

Аннотация
МДК.01.03 Сценическое движение и фехтование

Направление 52.02.04 Актерское искусство
Программа подготовки специалиста среднего звена

Цель: научиться создавать физическое действие по тексту пьесы; воспитать у учащихся потребность увлеченно и целеустремленно выполнять любое, самое простое физическое задание; привить актеру чувство ответственности за каждое выполняемое им на сцене действие и даже отдельные движения; научиться связывать между собою словесные и физические действия.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Сценическое движение и фехтование» является программой профессионального модуля и относится к творческо-исполнительской деятельности актера драматического театра и кино.

Формируемые компетенции:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1);
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2);
- решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях (ОК 3);
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4);
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (ОК 5);
- работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством (ОК 6);
- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий (ОК 7);
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8);
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК 9);
- применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом (ПК 1.1);
- использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности (ПК 1.2);
- работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером (ПК 1.3);
- создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности (ПК 1.4);
- самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла (ПК 1.5);
- общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (ПК 1.6);
- анализировать конкретные произведения театрального искусства (ПК 1.7);
- анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля (ПК 1.8);
- использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности (ПК 1.9).

Содержание дисциплины:

1. Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях.
2. Совершенствование осанки и походки.
3. Совершенствование внимания и координации в движениях.
4. Упражнения в равновесии.
5. Акробатические упражнения.
6. Навыки рече-двигательной и вокально-двигательной координации.
7. Стилиевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX и начала XX столетий.
8. Трюковая пластика.
9. Борьба без оружия и другие пластические трюки.
10. Сценическое фехтование.