

**Министерство образования и науки Российской Федерации**

**ПРОГРАММА - МИНИМУМ**  
**КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА**  
по курсу  
**“История и философия науки”**  
***“История культурологии”***

Программа-минимум  
содержит 16 стр.

2007

## **Введение**

В настоящей программе представлены вопросы, посвященные истории развития культурологии, как науки, закономерностям ее становления науки и ее методологии, а также вопросы, отражающие современные аспекты методологии исследований в области культурологии. Программа разработана в Институте Философии РАН и одобрена экспертным советом Высшей аттестационной комиссии Минобразования России по филологии и искусствоведению.

### ***1. Исторические изменения определений культуры и многообразии концепций культуры.***

Определение культуры. Его взаимосвязь с понятиями "цивилизация", "просвещение", "образование", "самосознание", "понимание". Понятие "παιδεία" ("пайдейя") в греческом языке и близость его смыслов ("воспитание", "учение", "образование") слову "культура". Понятие "цивилизация" как выражение социально-политического и юридико-правового смыслового содержания в противовес смыслу слова "Kultur" в немецком языке, связанного с просвещением ума и души.

Генезис термина "культурология" и его отличие от "философии культуры". Формирование объективного единства мира культуры и осознание необходимости новой науки о культуре: 1) культура как мир ценностей в противовес естественным наукам и наука о культуре как наука о ценностях; 2) культура как дух и наука о культуре как "наука о духе" (Geistswissenschaft); 3) культура как символический мир (А.Белый, 1912, В. Оствальд, 1915, Л.Уайт, 1939). Введение П.А.Флоренским терминов "культуроведение" и "культурознание" (1915-1916).

Оппозиции "природа - культура", "культура – цивилизация". Представление об автономном существовании культуры, не редуцируемом ни к каким иным сферам общественной жизни. Философия культуры как специфический вид знания о культуре.

## **2. Открытие культуры и первые формы интерпретации культуры.**

Перенос сельскохозяйственного значения слова "cultura" на новую область - воспитания человеческой души. Цицерон: культура как "возделывание души" (cultura animi). Ее совпадение с философией. Cultus как облагораживание, очищение и освобождение человека и жизни от грубости, дикости и грязи. Идея cultus vitae (облагораживания жизни) и способы ее реализации. Идеалы образованности, изысканности (humanitas, cultus humanitas) у Сенеки, Тацита, Плиния Младшего, Авла Геллия. Философско-риторическая направленность гуманитарного образования.

Особенности интерпретации культуры в философии и теологии Средневековья: 1) культура как мирская традиция и обычай; 2) как низшая, подготовительная ступень религиозного преобразования; 3) как культ творения, однократного соиздания Богом уникального мира; 4) как идея новизны, лежащей в основе догмата о личном спасении. Отождествление Бога с Cultrix (Творцом) и человека с Cultor (тварью, почитателем). Символический характер средневекового мировоззрения. Антропоцентризм средневекового мировоззрения. Образование души как цель христианства. Подчиненность образования идеалам спасения души. Христос как Учитель. Универсализация образа школы в христианстве. Создание университетов в Средние века и идеалы универсального образования. Диспут как форма обучения. Различение науки (scientia) и искусства (art). Разделение scientia на дисциплину (disciplina) и учение (doctrina), искусств (arts) на свободные и несвободные (механические, ремесленные). Система семи свободных ис-

кусств как основа образования. Отказ от идеи культуры (Амвросий Медиоланский и др.) как несоотносимую с идеей Божественного творения и с идеей новизны, лежавшей в основе догмата о личном спасении.

## **1. Классический этап в развитии культурологии.**

### ***3. Гуманизм и классическая модель культуры.***

Возвращение идеи культуры в гуманистическую эпоху. Гуманизм Возрождения и интерпретация содержания и целей образования как *studia humanitatis*. Инверсия ценностей средневековой культуры в Возрождении. Диалогичность ренессансного мышления. Диалог как жанр литературы и способ мысли. Культ человека и возникновение оппозиции "культура-природа" в эпоху гуманизма. Этико-эстетическая, гуманитарная направленность мысли и системы образования эпохи Возрождения. Поиск новых эстетических норм и первые формы теоретического осмысления нового искусства. Особенности и основные оппозиции классической модели культуры.

### ***4. Просвещение и концепции культуры***

Просвещение как первый проект модерна - современного общества. Особенности этого проекта: 1) обращенность в будущее; 2) целеполагание, подвластное разуму; 3) разрыв с традицией; 4) секуляризация и превращение религии в "частное дело" человека; 5) вера в прогресс; 6) технический прогресс как средство осуществления социальных идеалов и подчинения природы человеку; 7) ориентация на науку как пути достижения благоденствия и процветания, совершенствования человека, достижения совершенного общества и всеобщего мира. Оппозиция варварства и цивилизации. Цивилизация как способ существования человека в обществе. Культура как связующее начало цивилизации. Просвещение и образование как способы достижения цивилизованного бытия.

Просвещение и подчеркивание свободы и суверенности разума. Культура как искусственная среда жизни человека, которая требует развития и совершенствования. Поиск принципов систематизации богатства культуры, которая включает в себя науки, искусства, технику и ремесла. Двойное определение культуры у Ф.Бэкона: 1) культура как результат побуждения к действию и стремления к совершенству; 2) культура как способ передачи знания благодаря педагогике. Близость его трактовки культуры как управления и воспитания души с Humanitas. Обозначение этой части этики как "георгики души". Структура " георгик души".

Возникновение в испанском барокко двух направлений - "культизма" и "концептизма". Апология в них изобретательства, новаторства изощренного ума. Б.Грасиан и противопоставление природы и культуры в "Карманном оракуле" (1647) Культура как культивирование изощренности ума (*ingenio*) и личности.

Р.Декарт о движении народов от естественного к цивилизованному состоянию и гражданским порядкам. Роль правил ума, моральных и правовых норм в этом переходе. Лейбниц о связи прогресса культуры, охватывающей все большую часть земли, со всем универсумом. Идея непрерывности у Лейбница. Теодицея: мироздание как машина. Активность монад и свобода воли. Трактовка культуры у Я.А.Коменского: культура как 1) образ совершенного творца в человеке, 2) как прогресс человечности. Выдвижение универсальной культуры как выражение стремления к гармонии и единству.

Д.Вико и циклическая концепция истории. Осознание исторических катастроф, упадка и разрушения обществ. Культура как Humanitas (образованность), противопоставляемая варварству. Особенности культурного состояния. Ритуал погребения и ложная этимология слова Humanitas от *humare* (погребать). Культура как особенность всех наций, обращающихся к

религии и культивирующей науку. Связь культуры с национальным языком.

Отождествление культуры с моральными и интеллектуальными навыками человека. Акцент на понятии "цивилизация" во французской мысли. Противопоставление цивилизации и варварства. Д.Дидро и "Энциклопедия искусств, наук и ремесел". Включение в состав культуры ремесел и технических изобретений и средств. Идея прогресса, основанного на началах разума и универсализма. Отождествление цивилизации с политическим порядком, с привитием человеку правил поведения. Трактовка культуры Мирабо как смягчения нравов, учтивости, вежливости, знания правила приличия. Ж.А.Кондорсе о стадиях цивилизации. Ж.Ж.Руссо о негативном влиянии наук и искусств на нравственность.

Выявление многообразия цивилизаций благодаря этнолингвистическим и географическим описаниям. Ф.Гизо о многообразии цивилизаций народов и необходимости перехода ко всеобщей цивилизации.

### ***5. Контр-Просвещение и романтическая концепция культуры***

Романтизм как идеология Контр-Просвещения. Предтечи романтизма. Хронологические, географические и дисциплинарные рамки романтизма. Особенности романтического сознания: критика просветительского разума, апология средневековой культуры и религиозности, приоритет свободы над необходимостью и всеобщностью, бесконечного над конечным, творческого акта над его результатом, автора над произведением духа над разумом, индивидуального над всеобщим. "Романтическая ирония" - Ф.Шлегель. Критика современной культуры и идеал будущей культуры. Открытие национальной культуры. Рождение герменевтики у Ф.Шлейермахера как метода понимания произведений культуры. История культуры как история литературы.

## ***6. Немецкий идеализм и понимание культуры как мира свободного целеполагания и объективации духа***

Трансцендентализм И.Канта и понимание человеческой истории как истории свободы и обретения человеком своего призвания и предназначения. Автономность нравственного начала в человеке. Исходный пункт этики Канта - человек как цивилизованное существо. Идея самосовершенствования человека в соответствии с поставленными им самим целями, повышения своей культуры, цивилизованности и моральности. Культура как последняя цель природы и как способность человека ставить человеком любые цели. Независимость человека от природы в выборе своих целей и средств. Гражданско-правовое состояние как цель социального прогресса. Роль искусств, наук и моральности в развитии культуры. Различение идей культуры и цивилизованности у Канта: мораль как высшее проявление культуры, внешняя пристойность как проявление цивилизации. Культура как моральность и правовое государство. Исток пороков цивилизации - неумение применить свободу, заблуждения относительно морали.

Универсальный характер культуры в трактовке Гердера. Связь культуры с созидательной деятельностью человечества. Многообразие культур народов Азии и Европы. Истоки развития европейской культуры - деловитость, солидарные усилия, трудолюбие, прилежание, науки и искусства. Природные основы культур и цивилизаций. Культура как развитие гуманности, человеческого духа и религии. Возникновение языка и развитие культуры. Культура и развитие гуманности. Принципы гуманного воспитания.

И.К.Аделунг и его "Опыт истории культуры человеческого рода" (1782). Пять признаков культуры. Культура и переход к общественной жизни. Непрерывность прогресса культуры. Неравномерность развития отдельных областей культуры. В.Гумбольдт и его понимание культуры: 1) культура как искусство воспитания; 2) культура как произведение рассуд-

ка. Взаимоотношение между ними. Основные стадии развития культуры. Культура народа. Место естественного языка в культуре народа. Идея эстетического воспитания у Ф.Шиллера как путь восстановления целостности и гармонии чувственности и разума, эмпирического знания и идеи, преодоления антиномий культуры. М.Мендельсон и расчленение между понятиями "просвещение", "образование" и "культура". Трактовка образования (Bildung) как всеохватывающего процесса формирования культуры личности. Культура как социально-гражданское бытие человека. Просвещение как совершенствование познания человека.

Понятия "субъективного" и "объективного" духа у Гегеля. Просвещение как субъективный дух, культура как объективный дух. Дух как субъект и субстанция культуры. Основные модусы существования и развития духа – искусство, религия, философия. Структура объективного духа. Объединение просвещения и культуры в образовании. "Образованность" как мир отчужденного от себя духа: его анализ в "Феноменологии духа". Проблема объективации и отчуждения в философии Гегеля. Культура в системе социально-политических координат – разделения труда, гражданского общества, государства.

## ***7. Историко-материалистическая концепция культуры.***

### ***К.Маркс и марксизм***

К.Маркс и понимание культуры как всеобщего труда человеческого духа. Различение совместного и всеобщего труда. Философия как квинтэссенция культуры определенной эпохи. Дифференциация труда и многообразие форм самосознания культуры. Материальное и духовное производство. Культура как духовное производство. Идеал античного искусства как непревзойденный образец для оценки истории культуры. Антиномии буржуазной культуры и критика марксизмом современной ему культуры.



Практика и отчуждение. Соотношение экономики, политики и культуры. Культура и нации: национальное и интернациональное в развитии культуры. Свободная индивидуальность как основной результат и условие культурного творчества. Свободное время как условие будущей организации культуры. Марксисты об основных тенденциях развития искусства – Ф.Меринг, К.Каутский, Г.В.Плеханов, В.И.Ленин. Идеал социалистической культуры. Культурная революция в ее соотношении с политической революцией.

## II. Образы культуры в XX веке

### 9. Культура как выбор

**Ценности или дух.** Неокантианство как наука о необходимых и общезначимых определениях ценностей. Нормативное сознание как идеал, определяющий ценность эмпирической действительности. Взаимоотношение норм и законов природы (В.Виндельбанд). Науки о природе и науки о культуре. Мир смыслов как мир оценок, активности и воли субъекта (Г.Риккерт). Культура в системе наук о духе (В.Дильтей). Русский символизм и культурология. Культурософия А.Белого. Символическая деятельность разума (Э.Кассирер) и проблемы культуры. Возрождение трактовки культуры как самоосуществления духа (Р.Кронер, Н.Гартман).

**Типология или эволюция.** Идея культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского как морфологическая типология. Стадии развития культуры. Культура как объективация национального характера. Попытки соединения концепции культурно-исторических типов с эволюционным подходом к культурным и социальным ценностям у П.Н.Милюкова. Морфология культуры О.Шпенглера. Применение методов гомологии и аналогии. Нерасторжимость культуры и личности: символика личности - символическое выражение культуры. Противопоставление механицизма и органицизма

ма. Одновременность культур. Эпохи культуры. Евразийство и типы культур. Отказ от оппозиции "культура - варварство". Равноценность культур. Отказ от евразийства от ценностной иерархии между культурами (Н.С.Трубецкой, П.Н.Савицкий). Понятие "симфонической личности" Л.П.Карсавина. Сочетание религии и экологии, спиритуализма и натурализма. А.Дж.Тойнби: механизм "вызов - ответ" как механизм развития цивилизаций. Формы роста и распада цивилизаций.

**Катастрофа или спасение.** Оппозиция программы религиозного преобразования культуры и идеи "третьего Возрождения" античности (Ф.Зелинский, Вяч. Иванов, Н.М.Бахтин). Эсхатологический персонализм Н.А.Бердяева. Оппозиция "история - культура". Культура как произведение культуры, как акты творчества, свобода, отсутствие объективации. П.А.Флоренский: культ как исток культуры. Учение о символе и его значение для культурологии. Г.П.Федотов: культура как строительство Нового града. Эсхатологическая перспектива культуры. Связь символики культуры с символикой христианства. Связь культуры с национальным языком как особое духовно-кровное единство. В.В.Вейдле: умирание культуры. Дилемма: христианское обновление культуры или ее уничтожение рассудочной цивилизацией. Линия преодоления разрыва между культурой и природой.

**Культура или ментальность.** Введение оппозиции "культура - ментальность" в петербургской школе И.М.Гревса (О.А.Добиаш-Рождественская, Г.П.Федотов, Л.П.Карсавин). Культура как уникальное, осознанное, творческое - ментальность как подсознательное, общее, типичное. Различие между содержанием и понятием культуры у П.М.Бицилли. Культура как формирование гуманитарности. Культура и "новая историческая наука" (школа "Анналов"). Разнообразие определений понятия "ментальность". Различие концепций у основателей "Анналов": личностность и

конкретность истории у Л.Февра; неперсональность, типизированность истории у М.Блока.

### **9. Культура как синтез**

**Произведение как высветление бытия.** Экзистенциализм (Ж.П.Сартр, А.Камю, Н.Аббаньяно) и проблемы культурного творчества. Экзистенциалы бытия М.Хайдеггера. Критика М.Хайдеггером аксиологии. Антиномичность культурного творчества и его результатов. Способность бытия к самопросветлению в произведениях искусства и слова. Поэзия как адекватная форма самораскрытия бытия. Х. Ортега-и-Гассет: произведение в дегуманизованном мире. Два способа существования произведения культуры. Мир культуры как мир идеальных объектов, мир совершенных и смысловых феноменов. Дегуманизация искусства: отказ искусства от изображения человеческого бытия; превращение искусства и культуры в игру символов и знаков.

**Имманентный смысл сакрального. Протестантская теология культуры.** А. Швейцер: обоснование культуры как этики любви и благоговения перед жизнью. Акцент на этическое возрождение и на расширение господства разума над природой, приводящего к созданию максимально благоприятных условий жизни, и к господству разума над человеческими убеждениями и помыслами. Провал этики благоговения перед жизнью в эпоху тоталитарных режимов. Кризис религиозного сознания после Второй мировой войны. Обсуждение возможности "теологии после Освенцима".

П.Тиллих: теология культуры. Религия как опыт Сакрального. Вера как предельный интерес личности, выражаемый в произведении культуры. Три типа культуры: автономная, гетерономная, теономная. Теономный тип культуры как критерий типологии культур. Стиль как ключ к богословскому пониманию культурного творчества. Выявление религиозной составляющей в культурных стилях. Культура как свобода. Способы выражения

свободы человека. Теология культуры как попытка замещения философских форм культуры религиозным осмыслением феноменов культуры, осуществление синтеза христианства и культуры.

Р.Нибур: осмысление проблемы соотношения христианства и культуры как универсального явления. Три типа отношения христианства к культуре: 1) антагонизм христианства и культуры; 2) взаимоинтерпретация культуры и христианства; 3) синтез христианства и культуры. Особенности третьего типа. Трансформация догматов христианства ради адаптации их к культуре. Границы всеобъемлющей теологической концепции культуры.

**Католицизм и критический анализ культуры.** Проблемы "культуры после Освенцима". Р.Гвардини и его осмысление этапов истории. Понятие культуры - понятие Нового времени. Отделение человеческой жизни и деятельности от веры, превращаясь из творения в творчество. Культура как общее основание любой человеческой деятельности, превращение ее в "светскую религию". Культура и культурное творчество как расширяющаяся власть над природой без возрастания ответственности, совести, этики распоряжения властью. Идеал Гвардини: "не-культурная культура", строящаяся на религиозных основаниях и подчиненная христианским ценностям. Усиление роли аскезы как власти человека над самим собой. Идея эсхатологии. "Не-культурная культура" как принятие бытия, доверие к бытию.

Идея синергии "божественного" и "человеческого" как христианский вызов культуре и как попытка включить многообразие и богатство культуры в сферу религиозного опыта. Противоборство альтернативных интерпретаций культуры в теологии XX века: отвержению идеи культуры в определенных православных и католических кругах (Л.Шестов, Г.П.Федотов, Р.Гвардини) противопоставляется поиск синтеза культуры и религии с конечной редукцией культуры к религии (П.Тиллих, Р.Нибур).

### ***10. Идея диалога культур***

М.Бубер: онтология со-бытия. Оппозиция трансцендентальной и диалогической философии. Соотнесенность Я - Ты - Оно. Культура как Встреча Я и Ты. Диалог как принцип человеческого бытия. М.М.Бахтин: культура как диалог. Идея вневходимости. Текст как особая реальность слова. Идея произведения. Отличие текста от произведения. Форма произведения. Автор-творец - конструктивный момент художественной формы. В.С.Библер: культура как диалог культур. Различие между диалектикой и диалогикой. Определения "культурных" разумов (античного, средневекового, нововременного). Одновременность культур.

### ***11. Семиотика и структурализм.***

**Семиотика: знак - значение.** Семиология как учение о знаках. Структурализм как анализ коммуникативных систем и выявление структуры произведений культуры при их трансформации. Предмет структурализма - изменчивые структурные взаимоотношения между различными элементами произведения искусства, художественными и внехудожественными рядами, между искусством и культурой в целом. Я.Мукаржовский: анализ эстетической функции искусства и функций произведений культуры. Структура как динамично организованное целое. Московско-тартуская школа (Вяч.В.Иванов, Б.А.Успенский, Ю.М.Лотман). Разработка Ю.М.Лотманом понятий "семиосфера", "биполярность", "семиотическое пространство", "дуальная организация". Механизмы трансляции текстов. Культура как система норм поведения.

Структурализм: произведение - текст (Р.Барт). Определение человека через язык как *homo significans*. Смерть автора. Рождение нового понимания автора. Двуосмысленность идеи автора у М.Фуко: функция - творец. Идея социокода М.К.Петрова: деятельность и знак, выполняющий функции социального гена. Функционирование социокодов через три вида общения:

коммуникацию, трансляцию, трансмутацию Традиционная и универсально-понятийная культуры.

### ***12. Постмодернизм и контркультура***

Проект общества постмодерна. Критика Просвещения и культура разума. Критика науки. Театрализация знака. Метод деконструкции (Ж.Деррида). Инфляция знака. Культура как мнимая предметная конструкция, претендующая на универсальность и воплощающая бинарные оппозиции структурализма ("знак - значение", "священное - профанное", "внешнее - внутреннее"). Грамматология (наука о письме) как антитеза семиотике. Письмо как след, скольжение по смыслу, прикосновение к смыслу.

Постмодернизм как гетероморфность языковых игр, как встраивание эстетического производства в товарное. Конец капитализма - конец культуры. Постмодернистское предпочтение чужого слова и мнения, уравнивание всех типов дискурсов. Свобода как свобода одиночества, не требующего ни ответа, ни собеседника. Книга как образ культуры. Ризома (луковица, или принцип множественности) как образ антикультуры.

### ***13. Судьбы культурологии в XXI веке***

Дифференциация научных дисциплин, изучающих культуру. Включение субъекта в интерпретацию произведения культуры как критерий неклассических моделей в современной культурологии. Культура как характеристика всех форм жизнедеятельности человека. Культура как субъектный аспект истории. Культура как способ идентификации человека в периоды разлома цивилизаций. Культура как выявление открытости бытия человека. Универсальность культуры: целостность произведений культуры, культура как послание будущему, культура как горизонт интерпретируемых смыслов. Культура как форма общения людей. Коммуникативность произведений культуры. Массовая и элитарная культуры. Массовая и народная

культура. Две тенденции в глобализации культуры. Глобализация как вхождение в мир информационных технологий. Культурная индустрия. Технологии современной культуры - кино, телевидение, информационные технологии. Публика как феномен современной культуры. Межкультурализм и формирование дифференцирующихся субкультур. Диалог культур.

### ***Основная литература:***

1. Антология исследований культуры. Спб. 1997, т. 1. Интерпретации культуры.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979
3. Берлин И. Противники Просвещения. – в кн.: Философия свободы. М., 2001, с. 299-333
4. Библер В.С. На гранях логики культуры. М., 1997
5. Виндельбанд В. Философия культуры и трансцендентальный идеализм. – В кн.: Избранное. Дух и история. М., 1995, с. 7-20
6. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984
7. Культурология. XX век. М., 1995.
8. Лиотар Ж.Ф. Состояние постмодернизма. Спб. 1998
9. Неретина С.С., Огурцов А.П. Время культуры. Спб., 2000
10. Тиллих П. Теология культуры. М., 1995
11. Христос и культура. Избранные труды Ричарда и Райнхольда Нибура. М., 1996
12. Швейцер А. Упадок и возрождение культуры. // Избранное. М., 1993

### ***Дополнительная литература:***

1. Асоян А., Малафеев А. Открытие идеи культуры. Опыт русской культурологии середины XIX и начала XX веков. М., 2001
2. Берковский Н.Я. Философия немецкого романтизма. М., 1978

3. *Биццilli П.М.* Место Ренессанса в истории культуры. Спб.1996
4. *Гвардини Р.* Конец нового времени // “Вопр. Философии” 1990, № 4
5. *Ильин И.П.* Постмодернизм от истоков до конца столетия. М. 1998
6. *Михайлов Ф.Т.* Избранное, М.,2001,с.257-391
7. *Петров М.К.* Язык, знак, культура. М.,1990