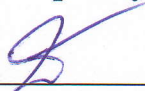


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

«Согласовано»

Проректор по учебной работе

 **О.Б. Элькан**
«__» _____ 2018 г.

«Утверждаю»

Ректор

 **В.А. Горенкин**
2018 г.

**Факультет повышения квалификации
и дополнительного образования**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
повышения квалификации
«Культурно-образовательная деятельность в музее»
для руководителей и специалистов музейных учреждений

г. Симферополь, 2018 г.

Составители программы:

Норманская А.В., кандидат культурологии, и.о. декана факультета повышения квалификации и дополнительного образования

Шелягова А.А., кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой музеологии и библиотечно-информационной деятельности

Шляхтина Л.М., кандидат педагогических наук, доцент кафедры музеологии и культурного наследия Санкт-Петербургского государственного института культуры, Заслуженный работник высшей школы РФ

Программа рассмотрена на заседании Ученого совета Университета

Протокол № ____ от ____ 2018 г.

Программа утверждена на заседании учебно-методического совета

Протокол № ____ от ____ 2018 г.

Программа рассмотрена на заседании кафедры

Протокол № ____ от ____ 2018 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»



Ректор

В.А. Горенкин
 2018 г.

**Факультет повышения квалификации
 и дополнительного образования**

Учебный план
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Культурно-образовательная деятельность в музее»
для руководителей и специалистов музейных учреждений

Цель: совершенствование компетенций, необходимых для профессиональной деятельности специалистов музейных учреждений.

Категория слушателей: руководители и специалисты музейных учреждений. Общее количество часов: 36 ч. Аудиторных часов в день: 6 ч. Форма обучения: очная.

№ п/п	Название модуля	Всего	Аудиторные занятия			Самост. работа
			Всего	Лекции	Практические / в т.ч. контроль	
I.	Социально-гуманитарный модуль: «Государственная политика в области культуры»	6	4	4		2
II.	Профессиональный модуль: «Культурно-образовательная деятельность в музее»	28	18	12	6	10
III.	Диагностическо-аналитический модуль	2	2		2	
ВСЕГО		36	24	16	8	12

Проректор по учебной работе

Начальник учебно-методического
управления

И. о. декана факультета повышения квалификации
и дополнительного образования

 **О.Б. Элькан**

 **Е.Н. Спивак**

 **А.В. Норманская**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

«Утверждаю»
Проректор по учебной работе


«__» _____ 2018 г. **О.Б. Элькан**

**Факультет повышения квалификации
и дополнительного образования**

Учебно-тематический план
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Культурно-образовательная деятельность в музее»
для руководителей и специалистов музейных учреждений

Категория слушателей: руководители и специалисты музейных учреждений. Общее количество часов: 36 ч. Аудиторных часов в день: 6 ч. Форма обучения: очная.

№ п/п	Название модуля	Всего	Аудиторные				Самост. работа
			Всего	Лекц.	Практ.	Контроль	
I.	Социально-гуманитарный модуль: «Государственная политика в области культуры»	6	4	4			2
1.1	Культурная политика в современных условиях	4	2	2			2
1.2	Актуальные проблемы менеджмента современного музейного учреждения	2	2	2			
II.	Профессиональный модуль: «Культурно-образовательная деятельность в музее»	28	18	12	6		10
2.1	Культурно-образовательная деятельность в системе социокультурных функций музея	2	2	2			
2.2	Методология и технологии реализации культурно-образовательного	6	4	2	2		2

	потенциала музея						
2.3	Музейная педагогика и медитация	6	4	2	2		2
2.4	Современные культурно-образовательные технологии музея	6	4	2	2		2
2.5	Создание культурно-образовательных проектов	4	2	2			2
2.6	Современные технологии проектирования	4	2	2			2
III.	Диагностическо-аналитический модуль	2	2			2	
3.1	Круглый стол по обмену опытом	2	2			2	
ВСЕГО		36	24	16	6	2	12

Начальник учебно-методического
управления

 Е.Н. Спивак

И. о. декана факультета повышения квалификации
и дополнительного образования

 А.В. Норманская

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

«Утверждаю»

Проректор по учебной работе

 О.Б. Элькан

«__» _____ 2018 г.

Факультет повышения квалификации
и дополнительного образования

РАБОЧИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Культурно-образовательная деятельность в музее»

для руководителей и специалистов музейных учреждений

Категория слушателей: руководители и специалисты музейных учреждений.

Общее количество часов: 36 ч. Аудиторных часов в день: 6 ч. Форма обучения: очная.

№/№ п/п	Наименование разделов, дисциплин, модулей, тем	Всего часов	Аудиторная педагогическая нагрузка			Дополнительная педагогическая нагрузка			ФИО преподавателей
			Всего аудиторных часов	В том числе		Проведение итогового контроля	Контроль	Самостоятельная работа слушателей	
				Лекции	Практические занятия Проведение текущего письменного контроля				
1.	Социально-гуманитарный модуль: «Государственная политика в области культуры»								
1.1	Культурная политика в современных условиях	2	2	2					Донская Е.В., доцент, кандидат культурологии
1.2	Актуальные проблемы менеджмента современного музейного учреждения	4	2	2				2	Шелягова А.А., доцент, кандидат педагогических наук
Всего на модуль		6	4	4				2	
2.	Профессиональный модуль: «Культурно-образовательная деятельность в музее»								
2.1	Культурно-образовательная деятельность в системе социокультурных функций музея	2	2	2					Шелягова А.А., доцент, кандидат педагогических наук
2.2	Методология и технологии реализации культурно- образовательного потенциала музея	6	4	2	2			2	Стельмах И.Ф., доцент, кандидат исторических наук

2.3	Музейная педагогика и медитация	6	4	2	2				2	Величко Т.В., доцент, кандидат исторических наук
2.4	Современные культурно-образовательные технологии музея	6	4	2	2				2	Шелягова А.А., доцент, кандидат педагогических наук
2.5	Создание культурно-образовательных проектов	4	2	2					2	Шелягова А.А., доцент, кандидат педагогических наук
2.6	Современные технологии проектирования	4	2	2					2	Величко Т.В., старший преподаватель, кандидат исторических наук
Всего на модуль		28	18	12	6				10	
3.	Диагностическо-аналитический модуль									
3.1	Круглый стол по обмену опытом	2						2		Шелягова А.А., доцент, кандидат педагогических наук
Всего на модуль		2	2					2		
Итого часов		36	24	16	6			2	12	

Начальник учебно-методического
управления



Е.Н. Спивак

И. о. декана факультета повышения квалификации
и дополнительного образования



А.В. Норманская

Пояснительная записка

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации направлена на совершенствование профессиональных компетенций руководителей и специалистов музейных учреждений. Данная программа реализуется Университетом совместно с Автономной некоммерческой организацией по развитию исследований и проектов в области культуры и искусства «Новый институт культурологии» (г. Москва).

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена необходимостью повышения квалификации и требованиям к уровню профессиональной подготовки специалистов в области музейной деятельности. Программа адресована специалистам, занимающимся технологиями реализации культурно-образовательного потенциала музея.

Цели и задачи дополнительной профессиональной программы

Цель – формирование у музейных специалистов базовых систематизированных знаний в области культурно-образовательных услуг в музее.

Задачи программы заключаются в развитии следующих знаний, умений и навыков у слушателей:

- знание основных направлений государственной культурной политики в области музейного дела;
- знание музейной педагогики и медиации;
- понимание социокультурных функций музея;
- знание методологии реализации культурно-образовательных проектов и программ;
- навыки современного музейного проектирования;
- понимание запросов посетителя как потребителя культурно-образовательных услуг музея.

Основу данной программы составляют лекции, сопровождаемые визуальным рядом. Для лучшего усвоения материала и закрепления полученной информации в курс, несмотря на его краткость, включены интерактивные формы занятий – деловая игра, практикум, дискуссия.

В качестве **оценочных средств** используются:

- задания по проектированию в сфере культурно-образовательной деятельности музея;
- творческие работы в форме презентации культурно-образовательных программ;
- итоговое испытание (проводится в форме круглого стола).

Нормативно-правовой базис реализации программы

Программа разработана в соответствии с:

- Трудовым кодексом Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. за № 197-ФЗ;
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. за № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. № 23 «О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов»;
- Приказом Минтруда РФ от 12 апреля 2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;

- Приказом Минтруда РФ от 29 апреля 2013 г. № 170н «Об утверждении методических рекомендаций по разработке профессионального стандарта»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 09 января 2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 апреля 2015 г. № ВК-1032/06 «О направлении Методических рекомендаций».

Программа разработана на основе

- Профессионального стандарта «Специалист по учету музейных предметов» № 156, утвержденный Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ № 521н от 04.08.2014 г.;
- ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ № 788 от 01.07.2016 г.;
- Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих (ЕКС): раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии», утвержденный Приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 30.03.2011 г. № 251н.

Категория слушателей

Требование к образовательному статусу слушателей: высшее или среднее профессиональное образование.

Требования к результатам обучения (Планируемые результаты обучения)

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации направлена на:

- удовлетворение потребностей специалистов в получении новых знаний о достижениях в соответствующих отраслях культуры и образования, передовом отечественном и зарубежном опыте, совершенствование их деловых качеств;

- совершенствование компетенций, необходимых для выполнения профессиональной деятельности;

- на повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Слушатели ДПП должны обладать готовностью и способностью:

- нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности;
- собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;

- осмысливать развитие музейного дела в историческом контексте, в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний;

- постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта;

- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии;

- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

Программа базируется на применении к обоснованию результатов обучения принципов компетентностного подхода. В рамках данной Программы вновь формируемая компетенция рассматривается как динамическая комбинация знаний, умений и способностей.

В результате обучения по дополнительной профессиональной программе слушатель овладеет/усовершенствует следующие компетенции (описание качественного изменения и(или) приобретения новых компетенций, необходимых для профессиональной деятельности):

Профессиональные компетенции, дающие право на ведение профессиональной деятельности в соответствии с профессиональным стандартом и квалификационными требованиями	Знание	Умение	Профессиональная компетенция, усовершенствованная или полученная в результате освоения программы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
- организация процессов приобретения (независимо от источника и форм поступления) культурных ценностей для собрания музея, оформления их включения в состав Музейного фонда Российской Федерации, регистрации в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации	знать законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации по вопросам сохранения и развития культурного наследия народов Российской Федерации, регламентирующей деятельность музеев в Российской Федерации; порядок ведения Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации	выполнять законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации по вопросам сохранения и развития культурного наследия народов Российской Федерации	Способность применять теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия (ОПК-1)
- обеспечение технической правильной эксплуатации оборудования, находящегося в ведении подразделения, своевременно подает заявки на ремонт и пополнение оборудования и инвентаря	современные методы управления организацией	выполнять требования к управлению организацией и персоналом	Владение основами менеджмента в музейной деятельности (ПК-3)
- осуществление учета, хранения, консервации и реставрации музейных предметов и музейных коллекций; - организация проведения систематических сверок наличия музейных предметов, закрепленных за музеем; - участвовать в проведении плановых и оперативных проверок наличия музейных предметов и музейных коллекций.	знать порядок организации работ по учету, хранению, изучению, публикации, обеспечению сохранности музейных предметов и	выполнять правила описания музейных предметов; использовать методики проведения проверок наличия музейных предметов и сверки наличия музейных	Способность выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия (ПК-7)

	музейных коллекций	предметов с учетной документацией;	
- соблюдение правил по охране труда, пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка.	требования, предъявляемые к температурно-влажностному режиму, освещенности и предельным показателям колебания воздуха в фондохранилищах и экспозиционных помещениях; формы и методы защиты музейных предметов от биопоражений; правила обеспечения безопасности музейных фондов; основы трудового законодательства; правила внутреннего трудового распорядка; правила по охране труда и пожарной безопасности	выполнять правила по охране труда, пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правила внутреннего трудового распорядка, правила обеспечения безопасности музейных фондов	Способность применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности (ПК-9)

Структура программы

Программа состоит из трех модулей:

- Социально-гуманитарный модуль: 6 часов;
- Профессиональный модуль: 28 часов;
- Диагностическо-аналитический модуль: 2 часа.

Разделы программы имеют единые ценностно-целевые ориентиры, соответствующие цели и задачам Программы, а также общие концептуально-методологические основы.

Содержательно-организационная целостность Программы обеспечивается также внутренним построением каждого занятия, коррелирующим с общей структурой программы.

Общее количество учебных часов по программе составляет 36 часов. Форма обучения – очная.

Социально-гуманитарный модуль направлен на ознакомление слушателей курсов с нормами правовой и регуляции деятельности учреждений культуры и искусства в Российской Федерации и её субъектах, раскрытие сущности и структуры правовой компетентности.

Профессиональный модуль способствует интериоризации основных знаний, накопленных в процессе теоретического обучения, совершенствованию умений, навыков и профессионально-значимых личностных качеств.

Диагностическо-аналитический модуль: проведение круглого стола с целью обмена опытом и закрепления знаний, полученных в ходе прохождения курсов повышения квалификации.

Процедура контроля

В результате обучения проводится круглый стол по обмену опытом. Слушателям, успешно освоившим соответствующую дополнительную профессиональную программу, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

Организационно педагогические и материально-технические условия реализации программы

Организация учебного процесса строится на основе современной педагогической науки, внедрения активных методов и современных технологий обучения.

Виды учебных занятий: лекционные, семинарские и практические занятия с использованием мультимедиа-презентаций, дискуссии, круглые столы, мастер-классы и др.

В процессе повышения квалификации используются информационные средства обучения, информационные образовательные ресурсы. Лекционные, семинарские и практические занятия проводятся в аудиториях с использованием современных технических средств обучения. Слушатели получают инструктивно-методические и другие разработки на электронных и бумажных носителях, так же они имеют возможность работать в библиотеке с научной, методической и учебной литературой, изучать материалы конференций и семинаров, использовать данный материал в своей работе.

Наряду со штатными преподавателями университета учебный процесс на курсах повышения квалификации могут осуществлять ведущие ученые, специалисты предприятий, организаций и учреждений, представители органов исполнительной власти на условиях штатного совместительства или почасовой оплаты труда в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Повышение квалификации специалистов осуществляется с отрывом от работы.

При проведении обучения группы формируются с учетом уровня образования, занимаемой должности и стажа практической работы слушателей.

Зачисление в группы осуществляется на основании приказа ректора университета.

Учебно-методическое обеспечение: научная и учебно-методическая литература, мультимедийный проектор, ноутбук, раздаточный материал, диск с материалами лекций и презентаций.

Содержание программы

Социально-гуманитарный модуль «Государственная политика в области культуры»

Тема 1. Культурная политика в современных условиях.

Теоретические основы государственной культурной политики. Современное состояние и основные проблемы государственной культурной политики в Российской Федерации. Ценностно ориентированная модель государственной культурной политики.

Тема 2. Актуальные проблемы менеджмента современного музейного учреждения.

Особенности современного музейного менеджмента. Роль перспективного планирования в музейном менеджменте. Особенности управления различными структурными элементами музея.

Роль информационного обеспечения в музейном менеджменте на современном этапе. Современные методы повышения эффективности деятельности организации в музейном менеджменте.

Профессиональный модуль: «Культурно-образовательная деятельность в музее»

Тема 1. Культурно-образовательная деятельность в системе социокультурных функций музея.

Документирование (или доказательство посредством музейных предметов различных фактов, событий, явлений, происходивших в природе и в обществе). Образовательно-воспитательные функции (или использование информативных и экспрессивных возможностей музейных предметов в удовлетворении познавательных и культурных запросов общества). Организация свободного времени, отвечающая общественным потребностям в культурных формах досуга, эмоциональной разрядке и пр. Свойства социокультурных функций музея: стабильность и одновременно динамизм, подвижность. Комплектование и наглядность. Приобретение, сохранение и использование истинных ценностей, создавших гуманистический и культурный облик человека. Хранение и коммуникация. Хранение, публикации, формирование восприятия ценностей, освоения культуры и связей с обществом для личностей и групп.

Тема 2. Методология и технологии реализации культурно-образовательного потенциала музея

Тема 3. Музейная педагогика и медитация

Развитие способности извлекать информацию из первоисточника — на основе наблюдения явлений природы или осмотра предметов материальной среды. Формирование понятийного аппарата через наблюдение и общение с творениями природы или предметами материальной среды. Привитие навыков самостоятельного обучения. Мотивация процесса обучения, создание "опыта радости" в процессе обучения. 1. Обзорные экскурсии. Серии тематических экскурсий. Специальные зачетные курсы на базе музея. Интернатура (практика) школьников в музее. Аудиовизуальные программы музеев, передаваемых в школы. Выпуск печатной продукции: газет, журналов. Использование мультимедийных технологий, для передачи изображений музейных экспонатов.

Тема 4. Современные культурно-образовательные технологии музея

Информирование - первая ступень освоения музейной информации, т.е. первичное получение сведений о музее, составе и содержании его коллекций или об отдельных музейных предметах. Информационное обслуживание и разнообразные способы представления информации посетителям: с помощью компьютеров, начиная от качества указателей, планов и путеводителей как для взрослых, так и для детей, и заканчивая использованием информационных киосков, установленных в холле или залах музея с подключением к Internet. Обучение - вторая ступень освоения музейной информации на качественно новом уровне, включающая в себя передачу и усвоение знаний. Внедрение музейно - педагогических программ. Развитие творческих способностей - третья ступень постижения музейной информации. Формы: творческая лаборатория, фестиваль, сопровождающиеся показом и просмотром различных видов искусства или работ, выполненных участниками студий, кружков, иных творческих групп. Общение - установление взаимных деловых или дружеских контактов на основе общих интересов, связанных с тематикой музея, содержанием его коллекций. Организация свободного времени в соответствии с желаниями и ожиданиями музейной аудитории, удовлетворение потребности в отдыхе в музейной среде.

Тема 5. Создание культурно-образовательных проектов.

Понятие «проект» в музейной сфере: открытие нового музея, музейного здания, масштабная реэкспозиция, и отдельные акции, выставки, показы, и обед в залах музея, и рекламная развеска фотографий экспонатов на улицах города... Значение термина предельно широко и размыто. Трансмузейный проект - крупный художественный форум, привлекающий к участию музей или несколько музеев наряду с другими институтами (библиотеки, концертные и

выставочные залы, образовательные учреждения, коммерческие структуры и т.п.). Интермузейный проект - мероприятия, объединяющие ряд музеев и направленные на поддержку именно музейной культуры, адаптацию музея к новым социальным условиям, формированию межмузейного диалога. Музей как проект. «Экспонат как проект». Задачи проекта «Ночь в музее»: 1. Создание новых экспозиций, популяризирующих культурно-историческое наследие нашей страны. 2. Обеспечение роста посещаемости музея за счет внедрения инновационных форм работы с посетителями и разработки образовательных и культурно-досуговых программ. 3. Привлечение в музей разных социальных и возрастных групп. 4. Создание детской площадки и разработка обучающей программы для детей (интерактивный урок и мастер-классы). 5. Привлечение молодежи к культуре и искусству. 6. Проведение социологического опроса и рекламной кампании.

Тема 6. Современные технологии проектирования

Этапы музейного проектирования. Первый этап: разработка общей дизайн-концепции, которая должна соответствовать научной концепции. Второй этап: взаимодействие расширенной тематической структуры (тематической разработки экспозиции, детализированной до уровня отдельных тематических комплексов (группы экспонатов, иллюстрирующих локальную тему), и экспозиционного проекта – общей дизайн-концепции, детализированной до уровня локальных тем с пространственным и цветовым решением. Третий этап: начинается с разработки тематико-экспозиционного плана (наименование разделов, тем, подтем, тексты, аннотации, перечень экспонатов с указанием их характера, размеров, места хранения и многое другое) и заканчивается составлением монтажных листов (чертежи, развертки стен, потолков, участков экспозиционной поверхности, на которых указано размещение конкретных экспонатов). Принципы и методы построения музейной экспозиции. Информационный менеджмент в музее. Стратегическое управление. Музейный маркетинг. Информационные технологии.

Диагностическо-аналитический модуль

Вопросы для обсуждения.

1. Особенности современного музейного менеджмента и маркетинга.
2. Роль проектирования в социокультурных реалиях музейной сфере.
3. Современные идеи и реалии культурно-образовательной деятельности в музеях.
4. Методы повышения эффективности деятельности организации в музейном менеджменте.
5. Ретроспективы и перспективы музейной педагогики.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дарузе Г. В. Общественный музей как феномен культуры / Г. В. Дарузе // - <http://lib.icr.su/node/843>, проверено 23.04.12.
2. Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры. СПб., 2001.
3. Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая науч-
4. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов по специальности «История» / Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. М.: Высшая школа, 1988.
5. Музей истории средней школы №1 им. К. Д. Ушинского г. Симферополя. – Симферополь: Крымский облполиграфиздат, 1987. – 12 с.
6. Музеи Крыма: Путеводитель / Сост. В. Н. Барбук. – Симферополь: Таврия, 1988. – 144 с.: 16 л. ил.
7. Музей: Художественные собрания в СССР. М., 1998. Вып. 9.
8. Музейное дело России: монография / под общ. ред. М.Е. Каулен, И.М. Коссовой, А.А. Сундиевой. М.: Изд-во ВК, 2005.
9. Непомнящий А. А. Музейное дело в Крыму и его стратели (XIX – начало XX века): библиографическое исследование / А. А. Непомнящий; Таврический нац. ун-т им. В.И. Вернадского. – Симферополь, 2000. – С. 239–242.
10. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика. Учебное пособие. М., 2005.

11. Юренева Т. Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы / Т. Ю. Юренева. – М.: Академический Проект, 2003. – 560 с.
12. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учебное пособие по музейной педагогике / Мин. Культуры РФ. Рос. Институт культурологии. М. 2001.

Электронные образовательные ресурсы

<http://psystudy.ru/> - электронный научный журнал
<http://www.psychology.ru/> - портал психологии
<http://studentam.net/> - электронная библиотека учебников
<http://www.gumer.info/> - библиотека
<http://www.koob.ru/> - библиотека.

**Заведующий кафедрой музеологии
и библиотечно-информационной деятельности,
кандидат педагогических наук, доцент**



А.А. Шелягова