МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»
от «30» августа 2017 г.
Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Председатель Ученого совета ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»
Ректор
_____ **В. Горенкин**

ПОЛОЖЕНИЕ
О ПЛАНИРОВАНИИ И УЧЕТЕ УЧЕБНОЙ НАГРУЗКИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОВ
ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Симферополь, 2017 г

I. Общие положения

1.1. Настоящее положение о планировании и учете нагрузки концертмейстеров (далее – Положение) разработано в целях совершенствования организации труда вспомогательного состава государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (далее – Университет).

1.2. Настоящее Положение разработано на основании:

– Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказа Минобрнауки России от 22.12.2014 № 1601 "О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре" (зарегистрировано в Минюсте России 25.02.2015 N 36204).

1.3. Положение регламентирует планирование и учет нагрузки концертмейстеров Университета и формирование штатного расписания при проведении расчета учебной нагрузки и штатов концертмейстеров на учебный год.

1.4.Общая нагрузка для концертмейстеров устанавливается исходя из продолжительности рабочего времени 24 часа в неделю.

При расчете годовой нагрузки для концертмейстеров размер академического часа равен астрономическому часу.

II. Общие принципы планирования

2.1 Планирование учебной нагрузки концертмейстеров производится из расчета 960 часов в год за одну ставку учебной (аудиторной) нагрузки.

2.2 Учебный процесс организуется в форме групповых, мелкогрупповых (в том числе ансамблевых) и индивидуальных аудиторных занятий.

2.3 Планирование объема часов на групповые, мелкогрупповые и индивидуальные аудиторные занятия вспомогательного состава со студентами, обучающимися за счет средств федерального бюджета, осуществляется в соответствии с рабочими учебными планами.

2.4 Планирование объема часов на групповые, мелкогрупповые и индивидуальные аудиторные занятия вспомогательного состава со студентами, обучающимися на основании договоров на оказание платных образовательных услуг, осуществляется в соответствии с рабочими учебными планами.

2.5. При включении студентов, обучающихся по внебюджетной форме, в групповые и мелкогрупповые занятия вместе со студентами, обучающимися по бюджетной форме, планирование часов осуществляется на общих

основаниях, согласно предусмотренному рабочими учебными планами объему часов, оплачивающихся из средств федерального бюджета и входящих в основную нагрузку концертмейстера. На каждого студента, обучающегося по внебюджетной форме, планируется объем времени, предусмотренный для проведения промежуточной и итоговой аттестации.

III. Планирование отдельных видов учебной работы

3.1 Планирование отдельных видов учебной работы осуществляется в соответствии со следующими нормами:

№№ п/п	Виды работ	Норма времени в часах	Примечания
	Аудиторные занятия		
1.	Индивидуальные занятия по дисциплине «Сольное пение» ОПОП направлений подготовки 53.03.03 Вокальное искусство и 53.04.03 Вокальное искусство	1 час за один академический час	
2.	Практические и индивидуальные занятия по дисциплинам «Вокал», «Хоровой класс», «Ансамбль», «Вокальный ансамбль», «Мастерство актера», «Основы современной хореографии и пластики» ОПОП направлений подготовки 53.03.03 Вокальное искусство и 53.04.02 Вокальное искусство	1 час за один академический час	
3.	Индивидуальные занятия по дисциплинам «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», мелкогрупповые занятия по дисциплинам «Ансамбль» ОПОП направлений подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	1 час за один академический час	наполнение групп от 2 до 10 человек
4.	Индивидуальные занятия по дисциплинам «Дирижирование» и «Дирижирование и чтение оркестровых партитур» ОПОП направлений подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	2 часа за один академический час	

5.	Мелкогрупповые и индивидуальные занятия по танцевальным дисциплинам базовых и вариативных частей и всех видов практик ОПОП направлений подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство и 52.04.01 Хореографическое искусство	1 час за один академический час (мелкогрупповые) 0,5 часа за один академический час (индивидуальные)	наполнение группы – от 2 до 8 человек 5 % от общего объема часов дисциплины – подбор и подготовка музыкального материала
	Контроль		
6.	Сопровождение сдачи экзаменов по дисциплинам «Сольное пение», «Вокал», ОПОП направлений подготовки 53.03.03 Вокальное искусство и 53.04.02 Вокальное искусство	0,5 часа на одного экзаменующегося	
7.	Сопровождение сдачи экзаменов по дисциплинам «Специальный инструмент», «Дирижирование», «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», «Концертмейстерский класс» ОПОП направлений подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	0,5 часа на каждого экзаменующего	
8.	Сопровождение сдачи экзаменов по дисциплинам «Ансамбль», «Вокальный ансамбль», «Хоровой класс» «Мастерство актера», «Основы современной хореографии и пластики» ОПОП направлений подготовки 53.03.03 Вокальное искусство и 53.04.02 Вокальное искусство	до 4 часов на подгруппу	
9.	Сопровождение сдачи экзаменов по дисциплине «Ансамбль» ОПОП направлений подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	до 4 часов на подгруппу	
10.	Сопровождение сдачи экзаменов по танцевальным дисциплинам базовых и вариативных частей ОПОП направлений подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство и 52.04.01 Хореографическое искусство	до 4 часов на подгруппу	
11.	Государственные экзамены по направлениям подготовки 53.03.03 вокальное искусство, 53.03.02	0,5 часа на одного экзаменующегося	

	Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство		
12.	Прием вступительных экзаменов поступающих на обучение по программам бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 52.03.01 Хореографическое искусство, 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, специалитета 52.05.02 Режиссура театра	0,5 часа на одного поступающего	Регулируется Порядком работы предметных экзаменационных и аттестационных комиссий, утверждаемым ректором
13.	Прием вступительных экзаменов поступающих на обучение по программам магистратуры 53.04.02 Вокальное искусство, 53.03.01 Музыкально-инструментальное искусство, 52.04.01 Хореографическое искусство	0,5 часа на одного поступающего	Регулируется Порядком работы предметных экзаменационных и аттестационных комиссий, утверждаемым ректором

Ответственными за соблюдение указанных норм времени при составлении объема учебной нагрузки являются заведующие кафедрами и деканы факультетов.

Все изменения и дополнения к настоящему Положению вносятся в соответствии с нормативными актами органов исполнительной власти Российской Федерации, регламентирующими примерные нормы времени на виды учебных работ вспомогательного состава (концертмейстеров), с локальными нормативными документами Университета и утверждаются в новой редакции по решению Ученого совета Университета.