

Аннотация ОП.04 Сольное пение

Направление 52.02.04 Актерское искусство
Программа подготовки специалиста среднего звена

Цель: целостно и грамотно воспринимать и исполнять вокальные произведения, самостоятельно осваивать сольный репертуар (в соответствии с программными требованиями); осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях театральной организации; выполнять исполнительский анализ вокального произведения, применять базовые знания в процессе поиска интерпретаторских решений; использовать навыки актёрского мастерства в работе над сольным выступлением.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Сольное пение» входит в профессиональный цикл (общепрофессиональные дисциплины).

Формируемые компетенции:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1);
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2);
- решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях (ОК 3);
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4);
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (ОК 5);
- работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством (ОК 6);
- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий (ОК 7);
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8);
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК 9);
- применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом (ПК 1.1);
- использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности (ПК 1.2);
- работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером (ПК 1.3);
- создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности (ПК 1.4);
- самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла (ПК 1.5);
- общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (ПК 1.6);
- использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности (ПК 1.9).

Содержание дисциплины:

1. Певческая установка и дыхание.
2. Устройство голосового аппарата.
3. Голос и его качества.
4. Звукообразование.

5. Звуковедение.
6. Резонирование.
7. Высокая позиции звукоизвлечения.
8. Выравнивание регистровых переходов.
9. Вокализ, как упражнение для развития голоса Развитие музыкального слуха.
10. Культура звука.
11. Музыкальная фразировка.
12. Вокальная техника.
13. Художественная выразительность исполнения.
14. Технические особенности и преодоление вокальных сложностей в репертуаре народно-песенного направления.
15. Народно-песенное искусство календарно-земледельческого цикла.
16. Думы, былины, исторические песни.
17. Лирическая протяжная песня.
18. Шуточные, плясовые песни.
19. Художественный образ в вокальном произведении жанра романса.
20. Музыка и слово в романсе.
21. Специфика камерного пения.
22. Специфика исполнения русского и зарубежного романса.
23. Художественные образы в вокальном произведении жанра старинная ария.
24. Специфика исполнения старинных арий и песен зарубежных композиторов на языке оригинала.
25. Специфика вокала в старинной музыке зарубежных авторов.
26. Специфика исполнения песен из зарубежных кинофильмов.
27. Специфика исполнения песен из отечественных кинофильмов.
28. Освоение основных эстрадно-вокальных приёмов.
29. Развитие вокально-технических и исполнительских качеств.
30. Анализ современного эстрадного репертуара.
31. Знакомство со спецификой работы с микрофоном и фонограммой («-1»)
32. Работа над исполнением вокального произведения.
33. Работа над эстрадно-вокальными произведениями с микрофоном и фонограммой («1»).