

## Аннотация МДК.01.04 Танец

Направление 52.02.04 Актерское искусство  
Программа подготовки специалиста среднего звена

**Цель:** способствовать развитию у студентов выразительности в исполнении танцевальных движений, пластичности, общей культуры движений; научит передавать в движениях характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений; освоение танцевальных движений, комбинаций, этюдов под музыку; освоение студентами основ классического, народного, историко–бытового, современного танца.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Танец» является программой профессионального модуля и относится к творческо-исполнительской деятельности актера драматического театра и кино.

### **Формируемые компетенции:**

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1);
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2);
- решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях (ОК 3);
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4);
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (ОК 5);
- работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством (ОК 6);
- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий (ОК 7);
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8);
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК 9);
- применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом (ПК 1.1);
- использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности (ПК 1.2);
- работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером (ПК 1.3);
- создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности (ПК 1.4);
- самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла (ПК 1.5);
- общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (ПК 1.6);
- анализировать конкретные произведения театрального искусства (ПК 1.7);
- анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля (ПК 1.8);
- использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности (ПК 1.9).

### **Содержание дисциплины:**

1. Музыкальное движение.
2. Основы классического танца.
3. Позиции рук, ног; положение корпуса, головы. Постановка корпуса.
4. Упражнения у станка, прыжки.
5. Упражнения на середине зала, прыжки.
6. Основные положения рук, ног, корпуса, головы в русском танце.
7. Основные движения русского танца.
8. Танцы народов Прибалтики.
9. Белорусский народный танец.
10. Украинский народный танец.
11. Основные положения рук, ног, корпуса, головы в историко–бытовом танце; реверансы и поклоны.
12. Танцы 18 – 19 века (полонез, вальс, тампет, полька).
13. Основные положения рук, ног, корпуса, головы в современном танце.
14. Элементы современного танца.
15. Выразительные средства в хореографии.
16. Рисунок танца.
17. Хореографический текст.