

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»  
(ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)**

«Утверждаю»

Ректор,

председатель приемной комиссии



В.А. Горенкин

2018 г.

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ОСНОВНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ  
ПРОГРАММАМ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
В ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ГБОУ ВО РК «КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»  
В 2018 ГОДУ**

г. Симферополь, 2018 г.

## 1. Пояснительная записка

Вступительные испытания творческой направленности в Театральный колледж Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (далее – Колледж) проводятся с целью выявления творческих способностей, соответствующих выбранной специальности и квалификации 52.02.04 Актерское искусство, а также физических и психологических качеств к овладению данной профессией абитуриента.

На вступительных испытаниях оцениваются следующие способности абитуриентов:

- владение навыками актерского мастерства (глубина понимания исполняемого произведения, сила воздействия на зрителя / слушателя);
- умение импровизировать на заданную тему и действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- способности к образному мышлению;
- речевые данные (дикция, голосовой диапазон, логика речи);
- музыкальные данные (слух, ритм);
- пластические данные (гибкость).

Каждый из туров максимально оценивается в 100 баллов. Для дальнейшего участия в конкурсе поступающий должен набрать не менее 50 баллов в каждом туре.

Итоги отборочных туров оформляются протоколом.

Конкурсный балл поступающего определяется как сумма баллов, выставленных экзаменационной комиссией за каждый из трех туров. Минимальный конкурсный балл поступающего в Колледж – 150, максимальный конкурсный балл поступающего в Колледж – 300 баллов.

## 2. Содержание вступительных испытаний творческой направленности

2.1. Испытания проводятся в разных комбинациях в ходе трех отборочных туров:

**2.1.1. Первый отборочный тур: исполнение чтецкого репертуара** - чтение наизусть отрывков из литературных произведений.

Абитуриенту необходимо быть готовым читать наизусть стихотворение, басню из прозаического произведения, монолог: рекомендуется подготовить несколько произведений каждого жанра.

**Оценивается:** подбор разнопланового литературного материала, глубина проникновения в авторский замысел, органичность исполнения, использование выразительных средств речи, уровень речевой культуры, сценические данные.

## **2.1.2. Второй отборочный тур: исполнение пластического, танцевального и вокального номеров - проверка музыкальности и пластичности.**

Абитуриенту необходимо:

- исполнить заранее подготовленные песню и танец в любом из жанров вокального, вокально-инструментального или хореографического искусства;

Продолжительность каждого номера не должна превышать 2-х минут.

Предусмотрено исполнение вокального номера абитуриентом в сопровождении минусовой фонограммы, исполнение произведения a-cappella, в сопровождении любого акустического инструмента (фортепиано, гитара и т.д.) или под собственный аккомпанемент.

**Оценивается:** музыкальность, сценическая выразительность и темперамент, уровень исполнительской подготовки, понимание выбранного музыкального материала, пластичность психомоторного аппарата.

## **2.1.3. Третий отборочный тур - исполнение актерского этюда на заданную тему**

**2.1.3.1.** Исполнение поступающим предложенного актерского этюда для выявления способностей к органическому существованию в заданных условиях, например, «Я – растение», «Я – животное», «Я – в предлагаемой ситуации».

**Оценивается:** актёрская выразительность, оригинальность и органичность исполнения, творческое мышление и воображение, пластическая выразительность, фантазия, темперамент, вера в предлагаемые обстоятельства, импровизация, умение взаимодействовать с партнером, организаторские способности, образное видение, владение лексическим материалом.

### **2.1.3.2. Проверка речевых данных**

**Оценивается:** дикция, голосовой диапазон, логика речи.

### **2.1.3.3. Коллоквиум (собеседование)**

**Собеседование** проводится в устной форме для выявления психологических качеств, связанных с выбором творческой профессии и ознакомления с культурным уровнем поступающего, с его эстетическими взглядами в области театрального искусства (литературы, музыки, кино и телевидения) и включает в себя: ответы на вопросы, выявляющие образовательный уровень и профессиональные возможности поступающего по выбранной специальности, эрудицию, общекультурный уровень, эстетические взгляды.

**Оценивается** - уровень интеллектуальной культуры абитуриента, уровень знаний в области истории народной художественной культуры.

### **Перечень примерных вопросов для собеседования.**

1. Что означает понятие искусство?
2. Что Вы знаете о профессии актера?
3. Кому из известных режиссеров принадлежит крылатое выражение: «Театр начинается с вешалки...». Что подразумевается под этой фразой?
4. Назовите актеров из театров Республики Крым.
5. Назовите известных актеров России.
6. Что означает понятие сценическое действие?
7. Дайте определение понятию «сценический образ».
8. Назовите спектакли, которые Вы видели и чем они Вам запомнились.
9. Что Вы знаете о К.С. Станиславском?
10. Что Вы знаете о М.А. Чехове?
11. Что Вы знаете о Е.Б. Вахтангове?
12. Ваш любимый актер-актриса.
13. Современные актеры театра и кино. Расскажите об одном из них.
14. Как возникло у Вас желание поступить в театральный колледж?
15. Расскажите о театре Вашего города (об одном из театров).
16. Как вы думаете, что важнее всего для актера, или какими качествами должен обладать актер?

### 3. Критерии оценивания

Максимальное количество баллов для каждого тура – 100 баллов.

<b>Первый отборочный тур</b>	<b>Мах 100 баллов</b>
<b>1. Стихотворение</b>	<b>Мах 25</b>
· Художественные достоинства стихотворного произведения	Мах 2
· Трактовка стихотворного произведения	Мах 3
· Создание образа	Мах 5
· Актерские данные	Мах 5
· Дикция, артикуляция, голосовые данные	Мах 10
<b>2. Басня</b>	<b>Мах 25 баллов</b>
· Художественные достоинства стихотворного произведения	Мах 5
· Актерское прочтение басни	Мах 5
· Передача характера персонажей	Мах 5
· Дикция, артикуляция, голосовые данные	Мах 10
<b>3. Проза</b>	<b>Мах 25 баллов</b>
· Художественные достоинства прочитанного отрывка из произведения	Мах 5
· Завершенность действия	Мах 5
· Создание образа	Мах 5
· Дикция, артикуляция, голосовые данные	Мах 10
<b>4. Монолог (эстрадный или драматический)</b>	<b>Мах 25 баллов</b>
· Художественные достоинства монолога	Мах 2
· Органическое пребывание в предлагаемых обстоятельствах	Мах 3
· Передача характера персонажей	Мах 5
· Дикция, артикуляция, голосовые данные	Мах 10
· Актерские данные	Мах 5
<b>Второй отборочный тур</b>	<b>Мах 100 баллов</b>
<b>1. Песня</b>	<b>Мах 50 баллов</b>
- Художественные достоинства произведения	Мах 5
- Вокальные данные, владение ритмом и интонацией	Мах 20
- Органическое воплощение драматургии вокального произведения	Мах 15
- Сценический образ	Мах 5

- Самобытность исполнения	Max 5
<b>2. Танец</b>	<b>Max 50 баллов</b>
- Владение пластикой, ритмом	Max 20
- Актерские данные	Max 20
- Хореография	Max 10
<b>Третий отборочный тур</b>	<b>Max 100 баллов</b>
<b>1. Постановка актерского этюда</b>	<b>Max 90</b>
- замысел	Max 20
- органическое пребывание в предлагаемых обстоятельствах (работа с партнером, организаторские способности)	Max 30
- оригинальность прочтения темы	Max 15
- актерские данные	Max 15
<b>2. Проверка речевых данных</b> (дикция, голосовой диапазон, логика речи)	Max 10
<b>3. Собеседование</b>	<b>Max 10 баллов</b>
- Общая эрудиция	Max 3
- Коммуникативные данные абитуриента	Max 2
- Знание в области киноискусства	Max 2
- Логика мышления	Max 3

#### 4. Литература для подготовки

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К.С. Станиславского. - М., 2001.
4. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
5. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
6. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
7. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
8. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. /Ред. А.С. Захаренко. – М.: Вагриус, 2000.
9. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
10. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
11. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
12. Электронная библиотечная система <http://www.iprbookshop.ru/>