

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИиТ»)

Кафедра философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

Л.Ф. Ващенко
«17» апреля 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.1 ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ

Направление подготовки
51.06.01 Культурология

Направленность (профиль) подготовки
24.00.01 – Теория и история культуры

Квалификация (степень) выпускника
Исследователь, Преподаватель-исследователь

Форма обучения
очная, заочная

Симферополь, 2015

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История и философия науки» для аспирантов направлений подготовки 51.06.01 Культурология разработана в соответствии

со стандартом высшего образования ФГОС ВО по направлению подготовки 51.06.01 Культурология (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного Приказом Минобрнауки России от 22.08.2014 № 1038.

с учебными планами, одобренными Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИиТ»
Протокол от 30.03.2015 г. № 3;

согласована с научно-методическим советом ГБОУВОРК «КУКИиТ»
Протокол от «16» апреля 2015 г. № 3
Председатель Л.Ф. Ващенко
Секретарь _____ Ю.А. Лопашова

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин
Протокол от «14» апреля 2015 г. № 2

Заведующий кафедрой _____ д.филос.н., проф. Швецова А.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы аспирантуры.....	4
2.	Место дисциплины в структуре ООП аспирантуры	
3.	Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	
	<i>4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)</i>	
	<i>4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)</i>	
5	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	
6	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	
	<i>6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю).....</i>	
	<i>6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы.....</i>	
	<i>6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций</i>	
7	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	
8	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	
9	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)...	
10	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	
11	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) Б1.Б.1 «История и философия науки», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы аспирантуры

В результате освоения ООП аспирант должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	Результаты освоения ООП	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-2	способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	<i>Знать:</i> основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития; <i>Уметь:</i> формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; <i>Владеть:</i> навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание; навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; приёмами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи.
УК-3	готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	знать: - методы критического анализа и оценки современных научных достижений - методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях - методы научно-исследовательской деятельности уметь: - анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов владеть: - навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в том числе междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития - технологиями планирования профессиональной деятельности в сфере научных исследований
ОПК-1	владением методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	<i>Знать:</i> современные методологические принципы культурологического исследования; основные теоретические проблемы прикладных культурологических исследований; <i>Уметь:</i> применять современные методы культурологических исследований;

		<p>проводить анализ различной культурологической информации; <i>Владеть:</i> навыками анализа методологических подходов, развиваемых различными культурологическими школами; навыками создания и пользования базами данных; навыками анализа, синтеза и критического осмысления культурологической информации.</p>
ОПК-3	<p>способностью к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав</p>	<p><i>Знать:</i> способы анализа имеющейся информации; методологию, конкретные методы и приемы научно-исследовательской работы с использованием современных компьютерных технологий с учетом правил соблюдения авторских прав; <i>Уметь:</i> ставить задачу и выполнять научные исследования при решении конкретных задач по направлению подготовки с использованием современной аппаратуры и вычислительных средств; применять теоретические знания по методам сбора, хранения, обработки и передачи информации с использованием современных компьютерных технологий с учетом правил соблюдения авторских прав; <i>Владеть:</i> навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры с учетом правил соблюдения авторских прав; практическими навыками и знаниями использования современных компьютерных технологий в научных исследованиях; современными компьютерными технологиями для сбора и анализа научной информации в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав.</p>

2. Место дисциплины (модуля) Б1.Б.1 «История и философия науки» в структуре ООП аспирантуры

Дисциплина Б1.Б.1 «История и философия науки» реализуется в рамках базовой части программы аспирантуры и направлена на подготовку к сдаче кандидатского экзамена по истории и философии науки.

Цель дисциплины – формирование у аспирантов интеллектуальной культуры, ценностно-мировоззренческих и методологических основ мышления, необходимых для проведения научно-исследовательской работы и подготавливающих к соответствующей профессиональной деятельности. В рамках подготовки аспиранта курс «История и философия науки» закладывает мировоззренческую основу профессиональной деятельности будущего ученого и в этом смысле играет роль смыслового ядра, связывающего профильные дисциплины в смысловое и мировоззренческое целое. Кроме того, курс подготавливает аспирантов к самостоятельной концептуальной разработке диссертационной темы и проведению соответствующих культурологических исследований.

Данная дисциплина изучается на 1 курсе аспирантуры.

Дисциплина Б1.Б.1 «История и философия культуры» совместно с другими дисциплинами участвует в формировании компетенций УК-2, УК-3, ОПК-1, ОПК-3.

3. Объем дисциплины (модуля) Б1.Б.1 «История и философия науки» в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы (ЗЕ), 144 академических часа.

3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	64	20
Аудиторная работа (всего):	64	20
<i>Лекции</i>	32	10
<i>Практические занятия</i>	32	10
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	44	88
Промежуточная аттестация обучающегося (экзамен)	36	36

4. Содержание дисциплины (модуля) Б1.Б.1 «История и философия науки», структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (в часах), всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	
			лекции	семинары, практические занятия		
1	<i>История развития науки</i>	19	6	6	7	

1.1	Возникновение науки, основные этапы и особенности развития	12	4	4	4	Проверка конспекта и опрос на семинаре
1.2	Наука в культуре современной цивилизации	7	2	2	3	Проверка конспекта и опрос на семинаре
2	<i>Общие проблемы философии науки</i>	15	4	4	7	
2.1	Наука как познавательная деятельность и особая сфера культуры	8	2	2	4	Проверка конспекта и опрос на семинаре
2.2	Структура научного знания	7	2	2	3	Проверка конспекта и опрос на семинаре
3	<i>Философские проблемы социально-гуманитарных наук</i>	32	12	10	10	
3.1	Особенности социально-гуманитарных наук	8	4	2	2	Проверка конспекта и опрос на семинаре
3.2	Ценности и их роль в социально-гуманитарном знании	6	2	2	2	Проверка конспекта и опрос на семинаре
3.3	Жизнь как феномен и категория наук об обществе и культуре	6	2	2	2	Проверка конспекта и опрос на семинаре
3.4	Истинность, объяснение, понимание и интерпретация в социально-гуманитарных науках	6	2	2	2	Проверка конспекта и опрос на семинаре
3.5	Вера, сомнение, знание как феномены и их особенности в социально-гуманитарных науках	6	2	2	2	Проверка конспекта и опрос на семинаре
4	<i>Философские проблемы культурологии</i>	42	10	12	20	
4.1	Культурология как наука и основные этапы ее развития	16	4	4	8	Проверка конспекта и опрос на семинаре
4.2	Теоретико-методологические основания культурологии	10	2	4	4	Проверка конспекта и опрос на семинаре
4.3	Особенности культурологического знания в XX-нач.XXI века	16	4	4	8	Проверка конспекта и опрос на семинаре
	<i>Промежуточная аттестация</i>	36			36	
	<i>ВСЕГО</i>	144	32	32	80	

для заочной формы обучения

№	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (в часах), всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	
			лекции	семинары, практические занятия		
1	<i>История развития науки</i>	19	2	2	15	
1.1	Возникновение науки, основные этапы и особенности развития	11	2	-	9	Проверка конспекта
1.2	Наука в культуре современной цивилизации	8	-	2	6	Проверка конспекта и опрос на семинаре
2	<i>Общие проблемы философии науки</i>	15	2	2	11	
2.1	Наука как познавательная деятельность и особая сфера культуры	9	2	-	5	Проверка конспекта
2.2	Структура научного знания	8	-	2	6	Проверка конспекта и опрос на семинаре
3	<i>Философские проблемы социально-гуманитарных наук</i>	32	2	2	28	
3.1	Особенности социально-гуманитарных наук	9	2	-	7	Проверка конспекта
3.2	Ценности и их роль в социально-гуманитарном знании	6	-	-	6	Проверка конспекта
3.3	Жизнь как феномен и категория наук об обществе и культуре	5	-	-	5	Проверка конспекта
3.4	Истинность, объяснение, понимание, интерпретация в социально-гуманитарных науках	7	-	2	5	Проверка конспекта и опрос на семинаре
3.5	Вера, сомнение, знание как феномены и их особенности в социально-гуманитарных науках	5	-	-	5	Проверка конспекта
4	<i>Философские проблемы культурологии</i>	42	4	4	34	
4.1	Культурология как наука и основные этапы ее развития	16	-	2	14	Проверка конспекта и опрос на семинаре

4.2	Теоретико-методологические основания культурологии	10	2	-	8	Проверка конспекта и опрос на семинаре
4.3	Особенности культурологического знания в XX-нач.XXI века	16	2	-	12	Проверка конспекта
	<i>Промежуточная аттестация</i>	36			36	
	ВСЕГО	144	10	10	124	

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам
Содержание лекционного курса

Наименование темы дисциплины	Содержание
1.1. Возникновение науки, основные этапы и особенности развития	<p><i>Генезис научного знания.</i> Наука, знание и ученые в Древнем Востоке. Особенности знания древних египтян и древних вавилонян. Культурные особенности древних индийцев и их влияние на знание. Мудрецы, философы и ученые в Древней Индии: знания о мире, Вселенной, человеке и обществе.</p> <p><i>Знание и ученые в Древнем Китае.</i> Буддийская традиция самопознания. Особенности буддийской медитации и анализ внутреннего мира. Влияние буддийской культуры на традиции народов Азии. Культурные особенности древних китайцев и их влияние на развитие знания. Мудрецы, ученые и образование в Древнем Китае: знания о мире, Вселенной, человеке и обществе. Идея гармонии и бессмертия. Влияние синологии на современную западную культуру.</p> <p><i>Знание, ученые и философы в Древней Греции и Риме.</i> Культурные особенности Древней Греции и их влияние на знание. Первые ученые и физики, учение о космосе и начале. Учение об элементах и атомизм. Древнегреческая математика, Пифагор и Евклид. Сократ и культура самопознания. Платон как родоначальник гуманитарных наук. Аристотель, «эпистема» и статус теоретического знания. Логика как «Органон». Физика и метафизика. Эвдемонизм и коммунитаризм в учении Аристотеля. Наука в Древнем Риме. Выделение из натурфилософии отдельных наук (V в. до н. э.). Практицизм научных исследований. Прогресс в медицине. Рационализм Гиппократов. Прогресс математического знания. Достижения в астрономии. Развитие агрономии. Римская архитектурная мысль. Развитие риторики и филологии. Правоведение как феномен древнеримской культуры.</p> <p><i>Становление новоевропейской науки.</i> Знание и образование в Средние века. Социокультурная характеристика Средних веков. Геоцентризм как мировоззренческая и методологическая норма средневекового мышления. Схоластика как метод средневекового мышления. Концепция «двух истин» и ее</p>

		<p>методологическое значение. Достижения средневековой науки и техники. Гностицизм и герметизм, экзегеза и эквивокация, нормативность интерпретации, номинализм. <i>Социокультурная характеристика эпохи Возрождения.</i> Научные достижения эпохи Возрождения. Натурфилософия и математика в эпоху Возрождения. Пантеизм как методологическая установка. Реформация и ее мировоззренческое значение. Становление математического и экспериментального естествознания. Создание гелиоцентрической системы как величайшее достижение науки в эпоху Возрождения. Мировоззренческие и методологические следствия новой системы мира (Дж.Бруно, И.Кеплер, Г.Галилей). Социальные утопии и их научное значение. Оформление науки как социального института.</p> <p><i>Ученые и философы Нового времени.</i> Формирование классического естествознания. Великие географические открытия. Институализация науки. Научная революция Нового времени. Становление методологии научного познания. Дилемма эмпиризма и рационализма. Ньютоновская механика как апогей классического естествознания. Энциклопедизм. Становление социальных и гуманитарных наук. Особенности познания человека и общества.</p> <p><i>Знание, наука и философия в эпоху модерна.</i> «Коперниканский переворот» И. Канта: критика разума, законы природы как принципы мышления, соотношение теоретического и практического разума. Апология разума в гегельянстве, Разум как Абсолют. Великие открытия естествознания XIX — начала XXв. Идея истории и историзм. Позитивизм и формирование доктрины сциентизма. Революция в естествознании конца XIX — начала XXв. Иррационализм и критика науки как высшего способа познания. Становление психологии как науки. Становление социологии как науки. Проблема кризиса европейской науки. Формирование теоретической и философской герменевтики. Язык науки как предмет философских исследований. Сциентизм и аналитическая философия. Герменевтика и проблема методологии гуманитарных исследований. Текст как универсальный объект. <i>Особенности постпозитивистского этапа развития науки и философии.</i> Идея «открытого общества» К.Поппера. Дедуктивно-номологическая схема объяснения. Идея теоретической нагруженности факта. Объективность и критерии истинности знания. Концепция науки и научных революций Т.Куна. Концепция научно-исследовательских программ И.Лакатоса. Теоретическое наследие П.Фейерабенда. Концепция «личностного знания» М.Полани.</p>
	<p>1.2.Наука в культуре современной цивилизации</p>	<p><i>Проблема всемирного единства науки и общечеловеческого знания.</i> Экстернализм и интернализм в научной деятельности. Прикладная и фундаментальная</p>

		<p>наука. Особенности развития науки в условиях глобализации. Проблема культурного и научного взаимодействия. <i>Наука как элемент духовной культуры.</i> Взаимодействие философии и науки. Искусство и научный прогресс. <i>Перспективы научно-технического прогресса и проблема ответственности науки.</i> Сциентизм и антисциентизм. Синергетика и новые стратегии научного поиска. Глобальный эволюционизм (космическая, химическая, биологическая и социальная формы). Концепция «пассионарности» Л.Гумилева. Теория В.И.Вернадского и ее роль в современном научном осмыслении мира. Научное творчество как основа ноосферной концепции. Наука и современное образование.</p>
	<p>2.1.Наука как познавательная деятельность и особая сфера культуры</p>	<p><i>Познание как сущностная характеристика науки и определенный вид человеческой деятельности.</i> Объективные и субъективные аспекты познания. Субъект и объект познания. Общее и особенное в познавательной деятельности. <i>Особенности науки как познавательной деятельности.</i> Структурные элементы науки. Истина как цель познания. Общенаучные познавательные подходы. <i>Общенаучные познавательные методы</i> (абстрагирование, определение, формализация, интерпретация, экстраполяция, экспликация, классификация, децентрация и др.). Понятие специальных конкретно-научных подходов и методов. <i>Методы эмпирического исследования</i> (наблюдение, измерение, эксперимент). <i>Методы теоретического исследования</i> (идеализация, моделирование, аксиоматизация, абстрагирование, обобщение, анализ и синтез, мысленный эксперимент, восхождение от абстрактного к конкретному, аксиоматический, гипотетико-дедуктивный, логический, исторический, структурный и т.п). Эвристическая роль научных «принципов», «регулятивов», «концептуальных установок» (Я. Хинтикки). Понятия «неявного знания», «интуиции», «гипотезы», «эпистемологического анархизма». <i>Кумулятивные, антикумулятивные, и экстерналистские и интерналистские подходы к развитию науки.</i> Понятия «парадигмы» и «научно-исследовательской программы». <i>Кризисы и революции в развитии науки.</i> Динамика науки. Научные традиции и научные революции. Концепт «постнеклассической науки». Наука и мировоззрение.</p>
	<p>2.2.Структура научного знания</p>	<p><i>Понятие научного знания. Специфические принципы научности.</i> Принципы познания мира. Эмпирический и теоретический уровни научного знания. Научный факт и его особенности. Формы обобщения фактов. <i>Основания науки и их структура.</i> Идеалы и нормы исследовательской деятельности; принципы и категории; стиль мышления и т.п. <i>Научная картина мира.</i> Фундаментальные понятия и фундаментальные принципы</p>

		<p>науки. Основные типы научной картины мира. <i>Роль парадигмы в научной картине мира и ее изменении.</i> Концепция «исследовательских программ И.Лакатоса. <i>Философские основания науки.</i> Основные философские категории. Связь понятийного аппарата теории с философскими категориями. Общенаучные и философские методологические принципы.</p>
	<p>3.1. Особенности социально-гуманитарных наук</p>	<p><i>Общество и общественная жизнь как предмет исследования.</i> Донаучные и научные знания об обществе. Представления об обществе и человеке в мифологии и религии. Роль обыденного знания. <i>Особенности и виды социально-гуманитарного научного знания</i> Понятие социального факта. <i>Философия как интегральная форма научных знаний об обществе, человеке, культуре, истории.</i> Общетеоретические подходы в социально-гуманитарных науках. Идеографические подходы (исторический, антропологический, аксиологический). <i>Концепция культурно-исторических типов.</i> Философская герменевтика. Номотетические подходы (логико-гносеологический, системный, структурно-функциональный). Время, пространство, хронотоп в социальном и гуманитарном знании. Социально-гуманитарное знание как ведущая сфера современной науки. Особенность социальных технологий. <i>Онтологические основания социально-гуманитарного знания.</i> Проблема объективности социально-гуманитарного знания. <i>Проблема понимания в социально-гуманитарном познании.</i> Закономерности общественного развития. <i>Социальность как фундаментальное свойство общества и условие единства социального и гуманитарного знания.</i> Человек как объект социально-гуманитарного познания. <i>Проблема субъекта социально-гуманитарного познания.</i> Индивидуальный субъект познания. Коллективный субъект познания.</p>
	<p>3.2. Ценности и их роль в социально-гуманитарном знании</p>	<p><i>Понятие ценности.</i> Определение, концепции и классификация ценностей. Объективные и субъективные ценности. Ценность как главный атрибут человеческого бытия. Ценностное содержание духовной культуры. Ценностное содержание материально-технологической культуры. Ценностное содержание социетальной культуры. <i>Ценности как системообразующие детерминанты культуры.</i> Ценностная специфика традиционной и инновационной стадий культурно-исторического процесса. Социальные и научные ценности. Нормы и идеалы научного познания. Методы исследования ценностей. <i>Ценности и оценка.</i> Структура оценки (субъект, объект, форма и основание оценивания). <i>Проблема ценностной нейтральности в научном познании.</i> Теория М.Вебера об объективном познании. Постулат Г.Мюрдаля о необходимости разделения фактических и оценочных суждений. Принципы логики социальных наук К.Поппера. <i>Проблема этической и</i></p>

		<i>нравственной ответственности в науке.</i>
3.3. Жизнь как феномен и категория наук об обществе и культуре		<i>Жизнь как центральная категория наук об обществе и культуре. Жизнь как культурно-исторический феномен. Принцип «благоговения перед жизнью» в теории А.Швейцера. Сущностные характеристики жизни человека и общества. Проблема ценности жизни. Смысл и цель жизни. Жизнь и смерть. «Философия жизни» как направление философской мысли. Теория жизни в творчестве В.Дильтея, А.Шопенгауэра, Ф.Ницше, А.Бергсона и др. Философско-антропологическое понимание феномена жизни. Теория «жизненного мира» Э.Гуссерля. Теории жизни в творчестве Г.Зиммеля и О.Шпенглера. Культура как форма организации жизни человека. Духовная и телесная жизнь. Телесность как феномен культуры. Тело и постижение жизни. Аполлоническая и дионисийская жизнь. Особенности отражения и переживания жизни в искусстве. Возможность познания жизни средствами искусства. Жизнь как реальность и идея (идеал). Особенности жизни человека в современной цивилизации.</i>
3.4. Истинность, объяснение, понимание и интерпретация в социально-гуманитарных науках		<i>Понятие истины. Проблема конкретности и относительности истины. Истина и заблуждение. Основные концепции истины. Классическая концепция истины. Прагматическая концепция истины. Конвенционалистская концепция истины. Диалектико-материалистическая концепция истины. Неопозитивистская концепция когерентной истины. Герменевтическая концепция истины. Практика как критерий истины. Проблема релятивности социально-гуманитарного знания. Соотношение историзма и релятивизма. Идеологическая составляющая духовной жизни общества и проблема объективности истины. Истина и справедливость. Ценностная нейтральность социально-гуманитарного знания как условие его истинности. Объяснение как функция теоретического познания мира. Рациональное и интенциональное объяснение. Объяснение и понимание. Особенности объяснения и понимания в социально-гуманитарных науках. Ценностный смысл понимания. Текст как особая реальность и проблема его понимания. Язык и «языковая картина мира». Понятие и особенности интерпретации как элемента познания. Герменевтика как наука об истолковании текстов.</i>
3.5. Вера, сомнение, знание в социально-гуманитарных науках		<i>Вера как феномен духовной жизнедеятельности человека. Понимание веры в психологической науке. Убеждение как единство знания и веры. Вера и разум. Вера и воля. Вера и истина. Иррациональная и рациональная вера: проблема понятий. Вера и информация. Вера и знание. Методы укрепления веры: теория Ч.Пирса. Особенности социально-гуманитарного знания. Проблема и критерии достоверности знания в социально-гуманитарных исследованиях.</i>

		<p>Социокультурная обусловленность достоверности знания. <i>Феномен сомнения как движущей силы научного поиска.</i> Сомнение как важнейшая форма критики и научного поиска. Феномен скептицизма. Здравый смысл как понятие и критерий достоверности. Концепции достоверности знания в теориях Э.Гуссерля и М.Хайдеггера. <i>Вера, понимание и сомнение в контексте коммуникаций.</i> Коммуникация как условие и процесс передачи, развития и сохранения знания.</p>
0	<p>4.1.Культурология как наука и основные этапы ее развития</p>	<p><i>Предмет культурологии как науки.</i> Проблемное поле культурологии. Структура и состав современного культурологического знания.</p> <p><i>История культурологии как науки.</i> <i>Культурологические знания в эпоху античности.</i> <i>Особенности интерпретации культуры в философии и теологии Средневековья.</i> Символический характер средневекового мировоззрения.</p> <p><i>Классический этап в развитии культурологии.</i> Возвращение идеи культуры в гуманистическую эпоху Возрождения. Культ человека и возникновение оппозиции "культура-природа" в эпоху гуманизма. <i>Концепции культуры в эпоху Просвещения.</i> Просвещение как первый проект модерна - современного общества. Цивилизация как способ существования человека в обществе. Просвещение и образование как способы достижения цивилизованного бытия. Д.Вико и циклическая концепция истории. Культура как Humanitas (образованность), противопоставляемая варварству. Связь культуры с национальным языком. Д.Дидро и "Энциклопедия искусств, наук и ремесел". Включение в состав культуры ремесел и технических изобретений и средств. Идея прогресса, основанного на началах разума и универсализма. Трактровка культуры О.Мирабо. Ж.А.Кондорсе о стадиях цивилизации. Ж.Ж.Руссо о негативном влиянии наук и искусств на нравственность. Ф.Гизо о многообразии цивилизаций народов и необходимости перехода к всеобщей цивилизации.</p> <p><i>Романтизм как идеология Контр-Просвещения.</i> Особенности романтического сознания. "Романтическая ирония" - Ф.Шлегель. Критика современной культуры и идеал будущей культуры. Открытие национальной культуры.</p> <p><i>Немецкий идеализм и понимание культуры как мира свободного целеполагания и объективации духа.</i> Трансцендентализм И.Канта и понимание человеческой истории как истории свободы и обретения человеком своего призвания и предназначения. Гражданско-правовое состояние как цель социального прогресса. Культура как моральность и правовое государство. Понятия "субъективного" и "объективного" духа у Гегеля. Просвещение как субъективный дух, культура как объективный дух. Дух как субъект и субстанция</p>

		<p>культуры. Универсальный характер культуры в трактовке Гердера. Культура как развитие гуманности, человеческого духа и религии. И.К.Аделунг и его "Опыт истории культуры человеческого рода" (1782). Непрерывность прогресса культуры и еравномерность развития отдельных областей культуры. В.Гумбольдт и его понимание культуры. Идея эстетического воспитания у Ф.Шиллера как путь восстановления целостности и гармонии чувственности и разума, эмпирического знания и идеи, преодоления антиномий культуры. М.Мендельсон и разделение понятий "просвещение", "образование" и "культура". Трактовка образования (Bildung) как всеохватывающего процесса формирования культуры личности</p> <p><i>Историко-материалистическая концепция культуры.</i> Философия как квинтэссенция культуры определенной эпохи. Материальное и духовное производство. Практика и отчуждение. Соотношение экономики, политики и культуры. Культура и нации: национальное и интернациональное в развитии культуры. Марксисты об основных тенденциях развития искусства. Культурная революция в ее соотношении с политической революцией.</p> <p><i>Проблема типологии и эволюционного развития культуры.</i> Идея культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского. Попытки соединения концепции культурно-исторических типов с эволюционным подходом к культурным и социальным ценностям у П.Н.Милюкова. Цивилизационная концепция О.Шпенглера. Цивилизационная концепция А.Тоффлера. Концепция культурного универсализма Ф.Фукуямы. А.Дж.Тойнби: механизм "вызов - ответ" как механизм развития цивилизаций. Формы роста и распада цивилизаций. Отказ от оппозиции "культура - варварство". Идея равноценности культур. Отказ от евразийства от ценностной иерархии между культурами (Н.С.Трубецкой, П.Н.Савицкий). Понятие "симфонической личности" Л.П.Карсавина.</p>
1	<p>4.2.Теоретико-методологические основания культурологии</p>	<p><i>Понятие культуры как социального феномена.</i> Измерения культуры. Общечеловеческое, национальное и этническое в культуре. Проблема культурных универсалий. Культурные коммуникации. <i>Принципы исследования культуры.</i> Классические методы исследования культуры: компаративный, историко-типологический, функциональный, структурно - функциональный, структурный, психологический, психоаналитический. <i>Современные методы и подходы:</i> информационный, системный, синергетический, феноменологический, герменевтический, семиотический. Постмодернистская практика анализа текстов культуры. Дискурс в анализе текстов культуры. Гендерный подход к исследованиям культуры. Многомерность культуры.</p>

		<i>Основания культуры</i> (мифологические, нравственные, творческие, антропологические, коммуникативные, игровые, этнологические и т.п.).
2	4.3. Особенности культурологического знания в XX-нач.XXI века	<p><i>Науки о природе и науки о культуре.</i> Мир смыслов как мир оценок, активности и воли субъекта (Г.Риккерт). Культура в системе наук о духе (В.Дильтей). Анализ Г.Зиммелем особенностей современной культуры. Культурологическая концепция А.Бергсона. Особенности культуры закрытого и открытого общества. Культурософия А.Белого. Символическая деятельность разума (Э.Кассирер) и проблемы культуры. Возрождение трактовки культуры как самоосуществления духа (Р.Кронер, Н.Гартман).</p> <p><i>Христианское понимание культуры.</i> Оппозиция программы религиозного преобразования культуры и идеи "третьего Возрождения" античности (Ф.Зелинский, Вяч. Иванов, Н.М.Бахтин). Эсхатологический персонализм Н.А.Бердяева. П.А.Флоренский: культ как исток культуры. Г.П.Федотов: культура как строительство Нового града. В.В.Вейдле: умирание культуры. Дилемма: христианское обновление культуры или ее уничтожение рассудочной цивилизацией.</p> <p><i>Культура и психология личности.</i> Концепция культуры в теории З. Фрейда. Аналитическая концепция К.Г.Юнга. Исследование психологии толпы и внутрикультурных механизмов взаимодействия в работах Г.Лебона и Г.Тарда. Психоаналитическое исследование культур и теория сублимации Г.Рохейма. Неофрейдизм и радикальный гуманизм Э. Фромма.</p> <p><i>Проблема ментальности.</i> Введение оппозиции "культура - ментальность" в петербургской школе И.М.Гревса (О.А.Добиаш-Рождественская, Г.П.Федотов, Л.П.Карсавин). Культура и "новая историческая наука" (школа "Анналов"). Разнообразие определений понятия "ментальность". Различие концепций у основателей "Анналов": личностность и конкретность истории у Л.Февра; неперсональность, типизированность истории у М.Блока.</p> <p><i>Культура как бытие человека.</i> Экзистенциализм (Ж.П.Сартр, А.Камю, Н.Аббаньяно) и проблемы культурного творчества. Экзистенциалы бытия М.Хайдеггера. Критика М.Хайдеггером аксиологии. Х. Ортега-и-Гассет: проблема дегуманизации современной культуры и искусства.</p> <p><i>Иманентный смысл сакрального.</i> <i>Протестантская теология культуры.</i> А. Швейцер: обоснование культуры как этики любви и благоговения перед жизнью. Кризис религиозного сознания после Второй мировой войны. Обсуждение возможности "теологии после Освенцима". П.Тиллих: теология культуры. Р.Нибур: осмысление проблемы соотношения христианства и культуры как универсального явления.</p>

Католицизм и критический анализ культуры. Проблемы "культуры после Освенцима". Р.Гвардини и его осмысление современной культуры и роли личности. Противоборство альтернативных интерпретаций культуры в теологии XX века.

Идея диалога культур. М.Бубер: онтология со-бытия. Культура как Встреча Я и Ты. М.Бахтин: культура как диалог. В.Библер: культура как диалог культур.

Семиотика и структурализм. Семиология как учение о знаках. Структурализм как анализ коммуникативных систем и выявление структуры произведений культуры при их трансформации. Я.Мукаржовский: анализ эстетической функции искусства и функций произведений культуры. Московско-тартуская школа (Вяч.В.Иванов, Б.А.Успенский, Ю.М.Лотман). Разработка Ю.М.Лотманом понятий "семиосфера", "биполярность", "семиотическое пространство", "дуальная организация".

Структурализм: произведение - текст (Р.Барт). Определение человека через язык как homo significans. «Смерть автора». Двусмысленность идеи автора у М.Фуко: функция - творец. Идея социокода М.К.Петрова. Функционирование социокодов через три вида общения: коммуникацию, трансляцию, трансмутацию.

Постмодернизм и контркультура. Проект общества постмодерна. Критика Просвещения и культура разума. Критика науки. Метод деконструкции (Ж.Деррида). Культура как мнимая предметная конструкция, претендующая на универсальность и воплощающая бинарные оппозиции структурализма ("знак - значение", "священное - профанное", "внешнее - внутреннее"). Постмодернизм как гетероморфность языковых игр, как встраивание эстетического производства в товарное. Постмодернистское предпочтение чужого слова и мнения, уравнивание всех типов дискурсов. Ризома как образ антикультуры. Концепция игры как культурно-исторической универсалии в работах Й.Хейзинги. Анализ игры как исключительной возможности человеческого бытия в работах Е. Финка.

Судьбы культурологии в XXI веке. Дифференциация научных дисциплин, изучающих культуру. Культура как характеристика всех форм жизнедеятельности человека. Культура как способ идентификации человека в периоды разлома цивилизаций. Универсальность культуры: целостность произведений культуры, культура как послание будущему, культура как горизонт интерпретируемых смыслов. Культурологическая концепция Д.Лихачева. Культура как форма общения людей. Особенности массовой культуры. Глобализация как вхождение в мир информационных технологий. Технологии современной

	культуры. Мультикультурализм и глобализация современного мира.
--	--

**Содержание семинарских занятий
Для очной формы обучения**

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание
1	1.1. Возникновение науки, основные этапы и особенности развития	<p><i>Семинар 1.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знание в Древнем Египте. 2. Знание в Древнем Китае. 3. Знание в Древней Греции и Риме. 4. Особенности знания в средневековой Европе. 5. Особенности знания в Европе эпохи Возрождения. 6. Особенности знания в Европе эпохи Просвещения. <p><i>Семинар 2.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эпоха модерна и основные достижения науки. 2. Концепция науки и научных революций Т.Куна. 3. Концепция научно-исследовательских программ И.Лакатоса. 4. Теоретическое наследие П.Фейерабенда. 5. Концепция «личностного знания» М.Полани.
2	1.2. Наука в культуре современной цивилизации	<p><i>Семинар 3.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности прикладной и фундаментальной науки. 2. Особенности развития науки в условиях глобализации. 3. Взаимодействие философии и науки. 4. Этические проблемы современной науки. 5. Синергетика и новые стратегии научного поиска. 6. Теория В.И.Вернадского и ее значение для развития современной науки.
3	2.1. Наука как познавательная деятельность и особая сфера культуры	<p><i>Семинар 4.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности науки как познавательной деятельности. 2. Истина как цель познания. 3. Критерии научности знания. 4. Общенаучные познавательные методы. 5. Методы эмпирического исследования. 6. Методы теоретического исследования.
4	2.2. Структура научного знания	<p><i>Семинар 5.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основания науки: понятие и структура. 2. Научная картина мира: понятие, возникновение, функции, типы. 3. Фундаментальные понятия и фундаментальные принципы науки. 5. Философские основания науки. Основные философские категории. 6. Время, пространство, хронотоп в социальном и гуманитарном знании.
5	3.1. Особенности социально-гуманитарных наук	<p><i>Семинар 6.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Представления об обществе и человеке в мифологии и религии.

		<p>2. Особенности и виды социально-гуманитарного научного знания.</p> <p>3. Концепция культурно-исторических типов.</p> <p>4. Философская герменевтика.</p> <p>5. Номотетические подходы (логико-гносеологический, системный, структурно-функциональный) в социально-гуманитарном знании.</p>
6	3.2. Ценности и их роль в социально-гуманитарном знании	<p><i>Семинар 7.</i></p> <p>1. Ценностное содержание духовной культуры.</p> <p>2. Ценностное содержание материально-технологической культуры.</p> <p>3. Нормы и идеалы научного познания.</p> <p>4. Ценности и оценка.</p> <p>5. Проблема этической и нравственной ответственности в науке.</p>
7	3.3. Жизнь как феномен и категория наук об обществе и культуре	<p><i>Семинар 8.</i></p> <p>1. Жизнь как культурно-исторический феномен.</p> <p>2. Сущностные характеристики жизни человека и общества.</p> <p>3. Проблема ценности жизни. Смысл и цель жизни.</p> <p>4. Телесность как феномен культуры.</p> <p>5. Особенности жизни человека в современной цивилизации.</p>
8	3.4. Истинность, объяснение, понимание, интерпретация в социально-гуманитарных науках	<p><i>Семинар 9.</i></p> <p>1. Проблема конкретности и относительности истины.</p> <p>2. Основные концепции истины.</p> <p>3. Практика как критерий истины.</p> <p>4. Релятивность социально-гуманитарного знания.</p> <p>5. Объяснение и понимание в социально-гуманитарных науках.</p> <p>6. Текст как особая реальность и проблема его понимания в герменевтике.</p>
9	3.5. Вера, сомнение, знание как феномены и их особенности в социально-гуманитарных науках	<p><i>Семинар 10.</i></p> <p>1. Вера как феномен духовной жизнедеятельности человека.</p> <p>2. Критерии достоверности знания в социально-гуманитарных исследованиях.</p> <p>3. Сомнение как феномен и движущая сила познания.</p> <p>4. Коммуникация как условие и процесс передачи, развития и сохранения знания.</p> <p>5. Сообщение и текст как элементы коммуникации.</p>
10	4.1. Культурология как наука и основные этапы ее развития	<p><i>Семинар 11.</i></p> <p>1. Проблемное поле культурологии. Структура и виды культурологии.</p> <p>2. Осмысление проблем культуры в Древней Греции и Риме.</p> <p>3. Осмысление проблем культуры в средневековой Европе.</p> <p>4. Осмысление проблем культуры в эпоху Возрождения.</p> <p>5. Осмысление проблем культуры в эпоху Просвещения.</p>

		<p>6. Осмысление проблем культуры в романтизме.</p> <p><i>Семинар 12.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Осмысление проблем культуры в работах И.Канта. 2. Осмысление проблем культуры в работах Г.Гегеля. 3. Материалистическое осмысление феномена культуры. 4. Культура и цивилизация: основные теории.
11	4.2. Теоретико-методологические основания культурологии	<p><i>Семинар 13.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культура как социально-исторический феномен: общая характеристика. 2. Традиции, новаторство и преемственность в культуре. 3. Общечеловеческое, национальное и этническое в культуре. 4. Классические методы исследования культуры: компаративный, историко-типологический, функциональный, структурно - функциональный, структурный, психологический, психоаналитический. 5. Современные методы и подходы: информационный, системный, синергетический, феноменологический, герменевтический, семиотический. <p><i>Семинар 14.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мифологические основания культуры. 2. Аксиологические и нравственные основания культуры. 3. Антропологические и психологические основания культуры. 4. Семиотические основания культуры. 5. Эстетические основания культуры. 6. Этнологические основания культуры.
12	4.3. Особенности культурологического знания в XX - нач. XXI века	<p><i>Семинар 15.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культурологическая концепция В. Дильтея. 2. Анализ Г. Зиммелем особенностей современной культуры. 3. Культурологическая концепция А. Бергсона. 4. Символическая теория культуры Э. Кассирера. 5. Культурологические воззрения Н.А. Бердяева и П.А. Флоренского. <p><i>Семинар 16.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культурологическая концепция Х. Ортега-и-Гассета. 2. Осмысление современной культуры Р. Гвардини. 3. Идея диалога культур в творчестве М. Бубера, М. Бахтина и В. Библиера. 4. Культурологическая концепция Ю. Лотмана. 5. Культурологическая концепция Д. Лихачева.

Для заочной формы обучения

№	Наименование раздела	Содержание
---	----------------------	------------

	Наименование раздела дисциплины (темы)	Содержание
	(темы) дисциплины	
1	1.2.Наука в культуре современной цивилизации	<i>Семинар 1.</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности прикладной и фундаментальной науки. 2. Особенности развития науки в условиях глобализации. 3. Взаимодействие философии и науки. 4. Этические проблемы современной науки. 5. Синергетика и новые стратегии научного поиска. 6. Теория В.И.Вернадского и ее значение для развития современной науки.
2	2.2.Структура научного знания	<i>Семинар 2.</i> <ol style="list-style-type: none"> 1.Основания науки: понятие и структура. 2.Научная картина мира: понятие, возникновение, функции, типы. 3. Фундаментальные понятия и фундаментальные принципы науки. 5.Философские основания науки. Основные философские категории. 6.Время, пространство, хронотоп в социальном и гуманитарном знании.
3	3.4.Истинность, объяснение, понимание, интерпретация в социально-гуманитарных науках	<i>Семинар 3.</i> <ol style="list-style-type: none"> 1.Проблема конкретности и относительности истины. 2.Основные концепции истины. 3.Практика как критерий истины. 4.Релятивность социально-гуманитарного знания. 5.Объяснение и понимание в социально-гуманитарных науках. 6.Текст как особая реальность и проблема его понимания в герменевтике.
4	4.1.Культурология как наука и основные этапы ее развития	<i>Семинар 4.</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Осмысление проблем культуры в эпоху Просвещения. 2.Осмысление проблем культуры в романтизме. 3.Осмысление проблем культуры в работах И.Канта. 4.Осмысление проблем культуры в работах Г.Гегеля. 5.Материалистическое осмысление феномена культуры. 6.Культура и цивилизация: основные теории.
5	4.2. Теоретико-методологические основания культурологии	<i>Семинар 5.</i> <ol style="list-style-type: none"> 1.Культура как социально-исторический феномен: общая характеристика. 2.Общечеловеческое, национальное и этническое в культуре. 3.Классические методы исследования культуры: компаративный, историко-типологический, функциональный, структурно - функциональный, структурный, психологический, психоаналитический. 4. Современные методы и подходы: информационный, системный, синергетический, феноменологический, герменевтический, семиотический.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) Б1.Б.1 «История и философия науки»

5.1. Вопросы и задания для самостоятельного изучения (для очной формы обучения)

Тема 1.1. Возникновение науки, основные этапы и особенности развития

1. Проанализируйте феномен эзотерии в древневосточной науке и культуре.
2. В чем особенности теории познания внутреннего мира в древнеиндийской культуре и науке?
3. Какова роль йоги для индийской культуры и науки?
4. Охарактеризуйте иероглиф как феномен китайской культуры и науки.
5. Охарактеризуйте роль и значение физической и духовной практик для китайской культуры и науки.
6. В чем состоит платоновская диалектика и ее значение для науки?
7. Охарактеризуйте научные идеи Н. Коперника.
8. Охарактеризуйте научные идеи Г. Галилея.
9. Охарактеризуйте научные идеи И. Ньютона.
10. В чем сущность учения марксизма и его основных категорий?

Тема 1.2. Наука в культуре современной цивилизации

1. Охарактеризуйте глобализацию как феномен современного мира и ее влияние на культуру и науку.
2. Проанализируйте взаимосвязь науки и современного образования.
3. В чем сущность проблемы формирования личности как свободно мыслящего субъекта.
4. Определите, какое место занимает наука в современной цивилизации.

Тема 2.1. Наука как познавательная деятельность и особая сфера культуры

1. Охарактеризуйте познавательные способности человека.
2. Охарактеризуйте понятие «концептуальных пространств».
3. Охарактеризуйте брейнсторминг как метод стимуляции творческого мышления.

Тема 2.2. Структура научного знания

1. Охарактеризуйте понятие научности.
2. В чем состоят особенности теоретического знания.
3. Проанализируйте онтологический статус научной картины мира.
4. Охарактеризуйте понятие парадигмы.
5. Охарактеризуйте философские методологические принципы.

Тема 3.1. Особенности социально-гуманитарных наук

1. Охарактеризуйте политику и этику как первые проблемы социально-гуманитарного знания.
2. Охарактеризуйте историю как первую форму социально-гуманитарного знания.
3. Охарактеризуйте экономическое знание и его особенности.
4. Охарактеризуйте социологическое знание.
5. В чем состоит проблема различения предмета социальных и гуманитарных наук?

Тема 3.2. Ценности и их роль в социально-гуманитарном знании

1. Проанализируйте ценностно-антропологические основы и начала культуры.
2. Охарактеризуйте ценности как движущие силы исторического развития культуры.
3. Как соотносятся ценности и оценка.
4. В чем состоят этические проблемы науки начала XXI века?

Тема 3.3. Жизнь как феномен и категория наук об обществе и культуре

1. Охарактеризуйте понятие жизни как человеческого бытия.
2. Дайте общую характеристику «философии жизни» как направления философской мысли.
3. Охарактеризуйте историю как форму проявления и существования жизни.
4. Охарактеризуйте феномен повседневной жизни.

Тема 3.4. Истинность, объяснение, понимание и интерпретация в социально-гуманитарных науках

1. В чем заключается объективность и субъективность в познании истины?
2. Дайте определение понятий историзма и релятивизма.
3. Дайте определение понятий объяснения и понимания.
4. Охарактеризуйте язык как средство выражения смысловой информации.
5. Что такое «герменевтический круг» и в чем его методологическое значение?

Тема 3.5. Вера, сомнение, знание в социально-гуманитарных науках

1. Дайте определение понятия веры.
2. Охарактеризуйте укорененность веры в допонятийных структурах.
3. Охарактеризуйте понятие и феномен здравого смысла.
4. Охарактеризуйте сообщение и текст как элементов коммуникации.

Тема 4.1. Культурология как наука и основные этапы ее развития

1. Охарактеризуйте прикладную и фундаментальную культурологию.
2. Определите место культурологии в системе социальных и гуманитарных наук.
3. В чем смысл отказа от идеи культуры в эпоху средневековья (Амвросий Медиоланский и др.) как несоотносимой с идеей Божественного творения?
4. В чем состоит поиск новых эстетических норм и первые формы теоретического осмысления нового искусства в эпоху Возрождения?
5. Охарактеризуйте проблему культуры в творчестве Р.Декарта, Г.Лейбница, Я.А.Коменского и др. мыслителей эпохи Просвещения.
6. В чем смысл циклической концепции истории Д.Вико?
7. Охарактеризуйте проблему связи культуры с национальным языком и как она решалась мыслителями эпохи Просвещения.
8. Охарактеризуйте зарождение теории герменевтики у Ф.Шлейермахера как метода понимания произведений культуры.
9. В чем состоят основные положения этики Канта и каково их значение для современной науки?
10. Охарактеризуйте проблему объективации и отчуждения в философии Гегеля.
11. Охарактеризуйте понимание культуры в эпоху Просвещения как социально-гражданского бытия человека.
12. Охарактеризуйте антиномии буржуазной культуры и критику марксизмом современной ему культуры.
13. Проанализируйте диалектику национального и интернационального в развитии культуры и то, как понимали ее марксисты.
14. В чем состоял марксистский идеал социалистической культуры?
15. Охарактеризуйте попытки соединения концепции культурно-исторических типов с эволюционным подходом к культурным и социальным ценностям у П.Н.Милюкова.

Тема 4.2. Теоретико-методологические основания культурологии

1. Охарактеризуйте основные типы культуры.
2. Охарактеризуйте роль традиций, новаторства и преемственности в культуре.
3. Охарактеризуйте рациональное и иррациональное в культуре.

4. В чем состоит многомерность культуры?
5. Охарактеризуйте игровые основания культуры.
6. Охарактеризуйте этнологические и национальные основания культуры.

Тема 4.3. Особенности культурологического знания в XX - нач. XXI века

1. Охарактеризуйте русский символизм как направление научной мысли.
2. Охарактеризуйте концепцию Г.П.Федотова о культуре как строительстве Нового града.
3. Охарактеризуйте концепцию В.В.Вейдле об умирании культуры.
4. Охарактеризуйте исследование психологии толпы и внутрикультурных механизмов взаимодействия в работах Г.Лебона и Г.Тарда.
5. Охарактеризуйте гендерные аспекты психоаналитической культурологии у К. Хорни.
6. Охарактеризуйте культурно-антропологические исследования в науке XX века.
7. Дайте определение понятия ментальности.
8. Дайте общую характеристику экзистенциализма как направления философской мысли.
9. В чем состоял смысл критики М.Хайдеггером аксиологии.
10. Дайте определение понятия сакрального.
11. Проблема кризиса культуры в работе Р.Гвардини «Конец Нового времени».
12. Охарактеризуйте идею диалога культур и ее методологические основания.
13. Охарактеризуйте семиотику как область знания.
14. Охарактеризуйте структурализм как область знания.
15. Охарактеризуйте анализ эстетической функции искусства и функций произведений культуры Я.Мукаржовским.
16. Охарактеризуйте идею «смерти автора» в культуре постмодерна.
17. Дайте определение понятия социокода.
18. В чем состоят отличия традиционной и универсально-понятийной культуры.
19. Охарактеризуйте постмодернистское понимание свободы как свободы одиночества, не требующего ни ответа, ни собеседника.
20. Дайте определение понятия ризомы.
21. В чем состоит роль культуры как способа идентификации человека в периоды разлома цивилизаций.
22. В чем особенности массовой и элитарной культуры?
23. В чем особенности и роль культурной индустрии?
24. Охарактеризуйте публику как феномен современной культуры.

5.2. Вопросы и задания для самостоятельного изучения (для заочной формы обучения)

Тема 1.1. Возникновение науки, основные этапы и особенности развития

1. Проанализируйте особенности культуры Древнего Востока.
2. Проанализируйте феномен эзотерии в древневосточной науке и культуре.
3. Охарактеризуйте особенности знания древних египтян и древних вавилонян.
4. Охарактеризуйте культурные особенности древних индийцев и их влияние на знание.
5. В чем особенности теории познания внутреннего мира в древнеиндийской культуре и науке?
6. Какова роль йоги для индийской культуры и науки?
7. Охарактеризуйте иероглиф как феномен китайской культуры и науки.
8. Охарактеризуйте культурные особенности древних китайцев и их влияние на развитие знания.
9. Охарактеризуйте роль и значение физической и духовной практик для китайской культуры и науки.
10. Охарактеризуйте культурные особенности Древней Греции и их влияние на знание.
11. В чем состоит платоновская диалектика и ее значение для науки?
12. Охарактеризуйте особенности культуры и науки в Древнем Риме.
13. Охарактеризуйте особенности знания в средневековой Европе.

14. Охарактеризуйте научные идеи Н. Коперника.
15. Охарактеризуйте научные идеи Г. Галилея.
16. Охарактеризуйте научные идеи И. Ньютона.
17. В чем сущность учения марксизма и его основных категорий?
18. Охарактеризуйте дедуктивно-номологическую схему объяснения и ее роль в формировании знания.

Тема 1.2. Наука в культуре современной цивилизации

1. Охарактеризуйте глобализацию как феномен современного мира и ее влияние на культуру и науку.
2. Проанализируйте взаимосвязь науки и современного образования.
3. В чем сущность проблемы формирования личности как свободно мыслящего субъекта.
4. В чем состоят главные этические проблемы современной науки?
5. Каким образом взаимосвязаны научно-технический прогресс и культура?
6. Каким образом взаимосвязаны научно-технический прогресс и искусство?
7. В чем смысл ноосферной концепции В.И.Вернадского?
8. Определите, какое место занимает наука в современной цивилизации.

Тема 2.1. Наука как познавательная деятельность и особая сфера культуры

1. Охарактеризуйте познавательные способности человека.
2. Охарактеризуйте понятие «концептуальных пространств».
3. Охарактеризуйте брейнсторминг как метод стимуляции творческого мышления.
4. Проанализируйте концепт «постнеклассической науки».
5. Проанализируйте взаимосвязь науки и мировоззрения.

Тема 2.2. Структура научного знания

1. Охарактеризуйте понятие научности.
2. Проанализируйте, в чем состоят особенности теоретического знания.
3. Проанализируйте, в чем состоят особенности эмпирического знания.
4. Проанализируйте онтологический статус научной картины мира.
5. Охарактеризуйте понятие парадигмы.
6. Выпишите значение основных философских категорий.
7. Охарактеризуйте философские методологические принципы.

Тема 3.1. Особенности социально-гуманитарных наук

1. Проанализируйте донаучные знания об обществе.
2. Охарактеризуйте политику и этику как первые проблемы социально-гуманитарного знания.
3. Охарактеризуйте историю как первую форму социально-гуманитарного знания.
4. Охарактеризуйте экономическое знание и его особенности.
5. Охарактеризуйте социологическое знание.
6. Дайте определение понятия социального факта.
7. Дайте определение понятия социальности.
8. В чем состоит проблема различения предмета социальных и гуманитарных наук?

Тема 3.2. Ценности и их роль в социально-гуманитарном знании

1. Дайте определение понятия ценности.

2. Выпишите классификацию ценностей.
3. Проанализируйте, в чем состоят ценностно-антропологические начала культуры.
4. Проанализируйте, в чем состоит ценностная специфика традиционной и инновационной стадий культурно-исторического прогресса.
5. Проанализируйте специфику научных ценностей.
6. Проанализируйте взаимосвязь социальных и научных ценностей.
7. Как взаимосвязаны ценность и оценка?
8. Охарактеризуйте проблему ценностной нейтральности в научном познании.
9. В чем смысл теории М.Вебера об объективности познания?
10. В чем смысл теории Г.Мюрдаля о необходимости разделения фактических и оценочных суждений?
11. Проанализируйте принципы логики социальных наук К.Поппера?
12. Назовите главные этические проблемы современной науки.

Тема 3.3. Жизнь как феномен и категория наук об обществе и культуре

1. Жизнь как центральная категория наук об обществе и культуре.
2. Принцип «благоговения перед жизнью» в теории А.Швейцера.
3. Сущностные характеристики жизни человека и общества.
4. Проблема ценности жизни. Смысл и цель жизни.
5. Философско-антропологическое понимание феномена жизни.
6. Теория «жизненного мира» Э.Гуссерля.
7. Теории Г.Зиммеля и О.Шпенглера.
8. Духовная и телесная жизнь.
9. Телесность как феномен культуры.
10. Особенности отражения и переживания жизни в искусстве.
11. Возможность познания жизни средствами искусства.
12. Жизнь как реальность и идея (идеал).

Тема 3.4. Истинность, объяснение, понимание и интерпретация в социально-гуманитарных науках

1. Понятие истины.
2. Проблема конкретности и относительности истины.
3. Объективность и субъективность в познании истины.
4. Основные концепции истины.
5. Практика как критерий истины.
6. Проблема релятивности социально-гуманитарного знания.
7. Объяснение как функция теоретического познания мира.
8. Объяснение и понимание.
9. Особенности объяснения и понимания в социально-гуманитарных науках.
10. Текст как особая реальность и проблема его понимания.
11. Язык как средство выражения смысловой информации.
12. Герменевтика как наука об истолковании текстов.
13. «Герменевтический круг» и его методологическое значение.
14. Особенности интерпретации как элемента познания.

Тема 3.5. Вера, сомнение, знание в социально-гуманитарных науках

1. Вера как феномен духовной жизнедеятельности человека.
2. Понимание веры в психологической науке.
3. Убеждение как единство знания и веры.
4. Вера и разум.
5. Иррациональная и рациональная вера: проблема понятий.

6. Методы укрепления веры: теория Ч.Пирса.
7. Проблема и критерии достоверности знания в социально-гуманитарных исследованиях.
8. Социокультурная обусловленность достоверности знания.
9. Феномен сомнения как движущей силы научного поиска.
10. Феномен скептицизма.
11. Здравый смысл как понятие и критерий достоверности.
12. Коммуникация как условие и процесс передачи, развития и сохранения знания.

Тема 4.1. Культурология как наука и основные этапы ее развития

1. Охарактеризуйте прикладную и фундаментальную культурологии.
2. Определите место культурологии в системе социальных и гуманитарных наук.
3. В чем особенности взглядов на культуру в эпоху античности?
4. В чем особенности интерпретации культуры в философии и теологии Средневековья?
5. В чем смысл отказа от идеи культуры в эпоху средневековья (Амвросий Медиоланский и др.) как несоотносимой с идеей Божественного творения?
6. В чем состоит поиск новых эстетических норм и первые формы теоретического осмысления нового искусства в эпоху Возрождения?
7. Охарактеризуйте проблему культуры в творчестве Р.Декарта, Г.Лейбница, Я.А.Коменского и др. мыслителей эпохи Просвещения.
8. В чем смысл циклической концепции истории Д.Вико?
9. Охарактеризуйте первую "Энциклопедия искусств, наук и ремесел", основанную Д.Дидро.
10. Охарактеризуйте проблему связи культуры с национальным языком и как она решалась мыслителями эпохи Просвещения.
11. Охарактеризуйте зарождение теории герменевтики у Ф.Шлейермахера как метода понимания произведений культуры.
12. В чем состоят основные положения этики Канта и каково их значение для современной науки?
13. Охарактеризуйте проблему объективации и отчуждения в философии Гегеля.
14. Охарактеризуйте понимание культуры в эпоху Просвещения как социально-гражданского бытия человека.
15. Охарактеризуйте антиномии буржуазной культуры и критику марксизмом современной ему культуры.
16. Проанализируйте диалектику национального и интернационального в развитии культуры и то, как понимали ее марксисты.
17. В чем состоял марксистский идеал социалистической культуры?
18. Охарактеризуйте идею культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского и ее значение для развития современного знания.
19. Охарактеризуйте попытки соединения концепции культурно-исторических типов с эволюционным подходом к культурным и социальным ценностям у П.Н.Милюкова.
20. В чем научный смысл и значение отказа от евразийства от ценностной иерархии между культурами (Н.С.Трубецкой, П.Н.Савицкий)?
21. В чем научное значение понятия "симфонической личности" Л.П.Карсавина?

Тема 4.2. Теоретико-методологические основания культурологии

1. Охарактеризуйте основные типы культуры.
2. Охарактеризуйте роль традиций, новаторства и преемственности в культуре.
3. Охарактеризуйте рациональное и иррациональное в культуре.
4. В чем состоит многомерность культуры?
5. Охарактеризуйте мифологические основания культуры.

8. Охарактеризуйте нравственные основания культуры.
9. Охарактеризуйте творческие основания культуры.
10. Охарактеризуйте антропологические основания культуры.
11. Охарактеризуйте коммуникативные основания культуры.
12. Охарактеризуйте игровые основания культуры.
13. Охарактеризуйте психологические основания культуры.
14. Охарактеризуйте семиотические основания культуры.
15. Охарактеризуйте эстетические основания культуры.
16. Охарактеризуйте национально-этнологические основания культуры.

Тема 4.3. Особенности культурологического знания в XX - нач. XXI века

1. Охарактеризуйте русский символизм как направление научной мысли.
2. Охарактеризуйте концепцию Г.П.Федотова о культуре как строительстве Нового града.
3. Охарактеризуйте концепцию В.В.Вейдле об умирании культуры.
4. Охарактеризуйте исследование психологии толпы и внутрикультурных механизмов взаимодействия в работах Г.Лебона и Г.Тарда.
5. Охарактеризуйте гендерные аспекты психоаналитической культурологии у К. Хорни.
6. Охарактеризуйте культурно-антропологические исследования в науке XX века.
7. Дайте определение понятия ментальности.
8. Дайте общую характеристику экзистенциализма как направления философской мысли.
9. В чем состоял смысл критики М.Хайдеггером аксиологии.
10. Дайте определение понятия сакрального.
11. Проблема кризиса культуры в работе Р.Гвардини «Конец Нового времени».
12. Охарактеризуйте идею диалога культур и ее методологические основания.
13. Охарактеризуйте семиотику как область знания.
14. Охарактеризуйте структурализм как область знания.
15. Охарактеризуйте анализ эстетической функции искусства и функций произведений культуры Я.Мукаржовским.
16. Охарактеризуйте идею «смерти автора» в культуре постмодерна.
17. Дайте определение понятия социокода.
18. В чем состоят отличия традиционной и универсально-понятийной культуры.
19. Охарактеризуйте постмодернистское понимание свободы как свободы одиночества, не требующего ни ответа, ни собеседника.
20. Дайте определение понятия ризомы.
21. В чем состоит роль культуры как способа идентификации человека в периоды разлома цивилизаций.
22. В чем особенности массовой и элитарной культуры?
23. В чем особенности и роль культурной индустрии?
24. Охарактеризуйте публику как феномен современной культуры.
25. Определите основные культурологические проблемы XXI века.
26. Охарактеризуйте мультикультурализм и глобализацию современного мира.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) Б1.Б.1 «История и философия науки»

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка - по желанию	Наименование оценочного средства

1	1.1. Возникновение науки, основные этапы и особенности развития	УК-1, УК-2, ПК-3	Ответ на семинаре или реферат
2	1.2. Наука в культуре современной цивилизации	УК-1, УК-2, ОПК-1, ПК-3	Ответ на семинаре или реферат
3	2.1. Наука как познавательная деятельность и особая сфера культуры	УК-1, УК-2, ОПК-1, ПК-3	Ответ на семинаре или реферат
4	2.2. Структура научного знания	УК-2, ОПК-1, ПК-3	Ответ на семинаре или реферат
5	3.1. Особенности социально-гуманитарных наук	УК-1, УК-2, ОПК-1, ПК-3	Ответ на семинаре или реферат
6	3.2. Ценности и их роль в социально-гуманитарном знании	УК-1, УК-2, ОПК-1, ПК-3	Ответ на семинаре или реферат
7	3.3. Жизнь как феномен и категория наук об обществе и культуре	УК-1, УК-2, ОПК-1, ПК-3	Ответ на семинаре или реферат
8	3.4. Истинность, объяснение, понимание, интерпретация в социально-гуманитарных науках	УК-1, УК-2, ОПК-1, ПК-3	Ответ на семинаре или реферат
9	3.5. Вера, сомнение, знание как феномены и их особенности в социально-гуманитарных науках	УК-1, УК-2, ОПК-1, ПК-3	Ответ на семинаре или реферат
10	4.1. Культурология как наука и основные этапы ее развития	УК-1, УК-2, ОПК-1, ПК-3	Ответ на семинаре или реферат
11	4.2. Теоретико-методологические основания культурологии	УК-1, УК-2, ОПК-1, ПК-3	Ответ на семинаре или реферат
12	4.3. Особенности культурологического знания в XX - нач. XXI века	УК-1, УК-2, ОПК-1, ПК-3	Ответ на семинаре или реферат

6.2 Типовые контрольные задания

6.2.1. Вопросы для промежуточной аттестации (экзамен)

1. Особенности знания древних египтян и древних вавилонян.
2. Мудрецы, философы и ученые в Древней Индии: знания о мире, Вселенной, человеке и обществе.
3. Знание и ученые в Древнем Китае.
4. Знание, ученые и философы в Древней Греции и Риме.
5. Знание, наука и образование в Средние века. Концепция «двух истин» и ее методологическое значение.
6. Научные достижения эпохи Возрождения.
7. Формирование классического естествознания.
8. Научная революция Нового времени. Становление методологии научного познания.
9. «Коперниканский переворот» И. Канта: критика разума, законы природы как принципы мышления, соотношение теоретического и практического разума.
10. Апология разума в гегельянстве, Разум как Абсолют.
11. Великие открытия естествознания XIX — начала XX в.
12. Позитивизм и формирование доктрины сциентизма.
13. Идея «открытого общества» К. Поппера.
14. Объективность и критерии истинности знания.
15. Экстернализм и интернализм в научной деятельности.
16. Особенности развития науки в условиях глобализации.
17. Взаимодействие философии и науки.
18. Сциентизм и антисциентизм.
19. Синергетика и новые стратегии научного поиска.
28. Концепция «пассионарности» Л. Гумилева.

20. Теория В.И.Вернадского и ее роль в современном научном осмыслении мира.
21. Объективные и субъективные аспекты познания. Субъект и объект познания.
22. Особенности науки как познавательной деятельности.
23. Структурные элементы науки.
24. Истина как цель познания. Проблема конкретности и относительности истины.
25. Критерии научности знания.
26. Общенаучные познавательные методы (абстрагирование, определение, формализация, интерпретация, экстраполяция, экспликация, классификация, децентрация и др.).
27. Методы эмпирического исследования (наблюдение, измерение, эксперимент).
28. Методы теоретического исследования (идеализация, моделирование, аксиоматизация, абстрагирование, обобщение, анализ и синтез, мысленный эксперимент, восхождение от абстрактного к конкретному, аксиоматический, гипотетико-дедуктивный, логический, исторический, структурный и т.п.).
29. Понятия «неявного знания», «интуиции», «гипотезы», «эпистемологического анархизма».
30. Кумулятивные, антикумулятивные, и экстерналистские и интерналистские подходы к развитию науки.
31. Кризисы и революции в развитии науки.
32. Основания науки и их структура.
33. Научная картина мира и ее типы.
34. Философские основания науки.
35. Время, пространство, хронотоп в социальном и гуманитарном знании.
36. Общество и общественная жизнь как предмет исследования.
37. Особенности и виды социально-гуманитарного научного знания.
38. Общетеоретические подходы в социально-гуманитарных науках.
39. Идеографические подходы (исторический, антропологический, аксиологический).
40. Номотетические подходы (логико-гносеологический, системный, структурно-функциональный).
41. Проблема понимания в социально-гуманитарном познании.
42. Человек как объект социально-гуманитарного познания.
43. Проблема субъекта социально-гуманитарного познания.
44. Определение, концепции и классификация ценностей.
45. Социальные и научные ценности.
46. Нормы и идеалы научного познания.
47. Постулат Г.Мюрдаля о необходимости разделения фактических и оценочных суждений.
48. Принципы логики социальных наук К.Поппера.
49. Проблема этической и нравственной ответственности в науке.
50. Понятие жизни как человеческого бытия. Сущностные характеристики жизни человека и общества.
51. Проблема ценности жизни. Смысл и цель жизни.
52. Духовная и телесная жизнь. Телесность как феномен культуры.
53. Особенности жизни человека в современной цивилизации.
54. Проблема релятивности социально-гуманитарного знания.
55. Идеологическая составляющая духовной жизни общества и проблема объективности истины.
56. Объяснение как функция теоретического познания мира. Рациональное и интенциональное объяснение.
57. Особенности объяснения и понимания в социально-гуманитарных науках.
58. Текст как особая реальность и проблема его понимания.
59. Герменевтика как наука об истолковании текстов. «Герменевтический круг» и его методологическое значение.
60. Особенности интерпретации как элемента познания.
61. Вера как феномен духовной жизнедеятельности человека. Вера и убеждение.

62. Культурологические знания в эпоху античности.
63. Особенности интерпретации культуры в философии и теологии Средневековья.
64. Идея культуры в гуманистическую эпоху Возрождения.
65. Концепции культуры в эпоху Просвещения.
66. Цивилизация как способ существования человека в обществе. Цивилизация и культура.
67. «Открытие» национальной культуры в эпоху Просвещения.
68. Немецкий идеализм и понимание культуры как мира свободного целеполагания и объективации духа.
69. Историко-материалистическая концепция культуры.
70. Проблема типологии и эволюционного развития культуры.
71. Идея культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
72. Общечеловеческое, национальное и этническое в культуре. Проблема культурных универсалий.
73. Классические методы исследования культуры: компаративный, историко-типологический, функциональный, структурно - функциональный, структурный, психологический, психоаналитический.
74. Современные методы и подходы к изучению культуры: информационный, системный, синергетический, феноменологический, герменевтический, семиотический.
75. Мир смыслов как мир оценок, активности и воли субъекта (Г. Риккерт).
76. Культура в системе наук о духе (В. Дильтей).
77. Анализ Г. Зиммелем особенностей современной культуры.
78. Культурологическая концепция А. Бергсона.
79. Русский символизм и культурология.
80. Культурософия А. Белого.
81. Символическая деятельность разума (Э. Кассирер) и проблемы культуры.
82. Возрождение трактовки культуры как самоосуществления духа (Р. Кронер, Н. Гартман).
83. Эсхатологический персонализм Н.А. Бердяева.
84. П.А. Флоренский: культ как исток культуры.
85. Г.П. Федотов: культура как строительство Нового града
86. Культура и психология личности. Концепция культуры в теории З. Фрейда и К. Юнга.
87. Исследование психологии толпы и внутрикультурных механизмов взаимодействия в работах Г. Лебона и Г. Тарда.
88. Психоаналитическое исследование культур и теория сублимации Г. Рохейма.
89. Неофрейдизм и радикальный гуманизм Э. Фромма.
90. Гендерные аспекты психоаналитической культурологии у К. Хорни.
91. Культурно-антропологические исследования: основные направления.
92. Проблема ментальности. Введение оппозиции "культура - ментальность" в петербургской школе И.М. Гревса (О.А. Добиаш-Рождественская, Г.П. Федотов, Л.П. Карсавин).
93. Культура и "новая историческая наука" (школа "Анналов").
94. Экзистенциализм (Ж.П. Сартр, А. Камю, Н. Аббаньяно) и проблемы культуры.
95. Экзистенциалы бытия М. Хайдеггера.
96. Х. Ортега-и-Гассет: проблема дегуманизации современной культуры и искусства.
97. Р. Гвардини и его осмысление современной культуры и роли личности.
98. Идея диалога культур (теории М. Бубера, М. Бахтина, В. Библиера).
99. Семиология как учение о знаках и ее роль в познании культуры.
100. Структурализм как анализ коммуникативных систем и выявление структуры произведений культуры при их трансформации.
101. Я. Мукаржовский: анализ эстетической функции искусства и функций произведений культуры.
102. Московско-тартуская школа философии и науки (Вяч.В. Иванов, Б.А. Успенский, Ю.М. Лотман).
103. Идея социокода М.К. Петрова. Функционирование социокодов через три вида общения: коммуникацию, трансляцию, трансмутацию.

104. Особенности постмодернистской теории культуры.
105. Постмодернизм как гетероморфность языковых игр, как встраивание эстетического производства в товарное.
106. Концепция игры как культурно-исторической универсалии в работах Й.Хейзинги.
107. Культура как способ идентификации человека в периоды разлома цивилизаций.
108. Особенности массовой культуры. Массовая и элитарная культуры.
109. Глобализация как вхождение в мир информационных технологий и проблемы информационной культуры.
110. Проблема взаимодействия современного образования и науки.

б) критерии оценивания результатов:

- свободно владеет научными понятиями;
- способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;
- логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;
- ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью аспиранта;
- ответ иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики;
- демонстрирует умение вести диалог и вступать в научную дискуссию;
- демонстрирует знание обязательной литературы.

в) описание шкалы оценивания

«Отлично»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены. Программный материал полностью усвоен. Аспирант глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Аспирант хорошо знает рекомендованную литературу.

«Хорошо»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены. Аспирант проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделять главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них недостаточно. Аспирант усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Аспирант испытывает затруднения в применении знаний к анализу современной действительности, не может ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

«Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения крайне низко. Аспирант не усвоил большую часть программного материала. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Не знаком

с обязательной литературой.

6.2.2. Написание и защита реферата

а) ориентировочная тематика рефератов

1. Наука как тип дискурса.
2. Особенности знания в культурах Древнего Востока.
3. Нормативный характер знания древних индусов.
4. Специфика познания внутреннего мира древними индусами.
5. Основы буддийского познания внутреннего мира.
6. Специфика знания древних китайцев о мире.
7. Специфика знания древних китайцев о человеке и обществе.
8. Особенности древнегреческой культуры и их влияние на характер знания.
9. Специфика знания древних греков о природе.
10. Особенности знания древних греков о человеке и обществе.
11. Характер знания в эпоху европейского средневековья.
12. Генезис новоевропейского естествознания.
13. Становление методологии научного познания.
14. Генезис гуманитарных и социальных наук в Новое время и эпоху Просвещения.
15. И. Кант и «коперниканский переворот» в методологии научного познания.
16. История, историзм и историцизм в гегельянстве.
17. Доктрина сциентизма.
18. Становление теоретической и философской герменевтики.
19. Язык науки как философская проблема.
20. Основные версии появления науки.
21. Обыденное и научное знание.
22. Становление критериев научности.
23. Средства связности научных дискурсов.
24. Специфика универсальности научного знания.
25. Возникновение и перспективы научно-технической цивилизации.
26. Научная деятельность как предмет наукометрического анализа.
27. Этика и профессиональная ответственность учёного.
28. Истина как главная ценность учёного. Критика инструментализма.
29. Глобальные проблемы и развитие ноосферы.
30. Понятия научного факта, эмпирических обобщений, частно-теоретических схем и фундаментальных теорий.
31. Строение научных теорий.
32. Эволюция детерминизма.
33. Современная научная картина мира.
34. Становление ноосферологии.
35. Социально-культурные и философские основания науки.
36. Общенаучные познавательные подходы и методы.
37. Методы эмпирического исследования.
38. Методы теоретического исследования.
39. Понятия «неявного знания», «интуиции», «гипотезы», «эпистемологического анархизма».
40. Кумулятивные и экстерналистские факторы развития науки.
41. Понятия «парадигмы» и «научно-исследовательской программы».
42. Кризисы и революции в развитии науки.
43. Сущностные особенности объекта в социально-гуманитарном познании.
44. Классическое, неклассическое, постнеклассическое в истории развития социально-гуманитарных наук.
45. Природа субъекта в социально-гуманитарном познании.
46. Проблема истины в гуманитарном познании.

47. Герменевтика: основные этапы развития.
48. «Лингвистический поворот» в науке: основные понятия и ключевые проблемы.
49. Структурализм как научный метод и философское направление.
50. Смысл и содержание «психологического поворота» в социально-гуманитарных исследованиях.
51. Гендерные исследования: теоретические, социальные и политические аспекты. Проблемы гендерной асимметрии.
52. Постструктурализм, деконструктивизм и постмодернизм.
53. Методология семиотики. Учение Ю.Лотмана о семиосфере.
54. Модернизм и постмодернизм.
55. Методология исторических исследований Школы «Анналов».
56. «Осевое время» К.Ясперса как методологический принцип.
57. Археология гуманитарного знания М. Фуко.
58. Проблема смысла и назначения истории. Доктрина «конца истории».
59. Проблема исторического нарратива в современности.
60. Гендерные исследования: философия, методология и ключевые понятия.
61. Влияние восточной философии на современные гуманитарные исследования.
62. Особенности культурологических теорий XX столетия.
63. Взгляды русских мыслителей на роль духовности в культуре (Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, В.В. Розанов, П.А. Флоренский, Л.И. Шестов, Г.Г. Шпет, А.Ф. Лосев и др.).
64. Взгляды П.Н.Миллюкова на особенности русской культуры.
65. Н.К.Рерих о мире через культуру и гуманистической сущности культуры.
66. Взгляды на особенности русской культуры Д.С. Лихачева.
67. Общая характеристика «философии жизни».
68. Взгляды Г.Зиммеля на особенности мужской и женской культуры.
69. Взгляды А.Бергсона на особенности культуры закрытого и открытого общества. Ф
70. Феномен игры как культурологическую проблему в работах Й.Хейзинги и Х.Ортеги-и-Гассета.
71. Теория игры в творчестве М.М.Бахтина (сочинение «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса»,1990).
72. Концепция О.Шпенглера об аполлонической, фаустовской и магической душе в культуре.
73. О.Шпенглер о цивилизации как стадии упадка и гибели культуры.
74. А.Тоффлер о «волнах цивилизации» и «сверхиндустриальной цивилизации».
75. Концепция культурного универсализма Ф.Фукуямы.
76. Проблема понимания культуры в работах В.Дильтея («Введение в науки о духе. Критика исторического разума»,1883; «Описательная психология»,1894; «Возникновение герменевтики» ,1900)).
77. Осмысление роли культуры и религии в формировании образа жизни людей М.Вебером (труд «Протестанская этика и дух капитализма»,1905 г.).
78. Теория А.Вебера о доминирующей роли духовно-интеллектуальной элиты в культуре (работа «Принципы социологии, истории и культуры»,1951).
79. Структурно-психоаналитическая теория культуры Ж. Лакана.
80. Гендерные аспекты психоаналитической культурологии у К. Хорни.
81. Психоаналитический подход к культуре в работах Г. Маркузе.
82. Структурно-семиотическая теория культуры Ф. де Соссюра .
83. Теория наррации Я.Проппа.
84. Символическая теория культуры. Э.Кассирера.
85. Деконструктивистская концепция культуры: Ж.Деррида. Р. Барт, М. Фуко,Ж. Делёз, Ж. Бодрийяр, Ж. Ф. Лиотар, Ю. Кристева.
86. Анонимный постмодернизм Ж. Делёза.
87. Критика антропоцентризма в работах М.Фуко.
88. Критические воззрения Ж. Бодрийяра на современное общество и культуру.

89. Культурологическая теория М.Хайдеггера (трактат «Бытие и время», 1927).
90. Осмысление проблем современной культуры в трудах К.Ясперса.
91. Проблемы свободы выбора и отчуждения человека в культуре в творчестве Ж.-П. Сартра.
92. Экзистенциальные установки русских мыслителей нач. XX в. - Розанова, Флоренского, Мережковского, Франка, Булгакова и др.
93. Особенности культурологической экзистенциальной теории Л.Шестова и Н.Бердяева.
94. Основные категории феноменологии (явление, феномен, ноэзис, ноэма, эпохе, интенциональность сознания, феноменологическая редукция) и их роль в познании культуры.
95. Культурологическая теория Э. Гуссерля.
96. Феноменологическая теория М. Хайдеггера.
97. Герменевтика как искусство понимания феноменов культуры, техника интерпретации и понимания текста.
98. Теория социокультурного детерминизма (Ф.Боас и его последователи: К. Уисслер, А. Кребер, А. Гольденвейзер, М. Херсковиц, Р. Бенедикт, М. Мид и др.).
99. Ценностный подход к культуре в работах А.Кребера и К.Клакхона.
100. Концепции типов личности: теория А.Кардинера о «базисной личности»; Р.Линтона о «статусной личности»; К.Дюбуа о «модальной личности»; Э.Фромма о «социальной личности» и др.

б) критерии оценивания результатов написания реферата

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

- а) актуальность темы исследования;
- б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);
- в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;
- г) четкость авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;
- д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

- а) соответствие плана теме реферата;
- б) соответствие содержания теме и плану реферата;
- в) полнота и глубина знаний по теме;
- г) обоснованность способов и методов работы с материалом;
- е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников:

- а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению:

- а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;
- б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;
- в) соблюдение требований к объёму реферата.

в) описание шкалы оценивания:

Оценка «отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо»- основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты, в частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно»- имеются существенные отступления от требований к реферированию, в частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «неудовлетворительно»- тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, либо реферат не представлен.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка конспектов осуществляется - в течение курса.
- 2) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение курса.
- 3) Проверка рефератов - в течение курса.

Формами отчетности аспирантов являются:

- 1) выполнение заданий для самостоятельной работы;
- 2) рефераты с последующей их защитой; сдача экзамена.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) Б1.Б.1 «История и философия науки»

а) основная учебная литература:

1. Вечканов В.Э. История и философия науки: Учебное пособие. – М.: РИОР:ИНФРА-М, 2015. – 256 с.
2. Бучило Н.Ф., Исаев И.А. История и философия науки: учебное пособие. – Москва: Проспект, 2015. – 432 с.
3. Торосян В.Г. История и философия науки. – М.: Гуманитарный издательский центр, Издательство Владос, 2012.
4. Огородников В.П. История и философия науки. Учебное пособие для аспирантов. – СПб.: Питер, 2011. – 352с.
5. Мамзин А.С. История и философия науки: учебное пособие для аспирантов. – СПб.: Питер, 2008. – 304с.
6. Фокина Н.И. Современная западная философия (вторая половина XIX – XXвв.): учебное пособие. – М.: Проспект, 2009. – 336с.
7. Зотов А.Ф. Современная западная философия: учебное пособие, - М.: Проспект, 2010 – 608с.
8. Ясницкий Л.Н. Современные проблемы науки [Электронный ресурс]: учебное пособие/Л.Н. Ясницкий, Т.В. Данилевич. – 2-е изд. (эл) – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. – 294с.
9. Ушаков Е.В. Введение в философию и методологию науки: учебник/Е.В. Ушаков – 2-е, изд, перераб. и доп.- М.: КНОРУС, 2011 – 584с.
10. Павлов А.В. Логика и методология науки: Современное гуманитарное познание и его перспективы: учеб. пособие/А.В. Павлов – М.: Флинта: Наука, 2010. – 344с.

11. Аллахвердян А.Г. Наука в условиях глобализации: сб.ст./Под ред. А.Г. Аллахвердяна, Н.Н. Семеновой, А.В. Юревича. – М.: Логос, 2009. – 520с.

12. Степин В.С. История и философия науки – М.: Академический Проект; Трикста, 2011. – 423 с.

Дополнительная литература - 1

1. Буданов В.Г. История синергетики: предтечи и творцы от математики и естествознания // Постнеклассика: философия, наука, культура: Коллективная монография / Отв. Ред. Л.П. Киященко и В.С. Стёпин. СПб.: Издательский дом «Мир», 2009. – 672 с. – 621-633

2. Венцковский Л.Э. Философские проблемы развития науки. – М.: Наука, 1982. – 190 с.

3. Гадамер Х.-Г. Истина и метод: Основы филос. герменевтики: Пер. с нем. / Общ. ред. и вступ. ст. Б. Н. Бессонова.— М.: Прогресс, 1988. - 704 с.

4. Гайденко П.П. Эволюция понятия науки. Становление и развитие первых научных программ. – М.: Наука, 1987. – 566 с.

5. Глейк Дж. Хаос. Создание новой науки. – СПб.: Амфора, 2001. – 398 с.

6. Дильтей В. Собрание сочинений в 6 тт. Под ред. А.В. Михайлова и Н.С. Плотникова. Т. 1: Введение в науки о духе / Пер. с нем. под ред. В.С. Малахова. – М.: Дом интеллектуальной книги, 2000. - С. 270-730.

7. Добронравова И.С. Постнеклассическая рациональность и философские основания синергетической методологии // Постнеклассика: философия, наука, культура: Коллективная монография / Отв. Ред. Л.П. Киященко и В.С. Стёпин. СПб.: Издательский дом «Мир», 2009. – С. 296-314.

8. Ильин В.В. Критерии научности знания. – М.: Высшая школа, 1989 г. – 128 с.

9. История и философия науки. Под ред. Мамзина А.С. – СПб.: Питер, 2008г. — 304 с.

10. Кохановский В.П. Философия и методология науки. Учебник для высших учебных заведений. – Ростов н/Д.: Феникс, 1999 – 576 с.

11. Кун Т. Структура научных революций. – М.: АСТ, 2001 – 608 с.

12. Лакатос И. Фальсификация и методология исследовательских программ. – М.: Медиум, 1995. – 232 с.

13. Лебедев С.А. Философия науки: Словарь основных терминов. – М.: Академический Проект, 2004. – 320 с.

14. Нейсбит Д. Высокая технология, глубокая гуманность. Технологии и наши поиски смысла. – М.: АСТ. Транзиткнига, 2005. – 381 с.

15. Поппер К. Логика и рост научного знания. — М.: Прогресс.1983. – 608 с.

16. Розин В.М. Наука: происхождение, развитие, типология, новая концептуализация / Учебное пособие – М.: МПСИ, Воронеж.: МОДЭК. 2008 г. – 600 с.

17. Розов М.А. Философия науки и техники – М.: Гардарики, 1999. - 400 с.

18. Синергетическая парадигма: человек и общество в условиях нестабильности. – М.: Прогресс - Традиция, 2003. – 584 с.

19. Стёпин В.С. Классика, неклассика, постнеклассика: критерии развлеченя // Постнеклассика: философия, наука, культура: Коллективная монография / Отв. Ред. Л.П. Киященко и В.С. Стёпин. СПб.: Издательский дом «Мир», 2009. – 672 с. – 249-295

20. Стёпин В.С. Философская антропология и философия науки. – М.: Высшая школа, 1992. – 191 с.

21. Фейерабенд П. Избранные труды по методологии науки. — М., 1986. - с.543

22. Философия науки / под. ред. С.А. Лебедева: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект; Трикста, 2004. – 736 с.

23. Введение в культурную антропологию: Учеб. для вузов / Под ред. О.А.Габриеляна. – Симферополь: Изд-во «ЧП Предприятие Феникс», 2014. – 298 с.

Дополнительная литература - 2

1. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация. Философия, наука, религия. 4-е изд. — М., 2007. — 333 с.
2. Шохин В.К. Первые философы Индии. Учебное пособие для университетов и вузов. — М.: Ладомир, 1997. — 301с.
3. Васильев Л.С. Проблемы генезиса китайской мысли (формирование основ мировоззрения и менталитета) — М.: Наука, 1989 — 309 с.
4. Малявин В.В. Китайская цивилизация — М.: «Издательство Апрель», ООО «Издательство АСТ», Издательско-продюсерский центр «Дизайн. Информация. Картография», 2000. — 632 с.
5. Вернан Ж.-П. Происхождение древнегреческой мысли. Пер. с фр./Общ. ред. Ф. Х. Кессиди, А. П. Юшкевича; Послесл. Ф. К. Кессиди.— М.: Прогресс, 1988.— 224 с.
6. Гайденок П.П. История греческой философии в ее связи с наукой. — М., 2009 — 264с.
7. Солопова М.А. Античный атомизм: к вопросу о типологии учений и истоках генезиса //Вопросы философии. - 2011. - № 8. - С. 157–168.
8. Материалы круглого стола «Атомизм и алфавитный принцип». - Режим доступа: http://vphil.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=981&Itemid=52
9. Гайденок В. П. , Смирнов Г. А. Западноевропейская наука в средние века. — М., 1989.- 352 с.
10. Косарева Л.М. Рождение науки Нового времени из духа культуры — М.: Издательство «Институт психологии РАН», 1997. - 360 с.
11. Неретина С.С. Верующий разум. К истории средневековой философии — Архангельск: Изд-во Поморского педуниверситета, 1995. — 320с.
12. Рабинович В.Л. Алхимия как феномен средневековой культуры — М.: Наука — 1979.- 427с.
13. Соловьев Э.Ю. Время и дело Мартина Лютера // Соловьев Э.Ю. Прошлое толкует нас — М.: Политиздат, 1991 — с. 54 — 127.
14. Соловьев Э.Ю. Феномен Локка // Соловьев Э.Ю. Прошлое толкует нас — М.: Политиздат, 1991, с.146 — 167.
15. Гулыга А. Гегель. — М.: Молодая гвардия, 2008, изд. 2-е испр. и доп. — 263 с.
16. Гулыга А. Кант. — М.: Сортник, 1994, 3 изд. - 304 с. ил.
17. Поппер К. Открытое общество и его враги. Т.1: Чары Платона. — М.: Феникс, Международный фонд «Культурная инициатива», 1992 — с. 37 — 41; с.199 — 213.
19. Кузнецов, В. Г. Герменевтика и гуманитарное познание / В. Г. Кузнецов. — М.: Издательство МГУ, 1991. — 191 с.
20. Ярошевский М. Г. История психологии от античности до середины XX в: учеб. Пособие — М., 1996. — 416 с.
21. Вернан Ж.-П. Происхождение древнегреческой мысли. — М.: Прогресс, 1988. — 224 с.
22. Ильин В.В. Критерии научности знания. — М.: Высшая школа, 1989 г. — 128 с.
23. П.П. Гайденок Эволюция понятия науки. Становление и развитие первых научных программ. — М.: Наука, 1987. — 566 с.
24. Барк М.А. Эпохи и идеи: становление историцизма. — М.: Мысль, 1987. — 348 с.
25. Виндельбанд В. Философия культуры: избранное. — М.: ИНИОН РАН, 1994 г. — 351 с.
26. Карцев В.П. Социальная психология науки и проблемы историко-научных исследований. — М.: Прогресс, 1984. — 305 с.
27. Лоренц К. Так называемое зло. — М.: Культурная революция, 2008. — 616
28. Малкей М. Наука и социология знания. — М.: Прогресс, 1983. — 252 с.
29. Моль А. Социодинамика культуры. — М.: Прогресс, 1973 г. — 407 с.
30. Наука и культура. — М.: Наука, 1984. — 336 с.
31. Нейсбит Д. Высокая технология, глубокая гуманность. Технологии и наши поиски смысла. — М.: АСТ. Граниткнига, 2005. — 381 с.

32. Петров М.К. Искусство и наука. Пираты Эгейского моря и личность. – М.: РОССПЭН, 1995. – 140 с.
33. Рачков П.А. Науковедение. Проблемы, структура, элементы. – М.: МГУ, 1974. – 240 с.
34. Старостин Б.А. Параметры развития науки. – М.: Наука, 1980. – 279 с.
35. Хайтун С.Д. Наукометрия. Состояние и перспективы. – М.: Наука, 2004. – 343 с.
36. Идеалы и нормы научного исследования / [ред. кол.:М.А. Ельяшевич и др.]. – Минск : Изд-во БГУ им. В.И.Ленина, 1981 . – 432 с.
37. Карпович В.Н. Системность теоретического знания. Логический аспект. – Новосибирск: Наука, 1984. – 126 с.
38. Ледников Е.Е. Проблема конструкторов в анализе научных теорий. – Киев: Наукова думка, 1969. – 148 с.
39. Мерзан Л.С. Проблемы научного факта. – Ленинград: ГПИ, 1972. – 188с.
40. Петров В.В. Семантика научных терминов. – Новосибирск: Наука, 1982. – 127 с.
41. Природа научного познания. Логико-методологический аспект. / [ред. кол.:М.А. Ельяшевич и др.]. – Минск : Изд-во БГУ им. В.И.Ленина, 1979. – 272 с.
42. Швырёв В.С. Неопозитивизм и проблема эмпирического обоснования науки. – М.: Наука, 1966. – 215 с.
43. Буданов В.Г. История синергетики: предтечи и творцы от математики и естествознания // Постнеклассика: философия, наука, культура: Коллективная монография / Отв. Ред. Л.П. Киященко и В.С. Стёпин. СПб.: Издательский дом «Мир», 2009. – 672 с. – 621-633
44. Венцовский Л.Э. Философские проблемы развития науки. – М.: Наука, 1982. – 190 с.
45. Глейк Дж. Хаос. Создание новой науки. – СПб.: Амфора, 2001. – 398с.
46. Добронравова И.С. Постнеклассическая рациональность и философские основания синергетической методологии // Постнеклассика: философия, наука, культура: Коллективная монография / Отв. Ред. Л.П. Киященко и В.С. Стёпин. СПб.: Издательский дом «Мир», 2009. – 672 с. – 296-314
47. Князева Е.Н. Как всё начиналось: ретроспективный взгляд на развитие синергетики // Постнеклассика: философия, наука, культура: Коллективная монография/ Отв. Ред. Л.П. Киященко и В.С. Стёпин. СПб.: Издательский дом «Мир», 2009. – 672 с. – 593-620
48. Койре А. Очерки истории философской мысли. О влиянии философских концепций на развитие научной теории. – М.: Прогресс, 1985. – 286 с.
49. Кун Т. Структура научных революций. – М.: АСТ, 2001 – 608 с.
50. Лакатос И. Фальсификация и методология исследовательских программ. – М.: Медиум, 1995. – 232 с.
51. Логика. Рациональность. Творчество. – М.: Наука, 1982. – 255 с.
52. Микулинский Р.С. Черняк В.С. В поисках теории развития науки (Очерки западноевропейских и американских концепций XX века. – М.: Наука, 1982 г. – 290 с.
53. Муллуд Н. Современный структурализм. Размышления о методе и философии точных наук. – М.: Прогресс, 1973. – 376 с.
54. Пойа Д. Математическое открытие. – М.: Наука, 1970. – 452 с.
55. Полани М. Личностное знание. На пути посткритической философии. – М.: Прогресс, 1985. – 343 с.
56. Синергетическая парадигма: человек и общество в условиях нестабильности. – М.: Прогресс - Традиция, 2003. – 584 с.
57. Славин А.В. Проблема возникновения нового знания. – М.: Наука, 1976. – 294 с.
58. Стёпин В.С., Кузнецова Л.Ф. Научная картина мира в культуре техногенной цивилизации. – М., 1994. – 274 с.
59. Автономова Н.С. Философские проблемы структурного анализа в гуманитарных науках. – М.: Наука, 1977. –271 с.
60. Гуманитарные и естественные науки: проблемы синтеза//Материалы Всероссийской научной конференции (Москва, 3 апреля 2012 г.)/Москва, Научный эксперт. 2012г. – 720 с.

61. Микешина Л.А. Философия познания: Полемиические главы. М., 2002. – 560 с.
62. Степин В.С. Классика, неклассика, постнеклассика: критерии различения(опубликовано в кн.: Постнеклассика: философия, наука, культура. СПб.:Издательский дом «Мирь», 2009. С.249 – 295).
63. Уайтхед Ф. Наука и современный мир // Избранные работы по философии. – М.,1990.С.72 – 146.
64. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. – СПб., 1994. - 406 с.
65. Гадамер Х.-Г. Истина и метод: Основы филос. герменевтики: Пер. с нем./Общ. ред. и вступ. ст. Б. Н. Бессонова.— М.: Прогресс, 1988.-704 с.
66. Ницше Ф. Об истине и лжи во внеэтичном смысле. [Электронный документ]. – Режим доступа: <http://www.nietzsche.ru/works/other/about-istina/>
67. Павлов А.В. Логика и методология науки: современное гуманитарное познание и его перспективы: учебное пособие / А. В. Павлов ; Тюмень. гос. ун-т. – Москва : Флинта : Наука, 2010. – 341 с
68. Хинтикка Я. Проблема истины в современной философии.1994 // Вопросы философии. - №9. - 1996. - С. 46-58.
70. Рикер П. Герменевтика и метод социальных наук // Рикер П. Герменевтика. Этика. Политика. — М., Academia, 1995. - С. 3-19.
71. Шлейермахер Ф. Герменевтика. — Перевод с немецкого А.Л. Вольского. 2004. — 242 с.
72. Блауберг И.В. Проблема целостности и системный подход. —М.: Эдиториал УРСС, 1997.- 448 с.
73. Введение в гендерные исследования. Учебное пособие. — Харьков: ХЦГИ, 2001; СПб.: Алетейя, 2001. — 708 с.
74. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. — М., 1996. - 256 с.
75. Поппер К. Логика и рост научного знания. — М.: Прогресс.1983. – 608 с.
76. Соссюр Фердинанд де. Курс общей лингвистики. Пер. с французского. — М.: 2004. - 256с.
77. Пирс Ч.П Начала прагматизма / Перевод с английского, предисловие В. В. Кирющенко, М. В. Колопотина, — СПб.: Лаборатория метафизических исследований философского факультета СПбГУ; Алетейя, 2000. — 352 с.
78. Фрейд З. Введение в психоанализ: Лекции / Авторы очерка о Фрейде Ф.В. Бассин и М.Г. Ярошевский. — М., Наука, 1989.- 456 с.
79. Фрейд З. Психология бессознательного. — СПб.: Питер. 2010 г.- 400с
80. Юнг К.Г. Архетип и символ. — М., Ренессанс, 1990. – 304 с.
81. Юнг К.Г. Психология бессознательного. — М., Канон +, Реабилитация, 2013 г. – 320 с.
82. Юнг К.Г. Феномен духа в искусстве и науке. — М, Ренессанс.1992. – 320 с.
83. Деррида, Ж. Письмо и различие. Пер. с фр. Д. Кралечкина. — М.: Академический проект, 2007. — 495 с.
84. Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Лотман Ю. М. Об искусстве. — СПб., 1998. С. 14–288.
85. Лотман Ю.М. Статьи по типологии культуры: Материалы к курсу теории литературы. Вып. 2 (1973).
86. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. — М.: Книга, 1991. – 574 с.
87. Фуко М. Воля к истине: по ту сторону знания, власти и сексуальности: работы разных лет; Пер. с франц / М. Фуко. — М. : Касталь, 1996. – 448с.
88. Фуко М. Археология знания. — М.: Гуманитарная Академия, 2012 г. - 416 с.
89. Мишель Фуко. История безумия в классическую эпоху. — Санкт-Петербург, 1997.- 576 с.
90. Гринблат С. Формирование "Я" в эпоху Ренессанса: от Мора до Шекспира // Новое литературное обозрение. — М., 1999 (1). № 35.

91. Фукуяма, Ф. Конец истории и последний человек / Фрэнсис Фукуяма; пер. с англ. М. Б. Левина. — М.: АСТ, 2007. — 588 с.
92. Бердяев Н. А. Смысл истории. — М.: Мысль, 1990 г. - 448 с.
93. Бовуар С. де. Второй пол. — М.: Прогресс, СПб.: Алетейя, 1997. — 238 с.
94. Бодрийяр Ж. Система вещей. — М.: Рудомино, 1995 г. - 174 с.
95. Вальденфельс Б. 'Повседневность как плавильный тигль рациональности. 1990: СОЦИО-ЛОГОС. — М.: Прогресс, 1991. — 480с.
96. Кречмер Э. Строеие тела и характер. — М: Педагогика Пресс, стр. 219-227. 1995.
97. Мерло-Понти М. Око и дух // Французская философия и эстетика XX века. — М.: Искусство, 1992 г. — 64 с.
98. Мосс М. Техники тела // Мосс М. Общества. Обмен. Личность. — М.: Восточная литература, М.: КДУ 2011 г. - 416 с. С. 305-327.
99. Подорога В. Феноменология тела .-М.: Ad Marginem, 1995.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля) Б1.Б.1 «История и философия науки»

- Библиотека сайта [philosophy.ru](http://www.philosophy.ru) <http://www.philosophy.ru>
- Библиотека философского факультета МГУ <http://philos.msu.ru/>
- Электронная полнотекстовая философская библиотека Ихтика <http://ihtik.lib.ru/index.html>
- Университетская электронная библиотека In Folio <http://infofolio.asf.ru/index.asp>
- Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com>
- <http://www.ricur.ru/>
- <http://socioline.ru/category/biblioteka/umnye-knigi>
- <http://www.creativecitiesproject.eu/en/index.shtml>
- <http://cult-cult.ru/> и <http://культ-культ.рф/>. Научное периодическое рецензируемое периодическое электронное издание «Культура культуры»

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) Б1.Б.1 «История и философия науки»

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающихся
Лекция	<p><i>Написание конспекта лекций:</i> необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.</p> <p><i>Работа с терминами и понятиями:</i> проверить понимание терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников, выписать их толкования в тетрадь.</p> <p><i>Обозначить материал</i> (вопросы, термины и т.д.), который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.</p>
Семинар	<p><i>Рекомендации:</i></p> <p>а) Законспектируйте источники по теме.</p> <p>б) Проработайте конспект лекций, просмотрите рекомендуемую литературу.</p> <p>в) Подготовьте ответы к контрольным вопросам.</p> <p>г) Поработайте с текстом (см. список рекомендованной литературы).</p>

Реферат	Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы.
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на контрольные вопросы, конспекты лекций, рекомендуемую литературу и пр.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем: не предусмотрены.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) Б1.Б.1 «История и философия науки»: учебная аудитория на 10 посадочных мест.

Составитель: Швецова А.В. , доктор философских наук, профессор, заведующая кафедрой философии, культурологии и гуманитарных дисциплин