

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии  
ФБОУ ВОРК «Крымский университет культуры,  
искусств и туризма»



В.А. Горенкин  
2017 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

на I курс очной и заочной форм обучения образовательного уровня  
«бакалавр»

## 1. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Вступительные испытания по русскому языку проводятся в форме теста и творческого задания (эссе на предложенную тему). Задача вступительного испытания по русскому языку – определить, обладает ли абитуриент знаниями в области русской фонетики, морфологии, словообразования, культуры речи и стилистики, а также орфографическими и пунктуационными навыками, предусмотренными Федеральными государственными стандартами основного общего образования.

Вступительные испытания по русскому языку проводятся в письменной форме без использования черновиков. Продолжительность экзамена – 90 минут: 60 минут выделяется на написание теста, 30 минут – на выполнение творческого задания. Использование справочной литературы во время экзамена не допускается.

В начале экзамена каждый абитуриент получает титульные листы с листами-вкладышами. Перед выполнением письменной работы абитуриент под руководством экзаменатора заполняет титульный лист работы. Для написания задания необходимо использовать шариковые ручки только со стержнями сине-фиолетового цвета. Тест, выполненный абитуриентом, должен соответствовать утвержденному тесту, не содержать помарок и исправлений.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Владеть нормами русского литературного языка;

Знать:

- основные орфографические нормы;
- основные морфологические нормы;
- основные пунктуационные нормы;
- основные синтаксические нормы;

Уметь:

- применять орфографические правила к конкретным языковым явлениям;
- определять типы синтаксической связи в словосочетании и предложении;
- анализировать структуру предложения;
- находить и исправлять в тексте грамматические, стилистические, речевые ошибки.

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел	Орфограммы и пунктограммы
Орфограммы типа «Буква»	1. Правописание гласных. Правописание безударных гласных в корне слова (проверяемых ударением, непроверяемых ударением, с чередующимся гласным). Правописание гласных О / Ё после шипящих и Ц.
	2. Правописание согласных. Правописание звонких и глухих согласных. Правописание непроизносимых согласных и сочетаний. Двойные согласные.
	3. Правописание приставок. Правописание приставок (правописание гласных и согласных в приставках, гласные Ы/И после приставок).
	4. Употребление Ъ и Ь. Правописание Ъ и Ь. Основные функции знаков.
	5. Имя существительное. Правописание падежных окончаний существительных. Правописание суффиксов существительных.
	6. Имя прилагательное. Правописание Н/НН в суффиксах слов разных частей речи. Правописание суффиксов прилагательных.

Орфограммы типа «Пробел»	7. Имя числительное. Правописание имен числительных.
	8. Глагол. Правописание окончаний глагола. Правописание суффиксов глагола.
	9. Наречие. Правописание наречий.
	10. Орфограммы типа «Пробел» Правописание частицы НЕ с разными частями речи. Правописание предлогов и союзов.
Орфограмма типа «Дефис»	11. Орфограмма типа «Дефис». Правописания сложных слов.
Знаки препинания в простом предложении	12. Знаки препинания в простом предложении. Тире в простом предложении (между членами предложения, между составом подлежащего и сказуемого, в неполном предложении).
	13. Знаки препинания в предложениях с однородными членами предложения. Однородные и неоднородные определения. Обобщающее слово при однородных членах предложения. Знаки препинания при ОЧП.
	14. Знаки препинания при обособленных оборотах. Обособленные определения, приложения, дополнения, обстоятельства. Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения.оборот с союзом КАК.
	15. Знаки препинания при словах и конструкциях, грамматически не связанных с предложением. Знаки препинания при обращениях, вводных конструкциях, при междометиях.
Знаки препинания в сложном предложении	16. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.
	17. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.
	18. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении
	19. Знаки препинания при цитатах, прямой речи, диалоге.

#### **4. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ**

1. Гольцова, Н. Г. Русский язык. 10-11 классы : книга для учителя / Н. Г. Гольцова, М. А. Мищерина. - М.: Русское слово, 2009.
2. Гольцова, Н. Г. Русский язык: трудные вопросы морфологии. 10-11 классы / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин. - М.: Русское слово, 2009.
3. Гольцова, Н. Г. Русский язык в таблицах. 10-11 классы / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин. - М.; Русское слово, 2008.
4. Гольцова, Н. Г. Русский язык. 10-11 классы: программа курса / Н. Г. Гольцова. - М.: Русское слово, 2010.
5. Меркин, Б. Г. Русский язык: подготовка к ЕГЭ: дидактические и справочные материалы, тесты / Б. Г. Меркин, Л. Г. Смирнова. - М.: Русское слово, 2008.
6. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Русский язык на отлично. Правила и упражнения. М.: «Махаон», 2007.
7. Школьный справочник по русскому языку / К.А. Войлова, Е.В. Клобуков, В.В. Леденева; под ред. П. А. Леканта. - М.: Русское слово, 2008.

#### **5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТОВ АБИТУРИЕНТОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

Максимальное количество баллов за письменную работу – 100. Количество баллов за общее выполнение работы может быть снижено на 5 баллов, если в работе допущено более 2 исправлений.

Письменная работа оценивается по 2 позициям:

1. Написание тестового задания:

Результаты теста проверяются экзаменаторами по критериям оценки тестов. Максимальное количество баллов – 60.

2. Написание творческого задания:

Творческое задание состоит из развернутого рассуждения заданного объёма и оценивается по критериям сочинения-рассуждения. Максимальное количество – 40 баллов.

### **Критерии оценки орфографической грамотности творческого задания.**

Орфографические ошибки представляют собой нарушение орфографической нормы, требований, предусмотренных орфографическими правилами или традицией письма.

Орфографические ошибки бывают:

- 1) на изученные правила;
- 2) на неизученные правила;
- 3) на правила, не изучаемые в школе.

Учитываются только ошибки первого типа. Исправляются, но не учитываются ошибки в словах с непроверяемыми написаниями, если над ними не проводилась специальная предварительная работа.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роще; колют, борются) и фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода — воды, рот — ротик, грустный — грустить, резкий — резок).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается самостоятельно.

Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

### **Критерии оценки пунктуационной грамотности творческого задания.**

Все пунктуационные ошибки отражают неправильное выделение смысловых отрезков предложения в тексте.

Среди пунктуационных ошибок выделяются ошибки грубые и негрубые.

К негрубым относятся:

1) ошибки в выборе знака (употребление запятой вместо точки с запятой, тире вместо двоеточия в бессоюзном сложном предложении и т. п.);

2) ошибки, связанные с применением правил, которые ограничивают или уточняют действия основного правила. Так, основное правило регламентирует постановку запятой между частями сложносочиненного предложения с союзом и. Действие этого правила ограничено одним условием: если части сложносочиненного предложения имеют общий второстепенный член, то запятая перед союзом и не ставится. Постановка учеником запятой в данном случае квалифицируется как ошибка негрубая, поскольку речь идет об исключении из общего правила;

3) ошибки, связанные с постановкой сочетающихся знаков препинания: пропуск одного из знаков в предложении типа: «Лес, расположенный за рекой, — самое грибное место в округе» или неправильная последовательность их расположения.

Некоторые пунктуационные ошибки не учитываются при оценке письменных работ. Это ошибки в передаче авторской пунктуации.

Среди пунктуационных ошибок не выделяется группа однотипных ошибок. Это объясняется тем, что применение всех пунктуационных правил так или иначе основано на

семантическом анализе предложений и его частей. В остальном учет пунктуационных ошибок идет по тем же направлениям, что и учет орфографических ошибок.

Исправления.

При наличии в тексте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трех и более исправлений.

### Тестовые грамматические задания:

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

- 1) дОверху
- 2) поделЁнный
- 3) позвАла
- 4) начАвшись

2. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

- 1) На вопросы об одноклассниках мой товарищ отвечал немногословно и ДИПЛОМАТИЧНО умолчал о бывших между ними разногласиях.
- 2) Несколькими яркими, КРАСОЧНЫМИ мазками художник изобразил разбежавшуюся по лужайке детвору.
- 3) В недавно обнародованном документе это небольшое островное государство угрожало своим соседям разрывом ДИПЛОМАТИЧНЫХ отношений.
- 4) Дремучее НЕВЕЖЕСТВО посетителя изумило даже видавших виды опытных сотрудников.

3. В какой группе слов допущена ошибка в постановке ударения: неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) поГнутый, кинзА, Иконопись;
- 2) сливОвый, изогнУтый, местностЕй;
- 3) щавЕль, просверлИт, красИвее;
- 4) плодоносИть, звонИт, крАлась.

4. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

- 1) двух кочерег;
- 2) отряд партизанов;
- 3) шестьюстами рублями;
- 4) модных туфель.

5. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) пл..нительная, увл..кательная, оч..ровательная;
- 2) оз..реть, раск..лить, раск..лоть;
- 3) соб..рать, тв..реть, согр..вать;
- 4) наперег..нки, сост..заться, пл..вец.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

- 1) опытные ИНЖЕНЕРА
- 2) КРАСИВЕЕ дочери
- 3) в ТЫСЯЧА девятисотом году
- 4) ЗАЕЗЖАЙ завтра

7. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

- 1) прим.. чательный
- 2) приг.. родный (вокзал)
- 3) обн.. мать
- 4) сб.. регать

8. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

- 1) не.. говорчив, во.. дал (должное)
- 2) пр.. знал, боепр.. пас
- 3) об.. грев, н.. ивысший
- 4) вз.. мали, под.. скал

9. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

- 1) худ.. нький
- 2) обур.. вать
- 3) милост.. вый
- 4) замш.. вый

10. Найдите среди приведенных предложений пример с ошибкой:

- 1) Мы обращаемся со своей проблемой к Ирине Ивановне, которая не может не волновать всех нас.
- 2) Одним из русских прозаиков начала XX века, детально описавшим быт русского народа, был Иван Шмелёв.
- 3) О жизни и творчестве художника, о его загубленном таланте можно прочитать в повести К. Паустовского «Орест Кипренский»
- 4) В.Г. Белинский написал около 20 статей и рецензий, специально посвящённых творчеству Н.В. Гоголя.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Я.

- 1) пока.. тся (они)
- 2) ла.. щая
- 3) увид.. т (они)
- 4) бор.. тся (они)

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

- 1) Кругом стоит удивительная, ничем (не)нарушаемая тишина.
- 2) Во влажном воздухе витал (не)повторимый запах приближающейся весны. Ни один восход (не)бывает похож на другой.
- 3) (Не)дождавшись брата, я ушел.
- 4) (Не)знающий меры будет горевать и в богатстве.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО.

- 1) На следующий год любившаяся зрителям актриса планирует сниматься (В)ПРОДОЛЖЕНИИ сериала, а ТАК(ЖЕ) в новом фильме итальянского режиссера.
- 2) (В)СИЛУ возраста бабушка привыкла не удивляться и поэтому всё, ЧТО(БЫ) ни случилось, толковала на свой лад.

3) (В)ТЕЧЕНИЕ долгой зимы углём, который (ПО)ДВОЕ возили зимовщики на собаках, отапливались жилые помещения на берегу Таймырского озера.

4) (В)СЛЕДСТВИЕ сильной засухи, которая случилась в июле, речонка обмелела, (ОТ)ТОГО пастбище перенесли к дальнему озеру.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Старообрядцы сдерж(1)о посовещались, и один из них, пригибаясь, подошёл к печи и положил на колени Яшкина круглый каравай хлеба, кусок варё(2)ого мяса, две луковицы и берестя(3)ое лукошко с солью, сдела(4)ое в виде пенала.

1)1,2

2)1,2,4

3)1,2,3,4

4)1,4

15. Расставьте знаки препинания. Укажите предложение, в котором нужно поставить ОДНУ запятую.

1) Через открытое окно доносились то гудки паровозов то лай собак то чей-то крик.

2) Весна выдалась сухая тёплая но лишь изредка выпадали короткие дожди.

3) Писатели и журналисты широко используют пословицы и поговорки в своих произведениях.

4) Кистью Айвазовского двигало неуёмное желание подарить миру новые поэмы о величественной борьбе человека со стихией и о неизведанной красоте лучезарного моря о родных просторах и о далёких побережьях.

1)1

2)2

3)4

4)3

16. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Знаменитая «Голубка» Пикассо (1) созданная несколькими штрихами (2) и (3) изображённая на чёрном фоне (4) в 1949 году стала символом мира.

1)1,2

2)1,2,4

3)1,2,3,4

4)1,4

17. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Алексей подошёл к широкому ручью (1) на обрывистом берегу (2) которого (3) он часто сидел в детстве (4) и остановился в задумчивости.

1)1,2

2)1,2,4

3)1,2,3,4

4)1,4

18. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Митя часто просто любовался сестрой (1) и (2) даже когда ему приходилось выслушивать её жалобы на то (3) что она плохо выглядит после ночных дежурств в больнице (4) Любаша казалась ему самой красивой.

1)1,2

- 2)1,2,4
- 3)1,2,3,4
- 4)1,4

19. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО.

- 1)Драматическое произведение нужно строить так, ЧТО(БЫ) смысл его возвышался над ним (НА)ПОДОБИЕ шпиля.
- 2) (НА)РЯДУ с картинами на современные темы большое место в творчестве Репина занимает историческая живопись, к которой он периодически возвращается (В)ТЕЧЕНИЕ всей своей жизни.
- 3)Блок ПРЕДПОЧЁЛ (БЫ), ЧТО(БЫ) «молчаливая, ушедшая в себя душа» поэта, для которой весь мир — «балаган», так и осталась погружённой в туманные грёзы.
- 4) (И)ТАК, баллада Пушкина исторически достоверна, (ТО)ЕСТЬ по сравнению с балладами Жуковского она более приближена к реальности.

- 1)1
- 2)2
- 3)4
- 4)3

20. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

- 1)Обломов, с детства (не)привыкший к труду, только мечтает о серьёзной деятельности.
- 2)Водитель (не)смог избежать столкновения со встречным автомобилем.
- 3) (Не)новый французский роман, а сочинение двухсотлетней давности — вот что вдруг завладело вниманием читателей журнала «Москвитянин».
- 4)Барыне (не)здоровилось, и она рано покинула гостиную. Долина, ещё (не)озаряемая солнцем, лежит в дымке тумана.

- 1)1
- 2)2
- 3)4
- 4)3

### Темы для сочинений-эссе

- 1. Русский язык – богатство и ответственность для каждого из нас.
- 2. Сохранение чистоты и богатства языка – проблема каждого культурного человека.
- 3. Искусство и прекрасное – две ценности творческой личности.
- 4. Мама – главное слово на этой земле!
- 5. Человек на войне.
- 6. Любовь есть духовное возрождение...
- 7. «От любви к женщине родилось все прекрасное на земле » (А.М. Горький)
- 8. Творчество как проявление лучших качеств личности.
- 9. Моя любимая книга
- 10. Кто для Вас идеальный герой литературы?
- 11. Кого из литературных героев Вы понимаете, но не принимаете?
- 12. Поиски правды и истины в русской литературе
- 13. Гуманистические идеалы в русской литературе
- 14. «Хорошая книга - это ручеёк, по которому в человеческую душу втекает добро» (Ф. Абрамов)
- 15. Историческая память в современной литературе.
- 16. Язык как одно из важнейших проявлений человеческой культуры
- 17. «Мужество есть великое свойство души; народ, им отмеченный, должен гордиться собою» (Н.М. Карамзин).
- 18. Нравственные проблемы в произведениях современных писателей.
- 19. Проблема интеллигенции и революции



20. Проблема нравственного выбора человека
21. Раздумья о Добре и Зле в русской литературе
22. Проблема отцов и детей в литературе.
23. Тема подвига советского народа в Великой Отечественной войне в русской литературе
24. Тема свободы и ее отражение в одном из произведений русской литературы
25. Тема совести в произведениях русской литературы
26. Тема сострадания и милосердия в одном из произведений русской литературы.
27. Проблемы долга и чести в русской литературе.
28. Всегда ли любовь делает человека счастливым?
29. Кто для Вас идеальный герой литературы?
30. Можно ли считать культурным нечитающего человека?