

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**  
**(ГБОУВОРК «КУКИиТ»)**

**Кафедра философии, культурологии и гуманитарных дисциплин**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Л.Ф. Ващенко  
«17» апреля 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.2.1 КУЛЬТУРНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ**

Направление подготовки  
**51.06.01 Культурология**

Направленность (профиль) подготовки  
**24.00.01 – Теория и история культуры**

Квалификация (степень) выпускника  
**Исследователь, Преподаватель-исследователь**

Форма обучения  
*очная, заочная*

Симферополь, 2015

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Культурная антропология» для аспирантов направлений подготовки 51.06.01 Культурология разработана в соответствии

со стандартом высшего образования ФГОС ВО по направлению подготовки 51.06.01 Культурология (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного Приказом Минобрнауки России от 22.08.2014 № 1038.

с учебными планами, одобренными Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИиТ»  
Протокол от 30.03.2015 г. № 3;

согласована с научно-методическим советом ГБОУВОРК «КУКИиТ»  
Протокол от «16» апреля 2015 г. № 3  
Председатель Л.Ф. Ващенко  
Секретарь \_\_\_\_\_ Ю.А. Лопашова

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин  
Протокол от «14» апреля 2015 г. № 2

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ д.филос.н., проф. Швецова А.В.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы аспирантуры.....	4
2.	Место дисциплины в структуре ООП аспирантуры .....	5
3.	Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	5
4.	Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	5
	4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) .....	5
	4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) .....	7
5	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	18
6	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	19
	6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю).....	19
	6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы.....	20
	6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций .....	23
7	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	23
8	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	26
9	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)...	27
10	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	27
11	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	27

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) Б1.В.ДВ.2.1 «Культурная антропология», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы аспирантуры**

В результате освоения ООП аспирант должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

<b>Коды компетенции</b>	<b>Результаты освоения ООП</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
УК-1	способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	<p><i>Знать:</i> методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные результаты реализации этих вариантов при решении исследовательских и практических задач генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в том числе междисциплинарного характера возникающих в науке на современном этапе ее развития технологиями планирования профессиональной деятельности в сфере научных исследований.</p>
УК-2	способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	<p><i>Знать:</i> основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития</p> <p><i>Уметь:</i> формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений</p> <p><i>Владеть:</i> навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание; навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи.</p>

## **2. Место дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.2.1 «Культурная антропология» в структуре ООП аспирантуры**

Данная дисциплина (модуль) реализуется в рамках вариативной части программы аспирантуры.

Цель дисциплины – изучение культурной антропологии как базовой отрасли культурологического знания, рассматривающей культуру в качестве многогранного явления, определяющего сущность человека. Предполагается, что изучение данной дисциплины поможет будущим специалистам в сфере культуры осуществлять научный анализ межкультурных процессов методами культурной антропологии, определять социокультурную роль феноменов современности, критически оценивать и развивать современные культурно-антропологические течения.

Дисциплина (модуль) Б1.В.ДВ.2.1 «Культурная антропология» изучается на 3 курсе аспирантуры.

Дисциплина Б1.В.ДВ.2.1 «Культурная антропология» совместно с предшествующими дисциплинами участвует в формировании компетенций УК-1, УК-2.

## **3. Объем дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.2.1 «Культурная антропология» в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы (ЗЕ), 144 академических часа.

### **3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)**

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	48	16
Аудиторная работа (всего):	48	16
<i>Лекции</i>	16	6
<i>Семинарские занятия</i>	32	10
<i>Практические занятия</i>	-	-
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	96	128
Вид промежуточной аттестации обучающегося	зачет	зачет

## **4. Содержание дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.2.1 «Культурная антропология», структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

### **4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

*для очной формы обучения*

№	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (в часах), всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	
			лекции	семинары, практические занятия		
1	Культурная антропология: самоопределение.	18	2	4	12	Сообщение или реферат
2	Культура как феномен и понятие.	18	2	4	12	Сообщение или реферат
3	Культурная антропология как наука.	18	2	4	12	Сообщение или реферат
4	История культурной антропологии.	18	2	4	12	Сообщение или реферат
5	Культура и общество.	18	2	4	12	Сообщение или реферат
6	Человек в социокультурном пространстве.	18	2	4	12	Сообщение или реферат
7	Автоантропология: человек в субкультурах.	18	2	4	12	Сообщение или реферат
8	Культурная антропология виртуальности.	18	2	4	12	Сообщение или реферат
	Всего	144	16	32	96	

*для заочной формы обучения*

№	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (в часах), всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	
			лекции	семинары, практические занятия		
1	Культурная антропология: самоопределение.	18	-	2	16	Сообщение или реферат
2	Культура как феномен и	18	-	2	16	Сообщение или

	понятие.					реферат
3	Культурная антропология как наука.	18	2	-	16	Сообщение или реферат
4	История культурной антропологии.	18	2	-	16	Сообщение или реферат
5	Культура и общество.	18	2	-	16	Сообщение или реферат
6	Человек в социокультурном пространстве.	18	-	2	16	Сообщение или реферат
7	Автоантропология: человек в субкультурах.	18	-	2	16	Сообщение или реферат
8	Культурная антропология виртуальности.	18	-	2	16	Сообщение или реферат
	Всего	144	6	10	128	

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1	<b>Культурная антропология: самоопределение.</b>	<p>Истоки термина «антропология». Антропология физическая. Философская антропология. Религиозная антропология. История материальной культуры. Культурная и социальная антропология. Соотношение культурной (социальной) антропологии этнологией и социологией.</p> <p>Проблемное поле смежных наук о культуре. Историческая антропология. Проблемное поле: история социальных практик, микроистория, история поведения и привычек, история повседневности (М. Фуко, П. Бурдьё, К. Гирц, Э. Леруа Ладюри, К. Гинзбург, Н. С. Дэвис, П. Берк и др.). Символическая антропология. Семиотика. Знаковые системы, структуры знака и интерпретации знакового текста, знаковая и незнаковая взаимодействие, особенности культурно-исторической деятельности народа, семиотическое понимание культуры. Понятие коммуникации. Модели коммуникативного взаимодействия. Понятие информации. Измерение информации. Избыточность информации. Deskриптивная, социальная и экспрессивная информация. Понятие знака. Прагматика, семантика и синтактика. Знак и символ. Типы коммуникации у человека в зависимости от канала: аудиально-вокальная, визуальная, тактильная, ольфакторного и вкусовая коммуникация. Вербальная и невербальная коммуникация. Семиотический статус артефактов и действий. Семиотика повседневности. Язык как семиотическая система. Базовые черты языка. Модели языка. Язык и речь. Язык и способ коммуникации (устный, письменный, жестовые). Культурное значение письменности. Разновидности письма. Взаимодействие письменного и устного в истории общества. (Ч. С. Пирс, Ч. Моррис, Ф. де Соссюр, А. Ф. Лосев, Р. Барт, Ж. Бодрийяр и др.).</p>

	<p>Лингвистическая антропология. Проблемное поле. Человек в тройной реальности: язык - действительность - культура. Трансформация взглядов на язык в истории языкознания. Язык и речь. Вильгельм фон Гумбольдт: языкознание как сравнительная антропология. Языковые реконструкции древнейшего этапа развития человека. Основные концепции первобытного мышления (Л. Леви-Брюль, К. Леви-Стросс, Б.Ф. Поршнев). "Археология" языка (Н.Я. Марр и И.И. Мещанинов). Современные концепции связи языка и мышления, языка и культуры. Язык как инструмент познания человеком мира и себя в нем. Социолингвистика. Проблемное поле. Антропологические исследования коммуникации. Структура и функции коммуникативного акта. Детская речь. Этнопоэтика. "Народная лингвистика". Исследование языковой социализации. Вежливость и теория "личности". Мужская и женская речь. Гендерная специфика коммуникации. "Мужское" и "женское" в языке. Проявление социальной структуры в языке и методы ее исследования. Социальная структура и структура языка. Вариационная социолингвистика. Соотношение языковой нормы и речевого поведения. Социальный класс и код. Формы языка и социальные группы. Понятие диалекта. Диалектология как наука. Диалектологические словари и атласы. Методы полевого исследования в диалектологии. Понятие городского просторечия. Разговорная речь. Открытые и тайные профессиональные языки. Арго и девиантные субкультуры. Стандартная (литературный) язык. Функциональные стили стандартного языка: публицистический, научный, официально-деловой стиль. Язык рекламы. Конфессиональная речь. Языковые контакты. Понятие двуязычия и интерференции. Конвергенция и дивергенция языков. Языковые союзы. Язык как социальное действие. Понятие дискурса. Теория речевых актов. Лингвистическая прагматика. Социолингвистическая типология языков. Понятие государственной и официального языка. Типы языковой политики. Законы о языке. Понятие языкового конфликта. Национальные социолингвистические профили. Миноритарные и исчезающие языки. Программы их сохранения и развития. Создание и реформы письменности.</p> <p>Психологическая антропология. Проблемное поле. Кросс-культурные различия, обуславливающие особенности восприятия и поведения. Особенности психологии общения между людьми, принадлежащими к различным этническим группам. Этнический стереотип, этнический предрассудок, этническая дискриминация. Межкультурная коммуникация. Связь культуры и коммуникации. Межкультурная коммуникация: определение, формы, модели и элементы межкультурной</p>
--	--



	<p>коммуникации. Межкультурная коммуникация в бизнесе специфика коммуникации в контексте деловых контактов. Межкультурная коммуникация в контексте образования: образование как элемент культуры, цели и проблемы мультикультурного образования. Коммуникативная компетентность. Межкультурная коммуникация в глобальном контексте. Проблемы научного и образовательного обеспечения межкультурной коммуникации.</p> <p>Политическая антропология как субдисциплина социальной антропологии. Проблемное поле: ранние формы политической организации: от первобытности к государственности; исследования символической природы власти. К политической антропологии примыкают этнополитология и этническая социология. Этнополитология. Проблемное поле: роль этничности в жизни общества и отдельного индивида. Этническая социология.</p> <p>Антропология права. Проблемное поле: правовые проявления в поведении людей, которые расцениваются, часто, с точки зрения официальных правовых доктрин как преступления; правовые "кодексы", действующие в различных субкультурах (этнических, политических, уголовных, молодежных и т.д.).</p> <p>Социальный дизайн. Проблемное поле. Антропология пространства. Антропология города. Субкультурные традиции: символика, ритуал, обычаи, фольклор. Антропология сексуальности. Любовь. Смеховая культура.</p> <p>Визуальная антропология - изучает человека на основе фото-видеоматериалов с помощью таких выразительных средств, как: кинематограф, фотоискусство, телевидения и других.</p> <p>Экономическая антропология. Проблемное поле исследования. Производство. Способ жизнеобеспечения в контексте культурной антропологии. Феминистская антропология и дискуссия о домашнюю работу. Общество потребления. Виртуализация предметов потребления. Потребление и социальная стратификация. Практики и стили потребления. Понятие символического / демонстративного потребления. Потребление и социальная идентичность. Обмен и распределение. Понятие обмена и теории стоимости (теория объективной стоимости, теория субъективной стоимости, теория субъективной полезности). Деньги в антропологической перспективе. Кредит в традиционных обществах. Системы церемониального обмена. Торговля как регулярный обмен. Проблема происхождения торговли. Мотивация к торговой деятельности: экологический подход, культурный и этнический подходы. Экономическая интеграция и дискуссия о культурных ценностях. Модели экономической интеграции. Глобализация и теория</p>
--	---

		<p>мировой системы. Переход от традиционной экономики к рыночной. Современные теории модернизации. Корпоративная культура. Дискуссия о культурных ценностях ("западные" versus "азиатские" ценности). Сравнительная экономическая антропология. Самоопределение культурной антропологии как науки, изучающей культурное бытие человека с его смыслом жизни, идеями, ценностями, представлениями и результатами его жизнедеятельности.</p>
2	<p><b>Культура как феномен и понятие.</b></p>	<p>Разнообразие значений термина «культура». Сложность понятия «культура». Культура как сопоставление природы и реальности. Археологическая культура. Культура как образ жизни, духовное и материальное производство, социальные взаимодействия внутри какой-либо устойчивой общности людей.</p> <p>Три значения понятия «культура» по Р. Уильямсу. Латинское происхождение слова «культура». Культура в «эпоху Просвещения» и Нового времени (XVI-XIX вв.). Новое смысловое содержание появляющиеся XIX в. вокруг понятия «культура»: в рамках которого этот термин уже означает не идеальное, желаемое состояние духовной жизни человека, общества, а образ жизни, специфику духовного и материального мира, социальной организации определенной общности людей.</p> <p>Понятие «культура» в науке. Описательный тип, в котором содержание понятия «культура» раскрывается путем перечисления всего того, что охватывает данное понятие.</p> <p>Генетические определения. В них культура определяется с позиции ее происхождения. В определениях этого типа может делаться акцент на том, что культура - это то, что отличает человека от животных, культура является результатом реализации способности сознания человека к символизации, то есть культура это совокупность символов и др. Исторические определения. В определениях этого типа акцент делается на том, что культура, ее содержание наследуется человеческими сообществами от предыдущих поколений. Нормативные определения показывают нам, что культура задает порядок человеческой деятельности и ее социальной организации за счет того, что культура - это, в первую очередь, совокупность норм, ценностей, образцов и идеалов, в соответствии с которыми человек создается все остальные феномены культуры, как духовных, так и материальных.</p> <p>Структурные определения - культура как совокупность организованных систем действий, форм поведения, общих для большинства членов социокультурной общности.</p> <p>Психологические определения. С точки зрения данного подхода для того, чтобы понять сущность культуры необходимо исходить из того, что культура создается человеком и поэтому она соответствует его потребностям, соответствует его физиологической и психологической природе. Действительно, очевидно, что если бы человек не</p>

		<p>нуждалась воды или умела бы летать, если бы его мышления действовало по другим законам, то созданная этими существами культура была бы совершенно другой. Структурные разновидности культуры. Разделение культуры на три типа: духовную, материальную и социальную.</p>
3	<p><b>Культурная антропология как наука.</b></p>	<p>Культурная антропология как научная дисциплина. Основные понятия и категории культурной антропологии. Объект и предмет культурной антропологии. Базовые принципы культурной антропологии. Особенности современного антропологизма. Методы антропологических исследований: наблюдение (простое и включенное), записи наблюдений, ведения полевых дневников, архивация полевых материалов, этнографическое описание (его разновидности), "насыщенное описание" К.Гирца и его употребление в полевом исследовании, интерпретация, антропологическое "изучение случая", избирательный метод и первичное измерение в социально-антропологическом исследовании, биографический метод, опросные методы в антропологии: анкетный опрос, стандартизированное интервью, простое и глубинное интервью, антропологический фильм, историко-архивный метод: исследование письменных источников и документов.</p> <p>"Понимающая социология" В.Дильтея; качественная методология в социологии (Р. Парк, У. Томас, Ф. Знанецкий); феноменология, символический интеракционизм, этнометодология; социальное конструирование реальности (П. Бергер, Т. Лукман); эволюционный и сравнительно-исторический подходы к изучению культуры; психологический подход в социальной антропологии; функциональный анализ культуры; структурный анализ в социальной антропологии; Э.Р. Лич о возможности структурного метода; символический и интерпретативный подходы к изучению культуры.</p> <p>Антропологический практикум: приобретение навыков составления плана полевого исследования, программы наблюдений и глубинного интервью (проводника); освоение этики исследовательской работы; ведения полевых дневников, приобретения опыта первичной обработки полевых материалов, их архивации; представление результатов полевого исследования аудитории и их коллективного обсуждения методом "мозгового штурма".</p> <p>Методы анализа этнографических данных в работах Дюркгейма и М.Мосса. Качественная методология в социологии (Р.Парк, У.Томас, Ф.Знанецкий). Феноменология, символический интеракционизм, этнометодология. Социальное конструирование реальности (П.Бергер, Т.Лукман). Эволюционный и</p>

		<p>сравнительно-исторический подходы к изучению культуры. Становление эволюционной методологии социально-антропологических исследований. Эволюционная методология в социальной антропологии второй половины XX в. Психологический подход в социальной антропологии. Современная методология психологического изучения культуры. Функциональный анализ культуры. Современный функционализм и постфункционализм и их методологические возможности. Структурный анализ в социальной антропологии. Э. Лич о возможности структурного метода. Символический и интерпретативный подходы к изучению культуры. Антропологическое "изучение случая". Полевое этнографическое исследование. Методологические и методические требования к организации полевого антропологического исследования. Разработка программы (стратегии) полевого исследования. Полевая этнография: наблюдение, описание, интерпретация. Избирательный метод и первичное измерения в социально-антропологическом исследовании. Простой наблюдение, включенное наблюдение. Записи наблюдений, полевой дневник. Этнографическое описание и его разновидности. "Насыщенное описание" К.Гирца и его употребление в полевом исследовании. Биографический метод. Опросные методы в антропологии: анкетный опрос, стандартизированное интервью, простое и глубинное интервью. Антропологический фильм. Историко-архивный метод: исследование письменных источников и документов. Методы анализа и интерпретации этнографических данных. Написание научного отчета о полевом (экспедиционном) исследовании.</p>
4	<p><b>История культурной антропологии.</b></p>	<p>Предпосылки возникновения культурологической науки. Становление культурной антропологии (Э.Тайлор, Л.Г. Морган). Исторические этапы формирования антропологического знания. Классический эволюционизм. Диффузионизм «Антропогеография» Ф. Ратцеля, «морфология культуры» Л. Фробениуса. Развитие диффузионизма в Англии и США. Теория культурных кругов Ф. Гребнера: понятие "культурного круга" и "культурного элемента". Французская социологическая школа в антропологии (Л. Леви-Брюль, Э. Дюркгейм, М. Мосс). Культурно-историческая школа: основные принципы («исторический партикуляризм» Ф. Боаса, «исторический конфигурационизм» А.Л. Кребера). Биологизаторское направление в исследовании культур. Общая характеристика. «Расизм» Ж.А.Гобино. Биологизаторские концепции культуры в XX веке. Направление «Культура-и-личность». Функционализм и структурализм в социальной антропологии (К. Леви-Стросс, Б. Малиновский, А.Р.</p>

		<p>Радклифф-Браун.). Специфика методологии социального функционализма. Структурно-функциональный подход в американской антропологии.</p> <p>Символическая антропология (Е.Касирер, Л. Уайт). Символический интеракционизм.</p> <p>Когнитивная антропология: «этнонаучное» направление, понятие «когнитивные стиль» и «психотип». Изучение когнитивного аспекта культуры в традиционном и современном обществах.</p> <p>Лингвистическая антропология (Э.Сепир, Б.Уорф). Концепция «лингвистической относительности».</p> <p>Методологические основания «культурного релятивизма».</p> <p>Культурная антропология М. Херсковица. М. Мид о пост, ко- и префигуративных культурах. Постструктуралистские концепции культуры (Ж.Дериде). Постмодернистские тенденции в социокультурной антропологии «детероризация» и «ризома» как пояснительные термины концепции культуры Ж.Делёза и Ф.Гватарри. Понятие поликультурной парадигмы современных культурологических исследований. Плюрализм как принципиальная установка постмодерна.</p> <p>Методологические особенности культурной антропологии. Основные методологические подходы в современной культурной антропологии.</p> <p>Кросс-культурные исследования (Дж. Мердок). Концепции неозволюционизма. Интерпретативная антропология (К. Гирц). Психоаналитические исследования культур.</p>
5	<b>Культура и общество.</b>	<p>Общество как сложная саморазвивающаяся система.</p> <p>Культура как функция общества. Современное информационное общество.</p> <p>Виды социальных групп. Понятие этноса в культурной антропологии.</p> <p>Этническая культура. Этнический статус. Этническая идентичность. Фазы (этапы) существование этноса (Л.Н. Гумилев). Исторические факторы, влияющие на межэтнические отношения.</p> <p>Культура мира как путь преодоления межэтнических противоречий, определяет соответствующие принципы и методы решения этих противоречий. Толерантность как путь решения противоречий.</p> <p>Цивилизация как социально-экономическое измерение культуры. Цивилизация это локальная, межэтническая общность народов, имеющих родственные корни и связанных единой исторической судьбой, единством системы ценностей и механизмом социальной регуляции.</p> <p>Признаки цивилизации: высокий уровень материально-технического развития; социальная дифференциация; классовые конфликты; система законов, прав; возникновение письменности; урбанизация; возникновения монотеистических религий; высокий уровень духовного развития.</p>

		Соотношение культуры и цивилизации: синонимы; часть и целое; противопоставления друг другу.
6	<b>Человек социокультурном пространстве.</b>	<p><b>в</b> Концепты: индивид, индивидуальность, субъект, личность. Личность как наивысший статус и значимость человека. Личность - это понятие, обозначающее неповторимую систему природных, волевых, духовных и социальных качеств отдельного человека, обладающего сознанием собственного «я», определенной автономией и свободой в решениях и деятельности, способностью нести ответственность за их последствия. Самость - это понятие, фиксирует постоянство, единство и целостность человека как личности, утверждает свое собственное бытие.</p> <p>Проблема взаимоотношения общего и индивидуального в истории. Человек и его типы в культуре. Человек как культурная индивидуальность. Именно уникальное сочетание различных человеческих качеств, которые развиваются в определенных социокультурных условиях и конкретной жизненной ситуации, «выделяет» человека как индивидуальность и обеспечивает ее уникальность. Условность понятия «структура личности».</p> <p>Социокультурное, многоуровневое существо человека. Формирование и реализация сущностных сил человека. Взаимосвязь в лице социально-типичного и индивидуально-уникального. Невозможность объективного изучения личности как некоего предмета. Различная степень индивидуальности человеческой личности в различных культурах.</p> <p>Подсистемы личности: эмоционально-волевая, побудительно-направляющая, опытно-эмпирическая, рационально-ценностная, социально-ролевая.</p> <p>Становление и самореализация личности в культуре. Процесс творчества. Социализация и инкультурация. Вербальная и невербальная речь. Артефакты культуры. Культурный код. Культурный архетип. Культурный паттерн. Культурная идентификация. Творчество как самодеятельность личности, самореализовывается, направленная на освоение и преобразование как окружающего мира, так и своего внутреннего, что воплощается в процессе создания материальных и духовных ценностей культуры (в том числе и качественно новых), расширяющая возможности человека.</p>
7	<b>Автоантропология: человек в субкультурах.</b>	<p>Понятие субкультуры. Предпосылки возникновения субкультур. Неоднородность культурной среды. Причины внутрикультурной дифференциации. Связь возникновения субкультур с усложнением социальной структуры общества. Субкультура как культура социального класса (Д. Стьюард, В.А. Шнирельман). Понятие социально-культурной стратификации. (Суб)культуры народная и элитарная, городская и сельская. «Культура субсоциума» как прототип современных субкультур. Особенности исторического развития, географическое положение. Определение понятия «субкультура». История</p>

		<p>появления понятия «субкультура» (Дэвид Райзмен, Дик Хебдидж). Работа Дика Хебдиджа «Субкультура: значение стиля» (1979 г.). Этимология и определение понятия субкультуры. Субкультура как альтернатива господствующей культуре. Различия между культурой и субкультурой. Понятие контркультуры. «Создание контркультуры» (1969) Теодора Розака. Ядро контркультуры: антисайентизм, антитехницизм, «экологический персонализм». Типологии субкультур. Критерии построения типологии субкультур: религия, этнос, социальные институты (такие, как семья), возраст. Типы субкультур. Этнические субкультуры, или субэтноты. Профессиональные или корпоративные субкультуры. Конфессиональные (религиозные) субкультуры. Религии и секты. Религиозные контркультуры. Возрастные субкультуры. Молодежная субкультура, тинейджерская культура, культура пенсионеров. Современные направления в исследовании субкультур. Антропология детства. «Открытие детства» (Ф. Арьеса). Этнография детства М. Мид. Молодежные (суб) культуры. Молодежь как источник социальных проблем в обществах Запада. Молодежные движения как контркультура. «Underground» или «подземная культура» как культура низовая («sub» (с латинского языка) - «под»). История изучения субкультур. Преступность и субкультуры. Школа Чикаго социологии. Уильям Стросс и Нейл Хоув - «поколение X». От молодежных субкультур в молодежной культуры. Т. Парсонс. «Городские племена» (Мишель Маффесоли). Появление субкультур как «стремление держаться вместе», защита от угроз внешнего мира, способ сделать «чужой» мир своим, его «одомашнить». Молодежь и молодость. Критерии понятия «молодость». Типология молодежных субкультур.</p>
8	<p><b>Культурная антропология виртуальности.</b></p>	<p>Человек как создатель «виртуальных цивилизаций» и «персональных вселенных».</p> <p>Понятие «электронная культура» (Digital Culture, E culture), «виртуализация культуры», «электронные искусства», «он-лайн развлечения», «электронный театр», «электронная сцена», «виртуальный музей», «электронные библиотеки», «культура реальной виртуальности».</p> <p>Культурная антропология виртуальности которая изучает влияние феномена виртуальности на человека и культуру. Электронная книга, электронный музей, 3D-технологии, индустрия компьютерных игр, социальные сети. Виртуальные ощущение и виртуальные преступления.</p> <p>Homo communicans в виртуальной культуре. Человек и аватар: homo virtualis как модернизационный тип homo communicants. «Электронная душа» человека.</p> <p>Искусственный интеллект. Эра постчеловека. Вызовы будущего. Человек и проблема бессмертия.</p>

*Содержание семинарских занятий*

*для очной формы обучения*

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание
1	<b>Культурная антропология: самоопределение.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культурная антропология и другие науки о культуре.</li> <li>2. Проблемное поле культурной антропологии.</li> <li>3. Истоки термина «антропология».</li> <li>4. Культурная и социальная антропология.</li> <li>5. Соотношение культурной (социальной) антропологии с этнологией и социологией.</li> </ol>
2	<b>Культура как феномен и понятие.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разнообразие значений термина «культура».</li> <li>2. Сложность понятия «культура».</li> <li>3. Структурные разновидности культуры.</li> <li>4. Аспекты постижения культуры.</li> <li>5. Проблема специфичности культуры.</li> <li>6. Сущностные характеристики культуры.</li> <li>7. Теоретические модели культуры.</li> </ol>
3	<b>Культурная антропология как наука.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные понятия и категории культурной антропологии.</li> <li>2. Объект и предмет культурной антропологии.</li> <li>3. Методы антропологических исследований</li> <li>4. Базовые принципы культурной антропологии.</li> <li>5. Особенности современного антропологизма</li> <li>6. Особенности антропологического практикума.</li> <li>7. Социологические методы в культурной антропологии.</li> <li>8. Психологические методы в культурной антропологии.</li> <li>9. Этнографическое описание и его разновидности.</li> </ol>
4	<b>История культурной антропологии.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исторические этапы формирования антропологического знания.</li> <li>2. Классические направления культурной антропологии.</li> <li>3. Основные методологические подходы в современной культурной антропологии.</li> <li>4. Предпосылки возникновения культурологической науки.</li> <li>5. Классический эволюционизм.</li> <li>6. Диффузионизм: «Антропогеография» Ф. Ратцеля, «морфология культуры» Л. Фробениуса.</li> <li>7. Функционализм и структурализм в социальной антропологии.</li> <li>8. Когнитивная антропология.</li> <li>9. Интерпретативная антропология.</li> </ol>
5	<b>Культура и общество.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура как функция общества.</li> <li>2. Понятие этноса в культурной антропологии.</li> <li>3. Цивилизация как социально-экономическое измерение культуры.</li> <li>4. Формы и механизмы приобщения к культуре.</li> <li>5. Инкультурация и аккультурация.</li> </ol>
6	<b>Человек</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концепты: индивид, индивидуальность, субъект,</li> </ol>



	<b>социокультурном пространстве.</b>	<p>личность.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Человек и его типы в культуре.</li> <li>3. Проблема взаимоотношения общего и индивидуального в истории.</li> <li>4. Различная степень индивидуальности человеческой личности в разных культурах.</li> <li>5. Подсистемы личности.</li> <li>6. Становление и самореализация личности в культуре.</li> <li>7. Творчество как самореализация личности.</li> <li>8. Артефакты культуры и культурные коды.</li> </ol>
7	<b>Автоантропология: человек в субкультурах.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Человек и субкультуры.</li> <li>2. Типы субкультур.</li> <li>3. Современные исследования человека в субкультурах.</li> <li>4. Предпосылки возникновения субкультур.</li> <li>5. Субкультура как культура социального класса.</li> <li>6. История появления понятия «субкультура».</li> <li>7. Понятие контркультуры.</li> <li>8. Типология молодежных субкультур.</li> </ol>
8	<b>Культурная антропология виртуальности.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Homo communicans в виртуальной культуре.</li> <li>2. Искусственный интеллект.</li> <li>3. Человек и проблема бессмертия.</li> <li>4. Трансгуманизм и проблема бессмертия человека.</li> <li>5. Футурология о человеческой культуре.</li> <li>6. Постчеловек как концепт культурной антропологии.</li> </ol>

*для заочной формы обучения*

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание
1	<b>Культурная антропология: самоопределение.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культурная антропология и другие науки о культуре.</li> <li>2. Проблемное поле культурной антропологии.</li> <li>3. Истоки термина «антропология».</li> <li>4. Культурная и социальная антропология.</li> <li>5. Соотношение культурной (социальной) антропологии с этнологией и социологией.</li> </ol>
2	<b>Культура как феномен и понятие.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разнообразие значений термина «культура».</li> <li>2. Сложность понятия «культура».</li> <li>3. Структурные разновидности культуры.</li> <li>4. Аспекты постижения культуры.</li> <li>5. Проблема специфичности культуры.</li> <li>6. Сущностные характеристики культуры.</li> <li>7. Теоретические модели культуры.</li> </ol>
3	<b>Человек в социокультурном пространстве.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концепты: индивид, индивидуальность, субъект, личность.</li> <li>2. Человек и его типы в культуре.</li> <li>3. Проблема взаимоотношения общего и индивидуального в истории.</li> <li>4. Различная степень индивидуальности человеческой личности в разных культурах.</li> </ol>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>5. Подсистемы личности.</li> <li>6. Становление и самореализация личности в культуре.</li> <li>7. Творчество как самореализация личности.</li> <li>8. Артефакты культуры и культурные коды.</li> </ul>
4	<b>Автоантропология: человек в субкультурах.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Человек и субкультуры.</li> <li>2. Типы субкультур.</li> <li>3. Современные исследования человека в субкультурах.</li> <li>4. Предпосылки возникновения субкультур.</li> <li>5. Субкультура как культура социального класса.</li> <li>6. История появления понятия «субкультура».</li> <li>7. Понятие контркультуры.</li> <li>8. Типология молодежных субкультур.</li> </ul>
5	<b>Культурная антропология виртуальности.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Homo communicans в виртуальной культуре.</li> <li>2. Искусственный интеллект.</li> <li>3. Человек и проблема бессмертия.</li> <li>4. Трансгуманизм и проблема бессмертия человека.</li> <li>5. Футурология о человеческой культуре.</li> <li>6. Постчеловек как концепт культурной антропологии.</li> </ul>

**5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) Б1.В.ДВ.2.1 «Культурная антропология»**

**Вопросы и задания для самостоятельного изучения**

**Тема 1. Культурная антропология: самоопределение.**

1. Истоки термина «антропология».
2. Культурная и социальная антропология.
3. Соотношение культурной (социальной) антропологии с этнологией и социологией.

**Форма контроля:** реферат.

**Тема 2. Культура как феномен и понятие.**

1. Разнообразие значений термина «культура».
2. Сложность понятия «культура».
3. Структурные разновидности культуры

**Форма контроля:** сообщение.

**Тема 3. Культурная антропология как наука.**

1. Объект и предмет культурной антропологии.
2. Методы антропологических исследований
3. Социологические методы в культурной антропологии.

**Форма контроля:** реферат.

**Тема 4. История культурной антропологии.**

1. Классический эволюционизм.
2. Диффузионизм: «Антропогеография» Ф. Ратцеля, «морфология культуры» Л. Фробениуса.
3. Функционализм и структурализм в социальной антропологии.

**Форма контроля:** реферат.

**Тема 5. Культура и общество.**

1. Культура как функция общества
2. Понятие этноса в культурной антропологии.
3. Цивилизация как социально-экономическое измерение культуры

**Форма контроля:** сообщение.

**Тема 6. Человек в социокультурном пространстве.**

1. Подсистемы личности.
2. Становление и самореализация личности в культуре.
3. Артефакты культуры и культурные коды.

**Форма контроля:** реферат.

**Тема 7. Автоантропология: человек в субкультурах.**

1. Предпосылки возникновения субкультур
2. Понятие контркультуры
3. Типы субкультур.

**Форма контроля:** реферат.

**Тема 8. Культурная антропология виртуальности.**

1. Номо communicans в виртуальной культуре.
2. Искусственный интеллект.
3. Человек и проблема бессмертия.

**Форма контроля:** сообщение.

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) Б1.В.ДВ.2.1 «Культурная антропология»**

**6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка - по желанию	Наименование оценочного средства
1	Культурная антропология: самоопределение.	УК-1, УК-2	Сообщение или реферат
2	Культура как феномен и понятие.	УК-1, УК-2	Сообщение или реферат
3	Культурная антропология как наука.	УК-1, УК-2	Сообщение или реферат
4	История культурной антропологии.	УК-1, УК-2	Сообщение или реферат
5	Культура и общество.	УК-1, УК-2	Сообщение или реферат
6	Человек в социокультурном пространстве.	УК-1, УК-2	Сообщение или

			реферат
7	Автоантропология: человек в субкультурах.	УК-1, УК-2	Сообщение или реферат
8	Культурная антропология виртуальности.	УК-1, УК-2	Сообщение или реферат

## **6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы**

### **6.2.1. Зачет**

#### *а) типовые вопросы*

1. Истоки термина «антропология».
2. Культурная и социальная антропология.
3. Соотношение культурной (социальной) антропологии с этнологией и социологией.
4. Разнообразие значений термина «культура».
5. Сложность понятия «культура».
6. Структурные разновидности культуры
7. Объект и предмет культурной антропологии.
8. Методы антропологических исследований
9. Социологические методы в культурной антропологии.
10. Классический эволюционизм.
11. Диффузионизм: «Антропогеография» Ф. Ратцеля, «морфология культуры» Л. Фробениуса.
12. Функционализм и структурализм в социальной антропологии.
13. Культура как функция общества
14. Понятие этноса в культурной антропологии.
15. Цивилизация как социально-экономическое измерение культуры
16. Подсистемы личности.
17. Становление и самореализация личности в культуре.
18. Артефакты культуры и культурные коды.
19. Предпосылки возникновения субкультур
20. Понятие контркультуры
21. Типы субкультур.
22. Homo communicans в виртуальной культуре.
23. Искусственный интеллект.
24. Человек и проблема бессмертия.

#### *б) критерии оценивания результатов:*

- свободно владеет научными понятиями;
- способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;
- логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;
- ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью аспиранта;
- ответ иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики;
- демонстрирует умение вести диалог и вступать в научную дискуссию.

#### *в) описание шкалы оценивания*

**Отметка «зачтено» ставится, если:** знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные в соответствии с критериями оценивания результатов.

**Отметка «не зачтено» ставится, если:** обнаружено незнание или непонимание сущностной части прикладных аспектов культурологического знания; допускаются существенные фактические ошибки, которые аспирант не может исправить самостоятельно; на большую часть

дополнительных вопросов по содержанию аспирант затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

### 6.2.2. Реферат

*а) типовые темы:*

1. Роль культурной антропологии в формировании личности специалиста в сфере культуры.
2. Основные проблемы культуры в современном обществе.
3. Основные проблемы культурной антропологии
4. Культурно-антропологическая деятельность в сфере культуры.
5. Методы полевых исследований.
6. Архивация полевых материалов.
7. Антропологический фильм.
8. Историко-архивный метод.
9. Мультикультурализм как принцип культурной антропологии.
10. Особенности современного антропологизма.
11. Классический эволюционизм.
12. Биологизаторские концепции культуры в XX столетии.
13. «Исторический партикуляризм» Ф. Боаса,
14. «Исторический конфигурационизм» А.Л. Кребера.
15. Направление «Культура-и-личность».
16. Символический интеракционизм.
17. Понятия «когнитивные стиль» и «психотип».
18. Концепция «лингвистической относительности».
19. Функционализм в социальной антропологии: Б. Малиновский.
20. Функционализм Радклифф-Брауна.
21. Когнитивная антропология: «этнонаучное» направление.
22. Структурализм в социальной антропологии: К. Леви-Строс.
23. «Расизм» Ж.А.Гобино.
24. Современное информационное общество.
25. Соотношение культуры и цивилизации.
26. Понятие этнической идентичности в антропологии
27. Основные позиции человека в его взаимоотношениях с культурой.
28. Сущность человека в культуре Древней Греции и Древнего Рима.
29. Сущность человека в культуре Средних веков.
30. Сущность человека в культуре Возрождения.
31. Сущность человека в культуре эпохи модерна.
32. Характеристика концепции «базисной» или «основной личностной структуры» А. Кардинера.
33. «Модальная личность» в концепции К. Дьюба
34. «Тринитарная модель личности» М. Спиро.
35. «Этническая картина мира» в концепции Р. Редфильда.
36. Роль города в появлении и развитии цивилизации.
37. Молодежные субкультуры XXI в.
38. Феномен контркультуры.
39. Молодежная субкультура (структура и ценности).
40. Феномен контркультуры (Г. Маркузе, Т. Роззак, Т. Лири, Дж. Рубин).
41. Диалог культур.
42. Этнокультурные стереотипы.
43. Понятие культурного шока
44. Понятие электронной души человека.
45. Трансгуманизм и проблема бессмертия человека.
46. Футурология о человеческой культуре.
47. Постчеловек как концепт культурной антропологии.

*б) критерии оценивания результатов*

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

- а) актуальность темы исследования;
- б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);
- в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;
- г) четкость авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;
- д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

- а) соответствие плана теме реферата;
- б) соответствие содержания теме и плану реферата;
- в) полнота и глубина знаний по теме;
- г) обоснованность способов и методов работы с материалом;
- е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников:

- а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению:

- а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;
- б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;
- в) соблюдение требований к объёму реферата.

*в) описание шкалы оценивания:*

**Оценка «отлично»** ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

**Оценка «хорошо»** - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты, в частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

**Оценка «удовлетворительно»** - имеются существенные отступления от требований к реферированию, в частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

**Оценка «неудовлетворительно»** - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, либо реферат не представлен.

### **6.2.3 Сообщения**

*а) типовые вопросы*

1. Основные проблемы культурной антропологии
2. Методы полевых исследований.
3. Антропологический фильм.

4. Особенности современного антропологизма.
5. Направление «Культура-и-личность».
6. Понятие этнической идентичности в антропологии
7. Основные позиции человека в его взаимоотношениях с культурой.
8. Роль города в появлении и развитии цивилизации.
9. Молодежные субкультуры XXI в.
10. Феномен контркультуры (Г. Маркузе, Т. Роззак, Т. Лири, Дж. Рубин).
11. Диалог культур.
12. Этнокультурные стереотипы.
13. Понятие электронной души человека.
14. Трансгуманизм и проблема бессмертия человека.
15. Футурология о человеческой культуре.

*б) критерии оценивания результатов:*

- свободно владеет научными понятиями;
- способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по теме сообщения;
- логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в качестве темы сообщения;
- ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью аспиранта;
- ответ иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики;
- демонстрирует умение вести диалог и вступать в научную дискуссию.

*в) описание шкалы оценивания:*

**Отметка «зачтено» ставится, если:** знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ как по основной теме сообщения, так и на дополнительные вопросы в соответствии с критериями оценивания результатов;

**Отметка «не зачтено» ставится, если:** обнаружено незнание или непонимание сущностной части проблемы, предложенной в качестве темы сообщения; допускаются существенные фактические ошибки, которые аспирант не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию аспирант затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

### **6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

*Контрольные мероприятия включают:*

- 1) Проверка конспектов осуществляется - в течение курса.
- 2) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение курса.
- 3) Проверка рефератов - в течение курса.

*Формами отчетности аспирантов являются:*

- 1) выполнение заданий для самостоятельной работы;
- 2) рефераты с последующей их защитой; сдача зачета.

### **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.2.1 «Культурная антропология»**

*а) основная учебная литература:*

1. Введение в культурную антропологию: Учеб. для вузов / О. А. Габриелян, А. В. Швецова, Е. В. Донская, Е. Б. Ильянович, А. А. Коноплева, Н. Н. Кузьмин, А. Ю. Микитинец, О. И. Микитинец, М. В. Сомов — Симферополь: РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма», 2014 — 300 с.

**б) дополнительная учебная литература:**

2. Белик А.А. Культурная (социальная) антропология: Учебное пособие. – М.: РГГУ, 2009. – 613 с.
3. Васильев М.И. Введение в культурную антропологию. Учебное пособие. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2002. – 156 с.
4. Отюцкий Г.П. История социальной (культурной) антропологии: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект: Гаудеамус, 2003. – 400 с.
5. Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретации культуры. – СПб., 1997.
6. Антология исследований культуры: культурная и социальная антропология. Хрестоматия. – М., 1998
7. Бенедикт Р. Хризантема и меч. Модели японской культуры. — М.: Российская политическая энциклопедия, 2004. — 256 с.
8. Бидни Д. Концепция культуры и некоторые ошибки в ее изучении // Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретации культуры. – СПб., 1997. – С. 57-90.
9. Боас Ф. Границы сравнительного метода в антропологии // Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретации культуры. СПб., 1997. – С. 509-518.
10. Боас Ф. История и наука в антропологии: ответ. // Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретации культуры. СПб., 1997. – С. 528-535
11. Боас Ф. Методы этнологии // Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретации культуры. СПб., 1997. – С. 519-527
12. Боас Ф. Некоторые проблемы методологии общественных наук // Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретации культуры. СПб., 1997. – С. 499-508
13. Боас Ф. Эволюция или диффузия? // Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретации культуры. СПб., 1997. - С. 343-347
14. Гирц К. Интерпретация культур. М.: РОССПЭН, 2004. – 560 с.
15. Кассирер Э. Опыт о человеке: Введение в философию человеческой культуры // Проблема человека в западной философии. – М.: Прогресс, 1988. – С.3-30.
16. Клакхон К.К.М. Зеркало для человека: Введение в антропологию. СПб., 1998.
17. Кожурин А.Я., Кучина Л.И. Европейские культурфилософские концепции XIX — XX веков: Учебное пособие. СПб.: Изд-во СПбГУЭФ, 2002.
18. Крёбер А. Конфигурации развития культуры // Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретация культуры. СПб. – Университетская книга, 1997. – С. 465-498.
19. Кребер А. Стиль и цивилизации // Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретации культуры. СПб., 1997. – С. 225-270
20. Культурология. XX век: Антология – М.: Юрист, 1995. 703 с. – (Лики культуры)
21. Культурология XX век. Энциклопедия. В 2-х т. Т. 1./ Гл. ред. и сост. С.Я.Левит СПб.: Университетская книга, 1998. [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psylib.ukrweb.net/books/levit01/index.htm>
22. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. Первобытное мышление. – М., 1994, 1999.
23. Леви-Стросс К. Структурная антропология / Пер. с фр. В.В. Иванова. — М.: 2001. — 512 с.
24. Лиотар Ж.Ф. Состояние постмодерна Пер. с фр. Н. А. Шматко, Москва.: АЛТЕЙЯ, 1998. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gumer.info/bogoslov/Buks/Philos/liot/index.php>
25. Лич Э. Культура и коммуникация: Логика взаимосвязи символов. К использованию структурного анализа в социальной антропологии. Пер. с англ. — М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 2001. — 142 с.
26. Малиновский Б. К. Научная теория культуры. — М.: 1999.
27. Малиновский. Научные принципы и методы исследования культурного изменения // Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретации культуры. СПб., 1997.- С. 371-384
28. Малиновский Б. Функциональный анализ // Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретации культуры. СПб., 1997. – С. 681-702.



29. Марков Б.В. Культура повседневности. СПб.: Питер, 2008. – 352 с.
30. Марков Б.В. Храм и рынок. Человек в пространстве культуры. СПб.: Алетейя, 1999.- 304 с.
31. Мёрдок Дж. Фундаментальные характеристики культуры // Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретации культуры. – СПб., 1997. – С. 49-58
32. Мид М. Культура и мир детства. М., 1988.
33. Минюшев Ф.И. Социальная антропология (курс лекций). — М.: Международный Университет Бизнеса и Управления, 1997. — 192 с.
34. Проблема человека в западной философии. М., 1988.
35. Рэдклифф-Браун А.Р. Структура и функция в примитивном обществе - М.: 2001.
36. Радклифф-Браун А. Историческая и функциональная интерпретации культуры и практическое применение антропологии в управлении туземными народами // Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретации культуры. СПб., 1997. – С. 633-635.
37. Радклифф-Браун А. Методы этнологии и социальной антропологии // Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретации культуры. СПб., 1997. – С. 603-632
38. Радклифф-Браун А. Сравнительный метод в социальной антропологии // Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретации культуры. СПб., 1997. – С. 636-653
39. Руднев, В. П. Словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты / В. П. Руднев. – М.: Аграф, 1999. – 384 с.
40. Сепир Э. Статус лингвистики как науки // Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. М., 1993.
41. Сысоева Л.С. Социокультурная антропология. Томск: Изд-во ТПУ, 2007.
42. Токарев С.А. История зарубежной этнографии. М., 1978.
43. Тэйлор Э. Б. Антропология: Введение к изучению человека и цивилизации. — Издание И. И. Билибина и Ко. — 1882.
44. Тайлор Э. Б. Первобытная культура: Пер. с англ. - М.: Политиздат, 1989.- 573 с.
45. Тойнби А. Постигание истории. – М., 1992, 1995.
46. Уайт Л. История, эволюционизм и функционализм как три типа интерпретации культуры // Антология исследований культуры. – СПб., 1997. – С. 559-590
47. Уайт Л. Понятие культуры // Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретации культуры. – СПб., 1997. – С. 17-48
48. Уайт Л. Наука о культуре. // Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретации культуры. – СПб., 1997. – С. 141-156
49. Уайт Л. Концепция эволюции в культурной антропологии // Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретации культуры. – СПб., 1997. – С. 536-558
50. Уайт Л. Энергия и эволюция культуры // Антология исследований культуры. – СПб., 1997. – С. 439 - 464
51. Уорф Б.Л. Отношение норм поведения и мышления к языку // Новое в лингвистике. – М., 1960. – Вып. 1. [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.durov.com/linguistics1/whorf-60.htm>
52. Фейблман Дж. Типы культуры // Антология исследований культуры. – СПб., 1997. – С. 203-224
53. Фрезер Дж. Золотая ветвь. М., 1983.
54. Хейзинга Й. Homo Ludens. Статьи по истории культуры. / Пер., сост. и вступ. ст. Д.В. Сильвестрова; Коммент. Д. Э. Харитоновича – М.: Прогресс – Традиция, 1997. – 416 с.
55. Швейцер А. Культура и этика. Пер. Н.А.Захарченко и Г.В.Колшанского. – М.: Прогресс, 1973. [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.psylib.ukrweb.net/books/shvei01/index.htm>
56. Чернявская Ю.В. Введение в культурно-философскую антропологию Минск, 2002. – 300 с.
57. Шаронов В.В. Основы социальной антропологии. – СПб.: Лань, 1997. – 192 с.
58. Эванс-Причард Э. История антропологической мысли / Пер. с англ.: А.Л.Елфимова, А.А.Никишенкова; Отв. ред.: В.А. Тишков. — М.: 2003. – 358 с.

59. Эванс-Причард Э. Сравнительный метод в социальной антропологии // Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретации культуры. СПб., 1997. – С. 654-680.
60. Аверкиева Ю.П. История теоретической мысли в американской этнографии. М., 1978.
61. Александренков Э.Г. Диффузионизм в зарубежной западной этнографии // Концепции зарубежной этнологии.- М.,1976
62. Алейник Р.М. Человек информационной эпохи (ответы постмодернизма) // Человек вчера и сегодня: междисциплинарные исследования / Рос. акад. наук, Ин-т философии, Отв. ред М.С. Киселева. – М.: ИФРАН, 2008. – С. 227-236.
63. Бенедикт Р. Психологические типы в культурах Юго-Запада США // Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретации культуры. СПб., 1997
64. Гирц К. Влияние концепции культуры на концепцию человека // Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретации культуры. – СПб., 1997. – С. 115-140
65. Гирц К. «Насыщенное описание»: в поисках интерпретативной теории культуры. // Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретации культуры. – СПб., 1997. – С. 171-202
66. Дюркгейм Э. О разделении общественного труда. Метод социологии. М., 1991.
67. Дюркгейм Э., Мосс М. О некоторых первобытных формах классификации // Мосс М. Общества, обмен, личности. М., 1997.
68. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. – М.: Интрада, 1998. – 250 с.
69. Лейбин В.М. Психоаналитическая антропология // Буржуазная философская антропология XX века.- М.: Наука, 1986.– С.239-263.
70. Лурье С.В. Культурная антропология в России и на Западе: концептуальные различия // Общественные науки и современность. 1997. – № 2. – С. 146-159.
71. Мамзин А.С., Пуляев В.Т., Шаронов В.В. Научный статус социальной антропологии // Социально-политический журнал. 1997, № 6. С.98-115.
72. Мостова Л.А. Антропологическая традиция в исследовании культуры: вместо введения // Антология исследований культуры. – СПб., 1997. – С. 5-48
73. Мосс М. Общества. Обмен. Личность: Труды по социальной антропологии / Пер. с фр., послесл. и комм. А.Б. Гофмана. Отв. ред. И. С. Кон. — М.: 1996.
74. Ортега – и – Гассет Х. Человек и люди [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://iwolga.narod.ru/ortega/ort.htm>
75. Ратников В.П. Постмодернизм: истоки, становление, сущность // Философия и общество.– 2003. – № 4. – С. 120-132.
76. Сабиров А.Г. Социально-философская антропология: принципы конституирования и предметного определения. - М: изд-во Московского пед. ун-та, 1997.- 120 с.
77. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук / Пер. с фр. В. П. Визгина, Н. С. Автономовой. Вступительная статья Н. С. Автономовой, СПб., А – cad, 1994. – 408 с.
78. Хомский Н. Язык и мышление. М., 1972.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.2.1 «Культурная антропология»**

- Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
- Сайт Института антропологии и этнологии РАН <http://www.iea.ras.ru>
- Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com>

**9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.2.1 «Культурная антропология»**

<b>Вид учебных занятий</b>	<b>Организация деятельности обучающихся</b>
Лекция	<p><i>Написание конспекта лекций:</i> необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины.</p> <p><i>Работа с терминами и понятиями:</i> проверить понимание терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников, выписать их толкования в тетрадь.</p> <p><i>Обозначить материал</i> (вопросы, термины и т.д.), который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.</p> <p><i>Уделить внимание следующим понятиям:</i> культура, культурная антропология, этнология, эволюционизм, функционализм, диффузионизм, метод пережитков, личность, общество, этнос, нация.</p>
Семинар	<p>б) Законспектируйте источники по теме.</p> <p>в) Проработайте конспект лекций, просмотрите рекомендуемую литературу.</p> <p>г) Подготовьте ответы к контрольным вопросам.</p> <p>д) Поработайте с текстом (см. список рекомендованной литературы по темам).</p>
Реферат	Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и пр.

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) Б1.В.ДВ.2.1 «Культурная антропология», включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

- не предусмотрены

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) Б1.В.ДВ.2.1 «Культурная антропология»**

Материально-техническая база: учебная аудитория на 10 посадочных мест.

Составитель: Микитинец А.Ю., к. филос. н., доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин