

Аннотация **МДК.01.02 Сценическая речь**

Направление 52.02.04 Актерское искусство
Программа подготовки специалиста среднего звена

Цель: подготовить выпускника к профессиональной деятельности в качестве актера в профессиональных театрах и театральных коллективах; умение пользоваться своим речевым аппаратом, своим голосом, говорить орфоэпически точно (т.е. соблюдая нормы литературного русского языка), соблюдая законы устной речи.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Сценическая речь» является программой профессионального модуля и относится к творческо-исполнительской деятельности актера драматического театра и кино.

Формируемые компетенции:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1);
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2);
- решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях (ОК 3);
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4);
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (ОК 5);
- работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством (ОК 6);
- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий (ОК 7);
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8);
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК 9);
- применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом (ПК 1.1);
- использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности (ПК 1.2);
- работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером (ПК 1.3);
- создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности (ПК 1.4);
- самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла (ПК 1.5);
- общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (ПК 1.6);
- анализировать конкретные произведения театрального искусства (ПК 1.7);
- анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля (ПК 1.8);
- использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности (ПК 1.9).

Содержание дисциплины:

1. Слово в творчестве актера.
2. Изучение строения и физиологии голосо-речевого аппарата.
3. Роль дыхания в развитии голоса.
4. Основные принципы тренировки голосо-речевого аппарата.
5. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов.
6. Голосообразование и голосоуправление.
7. Дикция и ее значение для чтеца.
8. Правила и нормы классической орфоэпии. Нормы произношения гласных, согласных звуков и их сочетаний.
9. Дикционный тренинг.
10. Основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи.
11. Интонационно-мелодические средства сценической речи.
12. Элементы словесного действия.
13. Характерность речи.
14. Работа над прозаическим текстом.
15. Работа над авторским текстом. Художественное слово.
16. Основы теории стихосложения. Работа над стихотворным текстом.
17. Ритмообразующие элементы в русском классическом стихосложении (рифма, виды рифм в русском стихосложении).
18. Основные приемы стихосложения.
19. Основные принципы работы над сценическим монологом.
20. Характерные признаки монологической речи.
21. Работа над речевой составляющей спектакля.
22. Сценический диалог как способ развития и укрепления навыков речевого общения и взаимодействия.