

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Прием по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» осуществляется при наличии высшего образования любого уровня.

Поступающие на обучение по данному направлению вправе представить сведения о своих индивидуальных достижениях, которые учитываются в соответствии с «Порядком учета индивидуальных достижений поступающих».

Вступительные испытания проводятся с целью определения образовательного уровня поступающих, выявления наиболее способных и подготовленных к освоению образовательных программ соответствующего уровня и соответствующей направленности.

Вступительное испытание по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» проводится в форме междисциплинарного экзамена и состоит из ответа на теоретический вопрос в объеме полученных знаний (бакалавриат) и творческого задания – презентации проекта будущего представления или праздника (тема представления дается на консультации до экзамена).

Максимальный балл – 100.

Минимальный проходной балл для вступительного экзамена в магистратуру по направлению 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» – 50 баллов.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩЕГО

Общими требованиями к уровню подготовки будущего магистра направления подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» являются:

- углубленный уровень знаний и умений в области социально-гуманитарных, общенаучных, общепрофессиональных и специальных дисциплин, необходимых для осуществления научно-исследовательской, научно-педагогической, инновационной деятельности, решения социальных и управленческих задач;

- способность к научному поиску с учетом нравственных и правовых норм в научно-исследовательской деятельности, анализу ситуации в сфере научной и профессиональной деятельности, разработке и реализации проектов, в том числе инновационных;

- владение психолого-педагогическими знаниями и умениями для управления образовательным процессом и проведения учебных занятий, выполнения научных исследований в области образования;

- способность на основе культурных и этических ценностей к работе в междисциплинарной среде; владение развитыми коммуникабельными способностями (устное, письменное общение на родном и иностранном языках) и современными информационными технологиями;

- готовность к постоянному самообразованию и способность к разработке и реализации проектов личностного и профессионального самосовершенствования.

Образовательная программа подготовки магистров предусматривает следующие этапы обучения:

- изучение общеобразовательных дисциплин (философия и методология науки, основы информационных технологий, педагогика и психология высшей школы);

- изучение дисциплин специальной подготовки (дисциплины специальности и спецкурсы)

- научно-исследовательская работа (подготовка и защита магистерской диссертации).

Студенты магистратуры активно участвуют в научной, творческой и общественной жизни университета.

3. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1. Ответ на теоретический вопрос в объеме полученных знаний (бакалавриат) – коллоквиум.

2. Творческое задание – презентация проекта будущего представления или праздника (тема представления дается на консультации до экзамена)

За несколько дней до экзамена для абитуриентов проводятся консультации, посещение которых строго обязательно.

3.1. Примерный перечень теоретических вопросов для подготовки

1. Особенности драматургии театрализованных массовых форм.
2. Особенности режиссуры массовых театрализованных праздников.
3. Раскройте нормы актерской этики.
4. Режиссерский прием и режиссерский акцент.
5. Идеино - тематический анализ как составная часть режиссерско-постановочного плана.
6. Значение реформ К.С. Станиславского для развития театрального искусства.
7. Монтаж как творческий метод в создании драматургической основы режиссуры эстрады и массовых праздников.
8. Сценарно-режиссерский ход в массовых театрализованных и эстрадных формах.
9. Особенности проведения праздников «под открытым небом»
10. Базовые элементы актерского мастерства, их значение в создании сценического образа.
11. Особенности драматургии и современные проблемы художественно - публицистической представления.
12. Главные разделы постановочного плана.
13. Особенности работы над образом в массовом мероприятии.
14. Современные тенденции и проблемы в работе над массовыми театрализованными зрелищами и музыкальными представлениями.
15. Режиссура как вид художественного творчества. Функции режиссера

16. Система К.С. Станиславского - научная основа воспитания актера и режиссера
17. Сценическое действие и законы его организации. Особенности организации действия в празднике
18. Театрализация как творческий метод сценариста и режиссера театрализованных праздников и представлений
19. Активизация зрителей в массовом представлении. Проблемы, пути и приемы активизации зрителя
20. Учения В.И. Немировича-Данченко о сущности режиссерского и актерского творчества.

3.2. Творческое задание

Творческим заданием для поступающих в магистратуру является подробная разработка одного из предложенных театрализованных представлений или праздников. Тему творческого задания абитуриент получает на консультации и самостоятельно выполняет его в домашних условиях. На экзамене происходит презентация будущего проекта. При презентации будущего проекта абитуриенту необходимо изложить следующие позиции:

- Название проекта.
- Тема, идея, сверхзадача, актуальность выбранной темы и идеи.
- Эпизодное построение сценария; название и краткое содержание эпизодов.
- Пролог и финал.
- Время и место действия.
- Предполагаемое количество участников.
- Художественно-образное решение.
- Выразительные средства.

Примерная тематика праздников

1. Общегосударственные праздники

- День России
- День народного единства
- День победы
- День защитников отечества
- Международный женский день
- Праздник весны и труда

2. Общественные праздники

- Всемирный день Земли
- День смеха
- Международный день защиты детей
- Международный день семьи
- Международный день музеев

3. Региональные праздники

- День города, поселка, села
- Праздники улицы

- Юбилеи предприятия, учебного заведения, фирмы, учреждения

4. Праздники молодежи

- День знаний
- Международный день студентов
- Выпускной вечер (школа, вуз)

5. Профессиональные праздники

- День учителя
- День работника культуры
- Международный день театра
- День шахтера

4. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

1. Алексеев В.В. Что такое искусство? О том, как изображают мир живописец, график и скульптор. – М.: Искусство, 1991.
2. Арган Дж. К. Современное искусство 1770-1970 /Пер. с итал. – М.: Искусство, 1999.
3. Богданов И.А. и Виноградский И.Л. «Драматургия эстрадного представления» - СПб, 2009 г.
4. Варакина Г.В. Основные этапы истории европейского искусства. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс 2006.
5. Генкин Д.М. Массовые праздники / Дмитрий Михайлович Генкин. – М.: Просвещение, 1975.
6. Генкин Д.М. Массовые театрализованные праздники и представления: учеб. – метод. пособие / Д.М. Генкин, А.А. Кононович. – М.: ВНМЦ НТиКПР, 1985.
7. Горюнова И. «Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений (лекции и сценарии). «Композитор». – СПб, 2009 г.
8. Дмитриев Ю.А. Искусство советской эстрады / Юрий Арсеньевич Дмитриев. – М.: Мол. гвардия, 1962.
9. Дмитриев Ю.А. Эстрада и цирк глазами влюблённого / Юрий Арсентьевич Дмитриев. – М.: Искусство, 1971.
10. Зайцев В.П. Режиссура эстрады та масових видовищ / Валерій Павлович Зайцев. – К.: Дакор, 2003.
11. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режисера: учеб. пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства. (4-е изд., испр. и доп.). – М.: Просвещение, 1978.
12. Ильина Т.В. История искусства западной европы. От античности до наших дней 5-е изд. Учебник для бакалавров. Издательство: Издательство Юрайт, 2014 . 435 стр.
13. История искусств: учебное пособие / коллектив авторов; под науч. Ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. – 3-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2014. – 680 с.

14. История искусства всех времен и народов. В 3 т. Вёрман К. М.: 2000, Т.1 - 944с., Т.2 - 944с., 2001, Т.3 2003 - 944с.
15. Клитин С.С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики: учеб. пособие / Станислав Сергеевич Клитин. – Л.: Искусство, 1987.
16. Кузнецов Е.М. Из пришлого русской эстрады / Евгений Михайлович Кузнецов. – М., 1958.
17. Русская советская эстрада. 1930-1945.: очерки истории / (отв. ред. Уварова Е.Д.). - М.: Искусство, 1976. – 415с. - (М-во культуры СССР. Всесоюзн. научно-исслед. ин-т искусствознания).
18. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. /Ред. А.С. Захаренко. – М.: Вагриус, 2000.
19. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта: учеб. пособие (для ин-тов культуры) / Иосиф Михайлович Туманов. – М.: Просвещение, 1976.
20. Уварова Е.Д. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы (1917-1945) / Елизавета Дмитриевна Уварова. – М.: Искусство, 1983.
21. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: история и теория/ Анатолий Иванович Чечетин. – М.: Просвещение, 1981.
22. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений/ Иоаким Георгиевич Шароев. – М.: Просвещение, 1986.
23. Электронная библиотека: <http://www.iprbookshop.ru/23644>.— ЭБС «IPRbooks»

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Максимальный балл – 100.

Минимальный проходной балл для вступительного экзамена в магистратуру по направлению 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»– 50 баллов

1. Теоретический ответ на вопрос в объеме полученных знаний (бакалавриат)	Мах 50 б.
- глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом;	Мах 20
- умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами из практики, фактами, данными научных исследований;	Мах 10
- четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы;	Мах 10
- умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу;	Мах 10
Поступающие, набравшие за первое задание менее 25 баллов, выбывают из	

конкурса	
2. Презентация проекта будущего театрализованного представления или праздника (тема дается на консультации до экзамена)	Max 50 б.
- степень раскрытия ключевых элементов оригинального постановочного решения театрализованного представления или праздника;	Max 20
- степень глубины режиссерского анализа театрализованного представления или праздника (актуальность данного театрализованного представления или праздника, композиционный анализ, идейно-тематический анализ сценария театрализованного представления или праздника, характеристика жанра);	Max 20
- наличие характеристики основных выразительных средств, используемых для воплощения замысла - декорационно-художественное оформление, трансформирующиеся образные детали, музыкальное, цветовое, световое оформление, пластическое решение эпизода и принцип мизансценирования).	Max 10
Поступающие, набравшие за второе задание менее 25 баллов, выбывают из конкурса	