

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)**

«Утверждаю»

Ректор,

председатель приемной комиссии

_____ В.А. Горенкин

«___» _____ 2016 г.

ПРОГРАММА

творческого вступительного испытания по специальности
для поступления на обучение по образовательным программам
высшего образования – программам бакалавриата
направления подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство»

г. Симферополь, 2016 г.

Разработчики:

Манасян Л.А., заведующая кафедрой вокального искусства

Рудавская О.В., старший преподаватель кафедры музыкально-теоретических дисциплин и инструментального искусства

Программа утверждена на заседании кафедры вокального искусства

Протокол № ____ от ____ _____ 2016 г.

Заведующая кафедрой: _____ Л.А. Манасян

1. Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

При приеме на обучение по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное инструментальное искусство» проводится дополнительное вступительное испытание творческой и профессиональной направленности, которые включает в себя исполнение сольной программы, художественное чтение, контроль знаний и умений по теории музыки, сольфеджио.

Дополнительное вступительное испытание проводится с целью отбора абитуриентов, наиболее способных к освоению профессиональной образовательной программы.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

2. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание включает проверку степени подготовленности и способности абитуриента в области музыкального искусства: развитие слуховых и ладогармонических навыков, вокальных данных, артистизма. Творческий конкурс состоит из двух частей:

- 1) специальность,
- 2) теория музыки и сольфеджио.

2.1. Специальность

Абитуриентам предоставляется возможность одной репетиции с микрофоном под фонограмму или с концертмейстером. Допускается собственное сопровождение пения игрой на музыкальном инструменте, если это продиктовано особенностями программы.

Программа обязательно обсуждается на предварительных консультациях.

2.1.1. Исполнение сольной программы

– ария из оперы, оперетты (соответствующая по диапазону типу голоса и вокальным данным абитуриента);

– вокальное произведение любого жанра по выбору (романс, баллада, народная песня, песня XX века и т.д.).

Примечание. Обязательное исполнение одного произведения на русском языке.

2.1.2. Чтение наизусть стихотворения, басни и т.д.

2.2. Теория музыки, сольфеджио (письменно, устно)

2.1. Письменная работа

Сольфеджио

- Одноголосный диктант в форме периода

Время выполнения – 20 минут, 8-10 проигрываний.

Теория музыки

- Построение от данного звука ладовых звукорядов (мажорного и минорного всех видов, дорийского, фригийского, лидийского, миксолидийского)

- Построение от данного звука и/или в тональности интервалов (в том числе и характерных) и разрешить их.

- Построение с разрешением в тональности и от звука септаккордов II, VII, V и их обращений.

- Группировка длительностей в простых и сложных тактовых размерах

- Транспонирование одноголосного или двухголосного построения на указанный интервал.

Время выполнения – 60 минут

2.2. Устный ответ

- Интонирование одноголосного примера диатонического склада в тональностях до 3-х знаков.

- Интонирование гаммы, интервалов, аккордов, септаккордов и их обращений в тональности и от звука.

- Определение на слух интервалов, аккордов и септаккордов с обращениями и разрешениями.

Ориентировочные вопросы:

- Характеристика понятия лад.
- Виды ладов.
- Тональность. Квинтовый круг тональностей.
- Интервал. Диатонические и хроматические интервалы.
- Характерные интервалы в мажоре и миноре.
- Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий.
- Септаккорд. Виды септаккордов.
- Доминантсептаккорд и его обращения.
- Септаккорд II ступени.
- Септаккорд VII ступени.
- Родство тональностей, тональности первой степени родства.

3. Критерии оценивания

Общий конкурсный балл абитуриента на вступительном испытании вычисляется как сумма баллов по творческой части (максимально 50 баллов) и сольфеджио и теории музыки (максимально 50 баллов) – всего максимально 100 баллов.

Для участия в конкурсе абитуриент должен набрать не менее 50 баллов в целом.

3.1. Критерии оценки творческой части экзамена

Максимально можно набрать 50 баллов.

Для участия в конкурсе необходимо набрать не менее 30 баллов

Исполнение программы по сольному пению	
45-50 баллов	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками и приемами исполнения материала в соответствии с указаниями авторского текста (темп, динамика, штриховая стилистика, агогика); высокая эрудиция, владение музыкальной терминологией, чистота интонирования, высокая певческая позиция, психомоторная и эмоциональная свобода, правдивость передачи музыкального образа в движениях.
36-44 баллов	Произведения исполнены на достаточном уровне; присутствует понимание стиля и художественного образа; владение навыками и приемами исполнения материала в соответствии с указаниями авторского текста (темп, динамика, штриховая стилистика, агогика); достаточный уровень эрудированности, владение музыкальной терминологией, допущены погрешности интонационного, метроритмического или иного характера, не искажающие композиторский замысел.
30-35 баллов	Не достаточно уверенное исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.
0-29 баллов Недопуск к сдаче теоретической части экзамена	Исполнение произведений со значительными интонационными, техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; отсутствие понимания стиля и художественного образа.

3.2. Критерии оценивания по сольфеджио и теории музыки

Максимально можно набрать 50 баллов.

Для участия в конкурсе необходимо набрать не менее 20 баллов.

3.2.1. Письменная работа – 20 баллов

Музыкальный диктант – 0-10 баллов

Теория музыки – 0-10 баллов

3.2.2. Устный ответ - 30 баллов

Интонационные упражнения (до 15 баллов)

13-15 баллов: безупречная чистота интонации; связное пение; теоретическая осмысленность; исполнение в нужном характере движения (хороший умеренный темп); пение от звука и в тональности с названием знаков; демонстрация навыка интонирования в любом направлении (вверх и вниз); навыки правильной настройки.

10-12 баллов: чистота интонации; теоретическая осмысленность; исполнение в нужном характере движения (хороший умеренный темп); пение от звука и в тональности с единичным пропуском знаков; демонстрация навыка интонирования в любом направлении (вверх и вниз); навыки правильной настройки.

7-9 баллов: чистота интонации; механическое исполнение интонационных упражнений; исполнение в нужном характере движения (хороший умеренный темп); пение от звука и в тональности без названия знаков; демонстрация навыка интонирования в любом направлении (вверх и вниз).

4-6 баллов: неряшливость в интонировании; механическое исполнение интонационных упражнений; исполнение в медленном темпе; пение от звука и в тональности без названия знаков; демонстрация навыка интонирования только в восходящем направлении; периодическое подыгрывание звуков на инструменте.

1-3 баллов: фальшивая интонация; пробелы теоретических знаний; механическое исполнение интонационных упражнений; исполнение в медленном темпе; пение от звука и в тональности без названия знаков; демонстрация навыка интонирования только в восходящем направлении; периодическое подыгрывание звуков на инструменте.

Слуховой анализ (до 15 баллов)

13-15 баллов: определение всех аккордов, интервалов и звукорядов от звука; аккордов и интервалов в тональности; грамотное обозначение определяемых элементов музыкального языка; точное воспроизведение на инструменте предлагаемых аккордов, интервалов, звукорядов после 2-х проигрываний; знание функциональной принадлежности неустойчивых аккордов; Знание plagальных, автентических, полных гармонических, каденционных оборотов; быстрота реакции.

10-12 баллов: определение всех аккордов, интервалов и звукорядов от звука; аккордов и интервалов в тональности; грамотное обозначение определяемых элементов музыкального языка; знание функциональной принадлежности неустойчивых аккордов, быстрота реакции.

7-9 баллов: 1-2 ошибки в определении аккордов, интервалов и звукорядов от звука; аккордов и интервалов в тональности; грамотное обозначение определяемых элементов музыкального языка; знание функциональной принадлежности неустойчивых аккордов; медленное реагирование.

4-6 баллов: ошибки в определении аккордов, интервалов и звукорядов от звука; аккордов и интервалов в тональности; неравнозначное проявление слуха в разных видах слухового анализа; неумение грамотно обозначить определяемые элементы музыкального языка; медленное реагирование.

1-3 баллов: большое количество ошибок в определении аккордов, интервалов и звукорядов от звука; аккордов и интервалов в тональности; определение аккордовой последовательности только по ходу игры преподавателя; неравнозначное проявление слуха в разных видах слухового анализа; неумение грамотно обозначить определяемые элементы музыкального языка; медленное реагирование.

4. Литература для подготовки

1. Андреева, В. А. История вокального искусства : учеб пособие для вузов / В. А. Андреева; ред. Т. А.
2. Бахтин А.А. Жанровая классификация музыкально-драматических спектаклей (опера, балладная опера, оперетта, водевиль, мюзикл, поп-мюзикл, рок-опера, зонг-опера) [Электронный ресурс]: монография/ Бахтин А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Палеотип, 2005.— 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10216>. — ЭБС «IPRbooks»
3. Бондаренко Р.Ф. Классическая музыка. Композиторы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бондаренко Р.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 136 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23648>. — ЭБС «IPRbooks»
4. Вопросы вокальной педагогики : сборник / сост. и общ. ред. В. Л. Чаплина. - Москва: Музыка, 1969.
5. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства: методический материал / Н. Б. Гонтаренко. - 3-е изд. - Ростов на Дону: Феникс, 2007.
6. Гуляницкая Н.С. Русская музыка. Становление тональной системы. XI–XX вв [Электронный ресурс]: исследование/ Гуляницкая Н.С. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2005. — 384 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7171>. — ЭБС «IPRbooks»
7. Денисов А.В. Западноевропейская опера XVII-XVIII вв [Электронный ресурс]: характер героя и поэтика жанра. Монография/ Денисов А.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2011.— 151 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20550>. — ЭБС «IPRbooks»
8. Евдокимова А.А. Психология восприятия музыки [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Евдокимова А.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18680>. — ЭБС «IPRbooks»
9. Европейская музыка академической традиции [Электронный ресурс]: сущность, истоки, современное состояние. На примере творчества композиторов России и Беларуси/ Т.Г. Мдивани [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Белорусская наука, 2014.— 378 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29449>.— ЭБС «IPRbooks»
10. Калабин, А. А. Управление голосом: методический материал / А. А. Калабин. - Москва: Эксмо, 2007. - 160 с.: ил.
11. Кольшева. - Самара: СГАКИ, 2002.
12. Куклев А.В. Оперное творчество Клаудио Монтеверди. У истоков belcanto [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Куклев А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29743>. — ЭБС «IPRbooks»
13. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам /Ф. Ламперти. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
14. Медведева Ю.П. Сюжетная организация оперы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Медведева Ю.П.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И.

- Глинки, 2012.— 43 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18687>.— ЭБС «IPRbooks»
15. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала. Учебное пособие/ Л. Н. Морозов- Санкт-Петербург: Планета музыки,2010.
 16. Птушко Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Птушко Л.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 112 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23636>. — ЭБС «IPRbooks»
 17. Пылаев М.Е. История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко (хрестоматия) [Электронный ресурс]: учебное пособие. Направление подготовки 050100 – «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование»/ Пылаев М.Е. — Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014. — 70 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32045>. — ЭБС «IPRbooks»
 18. Соколов О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов/ Соколов О.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 32 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23644>. — ЭБС «IPRbooks»
 19. Фролов, Ю. П. Пение и речь в свете учения И. П. Павлова / Ю. П. Фролов-Москва: Музыка,1966.
 20. Юссон, Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон; ред. Е. Дурандина. - Москва: Музыка, 1974.