

Аннотация

МДК.01.01. Актерское мастерство

Направление 52.02.04 Актерское искусство
Программа подготовки специалиста среднего звена

Цель: формирование специалиста-профессионала для осуществления практической деятельности в качестве артиста драматического театра, артиста кино, теле и радиопостановок, иных творческих работ, связанных с использованием потенциала и практических навыков актёрского мастерства, а так же для работы в качестве руководителя самодеятельного творческого коллектива, преподавателя дисциплины «Мастерство актёра» в школах и самодеятельных творческих коллективах; выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области творческо-исполнительской деятельности актера драматического театра; обоснованность планирования и осуществления профессиональной деятельности; обоснованность выбора и применения методов и способов решения профессиональных и педагогических задач; решение стандартных и нестандартных задач в области творческо-исполнительской деятельности актера драматического театра и кино; взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами курсов в ходе обучения.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Мастерство актера» является программой профессионального модуля и относится к творческо-исполнительской деятельности актера драматического театра и кино.

Формируемые компетенции:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1);
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2);
- решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях (ОК 3);
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4);
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (ОК 5);
- работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством (ОК 6);
- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий (ОК 7);
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8);
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК 9);
- применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом (ПК 1.1);
- использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности (ПК 1.2);
- работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером (ПК 1.3);
- создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности (ПК 1.4);
- самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла (ПК 1.5);

- общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (ПК 1.6);
- анализировать конкретные произведения театрального искусства (ПК 1.7);
- анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля (ПК 1.8);
- использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности (ПК 1.9).

Содержание дисциплины:

1. Введение. Основные разделы системы К.С. Станиславского.
2. Сценическое внимание. Этюдная работа.
3. Действие. «Если бы...». Предлагаемые обстоятельства. Этюдная работа.
4. Чувство правды и вера.
5. Общение. Оценка факта. Событие.
6. Сверхзадача. Сквозное действие.
7. Наблюдения. Пародии. Этюдная работа.
8. Работа актера над ролью, работа актера над собой.
9. Предлагаемые обстоятельства пьесы и роли.
10. Система образов пьесы.
11. Замысел роли и отбор действий.
12. Протокол внешней жизни роли.
13. Биография и характеристика образа и роли. Актерская характеристика образа.
14. Логика поведения действующего персонажа в пьесе. Сценическая жизнь персонажа.
15. Логика физических действий.
16. Работа над отрывками, сценами из драматических произведений с использованием вокально-музыкальных произведений или музыкально-драматических произведений.
17. Инсценировка литературных произведений с использованием музыкально-вокальных произведений.
18. Выбор литературного произведения, подбор подходящего музыкально-вокального произведения (романса, песни и пр.)
19. Освоение драматической роли с музыкальными элементами в инсценировке.
20. Работа над отрывками, сценами из драматических произведений с использованием вокально-музыкальных произведений или музыкально-драматических произведений (оперетт, мюзиклов).
21. Изучение теоретических основ актерского мастерства.
22. Освоение элементов внутренней и внешней техники актёра.
23. Работа над этюдом.
24. Изучение теоретических основ актерского мастерства.
25. Освоение элементов внутренней и внешней техники актера.
26. Работа в качестве исполнителей на материале режиссерских этюдов.
27. Изучение теоретических основ актёрского мастерства.
28. Практическая работа по постановке курсового спектакля под руководством педагога.
29. Работа в качестве исполнителей в отрывках из пьес классической драматургии.
30. Обзор теоретического курса по основам актерского мастерства.