

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)**

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
ГБОУ ВО РК «Крымский университет
культуры, искусств и туризма»

В.А. Горенкин
«_____» _____ 2017 г.



ПРОГРАММА

творческого вступительного испытания по специальности
для поступления на обучение по образовательным программам
высшего образования – программам бакалавриата
направления подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство»

г. Симферополь, 2017 г.

1. Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

При приеме на обучение по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» проводится дополнительное вступительное испытание творческой и профессиональной направленности, которое включает в себя:

- исполнение сольной программы, художественное чтение;
- контроль знаний и умений по теории музыки, сольфеджио, гармонии.

Дополнительное вступительное испытание проводится с целью отбора абитуриентов, наиболее способных к освоению профессиональной образовательной программы.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

2. Содержание вступительного испытания

Творческий экзамен состоит из двух частей:

- 1) исполнение сольной программы (специальность), художественное чтение
- 2) теория музыки, сольфеджио (письменно и устно).

2.1. Специальность

Абитуриентам предоставляется возможность одной репетиции с концертмейстером.

Абитуриент обязан предоставить заранее ноты для концертмейстера (при подаче документов для поступления или во время проведения консультации для поступающих).

2.1.1. Исполнение сольной программы

- ария (арияетта, ариозо и т.д.) из оперы, оперетты, мюзикла;
- классический романс;
- народная песня.

Произведения исполняются в сопровождении концертмейстера или а capella.

2.1.2. Чтение наизусть отрывка из прозы, стихотворения, басни. Исполнение актерского пластического этюда.

Абитуриенту следует подготовить небольшое по объёму литературное произведение, в котором он должен продемонстрировать свои актерские способности.

Тематику актерского пластического этюда абитуриент выбирает самостоятельно. Продолжительность этюда – 3-5 минут.

2.2. Теория музыки, сольфеджио (письменно, устно)

2.1. Письменная работа

Сольфеджио

– Одноголосный диктант в форме периода

Время выполнения – 20 минут, 8-10 проигрываний.

Теория музыки

– построение от заданной ноты ладовых звукорядов

– построение от заданной ноты и в заданной тональности интервалов, аккордов и септаккордов (в том числе и характерных) с разрешением

– группировка длительностей в простых и сложных тактовых размерах

– Транспонирование одноголосного или двухголосного построения на указанный интервал.

Время выполнения – 45 минут

2.2. Устный ответ

- интонирование одноголосного примера в тональностях до 5-ти знаков.

- интонирование гаммы, интервалов, аккордов, септаккордов и их обращений в тональности и от звука.

- определение на слух интервалов, аккордов и септаккордов с обращениями и разрешениями.

- ответ на теоретический вопрос

2.3. Ориентировочные вопросы:

– Характеристика понятия «лад».

– Виды ладов.

– Тональность. Квинтовый круг тональностей.

– Интервал. Диатонические и хроматические интервалы.

– Характерные интервалы в мажоре и миноре.

– Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий.

– Септаккорд. Виды септаккордов.

– Доминантсептаккорд и его обращения.

– Септаккорд II ступени и его разрешение.

– Септаккорд VII ступени и его разрешение.

– Родство тональностей, тональности первой степени родства.

3. Критерии оценивания

Общий конкурсный балл абитуриента на вступительном испытании вычисляется как сумма баллов:

- по творческой части — исполнение сольной программы и чтение на память литературного произведения (максимально 50 баллов);

- по музыкально-теоретической части (письменная работа и устный ответ) (максимально 50 баллов).

Максимальная сумма баллов - 100.

ВНИМАНИЕ

Абитуриент, набравший в процессе исполнения сольной программы менее 30 баллов («неудовлетворительно»), из конкурса выбывает и к сдаче музыкально-теоретической части вступительного испытания не допускается.

Абитуриент, набравший в сумме менее 50 баллов («неудовлетворительно»), из конкурса выбывает и к дальнейшим вступительным испытаниям не допускается.

3.1. Критерии оценки творческой части экзамена

Максимально можно набрать 50 баллов.

Для участия в конкурсе необходимо набрать не менее 30 баллов

Исполнение сольной программы по специальному инструменту	
От 46 баллов до 50 баллов	Безупречное исполнение произведений (чистота интонирования, правильная певческая позиция, наличие кантиленного звучания и поставленного певческого дыхания), продуманная интерпретационная концепция; понимание стилевых особенностей и высокий уровень раскрытия музыкально-художественного образа; высокий уровень владения навыками и приемами исполнения произведений на эстраде и т.д.
От 38 баллов до 45 баллов	Достаточно грамотный уровень исполнения произведений (чистая интонация, правильная певческая позиция и поставленное певческое дыхание); понимание особенностей композиторского стиля и художественного

	<p>образа; достаточный уровень владения навыками и приемами исполнения материала в соответствии с авторскими и редакционными ремарками, однако имеют место одиночные погрешности технического характера, которые не разрушают целостность музыкального замысла</p>
<p>От 30 баллов до 37 баллов</p>	<p>В целом грамотное исполнение музыкальных произведений, достаточный уровень понимания особенностей композиторского стиля и замысла, однако имеют место погрешности технического, интонационного характера, просчеты в воспроизведении используемых приёмов звукоизвлечения (нестабильность исполнения, связанная с волнением, отдельные неточности в артикуляции, штрихах)</p>
<p>От 20 до 29 баллов «неудовлетворительно»</p>	<p>Исполнение произведений со значительными погрешностями технического характера (фальшивая интонация, на недостаточном качественном уровне поставленное певческое дыхание, низкая певческая позиция и т.д.), многочисленные остановки или повторения эпизодов без каких-либо авторских указаний на это; низкий уровень осмысления замысла музыкального произведения, кинестетическая и психомоторная скованность.</p> <p>Исполнительская концепция полностью не соответствует композиторскому замыслу и его стилевым особенностям; используемые исполнителем средства музыкальной выразительности диссонируют с музыкальным образом, имеет место явная концептуальная ошибка в прочтении и интерпретации музыкального произведения</p>
<p>От 0 баллов до 19 баллов «неудовлетворительно»</p>	<p>Недопустимо низкий уровень осмысления композиторского замысла и исполнения музыкального произведения.</p>

	Отказ от исполнения произведения абитуриентом.
--	--

3.2. Критерии оценивания по блоку музыкально-теоретических дисциплин

Максимальное количество баллов - 50 баллов.

Минимальное количество баллов - 20 баллов.

3.2.1. Письменная работа – до 20 баллов

Музыкальный диктант – 0-10 баллов

Теория музыки – 0-10 баллов

9-10 баллов: диктант и письменная работа написаны без ошибок и значительных помарок.

7-8 баллов: незначительные ошибки в записи знаков альтерации или пропуск единичного знака альтерации, незначительные ошибки в группировке длительностей.

5-6 баллов: ритмические погрешности, неверное определение звуковысотности; незначительные ошибки в построении аккордов, интервалов, в процессе их разрешения.

3-4 балла: неверное определение размера, неверная группировка длительностей; значительные ошибки в построении аккордов и интервалов, ладов и т.д.

0-2 балла: грубые ошибки в определении тональности, размера, группировке длительностей; отсутствие навыков построения и разрешения аккордов, интервалов.

3.2.2. Устный ответ — до 30 баллов

Интонационные упражнения (до 15 баллов)

13-15 баллов: безупречная чистота интонирования; связное пение; теоретическая осмысленность; предельная метро-ритмическая точность исполнения; пение от звука и в тональности с названием знаков; демонстрация навыка интонирования в любом направлении (вверх и вниз).

10-12 баллов: достаточная чистота интонирования; теоретическая осмысленность; метро-ритмическая точность исполнения с единичными неточностями; пение от звука и в тональности с единичными пропусками

знаков; демонстрация достаточного уровня сформированности навыка интонирования в любом направлении (вверх и вниз)

7-9 баллов: недостаточно высокий уровень чистоты интонирования; механическое исполнение интонационных упражнений или исполнение с метро-ритмическими неточностями; пение от звука и в тональности без точного названия всех знаков.

4-6 баллов: фальшивое интонирование; метро-ритмически безграмотное исполнение интонационных упражнений; пение от звука и в тональности без названия знаков; демонстрация навыка интонирования только в восходящем направлении; необходимость периодического подкрепления интонации на инструменте.

0-3 балла: недопустимо фальшивая интонация; пробелы теоретических знаниях; метро-ритмически безграмотное исполнение интонационных упражнений; пение от звука и в тональности без названия знаков; отсутствие навыка интонирования, необходимость постоянного подкрепления интонации на инструменте.

Слуховой анализ и ответ на вопрос (до 15 баллов)

13-15 баллов: определение всех аккордов, интервалов и звукорядов от звука; аккордов и интервалов в тональности; грамотное обозначение определяемых элементов музыкального языка; точное воспроизведение на инструменте предлагаемых аккордов, интервалов, звукорядов после 2-х проигрываний; знание функциональной принадлежности неустойчивых аккордов; знание plagальных, автентических, полных гармонических, каденционных оборотов; грамотный ответ на теоретический вопрос, быстрота реакции.

10-12 баллов: достаточно полное и правильное определение всех аккордов, интервалов и звукорядов от звука; аккордов и интервалов в тональности; грамотное обозначение определяемых элементов музыкального языка (возможны единичные неточности, которые абитуриент самостоятельно исправляет при повторе задания экзаменатором); знание функциональной принадлежности аккордов и правил их разрешения; теоретический вопрос раскрыт на достаточном уровне.

7-9 баллов: в определении на слух аккордов, интервалов и звукорядов от звука, аккордов и интервалов в тональности присутствуют неточности (абитуриент исправляет ошибки при помощи экзаменатора — не более двух попыток); знание функциональной принадлежности и особенностей из разрешения аккордов и интервалов носит не достаточно

систематизированный характер; ответ на вопрос очень краткий и/или не полностью раскрывает данное явление.

4-6 баллов: значительные неточности в определении аккордов, интервалов и звукорядов от звука; аккордов и интервалов в тональности; неравнозначное проявление слуха в разных видах слухового анализа; неспособность грамотно обозначить определяемые элементы музыкального языка; ответы на вопросы носят ошибочный характер.

0-3 балла: недопустимое количество ошибок в определении аккордов, интервалов и звукорядов от звука; аккордов и интервалов в тональности; неумение грамотно обозначить определяемые элементы музыкального языка; ответы на вопрос отсутствуют, абитуриент не смог ответить на наводящие вопросы экзаменаторов.

4. Литература для подготовки

1. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2004.
2. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф. Элементарная теория музыки. Учебное пособие. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1991.
3. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. – М.: Кифара, 1998.
4. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М.: Государственное Музыкальное издательство, 1963.
5. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Государственное Музыкальное издательство, 1962.
6. Андреева, В. А. История вокального искусства : учеб пособие для вузов / В. А. Андреева; ред. Т. А.
7. Бахтин А.А. Жанровая классификация музыкально-драматических спектаклей (опера, балладная опера, оперетта, водевиль, мюзикл, поп-мюзикл, рок-опера, зонг-опера) [Электронный ресурс]: монография/ Бахтин А.А.— Электрон.текстовые данные.— М.: Палеотип, 2005.— 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10216>. — ЭБС «IPRbooks»
8. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства: методический материал / Н. Б. Гонтаренко. - 3-е изд. - Ростов на Дону: Феникс, 2007.
9. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам /Ф. Ламперти. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
10. Юссон, Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон; ред. Е. Дурандина. - Москва: Музыка, 1974.