

Министерство образования и науки Украины  
Министерство культуры Автономной Республики Крым  
Одесская национальная музыкальная академия имени А. В. Неждановой  
Республиканское высшее учебное заведение  
«Крымский университет культуры искусств и туризма»

II Международная научно-творческая конференция

# ИСКУССТВО И НАУКА ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛИЯ

26 – 27 октября 2013 г.

## КУКИ *и* Т

Республиканское высшее учебное заведение  
«Крымский университет культуры искусств и туризма»

Симферополь, ул. Киевская, 39  
Тел.: +38 (0652) 51-77-32, 51-77-35  
uncat.crimea.ua  
nauka-kukiit@mail.ru

Оригинал-макет — Студия дизайна «Tagart»  
tagart2007@gmail.com

2013 г.



Симферополь  
2013

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

**Габриелян О. А.** — председатель организационного комитета, доктор философских наук, профессор, заслуженный работник культуры Украины, действительный член Европейской академии естественных наук, ректор Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

**Сокол А. В.** — доктор искусствоведения, профессор, член-корреспондент Академии искусств Украины, академик Академии наук высшей школы, заслуженный деятель искусств Украины, ректор Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой, заведующий кафедрой теории музыки и композиции

**Маркова Е. Н.** — доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории и прикладной культурологии Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой

**Самойленко А. И.** — доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой, заведующая кафедрой истории музыки и музыкальной этнографии

**Чайка Е. В.** — кандидат искусствоведения, доцент, заслуженный работник культуры Автономной Республики Крым, проректор по научной работе Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

## ПОРЯДОК РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

**26 октября 2013 г.**

*Республиканское высшее учебное заведение  
«Крымский университет культуры, искусств и туризма»  
(ул. Киевская, 39)*

- 12:00 – 13:00** регистрация участников конференции  
**13:00 – 15:00** пленарное заседание (актовый зал)  
**15:00 – 15:30** кофе-брейк для участников конференции (ауд. 20 и 18)  
**15:30 – 18:30** работа в секциях:
- Искусство. Музыкальное искусство (ауд. 24)
  - Культурная антропология: теоретические и прикладные исследования (ауд. 18)
  - Педагогика, музыкальная педагогика и социокультурная деятельность (ауд. 20)

### ***Круглый стол***

**«Вопросы подготовки специалистов музееведческих специальностей: проблемы и перспективы»**

*Крымское республиканское учреждение  
«Универсальная научная библиотека имени И. Я. Франко»  
(ул. Набережная, 29 А)*

- 10:30 – 11:00** регистрация участников Круглого стола  
**11:00 – 13:00** заседание Круглого стола (малый зал заседаний)  
**13:00 – 13:30** кофе-брейк для участников Круглого стола  
**13:30 – 16:00** заседание Круглого стола (малый зал заседаний)

### *Круглый стол*

«Вопросы подготовки специалистов  
информационно-библиотечных специальностей:  
проблемы и перспективы»

*Крымское республиканское учреждение  
«Универсальная научная библиотека имени И. Я. Франко»  
(ул. Набережная, 29 А)*

- 12:30 – 13:30** регистрация участников Круглого стола
- 13:30 – 15:00** заседание Круглого стола (Читальный зал «Русский центр имени А. С. Пушкина»)
- 15:00 – 15:30** кофе-брейк для участников Круглого стола
- 15:30 – 17:00** заседание Круглого стола (Читальный зал «Русский центр имени А. С. Пушкина»)

### **27 октября 2013 г.**

Республиканское высшее учебное заведение  
«Крымский университет культуры, искусств и туризма»  
(ул. Киевская, 39)

**10:00 – 14:00** работа в секциях:

- Искусство. Музыкальное искусство (ауд. 24)
- Культурная антропология: теоретические и прикладные исследования (ауд. 18)
- Педагогика, музыкальная педагогика и социокультурная деятельность (ауд. 20)

## ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

**Плакида А. А.** — министр культуры Автономной Республики Крым

**Габриелян О. А.** — председатель организационного комитета, доктор философских наук, профессор, заслуженный работник культуры Украины, действительный член Европейской академии естественных наук, ректор Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

## ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

**Медушевский В. В.** — доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств России, профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

*Музыкальная форма как откровение*

**Новак А.** — доктор философии, профессор, проректор Музыкальной академии имени Ф. Нововейского (г. Быдгощ, Польша)

*Mazurek fortepianowy — kulturowa tożsamość i duch czasu Pawła Szymańskiego*

**Пших В.** — доктор философии, профессор Музыкальной академии имени Ф. Нововейского (г. Быдгощ, Польша)

*Surkonwencjonalizm w muzyce*

**Самойленко А. И.** — доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе, заведующая кафедрой истории музыки и музыкальной этнографии Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой

*Психология культуры как новое дисциплинарное направление в системе гуманитарного знания*

**Маркова Е. Н.** — доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теоретической и прикладной культурологии Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой

*Музыкальная культурология как явление отечественной системы гуманитарного знания*

**Чайка Е. В.** — кандидат искусствоведения, доцент, проректор по научной работе РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

*Музыкальное исполнительство как социальная сфера и искусство*

26 октября

## Секция

### «ИСКУССТВО. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

(аудитория № 24)

**Руководитель секции: Чайка Е. В.** — кандидат искусствоведения, доцент, заслуженный работник культуры Автономной Республики Крым, проректор по научной работе Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусства и туризма»

**Рощенко Е. Г.** — доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории и истории мировой и украинской культуры Харьковского национального университета искусств имени И. П. Котляревского

*Структура и функции исторического метода в современном музыкознании*

**Оганезова О. В.** — народная артистка Украины, кандидат педагогических наук, доцент кафедры сольного пения Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой

*Специфика педагогической подготовки актера мюзикла*

**Осадча С. В.** — доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки и музыкальной этнографии Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой

*Стилевые основы изучения богослужебно-певческой традиции*

**Черноиваненко А. Д.** — кандидат искусствоведения, доцент кафедры народных инструментов Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой

*Актуальные жанровые формы сольной академической инструментальной музыки*

**Лю Бинцян** — кандидат искусствоведения, профессор, проректор Аньшаньского университета (КНР)

*Веристская стиливая парадигма китайского искусства XX века*

**Андросова Д. В.** — кандидат искусствоведения, доцент кафедры общего и специализированного фортепиано Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой

*Стиливая переориентация фортепианного исполнительства в контексте композиторского творчества авангарда XX века*

**Антипова Н. А.** — кандидат искусствоведения, доцент (г. Севастополь)

*Некоторые тенденции в режиссуре современных оперных постановок (на примере «Эврианты» К. М. Вебера)*

**Каплун Т. М.** — кандидат искусствоведения, и. о. доцента, докторант Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой

*Славянская музыкальная палеография в цикле музыкально-теоретических учебных дисциплин музыкального ВУЗа*

**Боршуляк А. М.** — кандидат искусствоведения, старший преподаватель Каменец-Подольского национального университета имени Ивана Огиенко

*Музигна риторика як угбовий курс*

**Андріянова О. В.** — кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента, декан Факультету вищої кваліфікації Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

*Нові стильові тенденції сонати для віолонгелі і фортепіано К. Дебюссі*

**Данченко Н. Г.** — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории музыки и фольклора Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева

*Специфика анализа ранней электронной музыки*

**Муравская О. В.** — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теоретической и прикладной культурологии, докторант Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой

*Поэтика Немецкого реквиема и духовно-патриархальные основания культуры Германии XIX века*



**Мурза С. А.** — и. о. доцента кафедры народных инструментов Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой  
*Артикуляционная семантика дирижерского жеста*

**Матвиив Г. В.** — преподаватель кафедры народных инструментов Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой, солист Одесской областной филармонии  
*Звуковой образ бандуры в ансамблевой музыке «третьего ряда»*

**Кулиева А. Я.** — кандидат искусствоведения, доцент кафедры сольного пения Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой  
*К юбилею С. Гулака-Артемовского*

**Мірошниченко С. В.** — кандидат мистецтвознавства, заслуженный діяч мистецтв України, професор кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової  
*Поліфонологія як наука*

**Довгань Л. М.** — народная артистка Украины, профессор кафедры сольного пения Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой  
*Жанр романса как феномен исполнительского искусства*

**Щітова С. А.** — кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки  
*Музикознавча школа Дніпропетровська*

**Полянская Т. П.** — преподаватель кафедры оркестровых струнных инструментов, соискатель Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой  
*Соната барокко в репертуаре современного камерного ансамбля*

**Власенко И. Н.** — кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыковедения, инструментальной и хореографической подготовки Криворожского педагогического института ГВУЗ «Криворожский национальный университет»  
*Професійний саморозвиток майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі виробничої практики*

**Повзун Л. І.** — кандидат мистецтвознавства, доцент Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

*Виконавська жестикуляція – як складова ансамблевого інструменталізму*

**Вдовиченко І. І.** — кандидат історических наук, директор Музея історії міста Симферополя

*Музыка в средневековом Крыму (по данным археологических источников)*

**Олейник А. Л.** — заслужений артист України, и. о. професора кафедри народних інструментів, проректор Одеської національної музикальної академії імені А. В. Нежданової

*Динамика домрового исполнительства в современной Украине*

**Нейчева Л. В.** — завідувача літературним відділом Одеського національного театру опери і балету, соискатель Одеської національної музикальної академії імені А. В. Неждановой

*Болгарская национальная традиция во временном искусстве Украины*

**Брикайло С. Е.** — ст. преподаватель кафедри народних інструментів Одеської національної музикальної академії імені А. В. Неждановой

*В. Власов: композиторская поэтика и исполнительские основания баянной музыки*

**Чернієнко О. А.** — здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, викладач гуманітарного факультету Ізмаїльського інституту водного транспорту.

*Становлення жанру фортепіанної прелюдії в українській музиці*

**Хиль Е. М.** — магістр, аспірантка Одеської національної музикальної академії імені А. В. Неждановой

*С. Прокофьев – Д. Шостакович: стилиевые совпадения и антитезы фортепианного творчества*

**Іванова Ю. Ю.** — здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Неждановой, викладач Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки

*Українська хорова поема на рубежі XX-XIX століть*

**Шевченко С.** — магистр, аспірантка Южноукраинского национального педагогического университета имени К. Д. Ушинского

*Веризм как отражение политических идей в Европе во второй половине XIX века*

**Татарникова А. А.** — преподаватель высшей категории Одесского училища искусств и культуры имени К. Ф. Данькевича

*Культура бидермайера и немецкий музыкальный театр первой половины XIX века*

**Ігнатъєва О. В.** — член Дніпропетровської регіональної організації Національної Спілки композиторів України

*Згадування як основа наукових пошуків*

**Степанова Е. И.** — член научного совета Ассоциации крымских караимов

*К вопросу актуализации творческого наследия выдающегося театрального и общественного деятеля И. Э. Дуван-Торцова*

**Алексеева Е. Н.** — старший преподаватель кафедры изобразительного искусства РВУЗ «Крымский инженерно-педагогический университет»

*Художественная критика в Крыму в 20-30-е гг. XX века*

**Ню Нін** — аспірант кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

*Тенденція до стиснення циклу в одногастинність в творах XX ст.*

**Юй Ле** — аспірант Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

*Последние Сонаты А. Скрябина как стилистический феномен*

**Пан Тинтин** — аспірантка Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

*Флейтовые сонаты композиторов Франции XX века*

**Могилова Л. С.** — старший преподаватель КРВУЗ «Симферопольское музыкальное училище имени П. И. Чайковского»

*Проблематичные аспекты современной украинской музыкальной культуры*

**Кусонская Т. С.** — преподаватель теоретических дисциплин  
Симферопольской детской музыкально-хоровой школы

*Влияние театрального искусства на музыкально-сценические  
жанры в XX веке*

**Гирфанова А. О.** — преподаватель фортепиано ДМШ №1 имени  
С. В. Рахманинова

*К юбилею Р. Вагнера: российско-германский культурный диалог*

27 октября

## Секция

### «ИСКУССТВО. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

(аудитория № 24)

*Руководитель секции:* **Чайка Е. В.** — кандидат искусствоведения, доцент, заслуженный работник культуры Автономной Республики Крым, проректор по научной работе Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусства и туризма»

**Марцевич Л. Л.** — народная артистка Украины, профессор кафедры специального фортепиано №1 Национальной музыкальной академии Украины имени П. И. Чайковского

*Романтизеская идея в выразительности украинского*

**Муляр П. М.** — кандидат искусствоведения, доцент, декан фортепианно-теоретического факультета, заведующий кафедрой специального фортепиано Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой

*Стилевые типологии современного фортепианного исполнительства*

**Белік-Золотарьова Н. А** — кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри хорового диригування, головний хормейстер оперної студії Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

*Дія та протидія в хоровій драматургії опери М. Скорика «Мойсей»*

**Алехина Е. В.** — заслуженный работник культуры Украины, и. о. профессора кафедры вокального и инструментального искусства РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

*Знагение сольного вокального и ансамблевого пения в итальянской опере XVII-XIX вв.*

**Басаргина Е. Г.** — народная артистка Украины, и.о. профессора кафедры вокального и инструментального искусства РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

*Болгарская вокальная школа как феномен культурного синтеза*

**Рыжова О. А.** — кандидат искусствоведения, доцент кафедры общего и специализированного фортепиано Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой

*Украинская философская школа и музыка*

**Варакута М. І.** — викладач Дніпропетровської музичної консерваторії імені М. І. Глінки

*Стильові та жанрові аспекти хорових концертів В.Зубицького*

**Щербакова О. К.** — заслуженный деятель искусств Автономной Республики Крым, кандидат искусствоведения, и.о. доцента кафедры камерного ансамбля и камерного исполнительства Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой

*Исполнительский стиль Э. Гилельса в жанре фортепианного дуэта*

**Минина О. М.** — заслуженный работник культуры Украины, и.о. профессора кафедры хореографии РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

*Народный танец как социальная коммуникация*

**Сікорська А. В.** — здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, викладач Хмельницького музичного училища імені В. Заремби

*Герб Лизогубів – як відображення їх діяльності*

**Лі Фанюань** — аспірант кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

*Відображення «Божественної комедії» Данте в різних видах мистецтва*

**Мирзоян Е.** — магистр, соискатель Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой

*Хоровое пение в системе образовательной системы*

**Новаковская Е. Н.** — преподаватель Херсонского музыкального училища, соискатель Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой

*Жанр концерта в домровом репертуаре*

**Лук'янчук І. А.** — викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

*Традиції виконання творів для мандоліни в аспекті відродження жанру*

**Хмель Н. В.** — викладач кафедри народних інструментів Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

*Загальні принципи перекладання творів епохи Бароко для бандури*

**Цзян Маньні** — аспірант кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

*Оновлення жанру сюїти в творчості К. Дебюссі*

**Лу Юйцзюнь** — аспірант кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

*Втілення варіаційної форми в творчості С. Рахманінова*

**Рудавская О. В.** — преподаватель кафедры вокального и инструментального искусства РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

*Основные закономерности становления сербской национальной музыкальной культуры XIX века (К. Станкович)*

**Хорошавина Е. А.** — и. о. доцента кафедри народних інструментів Одеської національної музикальної академії імені А. В. Нежданової

*Современная классическая гитара: актуальные исполнительские формы и жанры музыки*

**Михайлова Т. А.** — заслуженный работник культуры Автономной Республики Крым, и. о. профессора кафедри хореографії РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

*Современная хореография на основе новых музыкальных течений*

**Абдувелиева Э. Ш.** — старший преподаватель кафедры вокального и инструментального искусства РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

*Формирование музыкального мышления в процессе работы над художественным произведением*

**Ужинський М. Ю.** — старший викладач кафедри естрадної музики Рівненського державного гуманітарного університету

*Мистецькі технології звукорежисури у драматичному театрі*

**Сидельникова Л. В.** — старший преподаватель кафедры хореографии РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма», заслуженный работник культуры Автономной Республики Крым

*Болгарский танец в Крыму: региональная специфика*

**Могилов А. Г.** — методист Симферопольского филиала Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева

*Современное инструментальное исполнительство: традиции и новаторство*

**Чернышева М. Ю.** — преподаватель кафедры вокального и инструментального искусства РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

*Особенности эволюции пасторальной образности в европейском музыкальном искусстве второй половины XVIII века (на примере камерно-вокального творчества Й. Гайдна)*

**Доценко Н. А.** — преподаватель Симферопольской детской музыкальной школы №2 имени А. С. Караманова

*Творческое наследие композитора А. М. Гуревига: к 105-летию со дня рождения*

**Гордийчук Т. А.** — ассистент-стажер, преподаватель кафедры народных инструментов Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой

*Бандурное искусство в контексте «нового религиозного сознания»*



**Форманюк И. В.** — преподаватель кафедры народных инструментов Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой

*Новые игровые приемы в музыке для домры-соло*

**Кухарская О. И.** — заслуженный деятель искусств Автономной Республики Крым, и. о. доцента кафедры хореографии РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

*Инновационные технологии в хореографии: революция 3D мюзиклов и светодиодных шоу*

**Юй Ле** — аспирант Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой

*Последние сонаты А. Скрябина как стилиевой феномен*

**Аблязимова Э. А.** — преподаватель кафедры вокального и инструментального искусства РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

*Глобализационные процессы и музыкальное искусство Крыма конца XX – начала XXI вв.*

**Секция**  
**«КУЛЬТУРНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ:**  
**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРИКЛАДНЫЕ**  
**АСПЕКТЫ»**

(большой зал)

*Руководитель секции: Швецова А. В.* — доктор философских наук, профессор, заведующая кафедрой культурной антропологии и этнографического туризма Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

**Гарчева Л. П.** — доктор исторических наук, профессор, заведующая кафедрой общетеоретических правовых наук Крымского экономического института государственного высшего учебного заведения «Киевский национальный экономический Университет имени В. Гетьмана»

*Государственная программа «Наука в университетах» и проблемы её реализации в Украине*

**Горенкин В. А.** — первый проректор РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

*Город как один из ключевых факторов социокультурного пространства*

**Грива О. А.** — доктор философских наук, профессор, заведующая кафедрой книговедения, библиотековедения и библиографии РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

*Мировоззренческий потенциал межкультурных коммуникаций в образовании*

**Швецова А. В.** — доктор философских наук, профессор, заведующая кафедрой культурной антропологии и этнографического ту-

ризма РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»  
*Национальный характер как проблема культурологических исследований*

**Суровская Л. И.** — заслуженный юрист Автономной Республики Крым, кандидат юридических наук, доцент кафедры социальных и гуманитарных наук РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

*Значение интеллектуальной собственности в деятельности учреждений социокультурной сферы и туризма*

**Макиенко С. А.** — старший преподаватель Крымского гуманитарного факультета Национального педагогического университета имени М. П. Драгоманова

*Формирование культурной идентичности в современном образовании*

**Масаев М. В.** — кандидат исторических наук, доцент, заведующий лабораторией факультета социокультурной деятельности и музыкального искусства РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

*О феномене гуманитарного подхода как категорического императива подготовки специалистов сферы культуры в высших учебных заведениях культуры и искусств*

**Узунова Л. В.** — кандидат искусствоведения, доцент РВУЗ «Крымский инженерно-педагогический университет»

*Особенности использования декоративно-прикладного искусства в традиционных праздниках и обрядах: проблемы прикладной культурологии*

**Элькан О. Б.** — кандидат культурологии, и.о. доцента кафедры социальных и гуманитарных наук РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

*Семіосфера й експресіонізм у системі символічного універсуму культури ХХ століття*

**Норманская Ю. В.** — кандидат культурологии, старший преподаватель кафедры культурологии Таврического национального университета имени В. И. Вернадского

*Роль сакрального ландшафта в процессе формирования личности*

**Коноплева А. А.** — кандидат философских наук, старший преподаватель кафедры культурной антропологии и этнографического туризма РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

*Коммуникативное пространство искусства*

**Урзина В. А.** — кандидат философских наук, доцент кафедры философии и социальных наук ГУ «Крымский государственный медицинский университет имени С. И. Георгиевского»

*Экзистенциальный опыт как фактор культурного развития*

**Севастьянов А. В.** — кандидат политических наук, и.о. доцента кафедры социальных и гуманитарных наук РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

*Деятельность Государственной академии истории материальной культуры по изучению первобытной культуры Крыма (20-е – 30-е гг. XX в.)*

**Брыжак О. В.** — кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии Таврического национального университета имени В. И. Вернадского

*Культурный феномен календарного праздника: диалогический аспект (на примере праздника «Осенины»)*

**Кочнова О. А.** — кандидат культурологии, доцент кафедры режиссуры РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

*Феномен маски в театральной культуре*

**Курамшина Ю. В.** — кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии Таврического национального университета имени В. И. Вернадского

*Гламур как предмет культурологического осмысления*

**Микитинец А. Ю.** — кандидат философских наук, и. о. доцента кафедры культурной антропологии и этнографического туризма РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

*«Культурная практика» как культурологический концепт*

**Евтюшкин И. В.** — преподаватель кафедры философии и социальных наук ГУ «Крымский государственный медицинский университет имени С. И. Георгиевского»

*Русская община Крыма: 20-летие общественно-политической и культурной работы*

**Микитинец О. И.** — кандидат философских наук, и. о. доцента кафедры культурной антропологии и этнографического туризма РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

*Дисциплинарный статус прикладной культурологии*

**Норманский С. Д.** — генеральный директор Севастопольской региональной государственной телерадиокомпании

*Актуальные тенденции развития регионального телевидения как фактора формирования политической культуры населения*

**Ильянович Е. Б.** — кандидат философских наук, доцент кафедры культурной антропологии и этнографического туризма РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

*Антропологические перспективы в динамике технокультуры*

**Батракова И. В.** — кандидат политических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин РВУЗ «Крымский инженерно-педагогический университет»

*Политическая культура Крыма на современном этапе*

**Матиев Н. Д.** — кандидат филологических наук, доцент кафедры социальных и гуманитарных наук РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

*Про «Словник стійких зворотів бойківських говірок»*

**Андреева Л. Ю.** — ведущий специалист (заведующая архивом) Таврического национального университета имени В. И. Вернадского

*Картины академика Н. С. Самокиша в музее г. Саранска (неизвестная переписка Д. Д. Ануфриева и Н. С. Самокиша)*

**Донская Е. В.** — кандидат философских наук, и. о. доцента кафедры культурной антропологии и этнографического туризма РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

*Двухслойное представление интертекста, образное пространство и творчество*

**Габриелян Г. О.** — кандидат политических наук, и. о. доцента кафедры социальных и гуманитарных наук РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

*Культура массового потребления: социальные и экономические последствия*

**Чудина Н. В.** — кандидат философских наук, старший преподаватель кафедры культурной антропологии и этнографического туризма РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

*Уровни культурной экстремальности*

**Давыдова В. Ю.** — кандидат философских наук, научный консультант Центра когнитивной и прикладной лингвистики Таврического национального университета имени В. И. Вернадского и УЯИФ НАН Украины

*Пастиш, троллинг, трэш-дендизм: «новые стили» и/или слияние жанров (Ф. Джеймисон, С. Жижек, У. Эко)*

**Бобовникова И. А.** — старший преподаватель кафедры культурологии Таврического национального университета имени В. И. Вернадского

*Диалогические интенции музыкального искусства (П.И. Чайковский)*

**Харченко В. В.** — преподаватель кафедры культурной антропологии и этнографического туризма РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

*Структурные элементы мономифа Дж. Кембелла в туристском путешествии*

**Скуридин О. А.** — главный специалист управления культуры Севастопольской городской государственной администрации

*Феномен памятника в эпоху эллинской античности VII – I вв. до н.э. (поздняя архаика – эллинизм) в упоминаниях античных авторов: постановка проблемы, основные термины*

**Балкин Е. Л.** — старший преподаватель кафедры изобразительного искусства Крымского филиала Национальной академии искусств и архитектуры

*Трансформация цвета в изобразительном искусстве*

**Любеев В. С.** — преподаватель кафедры социальных и гуманитарных наук РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

*Развитие современной культуры реги у студентов высших учебных заведений творческой направленности (на примере английского языка)*

**Чижова Н. А.** — аспирантка Крымского гуманитарного факультета Национального педагогического университета имени М. П. Драгоманова

*Философско-образовательный анализ коммуникативных моделей в образовании*

**Кушпрак Е. В.** — преподаватель кафедры социальных и гуманитарных наук РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

*The role of English and American culture in personality development*

**Крыжко Л. А.** — методист кафедры хореографии РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

*Особенности придворного этикета петровских ансамблей начала XVIII в.*

**Секция**  
**«ПЕДАГОГИКА И СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ**  
**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

(Аудитория 20 )

*Руководитель секции: Ващенко Л. Ф.* — кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета социокультурной деятельности и музыкального искусства Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

**Давыдов Н. А.** — действительный член Международной академии информатизации, академик, заслуженный деятель искусств Украины, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой народных инструментов Национальной музыкальной академии Украины имени П. И. Чайковского

*Наукові здобутки виконавського музикознавства – гинник прогресу музичної педагогіки*

**Лисовская И. Л.** — кандидат педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой общего и специализированного фортепиано Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой

*Малые формы в фортепианном педагогическом репертуаре*

**Каплієнко-Ілюк Ю. В.** — кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента кафедры музыки факультету педагогіки та психології Чернівецького Національного університету імені Ю. Федьковича.

*Нові тенденції викладання музично-теоретичних дисциплін в педагогічних вузах*

**Деревянко Л. А.** — кандидат педагогических наук, доцент кафедры вокального и инструментального искусства РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»



*Инновационные технологии обучения в воспитании творческой личности*

**Шевченко Т. И.** — кандидат педагогических наук, профессор Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой

*Психология эстрадного волнения в позитиве творческой деятельности*

**Кардашов А. А.** — заслуженный деятель искусств Украины, приват-профессор Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой

*Жанр фортепианных упражнений в музыкальной педагогике и пианистическом искусстве*

**Ракитянська Л. В.** — директор Криворізького обласного музичного училища

*Оновлення програм з теоретичних дисциплін в музичних училищах*

**Мазур А.** — кандидат педагогических наук, и. о. профессора Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой

*Музыкальная педагогика как предмет музыкального вуза*

**Бурова В. С.** — старший преподаватель кафедры социальных и гуманитарных наук РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

*Проблемы языковой коммуникации в процессе формирования личности студента в современных условиях*

**Джафарова О. С.** — старший преподаватель кафедры начального образования РВУЗ «Крымский инженерно-педагогический университет»

*Арт-педагогические возможности творческого самовыражения в художественной деятельности*

**Новицкая Е. В.** — преподаватель кафедры вокального и инструментального искусства РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

*Факторы оптимизации процесса обучения игре на фортепиано во взрослом возрасте (на примере студентов высших учебных заведений творческой направленности)*

**Семухина И. С.** — преподаватель кафедры вокального и инструментального искусства РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

*Лигность концертмейстера в вокальной педагогике: психолого-педагогический аспект*

**Климашевская С. Н.** — старший преподаватель кафедры вокального и инструментального искусства РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

*Работа над художественным образом в классе «Общего фортепиано»*

**Карасанов Р. Н.** — старший преподаватель кафедры вокального и инструментального искусства РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

*Сущность творчества и творческой деятельности в образовательной системе высших учебных заведений*

**Воронцова И. Н.** — преподаватель кафедры вокального и инструментального искусства РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

*Роль предмета «Общее фортепиано» в развитии лигности музыканта-исполнителя (на примере студентов РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»)*

**Акпынар Л. Э.** — кандидат педагогических наук, и.о. доцента кафедры книговедения, библиотековедения и библиографии РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

*Мотивация обучения студентов в высших учебных заведениях культуры и искусств*

**Казначеева Т. О.** — здобувач кафедри теорії музики та композиції, провідний концертмейстер кафедри оперної підготовки Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

*Психофізичні засади танцю*

**Булгакова Р. И.** — заслуженный деятель искусств Украины, заслуженный работник культуры АРК, и.о. профессора, декан фа-

культета театрального искусства и хореографии РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

*Специфика воспитания будущих деятелей театрального искусства в мультикультурном пространстве*

**Сапрыкина М. Ю.** — кандидат педагогических наук, доцент кафедры режиссуры и театрального дизайна РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

*Аспекты театрализации музейного пространства*

**Шевченко О. К.** — кандидат философских наук, и. о. доцента РВУЗ «Крымский гуманитарный университет» (г. Ялта)

*Ялтинская конференция 1945 года в работе Крымских музеев: экспозиции, научные справки, экскурсионные тексты*

**Шаутин П. В.** — кандидат исторических наук, доцент кафедры истории Украины и специальных дисциплин Таврического национального университета имени В. И. Вернадского

*Военная публицистика на страницах газеты «Красная звезда» (1941–1945 гг.)*

**Лесова Л. Д.** — кандидат биологических наук, доцент, декан факультета заочного обучения и довузовской подготовки РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

*Воспитание экологической культуры у студентов высших учебных заведений*

**Ильянович Е. Б., Плоцкий И. Е.** — кандидат философских наук, доцент кафедры культурной антропологии и этнографического туризма РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»; преподаватель кафедры хореографии РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

*Современные технологии социокультурной деятельности в организации досуга*

**Гоманюк Н. А.** — кандидат социологических наук, доцент кафедры социально-экономической географии Херсонского государственного университета

*Проект «Демократія дослівно»: від соціологічних досліджень до громадських слухань у театральному форматі*

**Куксо Д.И.** — преподаватель кафедры социальных и гуманитарных наук РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

*Иностранный язык, как средство формирования творческого воображения студентов*

**Кармазина Н. В.** — кандидат исторических наук, доцент, проректор по учебно-методической работе Университета экономики и управления (г. Симферополь)

*Памятникоохранительные мероприятия в России XIX – начала XX века в русле культурной политики*

## КРУГЛЫЙ СТОЛ

### «Вопросы подготовки специалистов информационно-библиотечных специальностей: проблемы и перспективы»

*Председательствующий:* **Грива О. А.** — доктор философских наук, профессор, заведующая кафедрой библиотековедения, книговедения и библиографии Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

**Габриелян О. А.** — доктор философских наук, профессор, заслуженный работник культуры Украины, действительный член Европейской академии естественных наук, ректор РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

*Кризис библиотеки. Смена социокультурной парадигмы*

**Эмирова Е. Г.** — начальник управления анализа и прогнозирования деятельности музеев, заповедников и библиотек Министерства культуры Автономной Республики Крым

*Новый формат публичной библиотеки как ответ на вызовы информационной эпохи*

**Бобрышева А. В.** — кандидат наук по социальным коммуникациям, доцент, заведующая кафедрой библиотековедения, документоведения и информационной деятельности Луганской государственной академии культуры и искусств

*Возможности развития профессионального самосознания студентов специальности «Книговедение, библиотековедение, библиография» в высшем учебном заведении*

**Дроздова Л. Н., Горайчук Н.И.** — директор КРУ «Универсальная научная библиотека имени И. Я. Франко»; заведующая отделом документов по искусству КРУ «Универсальная научная библиотека имени И. Я. Франко»

*Библиотечные кадры в условиях глобальных и локальных инноваций современной библиотеки*

**Грива О. А.** — доктор философских наук, профессор, заведующая кафедрой библиотековедения, книговедения и библиографии РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

*Психолого-педагогические аспекты подготовки специалистов библиотечно-информационной сферы*

**Назарчук Т. Б.** — кандидат исторических наук, и. о. доцента кафедры книговедения, библиотековедения и библиографии РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

*Подготовка библиотечных специалистов в странах Западной Европы*

**Шелягова А. А.** — кандидат педагогических наук, и. о. доцента кафедры книговедения, библиотековедения и библиографии РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

*Библиотечное образование в США*

**Подшивалова А. А., Кудряшев М. О.** — директор КРУ «Юношеская библиотека»; заведующий отделом информационных технологий КРУ «Юношеская библиотека»

*Трансформация профессии библиотекаря в эпоху информационных технологий*

**Назаренко А. Г.** — начальник отдела технических средств обучения РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

*О современных технологиях анализа электронных данных*

**Аносова Н. Х.** — директор КРУ «Детская библиотека имени В. Н. Орлова»

*Что делают молодые специалисты в библиотеке*

**Сегодина Т. Ю.** — директор ЦБС для взрослых г. Симферополя

*В поле зрения – библиотекарь*

**Воронина С. В.** — заместитель директора по инновационной деятельности ЦБС для детей г. Симферополя

*Современные тенденции и особенности подготовки библиотечных специалистов для детских библиотек*

**Тургенева Л. В.** — директор Симферопольской районной ЦБС

*Роль библиотек в жизнедеятельности местной громады*

**Крохмальний Р. О.** — кандидат філологічних наук, доцент, проректор з науково-педагогічної роботи Львівського національного університету імені Івана Франка

**Давидова І. О.** — доктор наук з соціальних комунікацій, професор, завідувач кафедри бібліотекознавства та соціальних комунікацій Харківської державної академії культури

**Трачук Л. Ф.** — кандидат исторических наук, доцент кафедры библиотекведения и библиографии Ровенского государственного гуманитарного университета

**Шевченко И. А.** — Президент Украинской библиотечной ассоциации

**Шачковська Л. С.** — кандидат політичних наук, доцент Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Сокур Л. А.** — кандидат історичних наук, доцент Канівського гуманітарного інституту Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

**Седченко Г. О.** — викладач Канівського гуманітарного інституту Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичининський університет культури, искусств и туризма»

## КРУГЛЫЙ СТОЛ

### «Вопросы подготовки специалистов музееведческих специальностей: проблемы и перспективы»

*Председательствующий:* **Кислый А. Е.** — доктор исторических наук, заведующий кафедрой музейного дела и охраны памятников истории и культуры Республиканского высшего учебного заведения «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

**Габриелян О. А.** — доктор философских наук, профессор, заслуженный работник культуры Украины, действительный член Европейской академии естественных наук, ректор РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

*Современный музей – проблемы и кадровое обеспечение*

**Ольговский С. Я.** — кандидат исторических наук, профессор, почетный заведующий кафедрой истории Украины и музееведения Киевского национального университета культуры и искусств

*Номенклатура курсів за спеціальністю «Музейна справа та охорона пам'яток історії та культури» та проблеми мотивації навчання*

**Дуцзяк И. З.** — доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой истории Украины и этнокоммуникаций Национального университета «Львовская политехника»

*Принципи і проблеми створення освітніх стандартів в галузі музейної справи та пам'яткоохоронної діяльності*

**Гончарова Е. Н.** — доктор культурологии, доцент, заведующий кафедрой истории Украины и музееведения Киевского национального университета культуры и искусств



*Сучасні освітні технології у підготовці істориків-музеєзнавців у КНУКіМ*

**Канистратенко Н. Н.** — кандидат исторических наук, доцент, заведующий кафедрой музееведения и памятниковедения Харьковской государственной академии культуры

*Тенденції музеєзнавчої освіти в Україні: від минулого до майбутнього*

**Кравченко А. В.** — доктор культурологии, профессор кафедры культурологии и медиа-коммуникаций Харьковской государственной академии культуры

*Чи є потреба внесення змін до існуючих державних стандартів зі спеціальності «Музейна справа та охорона пам'яток історії та культури»*

**Рыжов С. Н.** — доцент кафедры археологии и музееведения Киевского национального университета им. Т. Г. Шевченко

*Потреби на напрямки викладання археології для музеєзнавців*

**Иванисько С. И.** — кандидат исторических наук, ассистент кафедры археологии и музееведения Киевского национального университета им. Т. Г. Шевченко

*До проблеми розробки спеціальності «Музейна справа та охорона пам'яток історії та культури»*

**Сивков Н.** — Государственный региональный музей (г. Перник, Болгария)

*Музееведгеское образование в Болгарии*

**Николаенко Н. В.** — кандидат исторических наук, и. о. доцента кафедры музейного дела и охраны памятников истории и культуры РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

*Музееведгеское образование в Западной Европе*

**Стельмах И. Ф.** — кандидат исторических наук, заведующая научно-методическим отделом КРУ «Центральный музей Тавриды», и. о. доцента кафедры музейного дела и охраны памятников истории и культуры РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

*Музееведгеское образование в России: социальный заказ*

**Сомов М. В.** — кандидат политических наук, доцент, заведующий научно-исследовательским отделом РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

*Внедрение специализированных современных дисциплин при подготовке музееведов*

**Ермаков С. Г.** — кандидат исторических наук, и. о. доцента кафедры музейного дела и охраны памятников истории и культуры РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

*Проблемы мотивации обучения музееведческим специальностям*

**Кислый А. Е.** — доктор исторических наук, заведующий кафедрой музейного дела и охраны памятников истории и культуры РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

*Теоретико-практичні концепти необхідних змін підготовки фахівців з музеєзнавства*

**Пересунько В. П.** — председатель правления Ассоциации музеев и заповедников Крыма

**Мальгин А. В.** — кандидат филологических наук, директор Крымского республиканского учреждения «Центральный музей Тавриды»

**Лаптев Ю. Н.** — директор Крымского республиканского учреждения «Этнографический музей»

**Науменко В. Е.** — кандидат исторических наук, генеральный директор Крымского республиканского учреждения «Бахчисарайский историко-культурный заповедник»

**Гржибовская Г. Н.** — заслуженный работник культуры Автономной Республики Крым, кавалер ордена княгини Ольги III степени, ведущий специалист редакционно-издательского отдела РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

**Чебаненко Т. А.** — кандидат исторических наук, доцент кафедры музейного дела и охраны памятников истории и культуры РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

**Ислямов Э. М.** — преподаватель кафедры музейного дела и охраны памятников истории и культуры РВУЗ «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

## Требования к оформлению статей

Статьи для публикации подаются в редколлегию журнала «Таврические студии» на русском, английском и украинском языках.

**Объём статьи** — до 20 000 знаков в формате Microsoft Word (\* doc).

**Шрифт** — Times New Roman, 14 пт.

**Межстрочный интервал** — 1,5

**Абзац** — отступ 1.25

**Выравнивание** — по ширине

**Интервал между буквами** — «Обычный»

**Размер полей:** левое – 20 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.

**Графические размеры таблиц и рисунков в тексте** — 110 × 170

Название рисунка разместить после самого рисунка, под ним (слева) слово «Рис. №» выделить полужирным курсивом; название рисунка – прямым полужирным шрифтом.

При использовании таблиц, само слово «Таблица» необходимо разместить справа и выделить полужирным курсивом; ниже (в центре) – название таблицы прямым полужирным шрифтом. Изложение таблицы начинается через 1,5 интервал от основного текста. Таблица должна быть исполнена только в книжной ориентации. Если таблица выходит за формат страницы, её делят на части, при этом в каждой части повторяют её головку.

**Шрифт таблиц:** 9,5 пт. Минимальный размер шрифта в таблице 8 пт. Таблицы не должны превышать 11см в ширину.

Файл сохранять в формате RTF или DOC.

**Имя файла** оформлять транслитерацией, например — Ivanov

### Структура статьи:

1. актуальность проблемы;
2. цель статьи, постановка задач;
3. анализ публикаций (выявление проблем, которые ранее не были изучены в научной литературе);
4. изложение основного материала, обоснование результатов исследования;
5. выводы и перспективы дальнейшего исследования;
6. литература.

### Технические требования к оглавлению статьи:

В левом углу (без абзацного отступа) — УДК

- следующий ряд — по центру — *фамилия и инициалы автора (авторов)*
- следующий ряд — через интервал полужирным шрифтом по центру располагается *название статьи* (без точки)
- следующий ряд — через интервал — *текст аннотации* (на языке статьи) — 12 пт.
- следующий ряд — *ключевые слова* (на языке статьи) — 12 пт.
- следующий ряд — *через интервал — изложение основного материала статьи*
- по окончании изложения статьи — через интервал по центру — *Литература*
- после списка использованной литературы — через интервал — *текст аннотации и ключевые слова* (на английском, русском, украинском языках) — 12 пт.

Текст **Аннотации** (200-300 знаков с пробелами) печатается маленькими буквами, курсивом.

**Ключевые слова** печатать маленькими буквами, курсивом, через запятую.

Список **Литературы** оформляется в соответствии с требованиями ВАК МОН Украины (Бюллетень ВАК Украины № 5 2009 г.).

На отдельном листе необходимо предоставить расширенную **аннотацию на английском языке в форме реферата**, который будет

размещен на веб-странице специализированного научного издания «Таврические студии» *ts.uncat.crimea.ua*. Реферат должен состоять из 250-300 слов и освещать следующие вопросы: тему статьи, цель, методику исследования, результаты, научную новизну, практическую значимость, ключевые слова.

Для публикации статьи аспирантам и соискателям ученой степени необходимо предоставить рецензию кандидата (доктора) наук соответствующей специальности.

Текст статьи должен быть тщательно проверен на наличие орфографических и стилистических ошибок, полностью отредактирован, а также соответствовать существующим требованиям к оформлению научных статей. Ответственность за достоверность изложенной в статье информации возлагается на авторов. Оргкомитет оставляет за собою право сокращать, а также не печатать статьи, которые поданы для публикации с нарушениями требований к оформлению материалов.