

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)**

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
ГБОУ ВО РК «Крымский университет
культуры, искусств и туризма»

В.А. Горенкин

2017г.



ПРОГРАММА

вступительного испытания – междисциплинарного экзамена –
для поступления на обучение по
образовательным программам высшего образования –
программам магистратуры направления подготовки 51.04.04
«Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

г. Симферополь, 2017 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Прием по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» осуществляется при наличии высшего образования любого уровня.

Поступающие на обучение по данному направлению вправе представить сведения о своих индивидуальных достижениях, которые учитываются в соответствии с «Порядком учета индивидуальных достижений поступающих».

Вступительные испытания проводятся с целью определения образовательного уровня поступающих, выявления наиболее способных и подготовленных к освоению образовательных программ соответствующего уровня и соответствующей направленности.

Вступительное испытание по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» проводится в форме междисциплинарного экзамена и предполагает устный ответ поступающего на вопросы билета. В каждом билете два вопроса: один из цикла общепрофессиональных, второй из цикла специальных дисциплин.

Максимальное количество баллов по каждому заданию – 50 баллов и минимальное количество баллов по каждому заданию – 25 баллов. Итоговая оценка (максимум 100 баллов) определяется суммарным количеством набранных баллов за ответ на каждый вопрос билета.

Максимальный балл – 100.

Минимальный проходной балл для вступительного экзамена в магистратуру на направление 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» – 50 баллов.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩЕГО

Программа вступительного испытания разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. № 1466.

Являясь междисциплинарным, экзамен предусматривает включение в ответы экзаменуемых сопоставительных данных и смыслового анализа проблем музееведения с опорой на методологию и предметные области социальных и гуманитарных наук. Экзамен предусматривает устный ответ на два вопроса.

Поступающий в магистратуру в своем ответе должен проявить знание специальной литературы, понимание основополагающих для музеологии

идей, владение терминологией, навыками самостоятельного анализа проблем музейного дела и охраны природного и культурного наследия, а также умение пользоваться системой самостоятельных доказательств основных положений рассматриваемых вопросов. Экзаменуемый должен также продемонстрировать способность логически и аргументировано строить устную речь, применять инструментарий социальных и гуманитарных наук при анализе профессиональных проблем.

Программа охватывает основные темы специальных дисциплин:

- Основные направления музейной деятельности
- Фондовая работа музеев
- Организация социокультурной деятельности музеев
- Экспозиционно-выставочная работа музеев
- Научно-исследовательская работа музеев
- Новейшие технологии в музейном деле

3. ВОПРОСЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

3.1. Основные направления музейной деятельности

1. Семантика музейного пространства.
2. Социальные функции музея.
3. Общая теория музейного дела.
4. Теория документирования. Теория тезаврирования. Теория коммуникации.
5. Система научно-исследовательских учреждений.
6. Планирование научной деятельности.
7. Междисциплинарные научные исследования.
8. Принципы и подходы музейной коммуникации.

3.2. Фондовая работа музеев

1. Понятие музейного предмета. Типы музейных предметов. Виды музейных предметов.
2. Фонды музея как научно-организационная совокупность материалов.
3. Музейное собрание. Музейные фонды. Музейная коллекция.
4. Понятие основного, научно-вспомогательного, естественно-научного, обменного фондов.
5. Музейный фонд Российской Федерации.
6. Формы комплектования. Основные этапы комплектования фондов.
7. Научная концепция комплектования фондов. Научные планы комплектования фондов.
8. Формы комплектования музейных фондов. Критерии отбора музейных предметов.
9. Нормативные документы по госучёту фондов. Фондовая документация (научно-справочный аппарат). Фондовая информационная система.

10. Характеристика музейной специальной документации: акты приёма, договоры дарения, полевая опись, полевой дневник и т.д.
11. Основные этапы научно-вспомогательного комплектования фондов.
12. Учётная документация и каталогизация музейных фондов.
13. Режим хранения. Задачи хранения. Группы хранения.
14. Методы изучения музейных фондов.
15. Атрибутация. Классификация и систематизация. Фиксация.

3.3. Организация социокультурной деятельности музеев

1. Вариативность анализа музейного памятника.
2. Критерии оценки музейной культуры.
3. Функции экскурсии. Специальные учебно-методические экскурсии.
4. Музейный праздник – комплексная форма.
5. Клубные выставки. Музей и музейный клуб.
6. Дифференциация экскурсантов.
7. Методические приемы экспозиционного показа.
8. Принципы наглядности.
9. Цель музейной студии в эстетическом воспитании.
10. Формы культурно-образовательной деятельности. Лектории выходного дня.
11. Композиция экскурсионного рассказа. Классификация экскурсионных объектов.
12. Анализ экскурсионного объекта – основные формы.
13. Факторы уровня сложности наглядного материала.

3.4. Экспозиционно-выставочная работа музеев

1. Понятие "экспозиция". Экспозиционные приемы.
2. Принципы построения экспозиции.
3. Оборудование музейной экспозиции.
4. Тематико-экспозиционный план и его назначение.
5. Методы построения экспозиции. Проблемный принцип экспозиции.
6. Выставка как инструмент модернизации экспозиции. Организация выставки.
7. Основные этапы проектирования. Этапы художественного проектирования.
8. Классификация музейной экспозиции. Научная концепция экспозиции.
9. Организационные проблемы музейно-экспозиционной деятельности. Отбор экспозиционного материала.
10. Рабочее проектирование экспозиции.

3.5. Научно-исследовательская работа музеев

1. Научная концепция. Процесс исследования.
2. Тексты в экспозиции.
3. Научно-вспомогательные материалы как особый результат исследований.

4. Разработка теоретических и методических основ образовательного процесса в музее.
5. Специфика научно-исследовательской деятельности музея.
6. Задачи научно-исследовательской деятельности музея.
7. Содержание и задачи музееведческих исследований.

3.6. Новейшие технологии в музейном деле

1. Новейшие технологии как фактор модернизации музейной сферы.
2. Виды новейших технологий в музейной сфере. Модернизация музейной сферы в XXI веке.
3. Музейный маркетинг. Влияние цифровой революции на музейный маркетинг.
4. Концепция музейного маркетинга. Разработка маркетинговых планов в музее.
5. Музейный менеджмент. Теория и практика управления музеем.
6. Планирование музейной деятельности. Мониторинг эффективности работы музея.
7. Паблик рилейнз в музейном деле. Разработка ПР-кампании в музее.

4. ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

1. Закон РФ от 9 октября 1992 г. № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре».
2. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР. Приказ министерства культуры СССР от 17 июля 1985 г. № 290.
3. Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»
4. Этический кодекс ИКОМ для музеев. ИКОМ России, 2002.
5. Грицкевич В. П. История музейного дела до конца XVIII века. В 2-х ч. / В. П. Грицкевич; Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств. – СПб, 2004.
6. Грицкевич В. П. История музейного дела, конца XVIII – начала XX вв. / В. П. Грицкевич. – СПб, 2007.
7. Калугина Т. П. Художественный музей как феномен культуры / Т. П. Калугина. – СПб. : ООО Издательство Петрополис, 2001.
8. Ковальченко И. Д. Методы исторического исследования / И. Д. Ковальченко М., 2003.
9. Кучеренко М. Е. Научно-фондовая работа в музее : метод. пособие в помощь молодому специалисту / М. Е. Кучеренко. – М., 1999.
10. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре / Ю. М. Лотман. – СПб, 1998.
11. Лысикова О. В. Музеи мира / О. В. Лысикова. – М., 2004.
12. Майстровская М. Т. Музейная экспозиция. Искусство – архитектура – дизайн. Тенденции формирования / М. Т. Майстровская. – М., 2002.

13. Музееведение. Музеи мира : сб. науч. тр. / отв. ред. Е. Е. Кузьмина. – М., 1991.
14. Музей и новые технологии // На пути к музею XXI века. – М., 1999.
15. Музейная коммуникация: модели, технологии, практики / под. ред. В. Ю. Дукельский. – М., 2010.
16. Музейное дело в России. – М., 2003
17. Ноль Л. Я. Компьютерные технологии в музее / Л. Я. Ноль. – М., 1999.
18. Основы музееведения : учебное пособие / отв. ред. Э. А. Шулепова. – 2-е изд. испр. – М., 2010.
19. Очерки истории музейного дела в России. Т. 1–7. – М., 1957–1971.
20. Рикер П. Память, история, забвение / П. Рикер. – М., 2004.
21. Российская музейная энциклопедия: в двух томах. – М., 2001.
22. Система научного описания музейного предмета. Классификация. Методика. Терминология. Справочник. – М., 2003.
23. Словарь актуальных музейных терминов // Музей. – 2009. – № 5. – С. 47–68.
24. Соколов Э. В. Понятие, сущность и основные функции культуры / Э. В. Соколов. – Л., 1989.
25. Станюкович Т. В. Кунсткамера. Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого. 1717–1964 / Т. В. Станюкович. – М.– Л., 1964.
26. Столяров Б. А. Педагогика художественного музея: от истоков до современности / Б. А. Столяров. – СПб, 1999
27. Федоров Н. Ф. Музей и его смысл / Н. Ф. Федоров // Собрание соч. в 4-х т. Т. 2. – М., 1995
28. Хадсон К. Влиятельные музеи / пер. с англ. – Новосибирск : Сибирский хронограф, 2001.
29. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела: теория и практика : учеб. пособие / Л. М. Шляхтина – СПб, 2016.
30. Юренева Т. Ю. Музееведение / Т. Ю. Юренева. – М., 2004.
31. Юренева Т. Ю. Музей в мировой культуре / Т. Ю. Юренева. – М., 2003.
32. Юхневич М. Ю. Детские музеи в России и за рубежом / М. Ю. Юхневич. – М., 2001.

5. БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ

5.1. Библиотеки

- Российская государственная библиотека www.rsl.ru
Российская национальная библиотека www.nlr.ru
Библиотека Академии наук www.rasl.ru
Библиотека по естественным наукам РАН www.benran.ru
Научная библиотека СПбГУ www.bio.spbuu.ru/library
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU www.elibrary.ru

5.2. Музеи

Информационный ресурс «Музеи России» www.museum.ru
Портал «Российское музееведение» www.museumstudy.ru
Музейный мир Санкт-Петербурга, путеводитель музеев города
www.peterburgcity.ru/spb/museum/spb_museum.html
История музеев мира www.muzei.in/muzeevedenie-muzeologiya

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ ПОСТУПАЮЩИХ В МАГИСТРАТУРУ

Максимальное количество баллов по каждому заданию – 50 баллов и минимальное количество баллов по каждому заданию – 25 баллов. Итоговая оценка (максимум 100 баллов) определяется суммарным количеством набранных баллов за ответ на каждый вопрос билета.

Максимальная оценка вступительного испытания составляет 100 баллов.

Поступающие, набравшие менее 50 баллов, выбывают из конкурса.

Время, отводимое на вступительное испытание - 60 минут. В итоговый результат включаются баллы устного ответа по вопросам билета и баллы, полученные при оценивании представленных индивидуальных достижений поступающего.

Абитуриентом формулируется и обосновывается собственная точка зрения на заявленные проблемы, материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.

от 40 до 50 баллов

Абитуриент глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Поступающий умеет самостоятельно делать общие выводы.

от 30 до 39 баллов

Абитуриент продемонстрировал твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Показал умение применять свои знания к анализу современной действительности, умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

от 25 до 29 баллов

Абитуриент усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ абитуриента строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к

анализу современной действительности. Абитуриент не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

от 0 до 24 баллов (абитуриент выбывает из конкурса)

Абитуриент не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Абитуриент не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

Комиссия может отнимать баллы от ответов абитуриентов по следующим критериям:

3 балла – отнимаются в случае, если допускаются неточные формулировки в определениях, терминах, либо трактовка определения или термина носит недостаточный или односторонний характер;

5 баллов – отнимаются в случае отсутствия в ответе практических примеров применения тех или иных теоретических концепций, наработок, ссылок на дополнительную литературу, отсутствии полных ответов на дополнительные вопросы членов комиссии.

7 баллов – отнимаются в случае отсутствия достаточного уровня знаний теоретического и практического характера, отсутствия умения на практических примерах показать применение теоретических знаний, недостаточной степени ознакомления с основной литературой, отсутствия логики в изложении материала.

10 баллов – отнимаются в случае отсутствия ответа на один из вопросов билета, неправильной формулировке основных терминов и понятий или ее отсутствии, отсутствия ознакомления с основной литературой.