

Утверждено решением Ученого совета  
ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры,  
искусств и туризма»  
от «30» марта 2015 года, протокол № 3

## **ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

для поступающих на обучение по программе подготовки научно-  
педагогических кадров в аспирантуре

### **51.06.01 «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

Направленность (профиль): «Теория и история культуры»

#### **Пояснительная записка**

Программа сформирована на основе требований федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 51.06.01 Культурология (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного Приказом Минобрнауки России от 22.08.2014 № 1038.

Содержанием профиля 24.00.01 – «Теория и история культуры» является исследование проблем современного состояния теории и истории культуры на ее различных исторических этапах. Основными объектами научных исследований в области указанной специальности являются результаты культурной деятельности этносов, государств и континентов с момента возникновения различных культур и до наших дней, процесс вовлечения человека в мир культуры и социально-культурное творчество как область науки и социальной практики. Исследуются процессы функционирования духовной и материальной культуры в обществе, тенденции культурного развития различных социальных групп и институтов культуры.

Поступающий в аспирантуру должен знать основные понятия, характеризующие процессы и феномены культуры; методы и понятия

культурологии; содержание и значение фундаментальных категорий, используемых при построении общей теории культуры; природу феноменов и процессов культуры; закономерности функционирования и развития культуры.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

### **ТЕМА 1. Культура как предмет изучения.**

Культура как объект гуманитарного знания. Исторические представления о культуре. Аспекты постижения культуры: антропологический, материалистический, религиозный, идеалистический, функциональный, аксиологический и др. Сущностные характеристики культуры. Основные функции культуры. Структура культуры, формы культуры, ее классификация. Методы и проблемы изучения культуры. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культура. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Культура и природа. Культура и общество. Культура и личность.

### **ТЕМА 2. Особенности культурологического знания.**

Структура и состав современного культурологического знания. Уровни культурологических исследований. Прикладная и фундаментальная культурология. Культурология в системе социальных и гуманитарных наук. Методы культурологии. Феномен культуры. Преемственность в развитии культуры. Взаимосвязь развития культурных явлений и исторических условий общества. История культурологических учений: от античности до современности. Классическая модель культуры в европейском общественном сознании Нового Времени. Характеристика основных школ и направлений культурологии. Культурологические идеи XIX - XX веков: проблемы культуры в зеркале философии жизни, неокантианства, психоанализа, экзистенциализма, структурализма, феноменология и др. Культурологическая мысль в России. Современные культурологические теории.

### **ТЕМА 3. Типология культуры**

Типологизация культуры как принцип систематизации культурных проявлений. Принципы типологизации культуры. Типология культуры как метод расчленения систем объектов и их группировки с помощью обобщенной модели или типа. Типология и классификация. Целостность культуры как типологическая характеристика. Реальные типы культуры и идеальные модели.

Конкретно-исторические типы культуры. Культурно-исторические типы Н.Данилевского. «Высокие культуры» О.Шпенглера. Типы локальных цивилизаций А.Тойнби.

Идеальные типы культуры как философско-научные абстракции, создающие возможность изучения множества явлений культуры. Понятие идеального типа: рациональный, традиционный и харизматический типы культуры (М.Вебер). Социокультурные «сверхсистемы»: идеациональный, идеалистический и чувственный типы культуры (П.Сорокин). Типология культуры сквозь призму учения об эонических архетипах (В.Шубарт). Информация и культура: типология культуры Ю.Лотмана и М. Маклюэна. Технологические революции и типология культуры (Д.Белл, Р.Арон, Э.Тоффлер). Особенности молодежной культуры. Элитарная и массовая культуры. Особенности культуры современного общества.

#### **ТЕМА 4. Культура и цивилизация**

Возникновение понятия цивилизации и логика его изменения. Формирование антитезы «цивилизации-культуры». Понимание цивилизации как тысячелетних циклов, качественно меняют содержание человеческой истории, в концепции А. Тоффлер. Представление о цивилизации как стадии в развитии человеческого общества (Л. Морган, Ф. Энгельс). О. Шпенглер о цивилизации как фазу мероприятия (разложение) культурно-исторического типа. А. Тойнби о цивилизациях как культурно-исторические системы.

Современные представления о цивилизации как ритм изменения коренных преобразований на различных этапах пирамиды общества. Представление о цивилизации как совокупность культурно-исторической специфики развития отдельных стран: многообразие локальных цивилизаций. Цивилизация как этап поступательного саморазвития человечества: мировая цивилизация. Тождество и тождественность понятий цивилизации и культуры.

Место и роль культуры в цивилизационном процессе. Культура как генератор социально-экономических трансформаций. Культура как социогенетика общей (мировой) и локальных цивилизаций. Культура как генотип общества, цивилизации, формирующий механизм наследственности, изменчивости и отбора цивилизаций. Культура как фактор устойчивости социального организма, адаптации к окружающей культурно-цивилизационной среде. Роль культуры в динамике цивилизаций.

Перспективы соотношения культуры и цивилизации. Концепция цивилизационного развития как специфической культурно-замкнутой истории народов. Традиционный и техногенный типы цивилизационного развития. Мегатенденции современного развития. Концепция мировой

глобальной цивилизации и метакультуры как стремление человечества к общепланетарному взаимодействию и культурному единству при сохранении культурного разнообразия. Экологический стиль мышления. В. Вернадский, М. Ганди, А. Швейцер, П. Флоренский, Н. Федоров и др.

### **ТЕМА 5. Культура и общество**

Соотношение понятий «культура» и «общество» в культурологическом знании. Инкультурация и социализация: различные аспекты вхождения индивида в общество. Семья как первичный агент социализации. Исторические формы и этнические особенности процессов социализации в разных культурах. Формы социализации в ранних, «примитивных» культурах: обряды инициации, посвящения.

### **ТЕМА 6. Культура и личность**

Связь культуры и личности. Личность как субъект и объект культуры. Процесс социализации. Воспитание как составная часть процесса социализации. Первичная социализация. Вторичная социализация. Институты социализации. Десоциализация. Ресоциализация. Индивидуализация. Процесс инкультурации. Стадии инкультурации. Влияние социокультурной среды на инкультурацию. Культурная идентичность. Сущность культурной идентичности. Значение культурной идентичности. Аккультурация. Ассимиляция. Культурное обновление.

Передача культурной информации. Язык. Артефакты. Ценности. Архетипы. Паттерны. Культурные коды. Вертикальная трансмиссия. Горизонтальная трансмиссия. Косвенная трансмиссия.

## **ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

### **ТЕМА 7. Культура древних цивилизаций.**

Теория осевого времени К. Ясперса. Доосевые культуры Древнего Востока: Месопотамия, Египет. Возникновение письменности, архитектуры, науки. Послеосевые культуры Древнего Востока: Индия, Китай. Ценности индуизма, буддизма, конфуцианства, даосизма. Античность как основа западноевропейской культуры. Мифологизм древнегреческого мышления. Философия и искусство – главные сферы греческой культуры. Антиномии античной культуры: чувства и разум, «ананке» и «агон», социальность и индивидуальность. Римская империя: причины культурного кризиса.

### **ТЕМА 8. Культура западноевропейского Средневековья и Ренессанса.**

Детерминанты культурного развития Европы: традиции греко-римской культуры, язычество, христианство. Христианизация Европы. Православная культура Византии. Социокультурная специфика католицизма. Особенности средневековой картины мира. Символизм средневекового мировоззрения.

Аскетизм. Особенности художественной культуры. Социальная структура и её восприятие современниками. Корпоративизм. Трансформация городов и становление нового образа жизни. Возрождение: реанимация античного наследия. Гуманизм. Титанизм творцов культуры. Моделирование новой картины мира. Искусство и наука. Реформация в лоне католической церкви.

### **ТЕМА 9. Европейская культура Нового и новейшего времени.**

Научная революция. Многонациональность и многоязычность культуры Нового времени. Сциентизм в культуре Нового времени. Идея европоцентризма. Протестантские идеалы в развитии капитализма. Механистическая картина мира. Культурная программа «просвещенного абсолютизма». Универсальный критицизм Просвещения. Культ разума. Идея прогресса цивилизации и культуры и её роль в европейской культуре Нового времени. Развитие историзма. Значение принципа воспитания «нового человека». Рококо, классицизм, сентиментализм в искусстве. Мировое значение Французской революции. Рождение национальной идеи. Романтизм, реализм. Технический и научный прогресс.

Динамичность культуры. Распространение европейского типа культуры за пределы Европы. Предпринимательство, бизнес, деловитость. Концепция «деидеологизации» и «постиндустриального общества» (Д. Белл), теория «мозаичной культуры» (М. Маклюэн). Массовая и элитарная культура. «Восстание масс», «дегуманизация искусства» (Х. Ортега-и-Гассет). Изменение социального мировоззрения и ценностных ориентаций: «одномерный человек» (Г. Маркузе).

От модерна к постмодерну. Постмодернистский прорыв в культуре XIX века и отношение к нему общества.

### **ТЕМА 10. Культуры России в контексте мировой культуры**

Крещение Руси - выбор греко-византийской модели культуры. Роль православия в объединении славянских племен. Взаимодействие древнеславянской и христианской культур. Двоеверие. Культурные заимствования из Византии. Социокультурные последствия монголо-татарского ига: заимствования и потери. Византийско-имперские амбиции России XV-XVI веков. Национально-государственная идеология «Москва - Третий Рим». Сакрализация царской власти. Влияние на культуру России восточной традиции исихазма.

Проблема национальной идентичности: славянофилы, западники, евразийцы. Роль интеллигенции в развитии диалога с Западом. Ориентация дворянства на французскую культуру. Патриотический подъем после Отечественной войны 1812 года.

Культура «Серебряного века» как расцвет русского национального самосознания. Русская религиозная философия. Модернизм и модерн. Взаимообогащение России и мира в художественной культуре.

### **ТЕМА 11. Современные культурологические теории**

Культурология XX века: многообразие культурологических теорий, школ и направлений. Особенности культурологических теорий XX столетия: анализ кризиса современной культуры и его причин; поиск новой методологии; стремление к историко-социальным обобщениям развития культуры; выражение культурного самосознания современного общества.

Основные направления развития культурологического знания в XX веке: социологическое, антропологическое, структурно-семиотическое, герменевтическое, феноменологическое, психоаналитическое, экзистенциалистское, эволюционистское, антиэволюционистское и др.

Новые направления в культурологии XX века. Философско-антропологический (М.Шелер), этнологический (К.Лоренц), биосферный (В.И.Вернадский) и др. подходы к исследованию культуры. Технологический прогрессизм, концепции глобализации и глобальные проблемы человечества. Идея глобальной культуры (Р. Робертсон, М. Фичерстоун, М. Уотерс, В. Каволис). «Одномерный человек» и кризис ценностной системы традиционной европейской культуры. Признаки несостоятельности прогрессистского подхода.

Современные концепции культуры в отечественной культурологии. Культурологическое русскоеведение (А. С. Ахиезер, Л. С. Васильев, Г. Д. Гачев, А. Я. Гуревич, Л. Н. Гумилев, Б. С. Ерасов, В. В. Кожин, Н. И. Конрад, Ю. М. Лотман, М. К. Петров и др.). О роли духовности в культуре (Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, В.В. Розанов, П.А. Флоренский, Л.И. Шестов, Г.Г. Шпет, А.Ф. Лосев и др.). М.М. Бахтин: концепции хронотопа, диалога культур, культурологической герменевтики. В.И.Вернадский: концепция времени в культурном развитии. П.Н.Милюков об особенностях русской культуры. Г.П. Федотов о русском национальном характере и культуре; о культуре и цивилизации). Диалоговая концепция культуры М.М.Бахтина и В.С.Библера. Д.С. Лихачев: концепция синергетики в культуре; исследование особенностей русской культуры. Ю.М.Лотман: концепция «археологии культуры»; концепция семиотики культуры; коммуникативной и символической природе культуры.

## ВОПРОСЫ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ

1. Культурология как наука и учебная дисциплина: особенности и основные этапы формирования.
2. Культура как социальный феномен: понятие и основные функции.
3. Структура культуры.
4. Виды культуры.
5. Культура и цивилизация: проблема понятий.
6. Культура и личность.
7. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
8. Культурологическая концепция О. Шпенглера.
9. Культурологические концепции З. Фрейда и К. Юнга.
10. Культура и общество: проблема взаимосвязи.
11. Понятие культурной идентичности.
12. Процессы социализации и инкультурации.
13. Культурная идентификация: понятие и роль в культуре.
14. Социализация личности: понятие и культурные механизмы.
15. Культура Древнего мира.
16. Общая характеристика Античной культуры.
17. Средневековье: основные черты, историческая эволюция, картина мира.
18. Культура европейского Возрождения.
19. Основные черты культуры Нового времени и Просвещения.
20. Европейская культура XIX века: философия, наука, художественные стили.
21. Особенности европейской культуры XX века.
22. Культура древних славян.
23. Культура Киевской Руси.
24. Культура Московской Руси XIV-XVI веков.
25. Культура России XVII века: противоречия и достижения.
26. Особенности русского Просвещения.
27. Русская культура 1-ой половины XIX века.
28. Культурно-историческая альтернатива «славянофильство-западничество».
29. «Серебряный век» русской культуры и его особенности.
30. Основные проблемы развития современной культуры.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2005.
2. Культурология: Учебное пособие / Составитель и ответств. редактор А.А. Радугин. – М.: Центр, 2001.
3. Культурология: Учеб. для студ. техн. вузов / Колл. авт.; Под ред. Н. Г. Багдасарьян. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Вышш. шк., 2001.
4. Розин В.М. Культурология: Учебник. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Гардарики, 2003.
5. Борисова Е.М., Джохадзе Н.И. Культурология: Учебно-методический комплекс. – М.: Изд. центр ЕАОИ, 2008.
6. Гуревич П.С. Культурология. Учебник для вузов. – М.: Проект, 2003.
7. Есин А. Б. Введение в культурологию: Основные понятия культурологии в систематическом изложении: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.
8. Ерасов Б.С. Социальная культурология: уч.пособие для студ. вузов /Б.С. Ерасов. –3-е изд.- М.: Аспект-пресс, 2000.
9. Кравченко А. И. Культурология Учебное пособие для вузов – 4-е изд. – М.: Академический Проект, Трикста, 2005.
10. Культурология: Учебное пособие / Под ред. проф. Г.В. Драча. – М.: Альфа-М, 2003.
11. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ, 2000 – 600 с.
12. Культурология. Учебное пособие // Под редакцией доц. Н.Н. Фомина, доц. Н.О. Свечниковой. – СПб: СПбГУ ИТ, 2008.
13. Флиер А.Я. Культурология для культурологов: Учебное пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии. – М.: Академический Проект, 2000.
14. Хрестоматия по культурологии. Учеб. пособ. / Под ред. Г.В.Драча. – Ростов-на-Дону, 2004.
15. *Белик А.А.* Культурология. Антропологические теории культур, М., 1998.
16. *Гуревич А.Я.* Категории средневековой культуры. М., 1996.
17. *Дианова В.М.* Культурология. Основные концепции. Учебное пособие. СПб., 2005.
18. *Иконникова С.Н.* История культурологических теорий: учебн. пос. 2-е изд. СПб., 2005.
19. *Ионин Л.Г.* Социология культуры, М., 1996.
20. История мировой культуры. Наследие Запада / Отв. ред. С.Д. Серебряный. М., 1998.
21. *Кнабе Г.С.* Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. М., 1993.
22. *Кондаков И.В.* Культура России. М., 1999.



23. Культура Западной Европы в эпоху Возрождения / Брагина Л.М. и др. М. 1996.
24. Михайлов А.В. Языки культуры. Учебное пособие. М., 1997.
25. Очерки истории мировой культуры / Отв. ред. Т.Ф. Кузнецова. М., 1997.
26. Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. М., Т.4. От романтизма до наших дней. СПб., 1997.
27. Чебанюк Т.А. Методы изучения культуры: учеб. пос. СПб. 2010.

### **Источники**

28. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994.
29. Барт Р. Мифологии. М., 1997.
30. Барт Р. Введение в структурный анализ повествовательных текстов // Французская семиотика: от структурализма к постструктурализму. М., 2000. Бауман З. Текущая современность / Пер. с англ. СПб, 2008.
31. Бахтин М.М. К методологии гуманитарных наук. М., 1979.
32. Бахтин М.М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. СПб., 2000.
33. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. 2-е изд. М., 1990.
34. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости: Избр. Эссе / Пер. с нем. М., 1996.
35. Бенхабиб С. Притязания культуры. Равенство и разнообразие в глобальную эру / Пер. с англ. М., 2003.
36. Бодрийяр Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры. М., 2006.
37. Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 2001.
38. Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. М., 2006.
39. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм. В 3-х тт. М., 1987. Т. 1.
40. Бурхардт Я. Культура Возрождения в Италии: опыт исследования / Пер. с нем. М., 1996.
41. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма // Вебер М. Избранное: протестантская этика и дух капитализма. М., 2006.
42. Вико Дж. Основания новой науки об общей природе наций. М., 1994.
43. Гадамер Х. Г. Истина и метод. М., 1988.
44. Гердер И. Идеи к философии истории человечества. М., 1977.
45. Гинзбург К. Мифы-эмблемы-приметы: Морфология истории. М., 2004.
46. Гириц К. Интерпретация культур. М., 2004.
47. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. СПб., 1995.
48. Декарт Р. Рассуждение о методе // Р. Декарт Сочинения в 2-х тт. М., 1989. Т.1.
49. Делез Ж. Различие и повторение. СПб., 1998.
50. Деррида Ж. О грамматологии. М., 2000.

51. *Деррида Ж.* Структура, знак и игра в дискурсе гуманитарных наук // Французская семиотика: от структурализма к постструктурализму. М., 2000.
52. *Дильтей В.* Типы мировоззрения и обнаружение их в метафизических системах // Культурология. XX век. Антология. М., 1996.
53. *Зиммель Г.* Понятие и трагедия культуры // Избранное. Философия культуры. М., 1996. Т. I.
54. *Кант И.* Ответ на вопрос о том, что такое Просвещение // Кант И. Сочинения на немецком и русском языках. М., 1994. Т.1.
55. *Кассирер Э.* Избранное. Опыт о человеке. М., 1998.
56. *Кастельс М.* Галактика Интернет. Екатеринбург, 2004.
57. *Кастельс М.* Информационная эпоха. Экономика, общество и культура. М., 2000.
58. *Коул М., Скрибнер С.* Культура и мышление. М., 1977.
59. *Кристева Ю.* Избранные труды: Разрушение поэтики / Пер. с фр. М., 2004.
- 60.
61. *Кун Т.* Структура научных революций. М., 1977.
62. *Леви-Брюль Л.* Сверхъестественное в первобытном мышлении. М., 1994.
63. *Леви - Строс К.* Структурная антропология. М., 2001.
64. *Леви- Строс К.* Первобытное мышление. М., 1985.
65. *Лиотар Ж.-Ф.* Состояние постмодерна. СПб., 1998.
66. *Ле Гофф Ж.* Цивилизация средневекового Запада. М. 1992.
67. *Лосев А.Ф.* Знак. Символ. Миф. М., 1982.
68. *Лотман Ю.М.* Культура и взрыв. М., 1983.
69. *Лотман Ю. М.* Статьи по семиотике и типологии культуры // Лотман Ю. М. Избранные статьи в трех томах. Таллинн, 1992. Т.1.
70. *Луман Н.* Медиа коммуникация. М., 2005
71. *Маклюэн М.* Понимание медиа: внешние расширения человека. М., 2003
72. *Малиновский Б.* Научная теория культуры. М., 1999.
73. *Малиновский Б.* Избранное: динамика культуры. М., 2004.
74. *Массовая культура: современные западные исследования / Пер. с англ. Отв.ред. и предисл. В.В. Зверевой. Послесл. В.А. Подороги. М., 2003.*
75. *Мид М.* Культура и мир детства. М., 1988.
76. *Моль А.* Социодинамика культуры / Пер. с фр. / Предисл. Б.В. Бирюкова. 2-е изд. М., 2005.
77. *Моль А.* Теория информации и эстетическое восприятие. М., 1966.
78. *Ницше Ф.* Рождение трагедии из духа музыки. М., 2001.
79. *Ницше Ф.* К генеалогии морали // Ницше Ф. Сочинения: В 2-х тт. М., 1990. Т.2.
80. *Ницше Ф.* Европейский нигилизм // Избранные произведения: В 3-х тт. М., 1994. Т. 1.

81. *Ортега-и-Гассет Х.* Дегуманизация искусства // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
82. *Полани М.* Личностное знание. На пути к постнеклассической философии. М., 1985.
83. *Поппер К.* Логика и рост научного знания. М., 1983.
84. *Риккерт Г.* Науки о природе и науки о культуре. М., 1998.
85. *Рикер П.* Конфликт интерпретаций: Очерк о герменевтике / Пер. с фр. М., 2002.
86. *Сепир Э.* Избранные труды по языкознанию и культурологии. М., 1993.
87. *Сорокин П.А.* Человек. Цивилизация. Общество / Пер. с англ. М., 1992.
88. Структурализм: «за» и «против». М., 1975.
89. *Тайлор Э.Б.* Первобытная культура / Пер. с англ. М., 1989.
90. *Тэрнер В.* Символ и ритуал / Пер. с англ. М., 1983.
91. Теория метафоры. Сборник текстов / сост. Н.Д. Арутюнова. М., 1990.
92. *Успенский Б.А.* Этюды о русской истории. СПб, 2002.
93. *Февр Л.* Бои за историю. М., 1991.
94. *Фейерабенд П.* Против методологического принуждения // Избранные труды по методологии науки. М., 1986.
95. *Флоренский П.* Мысль и язык // Флоренский П. Сочинения. М., 1990. Т.2.
96. *Фуко М.* Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М., 1993.
97. *Фуко М.* Археология знания. СПб, 2004.
98. *Фрейд З.* По ту сторону принципа удовольствия // Фрейд З. Психология бессознательного. М., 1990.
99. *Фрейд З.* Психология бессознательного. М. 1990.
100. *Фрейд З.* Я и Оно // Фрейд З. Избранное. М., 1995.
101. *Фромм Э.* Иметь или быть. М., 1990.
102. *Хейзинга Й.* Homo ludens. В тени завтрашнего дня. М., 1992.
103. *Хейзинга Й.* Задача истории культуры // Об исторических жизненных идеалах и другие лекции. Лондон, 1992.
104. *Хоркхаймер М., Адорно Т.В.* Диалектика просвещения: Философские фрагменты. М.; СПб., 1997.
105. *Шестов Л.* Афины и Иерусалим / Сочинения. М., 1993. Т.1.
106. *Шпенглер О.* Закат Европы. М., 1993., 1998. Т.1., Т.2.
107. *Щюц А.* Структуры повседневного мышления // Социологические исследования. 1986. №1.
108. *Эко У.* Отсутствующая структура. Введение в семиологию. М., 1998.
109. *Эко У.* Заметки на полях «Имени розы» // Имя розы. М., 1989.
110. *Эко У.* Роль читателя. Исследования по семиотике текста. СПб., М., 2005.
111. *Элиаде М.* Космос и история. М., 1987.
112. *Элиаде М.* Священное и мирское. М., 1994.
113. *Юнг К.Г.* Архетип и символ. М., 1992.
114. *Якобсон Р.* Язык и бессознательное. М., 1996.

### **Критерии оценки вступительного испытания**

Оценка «отлично» предполагает высокую компетентность: полный, систематизированный, аргументированный ответ. Абитуриент должен проявить знание точек зрения, литературы, умение свободно оперировать философскими терминами способность обосновать свою позицию.

Оценка «хорошо» отличается от оценки «отлично» наличием несущественных неточностей.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии в ответе существенных пробелов и неточностей, ошибочных знаний, путаницы.

Оценка «неудовлетворительно» предполагает отсутствие точных и четких знаний, отсутствие навыков самостоятельного мышления и умения аргументированно выбирать и отстаивать свою точку зрения.