

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)**

«Утверждаю»

Ректор,

председатель приемной комиссии



В.А. Горенкин

2017 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания – междисциплинарного экзамена – для
поступления на обучение по образовательным программам
высшего образования – программам магистратуры
направления подготовки 52.04.03 «Театральное искусство»

г. Симферополь, 2017 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Прием по направлению подготовки 52.04.03 «Театральное искусство» осуществляется при наличии высшего образования любого уровня.

Поступающие на обучение по данному направлению вправе представить сведения о своих индивидуальных достижениях, которые учитываются в соответствии с «Порядком учета индивидуальных достижений поступающих».

Вступительные испытания проводятся с целью определения образовательного уровня поступающих, выявления наиболее способных и подготовленных к освоению образовательных программ соответствующего уровня и соответствующей направленности.

Вступительное испытание по направлению подготовки 52.04.03 «Театральное искусство» проводится в форме междисциплинарного экзамена и состоит из ответа на теоретический вопрос в объеме полученных знаний (бакалавриат) и творческого задания – презентации проекта будущего театрального спектакля.

Максимальный балл – 100.

Минимальный проходной балл для вступительного экзамена в магистратуру по направлению 52.04.03 «Театральное искусство» – 50 баллов.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩЕГО

Общими требованиями к уровню подготовки будущего магистра направления подготовки 52.04.03 «Театральное искусство» являются:

- углубленный уровень знаний и умений в области социально-гуманитарных, общенаучных, общепрофессиональных и специальных дисциплин, необходимых для осуществления научно-исследовательской, научно-педагогической, инновационной деятельности, решения социальных и управленческих задач;

- способность к научному поиску с учетом нравственных и правовых норм в научно-исследовательской деятельности, анализу ситуации в сфере научной и профессиональной деятельности, разработке и реализации проектов, в том числе инновационных;

- владение психолого-педагогическими знаниями и умениями для управления образовательным процессом и проведения учебных занятий, выполнения научных исследований в области образования;

- способность на основе культурных и этических ценностей к работе в междисциплинарной среде; владение развитыми коммуникативными способностями (устное, письменное общение на родном и иностранном языках) и современными информационными технологиями;

- готовность к постоянному самообразованию и способность к разработке и реализации проектов личностного и профессионального самосовершенствования.

Образовательная программа подготовки магистров предусматривает следующие этапы обучения:

- изучение общеобразовательных дисциплин (философия и методология науки, основы информационных технологий, педагогика и психология высшей школы);

- изучение дисциплин специальной подготовки (дисциплины специальности и спецкурсы)

- научно-исследовательская работа (подготовка и защита магистерской диссертации).

Студенты магистратуры активно участвуют в научной, творческой и общественной жизни университета.

3. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1. Ответ на теоретический вопрос в объеме полученных знаний (бакалавриат).

2. Творческое задание – презентация проекта будущего театрального спектакля (драматургическое произведение дается на консультации до экзамена)

За несколько дней до экзамена для абитуриентов проводятся консультации, посещение которых строго обязательно.

3.1. Примерный перечень теоретических вопросов для подготовки

1. Театр, как вид искусства.

2. Драатургия – основа театрального искусства.

3. Режиссура, как профессия. В.И. Немирович-Данченко про триединую роль режиссера.

4. Тема и идея драматургического произведения.

5. Учения К.С. Станиславского – система воспитания актера.

6. Этапы работы режиссера над спектаклем.

7. Базовые элементы системы К. С. Станиславского и их действенный характер.

8. Работа актера над ролью. Внешняя и внутренняя характеристика.

9. Идеино – тематический анализ как составная часть режиссерско – постановочного плана.

10. Сценичное действие как психофизический процесс. Понятие действенной задачи.

11. Сценическое событие. Виды событий. Понятие «ряд событий».

12. Сценический конфликт.

13. Литературная и режиссерская композиция.

14. Режиссерские способы театральной выразительности.

15. Конфликт, как основа драматического развития сценичного действия.

16. Этика К.С. Станиславского.

17. Жанровое и стилевое решение спектакля. Художественная целостность спектакля.

18. Современное театральное искусство в Крыму.

3.2. Творческое задание

Творческим заданием для поступающих в магистратуру является подробная разработка одного из предложенных драматургических произведений (пьесы). Тему творческого задания абитуриент получает на консультации и самостоятельно выполняет его в домашних условиях. На экзамене происходит презентация будущего проекта. При презентации будущего проекта абитуриенту необходимо изложить следующие позиции:

1. Режиссерский анализ пьесы
 - 1.1 Тема;
 - 1.2 Идея;
 - 1.3 Конфликт;
 - 1.4 Литературная композиция пьесы;
 - 1.5 Событийный ряд;
 - 1.6 Жанр;
 - 1.7 Стиль;
 - 1.8 характеристика главных действующих лиц.
2. Режиссерский замысел спектакля.
 - 2.1 Сверхзадача спектакля;
 - 2.2 Сквозное действие спектакля;
 - 2.3 Образное видение спектакля;
 - 2.4 Режиссерская трактовка;
 - 2.5 Костюмы;
 - 2.6 Музыкально-шумовое оформление спектакля;
 - 2.7 Световое оформление и сценография.

Абитуриентам будут предложены пьесы классиков отечественной и зарубежной драматургии, а также современных драматургов.

4. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

1. Алексеев В.В. Что такое искусство? О том, как изображают мир живописец, график и скульптор. – М.: Искусство, 1991.
2. Арган Дж. К. Современное искусство 1770-1970 /Пер. с итал. – М.: Искусство, 1999.
3. Бояджиев Г. Душа театра. – М., 1974.
4. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., 1969.
5. Брук П. Пустое пространство. – М., 2003.
6. Варакина Г.В. Основные этапы истории европейского искусства. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс 2006.
7. Горчаков Н. Режиссерские уроки К.С. Станиславского. – М., 1966.
8. Довбищенко В. Театр. – К., 1984.
9. Захава Б. Мастерство актера и режисера. – М., 1969.

10. Ильина Т.В. История искусства западной европы. От античности до наших дней 5-е изд. Учебник для бакалавров. Издательство: Издательство Юрайт, 2014 . 435 стр.
11. История искусств: учебное пособие / коллектив авторов; под науч. Ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. – 3-е изд., стер. – М.:КНОРУС, 2014. – 680 с.
12. История искусства всех времен и народов. В 3 т. Вёрман К. М.: 2000, Т.1 - 944с., Т.2 - 944с., 2001, Т.3 2003 - 944с.
13. Прозаические, лирические и драматические произведения российских и зарубежных авторов (по выбору абитуриента).
14. Сахновский-Панкевич В. Драма. – М., 1969.
15. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. / Ред. А.С Захаренко. – М.: Вагриус, 2000.
16. Электронная библиотека: <http://www.iprbookshop.ru/23644>.— ЭБС «IPRbooks»

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Максимальная оценка вступительного испытания составляет 100 баллов.

Поступающие, набравшие менее 50 баллов, выбывают из конкурса.

1. Теоретический ответ на вопрос в объеме полученных знаний (бакалавриат)	Max 50 б.
- глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом;	Max 20
- умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами из практики, фактами, данными научных исследований;	Max 10
- четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы;	Max 10
- умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу;	Max 10
Поступающие, набравшие за первое задание менее 25 баллов, выбывают из конкурса	
2. Презентация проекта будущего театрального спектакля (драматургическое произведение дается на консультации до экзамена)	Max 50 б.

<p>- степень раскрытия ключевых элементов оригинального постановочного решения спектакля;</p>	<p>Max 20</p>
<p>- степень глубины режиссерского анализа пьесы (актуальность данного спектакля, анализ названия пьесы, композиционный анализ, анализ коллизий, идейно-тематический анализ пьесы, характеристика жанра);</p>	<p>Max 20</p>
<p>- наличие характеристики основных выразительных средств, используемых для воплощения замысла - декорационно-художественное оформление, трансформирующиеся образные детали, музыкальное, цветовое, световое оформление, пластическое решение эпизода и принцип мизансценирования).</p>	<p>Max 10</p>
<p>Поступающие, набравшие за второе задание менее 25 баллов, выбывают из конкурса</p>	