

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)**

«Утверждаю»

Ректор,
председатель приемной комиссии



В.А. Горенкин

2017 г.

ПРОГРАММА

творческого вступительного испытания по специальности
для поступления на обучение по образовательным программам
высшего образования – программам бакалавриата
направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных
представлений и праздников

г. Симферополь, 2017 г.

1. Пояснительная записка

Вступительное испытание представляет собой творческий конкурс, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению подготовки бакалавра 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Вступительное испытание оценивается по стобалльной системе.

Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе, – 50 баллов.

2. Содержание вступительного испытания творческой направленности

Задание (экзаменационный билет) включает в себя следующие вопросы:

2.1. Проверка творческих способностей:

2.1.1. художественное чтение подготовленных заранее литературных произведений: отрывка из прозаического произведения, стихотворения, басни, эстрадного монолога.

2.1.2. выполнить этюд, пантомиму на заданную комиссией тему;

2.1.3. исполнить песню, продемонстрировать, по возможности, владение любым музыкальным инструментом;

2.1.4. исполнить танец или его отдельные элементы под аккомпанемент или фонограмму;

2.1.5. предоставить два разножанровых сценария.

2.2. Собеседование

Собеседование выявляет профессиональные возможности поступающего, общекультурный уровень, эстетические взгляды, эрудицию.

Поступающий должен:

2.2.1. продемонстрировать знание истории и крупнейших произведений отечественной и зарубежной музыки, литературы, драматургии, живописи, скульптуры, архитектуры и кинематографии;

2.2.2. знать имена отечественных и зарубежных выдающихся режиссеров массовых праздников, а также проявить осведомленность в области истории праздничной культуры;

2.2.3. обнаружить знакомство с практикой современного массового праздника, наиболее значительными событиями праздничной жизни страны.

3. Критерии оценивания

Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсе, – 50 баллов.

«отлично» - 90-100 баллов

«хорошо» - 70-89 баллов

«удовлетворительно» - 50-69 баллов

«неудовлетворительно» - 0-49 баллов

1. Стихотворение	Мах 10 баллов
· Художественные достоинства стихотворного произведения	Мах 1
· Трактовка стихотворного произведения	Мах 1
· Создание образа	Мах 3
· Актерские данные	Мах 2
· Дикция, артикуляция, Голосовые данные	Мах 3
2. Басня	Мах 10 баллов
· Художественные достоинства стихотворного произведения	Мах 1
· Режиссерское решение басни	Мах 2
· Передача характера персонажей	Мах 5
· Дикция, артикуляция, голосовые данные	Мах 2
3. Проза	Мах 10 баллов
· Художественные достоинства стихотворного произведения	Мах 1
· Завершенность действия	Мах 3
· Создание образа	Мах 3
· Дикция, артикуляция, голосовые данные	Мах 3
4. Монолог (эстрадный или драматический)	Мах 10 баллов
· Художественные достоинства монолога	Мах-1
· Режиссерское решение монолога	Мах 2
· Передача характера персонажей	Мах 3
· Дикция, артикуляция, голосовые данные	Мах 1
· Актерские данные	Мах 3
5. Постановка этюда	Мах 15 баллов

- замысел	Max 3
- режиссерское решение	Max 5
- оригинальность прочтения темы	Max 2
- актерские данные	Max 5
6. Песня	Max 10 баллов
- Художественные достоинства произведения	Max 1
- Вокальные данные, владение ритмом и интонацией	Max 5
- Актерское воплощение	Max 1
- Сценический образ	Max 1
- Самобытность исполнения	Max 2
6. Танец	Max 15 баллов
- Владение пластикой , ритмом	Max 10
- Актерские данные	Max 5
7. Два разножанровых сценария	Max 10 баллов
- Оригинальность подачи темы (фантазия, воображение, креативность)	Max 5
- Сюжет	Max 5
8. Собеседование	Max 10 баллов
- Знание классиков режиссуры и драматургии	Max 5
- Коммуникативные данные абитуриента	Max 1
- Общая эрудиция	Max 2
- Логика мышления	Max 2

4. Литература для подготовки

1. Богданов И.А. и Виноградский И.Л. «Драматургия эстрадного представления» - СПб, 2009 г.

2. Генкин Д.М. Массовые праздники / Д.М. Генкин. – М.: Просвещение, 1975.

3. Генкин Д.М. Массовые театрализованные праздники и представления: учеб. – метод. пособие / Д.М. Генкин, А.А. Кононович. – М.: ВНИЦ НТИКПР, 1985.

4. Горюнова И. «Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений (лекции и сценарии). «Композитор». – СПб, 2009 г.
5. Дмитриев Ю.А. Искусство советской эстрады / Юрий Арсеньевич Дмитриев. – М.: Мол. гвардия, 1962.
6. Дмитриев Ю.А. Эстрада и цирк глазами влюблённого / Юрий Арсеньевич Дмитриев. – М.: Искусство, 1971.
7. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режисера: учеб. пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства. (4-е изд., испр. и доп.). – М.: Просвещение, 1978.
8. Клитин С.С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики: учеб. пособие / Станислав Сергеевич Клитин. – Л.: Искусство, 1987.
9. Кузнецов Е.М. Из прошлого русской эстрады / Евгений Михайлович Кузнецов. – М., 1958.
10. Русская советская эстрада. 1930-1945.: очерки истории / (отв. ред. Уварова Е.Д.). - М.: Искусство, 1976. – 415с. - (М-во культуры СССР. Всесоюзн. научно-исслед. ин-т искусствознания).
11. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. /Ред. А.С. Захаренко. – М.: Вагриус, 2000.
12. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта: учеб. пособие (для ин-тов культуры) / И.М. Туманов. – М.: Просвещение, 1976.
13. Уварова Е.Д. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы (1917-1945) / Е.Д. Уварова. – М.: Искусство, 1983.
14. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: история и теория/ А.И. Чечетин. – М.: Просвещение, 1981.
15. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений/ И.Г. Шароев. – М.: Просвещение, 1986.
16. Электронная библиотечная система <http://www.iprbookshop.ru/>