

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)**

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии

ГБОУ ВО РК «Крымский университет
культуры, искусств и туризма»

В.А. Горенкин

2016 г.



ПРОГРАММА

вступительного испытания – междисциплинарного экзамена – для
поступления на обучение по образовательным программам
высшего образования – программам магистратуры
направления подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство»

г. Симферополь, 2016 г.

Разработчики:

Ващенко Л.Ф., канд. пед. наук, доцент, заведующая кафедрой музыкального искусства

Алёхина Е.В., доцент кафедры музыкального искусства

Новицкая Е.В., старший преподаватель кафедры музыкального искусства

Программа утверждена на заседании кафедры музыкального искусства

Протокол № 1 от 31 августа 2016 г.

Заведующая кафедрой:  Л.Ф. Ващенко

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Прием по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство» осуществляется при наличии высшего образования любого уровня.

Поступающие на обучение по данному направлению вправе представить сведения о своих индивидуальных достижениях, которые учитываются в соответствии с «Порядком учета индивидуальных достижений поступающих».

Вступительные испытания проводятся с целью определения образовательного уровня поступающих, выявления наиболее способных и подготовленных к освоению образовательных программ соответствующего уровня и соответствующей направленности.

Вступительное испытание по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство» проводится в форме междисциплинарного экзамена и состоит из исполнения сольной программы и коллоквиума.

Максимальный балл – 100.

Минимальный проходной балл для вступительного экзамена в магистратуру на направление 53.04.02 «Вокальное искусство» – 50 баллов.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩЕГО

Программа сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки 53.04.02 (073400) «Вокальное искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2010 г. N 228, зарегистрированного в Минюст России от 11.05.2010 г. № 17170.

Поступающий должен продемонстрировать:

знание значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, разных жанров и стилей, репертуара для различных видов вокальных ансамблей; принципов работы над репертуаром музыкального театра, различных вокальных исполнительских стилей, их характеристики, основных черт национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской); теоретические основы исполнительского искусства; специальной литературы, включая труды по теории, истории исполнительства, методики преподавания, а также учебные пособия, периодику и др.; основных этапов развития музыкального образования в России, иметь представление об особенностях сложившейся в России системы подготовки профессиональных музыкантов, о достижениях музыкальной педагогики, об основных исполнительских и педагогических школах; основных положений законодательных актов;

умение на высоком художественном уровне создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей, жанров, анализировать художественные и технические особенности

вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; использовать правовые и нормативные документы, относящиеся к сфере профессиональной деятельности;

владение арсеналом художественно-выразительных средств вокального исполнительства, сценическим артистизмом и актерским мастерством для осуществления профессиональной деятельности; основам правильного звукоизвлечения и голосообразования в пределах определенного диапазона, тесситур, методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; современными методами педагогической работы в разных звеньях музыкального образования.

Поступающие сдают вступительный экзамен, который состоит из двух компонентов:

2.1. *Исполнение сольной концертной программы*

Репертуар сольной концертной программы должен охватывать музыку зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от барокко и классицизма до второй половины XX века):

- романс русского композитора XIX- XX века
- ария русского композитора XIX века
- классическая ария, ариозо зарубежного композитора (Ф. Гендель, И. С. Бах, В. Моцарт и т. д.)
- развернутая ария зарубежного композитора XIX века
- развернутый законченный номер из музыкального спектакля (оперетта, мюзикл)

Произведения исполняются по выбору экзаменационной комиссии.

2.2. Коллоквиум.

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории вокального исполнительства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

3. ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К КОЛЛОКВИУМУ

1. Цель и задачи музыкального обучения.
2. Создание вокального ансамбля и организация творческого процесса.
3. Истоки русской вокальной школы (народное и церковное искусство).
4. Роль Дж. Качинни и его педагогические принципы в формировании певческого голоса.
5. Методы развития музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.
6. Классификация вокальных ансамблей.
7. Оперное творчество Дж. Верди – наивысшее выражение национальной оперной школы.
8. История и современные тенденции развития вокального ансамблевого музицирования.
9. Роль Р. Вагнера в формировании немецкой школы пения. Основные методические принципы преподавания вокала.
10. Стилизовое многообразие концертно-камерного исполнительства советских композиторов.
11. Дидактические функции преподавателя.
12. Индивидуальное вокальное обучение участников ансамбля.
13. М.И. Глинка - основоположник русской вокальной школы.
14. Музыкальная педагогика как научная дисциплина. Основные принципы развития.
15. Организационная структура вокального ансамбля.
16. Вокальная педагогика 17-18 веков в Италии (П.Този, Дж. Манчини, Н. Порпора).
17. В. Моцарт и особенности инструментального исполнительского стиля.
18. Аранжировка произведений для вокального ансамбля.
19. Роль Ж.Б. Люлли в становлении французской школы пения.
20. Режим и гигиена музыканта.
21. Р. Вагнер(1813-1883) - реформатор оперного искусства.
22. Особенности ансамблевого пения.
23. Кантлена – основа певческого звукообразования. Методы овладения кантленным звуком.
24. Музыкальная система образования К. Орфа. Основные её принципы.
25. Ведущие исполнители второй половины 19 века Италии.
26. Воспитание ритмического, интонационно-слухового и динамического ансамблей.
27. Понятие певческой артикуляции. Роль гласных и согласных в певческом голосообразовании.
28. Музыкальная система образования З. Кодая. Основные принципы.
29. Характерные черты школы примарного тона в немецкой вокальной педагогике.

30. Охарактеризуйте 3 принципа новой педагогики в музыкальном обучении.
31. Развитие русского вокального искусства конца 19 века - начала 20 века.
32. Концертные выступления: разновидности, организация, подготовка.
33. Певческое вибрато. Способы развития вибрато и его роль в пении.
34. Работа Г. Нейгауза «Кое-что о ритме».
35. Защита выпускной теоретической работы (реферата).
36. Великая русская певица – А. В. Нежданова(1873 – 1950).
37. Интонационно-слуховое развитие участников ансамбля.
38. Новые тенденции в методике воспитании певческого голоса во французской школе пения.
39. Раскройте сущность музыкального воспитания Д. Кобалевского.
40. М. Гарсиа – крупнейший вокальный педагог 19 века.
41. Современные вокальные ансамбли в России и за рубежом.
42. Гигиена и охрана певческого голоса. Специфические заболевания голосового аппарата. Фониатрическое обследование вокалиста.
43. Дидактические принципы музыкального обучения.
44. Репертуар вокального ансамбля
45. Ф.И. Шаляпин - непревзойденный мастер мирового вокального искусства.
46. Роль импеданса в вокальной постановке. Понятие певческой опоры и методы овладения «опертым» звуком.
47. Формирование единой певческой манеры ансамбля
48. Оперная реформа К.Глюка. Сущность и значение.
49. Атака звука как важнейший способ воздействия на певческое звукообразование.
50. Возрастные особенности в контексте музыкальной педагогики.
51. Французская национальная вокальная школа.
52. Особенности артикуляции в ансамблевом пении.
53. Певческое дыхание. Классификация вокального дыхания. Воспитание певческого голоса по методу дыхательных ощущений.
54. Особенности воспитания творчески одарённых детей.
55. Режиссура концертных выступлений.
56. Роль Н. Глинки в формировании русской вокальной школы и его концентрический метод воспитания певческого голоса.
57. Классические характеристики певческого голоса. Понятие диапазона и тесситуры.
58. Перечислите стили педагогического общения и дайте технологическую характеристику.
59. Раскройте сущность работы Б. Теплового «Основные музыкальные способности».
60. Истоки формирования русской национальной вокальной школы.

4. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

1. Андреева, В. А. История вокального искусства : учеб пособие для вузов / В. А. Андреева; ред. Т. А.
2. Бахтин А.А. Жанровая классификация музыкально-драматических спектаклей (опера, балладная опера, оперетта, водевиль, мюзикл, поп-мюзикл, рок-опера, зонг-опера) [Электронный ресурс]: монография/ Бахтин А.А.— Электрон.текстовые данные.— М.: Палеотип, 2005.— 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10216>. — ЭБС «IPRbooks»
3. Бондаренко Р.Ф. Классическая музыка. Композиторы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бондаренко Р.Ф.— Электрон.текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 136 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23648>. — ЭБС «IPRbooks»
4. Вопросы вокальной педагогики : сборник / сост. и общ.ред. В. Л. Чаплина. - Москва: Музыка, 1969.
5. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства: методический материал / Н. Б. Гонтаренко. - 3-е изд. - Ростов на Дону: Феникс, 2007.
6. Гуляницкая Н.С. Русская музыка. Становление тональной системы. XI–XX вв [Электронный ресурс]: исследование/ Гуляницкая Н.С. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2005. — 384 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7171>. — ЭБС «IPRbooks»
7. Денисов А.В. Западноевропейская опера XVII-XVIII вв [Электронный ресурс]: характер героя и поэтика жанра. Монография/ Денисов А.В.— Электрон.текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2011.— 151 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20550>. — ЭБС «IPRbooks»
8. Евдокимова А.А. Психология восприятия музыки [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Евдокимова А.А.— Электрон.текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18680>. — ЭБС «IPRbooks»
9. Европейская музыка академической традиции [Электронный ресурс]: сущность, истоки, современное состояние. На примере творчества композиторов России и Беларуси/ Т.Г. Мдивани [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — Минск: Белорусская наука, 2014.— 378 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29449>.— ЭБС «IPRbooks»
10. Калабин, А. А. Управление голосом: методический материал / А. А. Калабин. - Москва: Эксмо, 2007. - 160 с.: ил.
11. Колышева. - Самара: СГАКИ, 2002.
12. Куклев А.В. Оперное творчество Клаудио Монтеверди. У истоков belcanto [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Куклев А.В.— Электрон.текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29743>. — ЭБС «IPRbooks»

13. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам /Ф. Ламперти. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
14. Медведева Ю.П. Сюжетная организация оперы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Медведева Ю.П.— Электрон.текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 43 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18687>.— ЭБС «IPRbooks»
15. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала. Учебное пособие/ Л. Н. Морозов- Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
16. Птушко Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Птушко Л.А.— Электрон.текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 112 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23636>. — ЭБС «IPRbooks»
17. Пылаев М.Е. История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко (хрестоматия) [Электронный ресурс]: учебное пособие. Направление подготовки 050100 – «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование»/ Пылаев М.Е. — Электрон.текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014. — 70 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32045>. — ЭБС «IPRbooks»
18. Соколов О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов/ Соколов О.В.— Электрон.текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 32 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23644>. — ЭБС «IPRbooks»
19. Фролов, Ю. П. Пение и речь в свете учения И. П. Павлова / Ю. П. Фролов- Москва: Музыка, 1966.
20. Юссон, Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон; ред. Е. Дурандина. - Москва: Музыка, 1974.

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Максимальная оценка вступительного испытания составляет 100 баллов.

Поступающие, набравшие менее 50 баллов, выбывают из конкурса.

5.1. Критерии оценки творческой части экзамена

Максимальная оценка за исполнение сольной программы составляет 60 баллов.

Поступающие, набравшие менее 30 баллов, выбывают из конкурса.

Исполнение сольной программы	
51-60 баллов	Творческая программа исполнена на высоком техническом уровне, стилистически верно, выразительно, эмоционально. Создан яркий художественный образ вокальных произведений. Показан высокий уровень актерского мастерства и сценической культуры.
41-50 баллов	Творческая программа исполнена с небольшими неточностями технического характера. Художественный образ создан эмоционально, но не достаточно ярко. Стилистически не очень убедительно.
30-40 баллов	Исполнение творческой программы с техническими и исполнительскими неточностями. Владение голосом и вокальные навыки посредственны. Исполнение вокальных произведений не выразительно. Художественный образ не раскрыт в полной мере. Программа не продумана стилистически.
16-29 баллов	Произведения творческой программы исполнены на низком техническом уровне. Вокальный голос не обладает тембральной выразительностью. Художественный образ раскрыт с грубым нарушением понимания стилистики и логики развития.
0-15 баллов	Творческая программа исполнена на низком техническом и исполнительском уровне. Допущены ошибки во владении средствами музыкальной выразительности. Блеклая динамика исполнения произведений. Произведения исполнены с грубейшими нарушениями логики развития музыкального образа, препятствующими раскрытию музыкального образа.

5.2. Критерии оценивая теоретической части экзамена

Максимальная оценка за коллоквиум составляет 40 баллов.

Поступающие, набравшие менее 20 баллов, выбывают из конкурса.

31-40 баллов – ответы на вопросы коллоквиума исчерпывающие, глубоко и всесторонне раскрывающие тематику проблемы. Показан высокий уровень эрудиции в вопросах музыкального исполнительства и музыкальной педагогики.

20-30 баллов – ответы на вопросы коллоквиума правильные, но не достаточно полные. Присутствуют неточности формулировок.

11-19 баллов – ответы на вопросы коллоквиума поверхностные, изобилуют теоретическими неточностями. Владение методиками посредственное, нет конкретики в формулировках и терминологии.

0-10 баллов – ответы на теоретические вопросы коллоквиума показывают низкий уровень владения материалом теории и методики музыкального исполнительства. Допускаются ошибки в формулировках и терминологии.