

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии

ГБОУ ВО РК «Крымский университет

культуры, искусств и туризма»

В.А. Горенкин

2017г.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

на I курс очной и заочной форм обучения образовательного уровня
«бакалавр», «специалист»
по направлениям подготовки / специальностям

- 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
- 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
- 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
- 52.03.01 Хореографическое искусство
- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
- 53.03.03 Вокальное искусство
- 54.03.01 Дизайн
- 52.05.02 Режиссура театра

Симферополь – 2017

1. Вступительное испытание по литературе проводится в письменной форме. Абитуриенту предлагается письменно ответить на тестовые вопросы и выполнить творческое задание: дать развернутый ответ на предложенную тему (7-10 предложений). На выполнение письменной работы отводится не более 1 часа 30 минут.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Поступающий должен: знать / понимать / уметь:

- знать основные этапы, стили и направления развития литературы;
- знать выдающиеся произведения отечественной литературы;
- владеть навыками системного анализа литературного произведения;
- анализировать литературно-художественные произведения в контексте выявления их содержательного и формального единства, обнаружения аспектов собственного мировоззрения и философских, эстетических взглядов;
- уметь выполнять тестовые задания в соответствие с программой курса.

3. Примерный перечень произведений и заданий для письменной работы.

3.1. Перечень произведений

I.	Русская литература XIX века
1.	Введение. Основные цель и задачи курса. Основные понятия курса. Общая характеристика литературных направлений XIX века: классицизм, романтизм, реализм.
2.	Жуковский В.А. Баллада (по выбору), стихотворения: «Певец во стане русских воинов», «Море», «Эолова арфа».
3.	Грибоедов А.С. "Горе от ума".
4.	Пушкин А.С. Лирика: «К морю», «Вольность», «Арион», «Анчар», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Поэт», «Поэту», «Евгений Онегин», «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери» или «Каменный гость»).
5.	Лермонтов М.Ю. Лирика: «Смерть поэта», «Поэт», «Бородино», «Дума», «Родина», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Пророк», «Желание», «На севере диком...», «Печально я гляжу на наше поколение...», «Мцыри», «Демон», «Герой нашего времени».
6.	Гоголь Н. В. «Шинель», «Мертвые души».
7.	Островский А.Н. «Гроза», «Бесприданница»
8.	Гончаров И.А. «Обломов».
9.	Тургенев И.С. «Отцы и дети». Повести «Ася», «Вешние воды», «Первая любовь».
10.	Лесков Н. С. «Тупейный художник», «Очарованный странник» (по выбору).
11.	Тютчев Ф.И. «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!», «Весенние воды», «О чем ты воешь, ветер ночной?», «Не то, что мните вы, природа...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...».

	Фет А.А. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Прости - и все забудь...», «Поделись живыми снами...», «Вечер» («Прозвучало над ясной рекою...»), «Певица» («Унеси мое сердце в звенящую даль...»), «Сияла ночь, луной был полон сад...»
12.	Некрасов Н.А. «Коробейники», «Родина», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Пускай нам говорит изменчивая мода...», «Нравственный человек», «Тишина», «Внимая ужасам войны...», «Вчерашний день часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Рыцарь на час», «Еду ли ночью по улице темной», «Кому на Руси жить хорошо»
13.	Салтыков-Щедрин М.Е. «История одного города»
14.	Толстой Л.Н. "Война и мир"
15.	Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание» или «Идиот».
16.	Чехов А.П. "Ионыч" и другие рассказы, пьесы "Вишневый сад", "Три сестры".
II.	Русская литература рубежа XIX-XX веков
17.	Бунин И. А. «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи».
18.	Поэзия «серебряного века»: стихи И. Анненского, К. Бальмонта, В. Брюсова, Н. Гумилева, Ф.Сологуба. М.Цветаевой и В.Хлебникова.
19.	Блок А.А. «Фабрика», «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Рожденные в года глухие...», «Скифы», «Двенадцать», цикл «Кармен».
20.	Горький А.М. "На дне"
21.	Есенин С.А. «Береза», «Песнь о собаке», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мир таинственный, мир мой древний», «Неуютная жидкая лунность...», «Письмо женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гой ты, Русь моя родная», «Русь советская», «Не жалею, не зову, не плачу», «Письмо матери», «Выткался на озере алый свет зари...», «Я последний поэт деревни...», «Я иду долиной...», «Мы теперь уходим понемногу...».
22.	Маяковский В.В. «Послушайте!», «Нате!», «Мама и убитый немцами вечер», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Необычайное приключение», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Юбилейное», «Во весь голос», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Лиличка! Вместо письма», «Облако в штанах».
III.	Русская литература XX века
23.	Булгаков М.А. «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».
24.	Твардовский А.Т. «Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда окончилась война...», «Спасибо, моя родная...», «Собратьям по перу», «Памяти матери», «Не стареет твоя красота», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...». «Василий Теркин».
25.	Шолохов М.А. «Тихий Дон».
26.	Пастернак Б.Л. Стихотворения. «Доктор Живаго». Ахматова А. Стихотворения. «Реквием».
27.	Солженицын А.И. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
28.	Великая Отечественная война в литературе 40-х гг. и последующих лет: Б.Васильев, Г. Владимов, К. Воробьев, В. Гроссман, В. Кондратьев К. Симонов.
IV.	Русская литература второй половины XX - начала XXI века

29.	Ф. Абрамов, В.Астафьев, Б. Ахмадулина, В.Белов, А.Вампилов, А.Вознесенский, Д. Глуховский, Ф. Искандер, Б.Окуджава, З. Прилепин, А. Приставкин, В.Распутин, Н.Рубцов, Саша Соколов, Ю. Трифонов, Л. Улицкая, В.Шукшин.
------------	--

3.2. Тестовые вопросы

Примерный вариант

1. Кто из нижеперечисленных авторов был в Крыму?
 - 1) М.Ю. Лермонтов,
 - 2) Л.Н.Толстой**
 - 3) Ф.М.Достоевский,
 - 4) И.С.Тургенев.
2. Какому сословию принадлежит Обломов:
 - 1) Купец
 - 2) Разночинец
 - 3) Помещик**
 - 4) Мещанин
3. Как называлось первое произведение Л.Н.Толстого:
 - 1) «Детство»**
 - 2) «Воскресенье»
 - 3) «Плоды просвещения»
 - 4) «Анна Каренина»
4. Какое из этих произведений не принадлежит перу И.С.Тургенева:
 - 1) «Накануне»
 - 2) «Муму»
 - 3) «Отцы и дети»
 - 4) «Спасское-Лутовиново»**
5. Назовите профессию Евгения Базарова:
 - 1) Пахарь
 - 2) Учитель
 - 3) Продавец
 - 4) Доктор**
6. Какое официальное звание А.С.Пушкина
 - 1) Штаб-капитан
 - 2) Титулярный советник
 - 3) Камер-юнкер**
 - 4) Мичман
7. Один из этих авторов не писал произведения «Памятник»:
 - 1) Ломоносов
 - 2) Лермонтов**
 - 3) Пушкин
 - 4) Державин
8. Кто автор романа «Господа Головлёвы»
 - 1) Чехов
 - 2) Достоевский
 - 3) Горький
 - 4) Салтыков-Щедрин**

9. Каким эпитетом обозначила А.А. Ахматова рубеж 19-20 вв.:

1) Серебряный

2) Золотой

3) Бронзовый

4) Каменный

10. Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?

1) в городе Н

2) в доме Чацкого

3) в доме Фамусова

4) в доме Городничего

11. Как называется критическая статья к комедии «Горе от ума»?

1) «Мильон терзаний»

2) «Что такое «обломовщина»?»

3) «Луч света в темном царстве»

4) «Кто виноват?»

12. Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:

1) комедия

2) поэма

3) роман в стихах

4) драма

13. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику “глаголом жечь сердца людей”

1) “Пророк”

2) “Узник”

3) “Памятник”

4) «Анчар»

14. Какое произведение сделало имя М.Ю. Лермонтова знаменитым?

1) "Парус"

2) "Герой нашего времени"

3) "Смерть поэта"

4) «Утес»

15. Художественной особенностью композиции поэмы А.Блока «Двенадцать» является построение её на основе:

1) событийности времени

2) противопоставления двух миров

3) противопоставление времен года

4) игры света и тени

16. Какой род литературы был наиболее близок И.А.Бунину?

1) поэзия

2) поэма

3) миниатюра

4) ода

17. Соотнесите литературное течение XX века с «ключевым» словом «образ»:

1) футуризм

2) символизм

3) имажинизм

4) акмеизм

18. К какому литературному течению начала XX века относился В.Маяковский?

1) символизму

2) акмеизму

3) футуризму

4) имажинизму

19. Назовите автора следующих строк.

О, весна без конца и без краю -

*Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!*

1) В. В. Маяковский

2) Б. Л. Пастернак

3) А. А. Блок

4) С. А. Есенин

20. С начала 30-х годов XX века универсальным методом советской литературы становится метод:

1) критического реализма

2) романтизма

3) социалистического реализма

4) реализма

21. Кого из русских писателей М. Булгаков считал своим учителем?

1) Н. В. Гоголя

2) Ф. М. Достоевского

3) Л. Н. Толстого

4) А. С. Пушкина

22. Кто из ниже перечисленных русских писателей стал лауреатом Нобелевской премии?

1) А. Ахматова

2) И. Бунин

3) С. Есенин

4) М. Горький

23. Действие рассказа М. Шолохова «Судьба человека» происходит во время:

1) гражданской войны в России

2) Великой Отечественной войны

3) Октябрьской революции

4) Первой мировой войны

24. Какой символический образ отсутствует в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

1) пароход «Атлантида»

2) гора Везувий

3) гранатовый браслет

4) образ Божьей Матери

25. Какая сцена пьесы М. Горького «На дне» является завязкой основного конфликта?

1) смерть Анны

2) появление Квашни

3) убийство Костылева

4) появление Луки

26. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу:

1) дополнения

2) взаимного исключения

3) антитезы

4) сравнения

27. И. С. Тургенев написал:

1) «Записки охотника»

2) «Записки врача»

3) «Записки из дома»

4) «Записки на рукаве»

28. Почему Иван Флягин убил Грушу («Очарованный странник»):

1) Чтобы Груша не вернулась к князю

2) Случайно

3) Из-за неразделенной любви

4) Чтобы спасти её от самоубийства

29. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку:

1) Хлебников

2) Фет

3) Пастернак

4) Бальмонт

30. Какое из стихотворений не принадлежит А. Блоку:

1) «Незнакомка»

2) «Несказанное, синее, нежное...»

3) «Вхожу в тёмные храмы»

4) «Русь»

3.3. Темы для творческого задания

1. Проблемы долга и чести в русской литературе.

2. «Ещё народу русскому пределов не поставлено – пред ним широкий путь» (Н.А. Некрасов).

3. Всегда ли любовь делает человека счастливым?

4. Мама – главное слово на этой земле!

5. Человек на войне.

6. Любовь есть духовное возрождение...

7. «От любви к женщине родилось все прекрасное на земле» (М. Горький).

8. Согласны ли вы, что победа над слабым подобна поражению?

9. Моя любимая книга.

10. Кто для Вас идеальный герой литературы?

11. Кого из литературных героев Вы понимаете, но не принимаете?

12. Можно ли обойтись без книг?

13. Русские поэты XX века о духовной красоте человека (на примере творчества Е. А. Евтушенко).

14. Какие вопросы задает человеку литература?

15. Литература - это исповедь или проповедь?

16. Наиболее яркий финал литературного произведения.

17. «Не с теми я, кто бросил землю...» (Патриотическая тема в лирике А.А. Ахматовой).

18. «Поэт в России - больше, чем поэт» (Е. Евтушенко).

19. Поиски правды и истины в русской литературе.

20. Гуманистические идеалы в русской литературе.

21. «Хорошая книга - это ручеек, по которому в человеческую душу втекает добро» (Ф. Абрамов).

22. Тема русского характера в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека».

23. Какие проблемы, поднимаемые Ф.М. Достоевским, прошли сквозь время и актуальны сегодня?

24. Образы-символы в поэме А.А. Блока «Двенадцать».

25. Романтизм и реализм в ранних рассказах М. Горького.

26. Любовь и красота — вечные спутники человека (по творчеству И. А. Бунина).

27. Проблема смысла жизни, счастья, долга в романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.

28. Тема Родины и природы в лирике С.А. Есенина.

29. Лирический герой Бориса Пастернака.

30. Лирический портрет поэтессы Марины Цветаевой.

31. «Василий Теркин»: лучшая поэма о солдате.

32. Тема деревни в прозе второй половине XX века (на примере 1-2 произведений).

33. Идеи и образы современной поэзии.

34. Изображение дворянства в литературе первой половины XIX века.

35. Судьба писателя в тоталитарном государстве.

36. Историческая память в современной литературе.
37. Личность и массы в русской литературе.
38. Литература как одно из важнейших проявлений человеческой культуры.
39. Мотивы и образы лирики одного из поэтов Серебряного века.
40. «Мужество есть великое свойство души; народ, им отмеченный, должен гордиться собою» (Н.М. Карамзин).
41. Вечные вопросы Михаила Булгакова.
42. Нравственные проблемы в произведениях современных писателей.
43. Тема сильной личности в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
44. Столкновение разума и чувства в произведении «Война и мир» Л.Н. Толстого.
45. Проблема нравственного выбора человека.
46. Символика вишневого сада в одноименной пьесе А. Чехова.
47. Раздумья о Добре и Зле в русской литературе.
48. Размышление о чести и совести.
49. Проблема отцов и детей в литературе.
50. Судьба человека в гражданской войне.
51. Судьба человека в русской литературе XX века.
52. Тема героизма в русской литературе.
53. Тема любви в поэзии Серебряного века.
54. Тема подвига советского народа в Великой Отечественной войне в русской литературе.
55. Тема свободы и ее отражение в одном из произведений русской литературы.
56. Тема совести в произведениях русской литературы.
57. Тема сострадания и милосердия в одном из произведений русской литературы.
58. Тема судьбы русской интеллигенции в произведениях русской литературы (20-е годы XX века).
59. Темы и образы лирики одного из современных поэтов.
60. Трагическая судьба художника в тоталитарном государстве.

4. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

1. Большакова А. Нация и менталитет: Феномен «деревенской прозы» XX века: Код прочтения. - Шумен, 2002.
2. Большев А. Современная русская литература (1970-90-е гг.) / А. Большев, О. Васильева. – СПб., 2000.
3. Буслакова Т. П.. Русская литература в XX веке: имена, проблемы, культурный диалог. – Томск, 2001.
4. Васильев И. Русский поэтический авангард XX века. - Екатеринбург. 1999.
5. Вишневецкий И. Изобретение традиции, или Грамматика новой русской поэзии // Новое литературное обозрение. 2003. № 62.
6. Голышко-ВольфонДм. От пустоты реальности к полноте метафоры («Метареализм» и картография русской поэзии 1980—1990-х годов) // НЛО, 2003. № 62.
7. Гордович К.Д. История отечественной литературы XX в. - СПб. , 2000.
8. Зубова Л.В. Современная русская поэзия в контексте истории языка. М., 2000.
9. Казначеев С. Современные русские поэты. - М. , 2006.
10. Канунникова И. Русская драматургия XX века. - М., 2003.
11. Литературная энциклопедия терминов и понятий / РАН, Ин-т науч. информации по обществ. наукам ; Гл. ред. А. Н. Николюкин. - М. : НПК «Интелвак», 2001.

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТОВ АБИТУРИЕНТОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Письменная работа оценивается по 2 позициям:

1. Выполнение тестовых заданий:

Правильный ответ за 1 тестовое задание – 2 балла. Максимальное количество баллов за 30 правильных ответов – 60 баллов.

2. Выполнение творческого задания:

Максимальное количество баллов – 40.

Критерии оценивания творческого задания:

40 баллов:

точный ответ, отличное знание текста, свободное владение литературоведческой терминологией, навыки анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами

30 баллов:

хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые цитаты, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточное владение литературоведческой терминологией, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, цитатный материал может быть представлен недостаточно, отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний

20 баллов:

ставится за ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний

0 баллов:

незнание текста или неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.

<i>Анализ коммуникативной задачи</i>	Коммуникативная задача полностью выполнена: тема раскрыта в заданном объеме (20)	Коммуникативная задача выполнена не полностью: тема раскрыта не в полном объеме: высказанные положения недостаточно аргументированы (15)	Коммуникативная задача выполнена частично: тема раскрыта в ограниченном объеме: высказанных положений мало и они не аргументированы (10)	Коммуникативная задача не выполнена: содержание не соответствует коммуникативной задаче. Отказ от ответа (0)
<i>Лексическое оформление</i>	В речи экзаменуемого	Словарный запас	Словарный запас экзаменуемого	Словарного запаса

<i>речи</i>	нет лексических ошибок; словарный запас богат, разнообразен и адекватен поставленной задаче (10)	экзаменуемого в основном соответствует поставленной задаче, однако наблюдается некоторое затруднение при подборе слов и/или имеются неточности в их употреблении (10)	ден, однако в основном соответствует поставленной задаче, наблюдается значительное затруднение при подборе слов и/или имеются значительные неточности в их употреблении (5)	не хватает для общения в соответствии с заданием (0)
<i>Грамматическое оформление речи</i>	В речи экзаменуемого нет грамматических ошибок; речь богата разнообразными и грамматическими конструкциями (10)	В речи экзаменуемого присутствуют грамматические ошибки, не затрудняющие понимания или используются однообразные грамматические конструкции (5)	В речи экзаменуемого присутствуют грамматические ошибки, частично затрудняющие понимание или используются однообразные грамматические конструкции (преимущественно простые нераспространенные предложения). (5)	В речи экзаменуемого присутствуют грамматические ошибки, затрудняющие понимание (0)

«ОТЛИЧНО» / 78-100 баллов: ставится за исчерпывающий, точный ответ, отличное знание текста, биографический комментарий, умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыки анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами.

«ХОРОШО» / 55-77 баллов: ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые цитаты, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточное владение литературоведческой терминологией, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, цитатный материал может быть представлен недостаточно, отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» / 32-54 баллов: ставится за ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал, биографический комментарий отсутствует. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» / 0-31: ставится, если показано незнание текста или неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе

отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.