

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)**

«Утверждаю»

Ректор,

председатель приемной комиссии

_____ В.А. Горенкин

«___» _____ 2016 г.

ПРОГРАММА

творческого вступительного испытания по специальности
для поступления на обучение по образовательным программам
высшего образования – программам бакалавриата
направления подготовки

54.03.01 Дизайн

профили «Дизайн интерьера», «Дизайн одежды»

«Графический дизайн»

г. Симферополь, 2016 г.

Разработчики:

Котляревская Н.В., заведующая кафедрой дизайна

Программа утверждена на заседании кафедры дизайна

Протокол № ____ от ____ _____ 2016 г.

Заведующая кафедрой: _____ Котляревская Н.В.

**Требования к вступительным испытаниям творческой направленности
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн
профили «Дизайн интерьера», «Дизайн одежды»
«Графический дизайн»**

Общие требования

Оценивание на экзамене осуществляется по следующим объектам контроля:

1. Портфолио;
2. Собеседование;
3. Творческое испытание.

1. На экзамен абитуриент представляет портфолио:

– работы по рисунку, живописи, композиции и другим видам художественного творчества, которые подтверждают подготовку абитуриента к будущей профессии дизайнера.

Работы рекомендуется приносить в папке: скрученные в рулон работы к просмотру не принимаются.

Требования к портфолио:

- 1) рисунок – натюрморты (карандаш, уголь, тушь);
- 2) живопись – натюрморты (акварель, темпера, масло);
- 3) композиция – тематика по выбору абитуриента, техника свободная: формат бумаги – А-2, А-3.

По итогам просмотра портфолио, члены комиссии могут задать абитуриенту дополнительные вопросы для собеседования.

2. Примерные вопросы собеседования:

1. Роль дизайнера в современном обществе.
2. Дизайн и искусство: точки пересечения.
3. Виды дизайнерской деятельности.
4. Эргономика и дизайн.
5. Стили в дизайне.
6. Стили в искусстве.
7. Любимый дизайнер, художник, архитектор.

8. Характерные особенности творчества дизайнера, художника, архитектора

3. Творческие испытания по профилям:

Композиция. Профиль подготовки «Дизайн интерьера» – Выполнение эскиза интерьера помещения на заданную тему.

Предполагает выявление способностей поступающих, по реалистическому отражению, на заданном формате бумаги – интерьера помещения.

Материал: ватман, акварельные краски или гуашь, кисти, карандаш. Размер ватмана – А3. *Время исполнения – 6 часов.*

Композиция. Профиль подготовки «Дизайн одежды» – Разработка и выполнение коллекции костюмов на заданную тему.

Предполагает выявление способностей поступающих, по реалистическому отражению, на заданном формате бумаги – костюма.

Материал: ватман, акварельные краски или гуашь, кисти, карандаш. Размер ватмана – А3. *Время исполнения – 6 часов.*

Композиция. Профиль подготовки «Графический дизайн» – Декоративная композиция на тему нескольких заданных предметов – набора профессиональных ручных инструментов (портного, чертежника, столяра, слесаря, парикмахера, строителя и т.д.).

Предполагает выявление у абитуриента способностей к образному, ассоциативному, абстрактному, колористическому и композиционному мышлению. Умение, используя метод трансформации реалистического изображения на основе формализации и стилизации, создать целостный, колористически гармоничный, декоративный графический образ на заданную тему.

Материал – ватман, акварельные краски или гуашь, кисти, карандаш. Размер ватмана – А3. *Время исполнения – 6 часов.*

Критерии оценивания

Экзаменационная комиссия выставляет общую оценку по 100-балльной системе.

Портфолио оценивается от 10 – 20 баллов

- Разнообразие представленных работ от 2-5 баллов;
- Аккуратность оформления от 3-5 баллов;
- Качество изображения представленных работ от 3-5 баллов;
- Объем портфолио, от 2-5 баллов.

При оценке работ рисунка, учитывается выполнение композиционного размещение изображения натюрморта, передача в подготовленном рисунке формы, пропорций, и пространственного положения, определения границ света и тени, передача тоновых отношений, грамотная «лепка» деталей большой формы, грамотное обобщение рисунка, оригинальность композиционного решения, качество выполнения.

При оценке живописных работ, учитывается выполнение композиционного размещения изображения натюрморта, передача в подготовительном рисунке формы, пропорций, и пространственного положения, определения границ света и тени, передача цветовых и тоновых отношений, грамотная «лепка» деталей большой формы, грамотное обобщение, оригинальность композиционного решения, качество выполнения, колористическое решение.

Собеседование состоит из 3 вопросов и оценивается от 15 до 30 баллов

- Учитывается грамотно поставленная речь
- Раскрытие темы каждого вопроса от 5 до 10 баллов

Творческое испытание оценивается от 25 до 50 баллов. Учитывается:

- грамотное композиционное решение работ на плоскости листа от 5-10 баллов;
- точное конструктивное построение формы предметов, с передачей тональных и пропорциональных отношений и фактуры материала от 5-10 баллов;
- передача цветом объёма предметов и создание пространственной среды с соблюдением законов общего колорита в работе от 7 до 15 баллов;

- законченная и выполненная графическая композиция с выявленным характером форм элементов и композиционного решения от 8 до 15 баллов

Баллы снимаются за нарушение:

- композиции – 5 баллов;
- конструкции предметов, их построения и пропорций – 5 баллов;
- тональных и цветовых отношений – 5 баллов;
- передачи объема – 4 балла;
- передачи пространства – 2 балла;
- колорита – 2 балла;
- фактуры предметов - 2 балла.

Список рекомендуемой литературы

1. Волкова Д. Школа современного дизайна от А до Я. – М.: Эксмо, 2007. – 288 с.
2. Глазычев В.Л. Дизайн как он есть. – М.: Европа, 2006. — 320 с.
3. Ермилова Д.Ю. История Домов моды /Д.Ю. Ермилова. – М.: Academija, 2003. – 285с.
4. Живопись: учебное пособие для студентов высших учебных заведений /Бесчастнов Н.П./. – Владос, 2010 г. – Гриф УМО (ЭБС)
5. Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие [для студентов вузов] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова/. - М.: КДУ, 2010. – 154 с. : ил.
6. Келли Хоппен. Золотые правила дизайна. Стиль Келли Хоппен. // Келли Хоппен, Винсент Кнапп, перевод с англ. Н. Позднякова /. – М.: Арт-Родник, 2012. – 176 с.
7. Котляревская Н.В. История костюма: учеб. пособ. для уч-ся проф.-техн. учеб. завед. профессии «Закройщик» / составитель Наталия Котляревская. – Симферополь: ИТ «АРИАЛ», 2009. – 288 с., ил.
8. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве [Текст]: уч. пособ. – 3-е изд., уточ. и доп. – М.: АСТ; Астрель, 2008. – 239 с.: ил.
9. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству /Владимир Шаров/.– Эксмо, 2013 г. – 648 с.