**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым "Крымский университет культуры, искусств и туризма"

**Утверждаю**

*Ректор* _____ *Горенкин В.А.*

*«___» _____ 20___ г.*

*План одобрен Ученым советом вуза*

*Протокол №* _____

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

подготовки магистров

**53.04.01**

Направление 073100.68/53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (ВКР в виде магистерской диссертации)

*Кафедра:* Музыкально-теоретических дисциплин и инструментального искусства

*Факультет:* Социокультурной деятельности и музыкального искусства

| | |
|---|---|
| *Квалификация: магистр* | |
| | |
| *Форма обучения: заочная* | |
| *Срок обучения: 2г 6м* | |

*Год начала подготовки* 2014

*Образовательный стандарт* 37

14.01.2015

**Согласовано**

| | |
|---|---|
| Проректор по учебной работе | */ Ващенко Л.Ф./* |
| Начальник УО | */ Спивак Е.Н./* |
| Декан | |
| Зав. кафедрой | */ Чайка Е.В./* |
| Председатель НМСС(Н) | |
| Руководитель магистерской программы | |

| 7;3 | 1 | 2 | 4 | 46,0 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51,0 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56,0 | 57 | 58 | 59 | 60 | 70,0 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75,0 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80,0 | 81 | 82 | 83 | 84 | 94,0 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99,0 | 100 | 101 | 102 | 103 | 104,0 | 105 | 106 | 107 | 108 | 205 | ### | 207,00 | 208 | 209 | 212 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Распределение по курсам | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Индекс | Курсы обучения | | Курс 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Курс 2 | | | | | | | | | | Курс 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Дней на сессию/наим.сессии | | 5,0 | Установочная сессия | | | | 14,0 | Зимняя сессия | | | | 20,0 | Летняя сессия | | | | | Установочная сессия | | | | 19,0 | Зимняя сессия | | | | 20,0 | Летняя сессия | | | | Установочная сессия | | | | | 24,0 | Зимняя сессия | | | | Летняя сессия | | | | | Часов в ЗЕТ | ЗЕТ в нед. | Пр/Ауд (%) | Итого часов в интерактивной форме | Итого часов в электронной форме | Компетенции |
| | | Наименование | | Лек | Пр | ИЗ | СРС | Контроль | Лек | Пр | ИЗ | СРС | Контроль | Лек | Пр | ИЗ | СРС | Контроль | Лек | Пр | ИЗ | СРС | Контроль | Лек | Пр | ИЗ | СРС | Контроль | Лек | Пр | ИЗ | СРС | Контроль | Лек | Пр | ИЗ | СРС | Контроль | Лек | Пр | ИЗ | СРС | Контроль | Лек | Пр | ИЗ | СРС | Контроль | | | | | | |
| | | Резерв времени | | | 27,0 | | | | | 57,0 | | | | | 17,0 | | | | | | | | | | 70,0 | | | | | 64,0 | | | | | | | | | | 114,0 | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | Начало сессии/неделя | | 22 сентября 2014 г. | | | | 4 | 12 января 2015 г. | | | | 20 | 15 июня 2015 г. | | | | 42 | | | | | | 13 октября 2014 г. | | | | 7 | 25 мая 2015 г. | | | | 39 | | | | | | 3 ноября 2014 г. | | | | 10 | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | Конец сессии | | 26 сентября 2014 г. | | | | 4 | 25 января 2015 г. | | | | 21 | 4 июля 2015 г. | | | | 44 | | | | | | 31 октября 2014 г. | | | | 9 | 13 июня 2015 г. | | | | 41 | | | | | | 26 ноября 2014 г. | | | | 13 | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | Итого | | 16,0 | 2 | | 72 | | 12,0 | 36 | 8 | 453 | 2 | 12,0 | 54 | 40 | 521 | 8 | | | | | | 16,0 | 28 | 40 | 115 | 3 | 4,0 | 42 | 32 | 280 | 7 | | | | | | | 20 | 60 | 150 | 3 | | | | | | - | | 43.1% | 72 | | |
| 6 | | Итого по ООП (без факультативов) | | 16,0 | 2 | | 72 | | 12,0 | 36 | 8 | 453 | 2 | 12,0 | 54 | 40 | 521 | 8 | | | | | | 16,0 | 28 | 40 | 115 | 3 | 4,0 | 42 | 32 | 280 | 7 | | | | | | | 20 | 60 | 150 | 3 | | | | | | - | | 43.1% | 72 | | |
| 8 | | Б=35% В=65% ДВ(от В)=33.33% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | Итого по циклам М1, М2 | | 16,0 | 2 | | 72 | | 12,0 | 36 | 8 | 453 | 2 | 12,0 | 54 | 40 | 521 | 8 | | | | | | 16,0 | 28 | 40 | 115 | 3 | 4,0 | 42 | 32 | 280 | 7 | | | | | | | 20 | 60 | 150 | 3 | | | | | | - | | 43.1% | 72 | | |
| 11 | | Б=32% В=68% ДВ(от В)=35.2% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | М1 | Общенаучный цикл | | 4,0 | | | 14 | | 8,0 | 16 | | 192 | | 4,0 | 16 | | 259 | 3 | | | | | | 16,0 | 4 | | 70 | | 4,0 | 16 | | 224 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | - | | 59.1% | 24 | | |
| 14 | М1.Б | Базовая часть | | 4,0 | | | 14 | | 4,0 | 12 | | 128 | | | 12 | | 96 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | - | | 75% | 8 | | |
| 15 | М1.Б.1 | Философия науки и искусства | | 4,0 | | | 14 | | 4,0 | 4 | | 64 | | | 4 | | 41 | э | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 36 | | 50% | 4 | | ОК-1, 2, 9 |
| 18 | М1.Б.2 | Иностранный язык | | | | | | | | 8 | | 64 | | | 8 | | 55 | э | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 36 | | 100% | 4 | | ОК-3, 4, 5, 6, 7, 8 |
| 21 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | М1.В | Вариативная часть | | | | | | | 4,0 | 4 | | 64 | | 4,0 | 4 | | 163 | 1 | | | | | | 16,0 | 4 | | 70 | | 4,0 | 16 | | 224 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | - | | 50% | 16 | | |
| 25 | М1.В.ОД | Обязательные дисциплины | | | | | | | 4,0 | 4 | | 64 | | 4,0 | 4 | | 163 | 1 | | | | | | 8,0 | | | 28 | | | 8 | | 92 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | - | | 50% | 12 | | |
| 26 | М1.В.ОД.1 | История и методология науки | | | | | | | 4,0 | 4 | | 64 | | 4,0 | 4 | | 163 | э | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 36 | | 50% | 4 | | ОК-1, 2 |
| 29 | М1.В.ОД.2 | Интеллектуальная собственность и авторское право | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4,0 | | | 14 | | | 4 | | 46 | з | | | | | | | | | | | | | | | | 36 | | 50% | 4 | | ОК-1, 6; ПК-12 |
| 32 | М1.В.ОД.3 | Педагогика высшей школы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4,0 | | | 14 | | | 4 | | 46 | з | | | | | | | | | | | | | | | | 36 | | 50% | 4 | | ОК-2, 4, 8; ПК-4, 5, 6, 7 |
| 35 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 37 | М1.В.ДВ | Дисциплины по выбору | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8,0 | 4 | | 42 | | 4,0 | 8 | | 132 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | - | | 50% | 4 | | |
| 39 | М1.В.ДВ.1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 40 | 1 | Менеджмент в сфере музыкального искусства, культуры, образования | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4,0 | | | 14 | | | 4 | | 77 | э | | | | | | | | | | | | | | | | 36 | | 50% | | | ОК-2, 4, 8; ПК-12, 13, 14, 15, 16, 17 |
| 43 | 2 | Маркетинг в сфере музыкального искусства, культуры, образования | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4,0 | | | 14 | | | 4 | | 77 | э | | | | | | | | | | | | | | | | 36 | | 50% | | | ОК-2, 4, 8; ПК-12, 13, 14, 15, 16, 17 |
| 44 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 46 | М1.В.ДВ.2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 47 | 1 | Психология творчества | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4,0 | 4 | | 28 | | 4,0 | 4 | | 55 | э | | | | | | | | | | | | | | | | 36 | | 50% | 4 | | ОК-1, 2, 4, 8; ПК-1, 2, 3, 4, 9, 16 |
| 50 | 2 | Педагогика музыкального искусства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4,0 | 4 | | 28 | | 4,0 | 4 | | 55 | э | | | | | | | | | | | | | | | | 36 | | 50% | 4 | | ОК-1, 6, 7, 9; ПК-4, 5, 9, 12 |
| 51 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 54 | ДВ* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 56 | | Б=37% В=63% ДВ(от В)=31.8% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 57 | М2 | Профессиональный цикл | | 12,0 | 2 | | 58 | | 4,0 | 20 | 8 | 261 | 2 | 8,0 | 38 | 40 | 262 | 5 | | | | | | | 24 | 40 | 45 | 3 | | 26 | 32 | 56 | 3 | | | | | | | 20 | 60 | 150 | 3 | | | | | | - | | 38.9% | 48 | | |
| 59 | М2.Б | Базовая часть | | | 2 | | 16 | | | 8 | 8 | 38 | | | 10 | 8 | 50 | 1 | | | | | | | 16 | 16 | 27 | 2 | | 18 | 16 | 34 | 1 | | | | | | | 20 | 30 | 112 | 2 | | | | | | - | | 48.7% | 20 | | |
| 60 | М2.Б.1 | Специальный инструмент | | | 2 | | 16 | | | | 8 | 10 | | | 2 | 8 | 22 | з | | | | | | | 2 | 16 | 9 | э | | 2 | 16 | 32 | о | | | | | | | | 30 | 87 | э | | | | | | | 36 | | 9.3% | 16 | | ПК-1, 2 |
| 63 | М2.Б.2 | Ансамбль | | | | | | | | 8 | | 28 | | | 8 | | 28 | | | | | | | | 14 | | 18 | з | | 16 | | 2 | | | | | | | 20 | | 25 | э | | | | | | 36 | | 100% | 4 | | ПК-1, 2, 16 |
| 66 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 68 | М2.В | Вариативная часть | | 12,0 | | | 42 | | 4,0 | 12 | | 223 | 2 | 8,0 | 28 | 32 | 212 | 4 | | | | | | | 8 | 24 | 18 | 1 | | 8 | 16 | 22 | 2 | | | | | | | | 30 | 38 | 1 | | | | | | - | | 30.8% | 28 | | |
| 70 | М2.В.ОД | Обязательные дисциплины | | 12,0 | | | 42 | | 4,0 | 12 | | 223 | 2 | 4,0 | 8 | 16 | 85 | 2 | | | | | | | | 16 | 2 | | | | 8 | 10 | | | | | | | | 30 | 38 | 1 | | | | | | | - | | 18.2% | 12 | | |
| 71 | М2.В.ОД.1 | Методология музыкознания | | 4,0 | | | 14 | | 4,0 | 4 | | 28 | | | 4 | | 41 | э | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 36 | | 50% | 6 | | ОК-7, 9; ПК-11 |
| 74 | М2.В.ОД.2 | Эволюция художественных стилей в искусстве | | 4,0 | | | 14 | | | 4 | | 118 | о | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 36 | | 50% | | | ОК-5, 10; ПК-1, 5 |
| 77 | М2.В.ОД.3 | Методика преподавания игры на инструменте | | 4,0 | | | 14 | | | 4 | | 77 | э | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 36 | | 50% | | | ОК-7, 9; ПК-11 |
| 80 | М2.В.ОД.4 | Магистерский семинар | | | | | | | | | | | | 4,0 | 4 | 16 | 44 | з | | | | | | | | 16 | 2 | | | | 8 | 10 | | | | | | | | | 30 | 38 | о | | | | | | | 36 | | 5.1% | 6 | | ОК-2, 3, 4, 6, 7; ПК-9, 11, 19 |
| 83 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 85 | М2.В.ДВ | Дисциплины по выбору | | | | | | | | | | | | 4,0 | 20 | 16 | 127 | 2 | | | | | | | 8 | 8 | 16 | 1 | | 8 | 8 | 12 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | - | | 50% | 16 | | |
| 87 | М2.В.ДВ.1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 88 | 1 | Оркестровый класс | | | | | | | | | | | | | 16 | | 20 | | | | | | | | 8 | | 10 | | | 8 | | 6 | о | | | | | | | | | | | | | | | | 36 | | 100% | 8 | | ПК-1, 2, 5, 9, 11 |
| 91 | 2 | Фортепианный ансамбль | | | | | | | | | | | | | 16 | | 20 | | | | | | | | 8 | | 10 | | | 8 | | 6 | о | | | | | | | | | | | | | | | | 36 | | 100% | 8 | | ПК-1, 2, 5, 9, 11 |
| 92 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 94 | М2.В.ДВ.2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 95 | 1 | Методика преподавания дирижирования | | | | | | | | | | | | 4,0 | 4 | | 91 | э | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 36 | | 50% | | | ОК-7, 9; ПК-11 |
| 98 | 2 | Актуальные проблемы современного исполнительства | | | | | | | | | | | | 4,0 | 4 | | 91 | э | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 36 | | 50% | | | ОК-2, 7, 9, 10; ПК-11, 19 |
| 99 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 101 | М2.В.ДВ.3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 102 | 1 | Дирижирование | | | | | | | | | | | | | | 16 | 16 | з | | | | | | | | 8 | 6 | з | | | 8 | 6 | о | | | | | | | | | | | | | | | | | 36 | | | 8 | | ПК-1, 5, 9 |
| 105 | 2 | Концертмейстерский класс | | | | | | | | | | | | | | 16 | 16 | з | | | | | | | | 8 | 6 | з | | | 8 | 6 | о | | | | | | | | | | | | | | | | | 36 | | | 8 | | ПК-1, 2, 13 |
| 106 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 109 | ДВ* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Индекс | Наименование | Расс. | Часов в ЗЕТ | ЗЕТ в нед. | Компетенции |
|---|---|---|---|---|---|
| М3 | Практики, НИР | | - | | |
| М3.У | Учебная практика | | - | | |
| М3.У.1 | Педагогическая практика | V | 36 | 1,50 | ОК-5, 8, 9, 10, 11; ПК-3, 4, 5, 6, 7, 12 |
| М3.У.2 | Педагогическая практика | | 36 | 1,50 | |
| М3.Н | Научно-исследовательская работа | | - | | |
| М3.Н.1 | Научно-исследовательская работа | V | 36 | 1,50 | ОК-1, 2, 3, 4, 6, 7, 9; ПК-8, 9, 10, 11, 12, 18, 19 |
| М3.П | Производственная практика | | - | | |

| | | |