

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)**

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
ГБОУ ВО РК «Крымский университет
культуры, искусств и туризма»

В. А. Горенкин

2017 г.



ПРОГРАММА

творческого вступительного испытания по специальности
для поступления на обучение по образовательным программам
высшего образования – программам бакалавриата
направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное
искусство»
профили «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Духовые и
ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые
инструменты»

г. Симферополь, 2017 г.

1. Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

При приеме на обучение по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» проводится дополнительное вступительное испытание творческой и профессиональной направленности, которые включает:

- исполнение сольной программы;
- контроль знаний и умений по дисциплинам музыкально-теоретического цикла (теория музыки, сольфеджио, гармония).

Дополнительное вступительное испытание творческой направленности проводится с целью отбора абитуриентов, наиболее способных к освоению профессиональной образовательной программы.

Все вступительные испытания проводятся на русском языке.

2. Содержание вступительного испытания

Экзаменационная комиссия оставляет за собой право выбора произведений, исполняемых абитуриентом.

2.1. Исполнение сольной программы

Профиль подготовки «Фортепиано»

- полифоническое произведение
- произведение крупной формы (I ч. или II-III ч. сонаты)
- виртуозная концертная пьеса.

Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты»

- полифоническое произведение (две разнохарактерные части из сонат или партит для скрипки соло И.С. Баха)

- крупная форма (I или II–III части концерта)
- концертная пьеса.

Ноты для концертмейстера абитуриент предоставляет заранее.

Профиль подготовки «Духовые и ударные инструменты»

Духовые инструменты

- крупная форма (I или II–III части сонаты, концерта и т.д.)
- две разнохарактерные пьесы (одно из произведений – виртуозная концертная пьеса)

Ударные инструменты

На малом барабане:

- этюд

На ксилофоне:

- крупная форма (I или II–III части сонаты, концерта и т.д.)
- виртуозная концертная пьеса

Ноты для концертмейстера абитуриент предоставляет заранее.

Профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Баян, аккордеон

- полифоническое произведение
- крупная форма или циклическое произведение: I или II–III части сонаты, концерта; сюита, вариационный цикл или часть цикла в форме сонатного аллегро
- концертная пьеса.

Струнные щипковые инструменты (домра, балалайка и т.д.)

- переложение классического произведения (произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века)

- крупная форма или циклическое произведение: I или II–III части сонаты, концерта; сюита, вариационный цикл или часть цикла в форме сонатного аллегро
- обработка народной мелодии или пьеса по выбору.

Ноты для концертмейстера абитуриент предоставляет заранее.

Гитара

- полифоническое произведение композиторов XVI–XVIII вв.
- крупная форма или циклическое произведение: I или II–III части сонаты, концерта; сюита, вариационный цикл, концертная фантазия или часть цикла в форме сонатного аллегро
- обработка народной мелодии или пьеса по выбору.

2.2. Теория музыки, сольфеджио, гармония (письменно, устно)

2.1. Письменная работа

Сольфеджио

- Одноголосный диктант в форме периода
- Время выполнения – 20 минут, 8-10 проигрываний.

Теория музыки

- построение от заданной ноты ладовых звукорядов
- построение от заданной ноты и в заданной тональности интервалов, аккордов и септаккордов (в том числе и характерных) с разрешением
- группировка длительностей в простых и сложных тактовых размерах

- Транспонирование одноголосного или двухголосного построения на указанный интервал.

Время выполнения – 45 минут

2.2. Устный ответ

- интонирование одноголосного примера в тональностях до 5-ти знаков.

- интонирование гаммы, интервалов, аккордов, септаккордов и их обращений в тональности и от звука.

- определение на слух интервалов, аккордов и септаккордов с обращениями и разрешениями.

- ответ на теоретический вопрос

2.3. Ориентировочные вопросы:

- Лад. Виды ладов.

- Тональность. Кварто-квинтовый круг.

- Интервал. Виды интервалов.

- Характерные интервалы и их разрешение

- Трезвучия. Виды трезвучий

- Аккорд. Виды аккордов. .

- Септаккорд. Виды септаккордов и их разрешение.

- Родство тональностей, тональности первой степени родства.

3. Критерии оценивания

Общий конкурсный балл абитуриента на вступительном испытании вычисляется как сумма баллов:

- по творческой части (максимально 50 баллов);

- музыкально-теоретической части (письменная работа и устный ответ) (максимально 50 баллов).

Максимальная сумма баллов - 100.

ВНИМАНИЕ

Абитуриент, набравший в процессе исполнения сольной программы менее 30 баллов («неудовлетворительно»), выбывает из конкурса и к сдаче музыкально-теоретической части вступительного испытания не допускается.

Абитуриент, набравший в сумме менее 50 баллов («неудовлетворительно»), из конкурса выбывает и к дальнейшим вступительным испытаниям не допускается.

3.1. Критерии оценки творческой части экзамена

Максимально можно набрать 50 баллов.

Для участия в конкурсе необходимо набрать не менее 30 баллов

| Исполнение сольной программы по специальному инструменту | |
|---|--|
| От 46 баллов до 50 баллов | Безупречное исполнение произведений (тонкое исполнительское туше, тембральное разнообразие, грамотная и стилистически верная педализация, безупречное чувство формы, гибкое и стилистически верное метро-ритмическое чувство, утонченная артикуляция и агогика и т.д.), продуманная интерпретационная концепция; понимание стилевых особенностей и высокий уровень раскрытия музыкально-художественного образа; высокий уровень владения навыками и приемами исполнения произведений на эстраде, эстрадная выдержка и т.д. |
| От 38 баллов до 45 баллов | Достаточно грамотный уровень исполнения произведений; понимание особенностей композиторского стиля и художественного образа; достаточный уровень владения навыками и приемами исполнения материала в соответствии с авторскими и редакционными ремарками, однако имеют место одиночные погрешности технического характера, которые не разрушают целостность музыкального замысла |
| От 30 баллов до 37 баллов | В целом грамотное исполнение музыкальных произведений, достаточный уровень понимания особенностей композиторского стиля и замысла, однако имеют место погрешности технического или музыкально-ритмического характера (нестабильность исполнения, связанная с волнением, отдельные неточности в артикуляции, штрихах) |
| От 20 до 29 баллов | Исполнение произведений со значительными погрешностями технического характера, |

| | |
|--|---|
| «неудовлетворительно» | <p>многочисленные остановки или повторения эпизодов без каких-либо авторских указаний на это; низкий уровень осмысления замысла музыкального произведения.</p> <p>Исполнительская концепция полностью не соответствует композиторскому замыслу и его стилевым особенностям; используемые исполнителем средства музыкальной выразительности диссонируют с музыкальным образом, имеет место явная концептуальная ошибка в прочтении и интерпретации музыкального произведения</p> |
| <p>От 0 баллов до 19 баллов «неудовлетворительно»</p> | <p>Недопустимо низкий уровень осмысления композиторского замысла и исполнения музыкального произведения.</p> <p>Отказ от исполнения произведения абитуриентом.</p> |

3.2. Критерии оценивания блока музыкально-теоретических дисциплин

Максимальное количество баллов - 50 баллов.

Минимальное количество баллов - 20 баллов.

3.2.1. Письменная работа – до 20 баллов

Музыкальный диктант – 0-10 баллов

Теория музыки – 0-10 баллов

9-10 баллов: диктант и письменная работа написаны без ошибок и значительных помарок.

7-8 баллов: незначительные ошибки в записи знаков альтерации или пропуск единичного знака альтерации, незначительные ошибки в группировке длительностей.

5-6 баллов: ритмические погрешности, неверное определение звуковысотности; незначительные ошибки в построении аккордов, интервалов, в процессе их разрешения.

3-4 балла: неверное определение размера, неверная группировка длительностей; значительные ошибки в построении аккордов и интервалов, ладов и т. д.

0-2 балла: грубые ошибки в определении тональности, размера, группировке длительностей; отсутствие навыков построения и разрешения аккордов, интервалов.

3.2.2. Устный ответ — до 30 баллов

Интонационные упражнения (до 15 баллов)

13-15 баллов: безупречная чистота интонирования; связное пение; теоретическая осмысленность; предельная метро-ритмическая точность исполнения; пение от звука и в тональности с названием знаков; демонстрация навыка интонирования в любом направлении (вверх и вниз).

10-12 баллов: достаточная чистота интонирования; теоретическая осмысленность; метро-ритмическая точность исполнения с единичными неточностями; пение от звука и в тональности с единичными пропусками знаков; демонстрация достаточного уровня сформированности навыка интонирования в любом направлении (вверх и вниз)

7-9 баллов: недостаточно высокий уровень чистоты интонирования; механическое исполнение интонационных упражнений или исполнение с метро-ритмическими неточностями; пение от звука и в тональности без точного названия всех знаков.

4-6 баллов: фальшивое интонирование; метро-ритмически безграмотное исполнение интонационных упражнений; пение от звука и в тональности без названия знаков; демонстрация навыка интонирования только в восходящем направлении; необходимость периодического подкрепления интонации на инструменте.

0-3 балла: недопустимо фальшивая интонация; пробелы теоретических знаниях; метро-ритмически безграмотное исполнение интонационных упражнений; пение от звука и в тональности без названия знаков; отсутствие навыка интонирования, необходимость постоянного подкрепления интонации на инструменте.

Слуховой анализ и ответ на вопрос (до 15 баллов)

13-15 баллов: определение всех аккордов, интервалов и звукорядов от звука; аккордов и интервалов в тональности; грамотное обозначение определяемых элементов музыкального языка; точное воспроизведение на инструменте предлагаемых аккордов, интервалов, звукорядов после 2-х

проигрываний; знание функциональной принадлежности неустойчивых аккордов; знание плагальных, автентических, полных гармонических, каденционных оборотов; грамотный ответ на теоретический вопрос, быстрота реакции.

10-12 баллов: достаточно полное и правильное определение всех аккордов, интервалов и звукорядов от звука; аккордов и интервалов в тональности; грамотное обозначение определяемых элементов музыкального языка (возможны единичные неточности, которые абитуриент самостоятельно исправляет при повторе задания экзаменатором); знание функциональной принадлежности аккордов и правил их разрешения; теоретический вопрос раскрыт на достаточном уровне.

7-9 баллов: в определении на слух аккордов, интервалов и звукорядов от звука, аккордов и интервалов в тональности присутствуют неточности (абитуриент исправляет ошибки при помощи экзаменатора — не более двух попыток); знание функциональной принадлежности и особенностей из разрешения аккордов и интервалов носит не достаточно систематизированный характер; ответ на вопрос очень краткий и/или не полностью раскрывает данное явление.

4-6 баллов: значительные неточности в определении аккордов, интервалов и звукорядов от звука; аккордов и интервалов в тональности; неравнозначное проявление слуха в разных видах слухового анализа; неспособность грамотно обозначить определяемые элементы музыкального языка; ответы на вопросы носят ошибочный характер.

0-3 балла: недопустимое количество ошибок в определении аккордов, интервалов и звукорядов от звука; аккордов и интервалов в тональности; неумение грамотно обозначить определяемые элементы музыкального языка; ответы на вопрос отсутствуют, абитуриент не смог ответить на наводящие вопросы экзаменаторов.

4. Литература для подготовки

1. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2004.
2. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф. Элементарная теория музыки. Учебное пособие. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1991.
3. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. – М.: Кифара, 1998.
4. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М.: Государственное Музыкальное издательство, 1963.
5. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Государственное Музыкальное издательство, 1962.