штатный	0,04

	История и теория праздничной культуры		истории, обществоведения и советского права» KB № 308406 (1983)	Тема диссертации: Межкультурные коммуникации в полиэтничном социуме (на примере деятельности Крымского республиканского общества литовской культуры им. М.К. Чюрлёниса)	повышении квалификации ПК15/25 0001 от 05 декабря 2014 "по программе "Управление государственными образовательными организациями высшего образования в условиях проведения реформ бюджетного процесса 72ч.			0,08
	Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников	Боровский Павел Александрович, преподаватель	Киевский государственный институт театрального искусства им. Карпенко-Карого. Специальность «Актерское искусство», квалификация «Актер драматического театра и кино» Г-II 242569	Заслуженный артист АРК №4700		ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», преподаватель	Штатный	0,14
	Поэтический театр							0,06
	Основы продюсерского мастерства в режиссуре театрализованных представлений и праздников	Филиппов Сергей Владимирович, старший преподаватель	Киевский государственный институт театрального искусства им. И. Карпенко-Карого. Специальность «Театроведение», квалификация «Театровед, организатор театрального дела»	Заслуженный работник культуры АРК		Государственный академический музыкальный театр Республики Крым, директор	Внешний совместитель	0,1

	Техника сцены							0,04
	Физическая культура	Гружевский Валерий Алексеевич, доцент	Симферопольский государственный университет им. М.В. Фрунзе (1985), (МВ № 9300061), Специальность: «Физическое воспитание» Квалификация: учитель физического воспитания	Кандидат педагогических наук по специальности теория и методика обучения (физическая культура, основы здоровья) (ДК № 013132), (25.04.2013) Доцент (12 ДЦ № 0038720), (16.05.2014)	Защита кандидатской (2013)	ГБОУ ВО РК «КУКИиТ», доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин	Штатный	0,04
	Элективные курсы по физической культуре							0,38
	Мастерство актера	Косов Владимир Анатольевич, преподаватель	Высшее театральное училище им. Б.В. Шукина при Государственной академии им. Евг. Вахтангова. Специальность «Режиссура драмы», квалификация «Режиссер драматического театра» ЭВ №178076	Заслуженный деятель искусств РК №0149		Государственный академический музыкальный театр Республики Крым, главный режиссер	Внешний совместитель	0,31
	Режиссура анимации							0,04

	Социология	Швецова Антонина Викторовна, профессор	1. Киевский ордена Ленина государственный университет им. Т.Г. Шевченко, Философский факультет (1984) (КВ № 730656), специальность: «Философия» квалификация: «Философ, преподаватель философских дисциплин» 2. Национальный университет внутренних дел, Юридический факультет, (2003), (МВ № 11509899) Специальность: «Правоведение»	Доктор философских наук (2000) (ДД № 001180). Тема диссертации: «Национальный характер как предмет социально-философского анализа» (09.00.03 – социальная философия и философия истории) профессор	1. Высшая школа философии при Институте философии им. Г.С. Сковороды. (2011 г.) 2. Национальный педагогический университет им. М.П. Драгоманова («Культурология» и «Прикладная культурология») (2013 г.) 3. ФГБОУ ВПО Российский государственный университет туризма и сервиса (реализация образовательных программ в области туризма) (2015 г.) (№ 0117) 4. Российский Университет Дружбы народов (2015), (УПК 14.029207)	ГБОУ ВО РК «КУКИиТ», профессор кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин	Штатный	0,04
--	------------	--	--	--	---	--	---------	------

	Основы сценического грима	Веренкиотова Людмила Анатольевна, преподаватель	Крымское художественное училище им. Н.Самокиша. Специальность «Художник-оформитель», квалификация «Художник оформитель» Диплом магистра с отличием направления подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» №18-0405-15 от 12.03.15 г.	Заслуженный работник культуры АРК, №1178-6/13 от 26.03.2013 г.		ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», преподаватель	Штатный	0,06
	История сценического костюма							0,04
	Основы хореографии	Захаров Николай Сергеевич, старший преподаватель	Московский государственный институт культуры. Специальность «Культурно-просветительная работа», специализация «Хореография», квалификация «Преподаватель хореографических дисциплин»	Заслуженный работник культуры АРК №4668 от 03.03.2009		ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», старший преподаватель	Штатный	0,1

	Основы цирковых жанров и их специфика	Тезиков Борис Борисович, и.о. профессора	Национальный университет государственной налоговой службы Украины. Специальность «Финансы», квалификация «Специалист по финансам»	Народный артист Украины АВ №010771		ГП «Симферопольский государственный цирк им. Б. Тезикова», директор - художественный руководитель	Внешний совместитель	0,06
	Основы сценического движения, пластика и пантомима	Черкасова Ольга Борисовна, и.о. доцента	Краснодарский государственный институт культуры. Специальность «Культурно-просветительная работа», квалификация «Культпросвет работник, руководитель самодеятельного танцевального коллектива»	Заслуженный деятель искусств Украины АВ №023511 от 17.03.2009	ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» (2016)	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», и.о. доцента	Штатный	0,3
	Разговорные жанры на эстраде	Ульянова Екатерина Васильевна, старший преподаватель	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Специальность «Театральное искусство», квалификация «Магистр театрального искусства, режиссер драматического театра»		ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» (2016)	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», старший преподаватель	Штатный	0,08

	Музыка в театрализованных представлениях	Чайка Елена Владиславовна, доцент	Одесская государственная консерватория им. А.В. Неждановой. Диплом Б-I №597459 от 16.06.1980 г. Специальность: «Музыковедение» Квалификация: «Музыковед, преподаватель».	Кандидат искусствоведения. Диплом ДК №046367 от 21.05.2008 г. (протокол №33-06/5). Одесская государственная музыкальная академия им. А.В. Неждановой Министерства культуры и туризма Украины. Специальность – музыкальное искусство. Тема исследования: «Национальная характерность как семантическое явление исполнительской интерпретации». Доцент кафедры инструментального искусства. Аттестат 12 ДЦ №029098 от 23.12.2011 г. (протокол №2/02-Д). Заслуженный работник АРК.	ФГБПОУ «Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского», 14.09.2016 – 17.09.2016. Краткосрочное обучение по теме: «Современные методики обучения по музыкально-теоретическим дисциплинам». 72 часа.	ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского», директор.	Внешний совместитель	0,12
	Основы аудио и видео монтажа	Банковский Михаил Николаевич, преподаватель	Киевский государственный институт театрального искусства. Специальность «Телережиссура», квалификация «Режиссер»		ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» (2016)	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», преподаватель	Штатный	0,04

	Режиссура театрализованного концерта	Соболь Светлана Александровна, преподаватель	Орловский филиал Московского ордена трудового Красного Знамени государственного института культуры. Специальность «Культурно- просветительная работа», квалификация «Культпросветработник, руководитель самодетельного театрального коллектива»		ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» (2016)	Государственны й академический музыкальный театр Республики Крым, преподаватель	Штатный	0,04
	Вокальная подготовка	Титова-Кучмий Л.Н., доцент	Крымский университет культуры, искусств и туризма. Диплом КР №45824300 от 29.06.2013 г. Специальность: «Музыкальное искусство». Квалификация: «Магистр музыкального искусства, артист вокалист, преподаватель специальных дисциплин в вуз».	Заслуженный артист Украинской ССР. Удостоверение № 578 от 03.04.1979 г.	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», 14.10.2016 – 20.10.2016. Свидетельство СВПК- 296. Программа: «Педагогика, психология и методика преподавания специальных дисциплин». 108 часов.	Вокально- хореографическ ий ансамбль «Таврия» им. Л.Д. Чернышовой, солистка- вокалистка высшей категории.	Внешн. Совм.	0,17

Прошито, пронумеровано и скреплено гербовой печатью _____ страниц

Ректор (В. Горенкин)

