

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»  
(ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)**

«Утверждаю»

Ректор,

председатель приемной комиссии



В.А. Горенкин

2017 г.

**ПРОГРАММА**

вступительного испытания – междисциплинарного экзамена – для  
поступления на обучение по образовательным программам  
высшего образования – программам магистратуры  
направления подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных  
представлений и праздников»

г. Симферополь, 2017 г.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Прием по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» осуществляется при наличии высшего образования любого уровня.

Поступающие на обучение по данному направлению вправе представить сведения о своих индивидуальных достижениях, которые учитываются в соответствии с «Порядком учета индивидуальных достижений поступающих».

Вступительные испытания проводятся с целью определения образовательного уровня поступающих, выявления наиболее способных и подготовленных к освоению образовательных программ соответствующего уровня и соответствующей направленности.

Вступительное испытание по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» проводится в форме междисциплинарного экзамена и состоит из ответа на теоретический вопрос в объеме полученных знаний (бакалавриат) и творческого задания – презентации проекта будущего представления или праздника (тема представления дается на консультации до экзамена).

Максимальный балл – 100.

Минимальный проходной балл для вступительного экзамена в магистратуру по направлению 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» – 50 баллов.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩЕГО**

Общими требованиями к уровню подготовки будущего магистра направления подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» являются:

- углубленный уровень знаний и умений в области социально-гуманитарных, общенаучных, общепрофессиональных и специальных дисциплин, необходимых для осуществления научно-исследовательской, научно-педагогической, инновационной деятельности, решения социальных и управленческих задач;

- способность к научному поиску с учетом нравственных и правовых норм в научно-исследовательской деятельности, анализу ситуации в сфере научной и профессиональной деятельности, разработке и реализации проектов, в том числе инновационных;

- владение психолого-педагогическими знаниями и умениями для управления образовательным процессом и проведения учебных занятий, выполнения научных исследований в области образования;

- способность на основе культурных и этических ценностей к работе в междисциплинарной среде; владение развитыми коммуникабельными способностями (устное, письменное общение на родном и иностранном языках) и современными информационными технологиями;

- готовность к постоянному самообразованию и способность к разработке и реализации проектов личностного и профессионального самосовершенствования.

Образовательная программа подготовки магистров предусматривает следующие этапы обучения:

- изучение общеобразовательных дисциплин (философия и методология науки, основы информационных технологий, педагогика и психология высшей школы);

- изучение дисциплин специальной подготовки (дисциплины специальности и спецкурсы)

- научно-исследовательская работа (подготовка и защита магистерской диссертации).

Студенты магистратуры активно участвуют в научной, творческой и общественной жизни университета.

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

1. Ответ на теоретический вопрос в объеме полученных знаний (бакалавриат) – коллоквиум.

2. Творческое задание – презентация проекта будущего представления или праздника (тема представления дается на консультации до экзамена)

За несколько дней до экзамена для абитуриентов проводятся консультации, посещение которых строго обязательно.

#### **3.1. Примерный перечень теоретических вопросов для подготовки**

1. Особенности драматургии театрализованных массовых форм.
2. Особенности режиссуры массовых театрализованных праздников.
3. Раскройте нормы актерской этики.
4. Режиссерский прием и режиссерский акцент.
5. Идеино - тематический анализ как составная часть режиссерско-постановочного плана.
6. Значение реформ К.С. Станиславского для развития театрального искусства.
7. Монтаж как творческий метод в создании драматургической основы режиссуры эстрады и массовых праздников.
8. Сценарно-режиссерский ход в массовых театрализованных и эстрадных формах.
9. Особенности проведения праздников «под открытым небом»
10. Базовые элементы актерского мастерства, их значение в создании сценического образа.
11. Особенности драматургии и современные проблемы художественно - публицистической представления.
12. Главные разделы постановочного плана.
13. Особенности работы над образом в массовом мероприятии.
14. Современные тенденции и проблемы в работе над массовыми театрализованными зрелищами и музыкальными представлениями.
15. Режиссура как вид художественного творчества. Функции режиссера

16. Система К.С. Станиславского - научная основа воспитания актера и режиссера
17. Сценическое действие и законы его организации. Особенности организации действия в празднике
18. Театрализация как творческий метод сценариста и режиссера театрализованных праздников и представлений
19. Активизация зрителей в массовом представлении. Проблемы, пути и приемы активизации зрителя
20. Учения В.И. Немировича-Данченко о сущности режиссерского и актерского творчества.

### **3.2. Творческое задание**

Творческим заданием для поступающих в магистратуру является подробная разработка одного из предложенных театрализованных представлений или праздников. Тему творческого задания абитуриент получает на консультации и самостоятельно выполняет его в домашних условиях. На экзамене происходит презентация будущего проекта. При презентации будущего проекта абитуриенту необходимо изложить следующие позиции:

- Название проекта.
- Тема, идея, сверхзадача, актуальность выбранной темы и идеи.
- Эпизодное построение сценария; название и краткое содержание эпизодов.
- Пролог и финал.
- Время и место действия.
- Предполагаемое количество участников.
- Художественно-образное решение.
- Выразительные средства.

### **Примерная тематика праздников**

#### **1. Общегосударственные праздники**

- День России
- День народного единства
- День победы
- День защитников отечества
- Международный женский день
- Праздник весны и труда

#### **2. Общественные праздники**

- Всемирный день Земли
- День смеха
- Международный день защиты детей
- Международный день семьи
- Международный день музеев

#### **3. Региональные праздники**

- День города, поселка, села
- Праздники улицы

- Юбилеи предприятия, учебного заведения, фирмы, учреждения

#### **4. Праздники молодежи**

- День знаний
- Международный день студентов
- Выпускной вечер (школа, вуз)

#### **5. Профессиональные праздники**

- День учителя
- День работника культуры
- Международный день театра
- День шахтера

### **4. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ**

1. Алексеев В.В. Что такое искусство? О том, как изображают мир живописец, график и скульптор. – М.: Искусство, 1991.
2. Арган Дж. К. Современное искусство 1770-1970 /Пер. с итал. – М.: Искусство, 1999.
3. Богданов И.А. и Виноградский И.Л. «Драматургия эстрадного представления» - СПб, 2009 г.
4. Варакина Г.В. Основные этапы истории европейского искусства. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс 2006.
5. Генкин Д.М. Массовые праздники / Дмитрий Михайлович Генкин. – М.: Просвещение, 1975.
6. Генкин Д.М. Массовые театрализованные праздники и представления: учеб. – метод. пособие / Д.М. Генкин, А.А. Кононович. – М.: ВНМЦ НТиКПР, 1985.
7. Горюнова И. «Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений (лекции и сценарии). «Композитор». – СПб, 2009 г.
8. Дмитриев Ю.А. Искусство советской эстрады / Юрий Арсеньевич Дмитриев. – М.: Мол. гвардия, 1962.
9. Дмитриев Ю.А. Эстрада и цирк глазами влюблённого / Юрий Арсентьевич Дмитриев. – М.: Искусство, 1971.
10. Зайцев В.П. Режиссура эстрады та масових видовищ / Валерій Павлович Зайцев. – К.: Дакор, 2003.
11. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режисера: учеб. пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства. (4-е изд., испр. и доп.). – М.: Просвещение, 1978.
12. Ильина Т.В. История искусства западной европы. От античности до наших дней 5-е изд. Учебник для бакалавров. Издательство: Издательство Юрайт, 2014 . 435 стр.
13. История искусств: учебное пособие / коллектив авторов; под науч. Ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. – 3-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2014. – 680 с.

14. История искусства всех времен и народов. В 3 т. Вёрман К. М.: 2000, Т.1 - 944с., Т.2 - 944с., 2001, Т.3 2003 - 944с.
15. Клитин С.С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики: учеб. пособие / Станислав Сергеевич Клитин. – Л.: Искусство, 1987.
16. Кузнецов Е.М. Из пришлого русской эстрады / Евгений Михайлович Кузнецов. – М., 1958.
17. Русская советская эстрада. 1930-1945.: очерки истории / (отв. ред. Уварова Е.Д.). - М.: Искусство, 1976. – 415с. - (М-во культуры СССР. Всесоюзн. научно-исслед. ин-т искусствознания).
18. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. /Ред. А.С. Захаренко. – М.: Вагриус, 2000.
19. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта: учеб. пособие ( для ин-тов культуры) / Иосиф Михайлович Туманов. – М.: Просвещение, 1976.
20. Уварова Е.Д. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы (1917-1945) / Елизавета Дмитриевна Уварова. – М.: Искусство, 1983.
21. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: история и теория/ Анатолий Иванович Чечетин. – М.: Просвещение, 1981.
22. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений/ Иоаким Георгиевич Шароев. – М.: Просвещение, 1986.
23. Электронная библиотека: <http://www.iprbookshop.ru/23644>.— ЭБС «IPRbooks»

## 5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Максимальный балл – 100.

Минимальный проходной балл для вступительного экзамена в магистратуру по направлению 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»– 50 баллов

<b>1. Теоретический ответ на вопрос в объеме полученных знаний (бакалавриат)</b>	<b>Мах 50 б.</b>
- глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом;	Мах 20
- умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами из практики, фактами, данными научных исследований;	Мах 10
- четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы;	Мах 10
- умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу;	Мах 10
<b>Поступающие, набравшие за первое задание менее 25 баллов, выбывают из</b>	

<b>конкурса</b>	
<b>2. Презентация проекта будущего театрализованного представления или праздника (тема дается на консультации до экзамена)</b>	<b>Max 50 б.</b>
- степень раскрытия ключевых элементов оригинального постановочного решения театрализованного представления или праздника;	Max 20
- степень глубины режиссерского анализа театрализованного представления или праздника (актуальность данного театрализованного представления или праздника, композиционный анализ, идейно-тематический анализ сценария театрализованного представления или праздника, характеристика жанра);	Max 20
- наличие характеристики основных выразительных средств, используемых для воплощения замысла - декорационно-художественное оформление, трансформирующиеся образные детали, музыкальное, цветовое, световое оформление, пластическое решение эпизода и принцип мизансценирования).	Max 10
<b>Поступающие, набравшие за второе задание менее 25 баллов, выбывают из конкурса</b>	